

SUMMARY

КОМИКС И КИНЕМАТОГРАФ: ОБЩИЙ ГЕНЕТИЧЕСКИЙ КОД

УДК 791.43.01

Автор: *Цыркун Нина Александровна*, кандидат философских наук, старший научный сотрудник, зав. Отделом современного экранного искусства НИИ киноискусства – ВГИК, e-mail: tsyrkun@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается комикс как одна из составляющих «генетического кода» кинематографа; его особенности как секвенциального искусства и как средства массовой коммуникации, естественным образом приводящие к симбиозу видов искусств, о котором писал С.Эйзенштейн. Также прослеживается становление кинокомикса и его место в контексте раннего кино и аттракционное кино как оживший комикс; рецепция и инновационная роль комикса как художественного и социального феномена в процессе коммуникации и адаптации человека к среде.

Ключевые слова: комикс, секвенциальное искусство, массовая коммуникация, нарратив, рецепция

COMICS AND CINEMA: COMMON GENETIC CODE

UDC 791.43.01

Author: *Tsyrkun Nina Alexandrovna*, PhD, Senior Research Associate, Film Art Institute – VGIK, e-mail: tsyrkun@mail.ru

Summary: Phenomenon of comics as a subcomponent of the cinema's 'genetic code' is considered; its peculiarities as sequential art and mass media terminating in symbiosis of arts, according to Sergei Eisenstein. Also formation of movie comics, as well as its position in the early cinema context, and attraction cinema as comics revived are treated; reception and innovative role of comics being both artistic and social phenomenon in the process of communication and adjustment are distinguished.

Keywords: comics, sequential art, narration, mass communication, reception

РЕЛИГИОЗНОЕ И МИСТИЧЕСКОЕ КАК МАРКЕРЫ «ДРУГОГО»: ЗАПАД В РЕПРЕЗЕНТАЦИЯХ СОВРЕМЕННОГО ВОСТОКА

УДК 316.77+791.43-252.5

Автор: *Долгих Лейла Ахмадовна*, культуролог, независимый исследователь, e-mail: leyla.dolgih@mail.ru

Аннотация: Статья посвящена тому, как медиа создают образ «Другого» с помощью черт трансцендентного. В частности, проводится анализ средств, с помощью которых в японской анимации последнего десятилетия маркируется популярный и значимый для Японии образ британского. Рассматривается репрезентация религиозных и мифологических практик в контексте глобализующегося взгляда на «Другого».

Ключевые слова: Япония, Британия, репрезентация, глобализация, «Другой», анимация, трансцендентное, окцидентализм

RELIGION AND MYSTICISM AS THE FEATURES OF THE OTHER: THE WEST IN THE REPRESENTATIONS OF THE CONTEMPORARY EAST

UDC 316.77+791.43-252.5

Author: *Dolgikh Leyla Ahmadvovna*, independent scholar, interests: history, cultural studies, e-mail: leyla.dolgih@mail.ru

Summary: The article covers the ways media create the image of the Other using markers of transcendental. The case study is focused on the building of the image of "Britain" and "British" in Japanese animation of the last decade. Representations of religious and mythological practises depend in this case on (self-)globalizing view towards the Other.

Keywords: Japan culture, British culture, representation, globalization, the Other, animation, transcendental, Occidentalism

ОНТОЛОГИЯ КИНО: ВЫХОД НА МЕТОД-МЕДИА

УДК 001.8+791.43.01

Автор: *Штейн Сергей Юрьевич*, кандидат искусствоведения, доцент учебно-научного центра «Кино и современное искусство» факультета Истории искусства РГГУ, e-mail: sergey@schtein.ru

Аннотация: Статья посвящена введению в проблематику рассмотрения онтологии кино с метапарадигмальной позиции с использованием метода полиразмерного теоретического моделирования.

Ключевые слова: онтология кино, системное кинознание, методология кино, теория кино, методологическая парадигма, метод-медиа, полиразмерное теоретическое моделирование, парадигмолог

ONTOLOGY OF CINEMA: OUTLET TO THE METHOD-MEDIA

UDC 001.8+791.43.01

Author: *Schtein Sergey Jur'evich*, PhD in Art, assistant professor of the Research and Educational Center "Cinema and Contemporary Art", Russian State University for the Humanities, e-mail: sergey@schtein.ru

Summary: The article introduces in the problem how to considerate ontology of cinema from metaparadigmatic position using a method of polydimensional theoretical modelling.

Keywords: ontology of cinema, system cinemaknowledge, methodology of cinema, film theory, methodological paradigm, method-media, polydimensional theoretical modelling, paradigmolog

ФИЛЬМЫ ДЭВИДА ЛИНЧА: СТИЛИСТИКА, ОБРАЗНОСТЬ, АВТОРСКАЯ МАНЕРА

УДК 791 (43-2+44.071.1)

Автор: *Лурье Яков Михайлович*, студент факультета свободных искусств и наук (Смольный институт), СПбГУ, e-mail: yakovlurie@gmail.com

Аннотация: Работа сосредотачивается на особенностях эстетики и семантики фильмов Дэвида Линча. Среди прочих такие маркеры его творчества, как тяга к бессознательному, ирония, кэмповая чувствительность и интертекстуальность, по ходу времени эволюционировали и облекались в новые формы, побуждая к тому, чтобы выделять в фильмографии Линча отдельные периоды.

Ключевые слова: Дэвид Линч, три периода, бессознательное, логика сна, кэмп, Постмодернизм

DAVID LYNCH'S CINEMA: GENERAL STYLE, SYSTEM OF IMAGES, INDIVIDUAL MANNER

UDC 791 (43-2+44.071.1)

Author: *Lurie Jakov Mihajlovich*, Smolny Institute in Saint-Petersburg, graduate student, e-mail: yakovlurie@gmail.com

Summary: The paper divides David Lynch's director's oeuvre into three periods, investigating how such elements of his cinema as subject of unconscious, postmodernist irony, camp sensibility and intertextuality are developed and mutated in his films, giving birth to new stylistic and semantic forms and creating a specific Lynchian touch.

Keywords: David Lynch, three periods, unconscious, dream logic, camp, Postmodernism

ПРОЕКТ ЖАНРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА В ТВОРЧЕСТВЕ АЛЕКСЕЯ БАЛАБАНОВА

УДК 791 (43-2+44.071.1)

Автор: *Курочкина Алла Викторовна*, студентка СПбГУКиТ, e-mail: kuro4ckina.alla@yandex.ru

Аннотация: В статье автор анализирует творчество одного из самых необычных русских кинорежиссеров, Алексея Балабанова, пытаясь рассмотреть его фильмографию с точки зрения жанровой формулы и выявить основные особенности авторского видения и метода, с помощью которого складывается феномен Балабанова.

Ключевые слова: Алексей Балабанов, жанровая формула, социальная мифология

THE PROJECT OF GENRE CINEMA IN A. BALABANOV'S ART

UDC 791 (43-2+44.071.1)

SUMMARY

Author: *Kurochkina Alla Viktorovna*, Saint-Petersburg State university of Cinema and Television, graduate student, e-mail: kuro4ckina.alla@yandex.ru

Summary: In this article author analysis the work of Aleksei Balabanov, who is one of the most unusual Russian filmmakers now. Trying to understand his cinematography in terms of genre formula and according to the main features of the director's view, author describing the method, by which Balabanov's phenomenon can be realize.

Keywords: Aleksei Balabanov, genre formula, social mythology

СОФИЯ КОППОЛА: СТО ДНЕЙ ПОСЛЕ ДЕТСТВА

УДК 791 (43-2+44.071.1)

Автор: *Новикова Евгения Дмитриевна*, студентка СПбГУКиТ, e-mail: litanaar@gmail.com

Аннотация: Статья посвящена анализу творческого пути режиссера Софии Коппола, дочери одного из королей «нового Голливуда» Фрэнсиса Форда Коппола. Автор рассматривает эволюцию ее визуального стиля, характерного для нее круга тем и мотивов, режиссерского почерка. В своих работах, от дебютных «Девственниц-самоубийц» до победившего на Венецианском фестивале «Где-то», Коппола предстает одним из самых оригинальных и ярких режиссеров современного американского кино.

Ключевые слова: София Коппола, 2000-е, независимый кинематограф, «Трудности перевода», «Где-то»

SOFIA COPPOLA: ONE HUNDRED DAYS AFTER CHILDHOOD

UDC 791 (43-2+44.071.1)

Author: *Novikova Evgenija Dmitrievna*, Saint-Petersburg State University of Cinema and Television, graduate student, e-mail: litanaar@gmail.com

Summary: The article deals with the analysis of the works of Sofia Coppola, daughter of the New Hollywood "king" Francis Ford Coppola. The focus is on evolution of her visual style and her typical subjects and themes. From her debut "The Virgin Suicides" to Venice-awarded "Somewhere" Coppola could be seen as one of the most unordinary and impressive American film directors of our time.

Keywords: Sofia Coppola, 2000s, independent cinema, "Lost in Translation", "Somewhere"

БЕРЛИНСКАЯ ШКОЛА: ПОИСК НОВОГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО МЕТОДА ОТОБРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОМ КИНО

УДК 791.43 (01+03)

Автор: *Липатов Данила Александрович*, аспирант факультета Истории искусства РГГУ, e-mail: danilalipatov@yahoo.de

Аннотация: Для отображения жизни в эпоху модернити Берлинская школа пытается разработать современный тип кинореализма, основывающийся на канонах эстетики минимализма. При этом киноповествование строится не только на банальных жизненных зарисовках и пристальном внимании к деталям, но и на попытке поставить под вопрос возможность аутентичной документации действительности режиссером и ее абсолютного постижения зрителем.

Эстетический принцип, сформированный представителями Берлинской школы, дает им возможность нащупать и отобразить на экране новый тип общественного сознания, предоставляя зрителям возможность вынести из увиденного свои собственные выводы и приглашая их к дальнейшим размышлениям уже за пределами кинозала.

Ключевые слова: Берлинская школа, реализм, минимализм, кризис идентичности, метапродуктивная идентичность, повседневность, модернити

BERLIN SCHOOL: IN SEARCH OF A NEW AESTHETIC METHOD OF DOCUMENTING REALITY IN NARRATIVE FILM

Author: *Lipatov Danila Alexandrovich*, Russian State University for the Humanities, postgraduate programm, e-mail: danilalipatov@yahoo.de

UDC 791.43 (01+03)

Summary: In order to document life in the epoch of modernity Berlin school tends to develop a modern type of film realism based on the aesthetics of minimalism. Film narrative resides not only in banal everyday sketches and close attention to details but also in

an attempt to question if authentic representation of reality is possible through art and if reality can be fully comprehended by the audience.

The particular aesthetic method created by Berlin school directors opens for them a possibility to discover and adapt to the screen a wholly new type of social consciousness letting the audience draw their own conclusions and continue to reflect on the experienced film narrative beyond the boundaries of the movie theater.

Keywords: Berlin school, realism, minimalism, identity crisis, metaproductive identity, everyday life, modernity

ЭСТЕТИКА, НАРРАТИВ И РЕФЛЕКСИЯ В КИНЕМАТОГРАФЕ Б.БЕРТОЛУЧЧИ (рецензия на фильм «Я и ты» (Io e te), 2012)

УДК 791 (43-2+44.071.1)

Автор: *Казюциц Максим Фёдорович*, кандидат философских наук, заведующий кафедрой истории и философии науки ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии», преподаватель РГГУ, e-mail: paideya@rambler.ru

Аннотация: В работе рассматривается проблема эволюции художественного языка итальянского режиссера Б.Бертолуччи. В плоскости исследования находятся эстетические аспекты, вопросы монтажа, операторской работы, композиции, драматургии и др. Анализируются наиболее значительные фильмы режиссера, как с точки зрения исторической перспективы, так и социокультурного контекста.

Ключевые слова: Бертолуччи, эстетика, нарратив, рефлексия, Годар, Новая волна, психоанализ, семиотика, знак, символ, миф, философия, киноведение, искусствоведение

AESTHETICS, NARRATION AND REFLECTION IN BERNARDO BERTOLUCCI FILMS (Review of the film Io e te, 2012)

UDC 791 (43-2+44.071.1)

Author: *Kazuchitz Maksim Fedorovich*, Ph. D., head of a chair at the "Academy of Media Industry", an assistant professor at the Russian State University for the Humanities, e-mail: paideya@rambler.ru

Summary: The article is devoted to the problem of evolution of discourse and narratology of the Italian director B.Bertolucci. In the focus of research interest are aspects of aesthetics, editorial principles, cinematographical vision, composition, dramatic structure, etc. The most eminent films of the director are analyzed from historical point of view in social and cultural contexts of his epoch.

Keywords: Bertolucci, aesthetics, narration, reflection, La Nouvelle Vague, Jean-Luc Godard, psychoanalysis, semiotics, sign, symbol, myth, philosophy, cinema studies, art studies

"ХИЖИНА В ЛЕСУ" КАК ПОПЫТКА ВЫВЕСТИ ЖАНР УЖАСОВ ИЗ КРИЗИСА НОВЫХ ИДЕЙ

УДК 791.43-2

Автор: *Ионов Алексей Юрьевич*, аспирант учебно-научного центра «Кино и современное искусство» факультета Истории искусства РГГУ, e-mail: ion.alexey@yandex.ru

Аннотация: Статья посвящена игровому фильму «Хижина в лесу» Дрю Годдарда - анализу его содержания, толкованию сюжетных составляющих и попытке выявить его место в жанре ужасов. Автор выясняет, создает ли фильм реальные предпосылки для нового вектора в развитии жанра или просто суммирует его прошлые достижения.

Ключевые слова: хоррор, "Хижина в лесу", кризис идей, современное кино

THE CABIN IN THE WOODS: AN ATTEMPT TO EXCLUDE THE THRILLER GENRE FROM THE CRISIS OF IDEAS

UDC 791.43-2

Author: *Ionov Aleksey Jur'evich*, Russian State University of Humanities, Research and Educational Center "Cinema and Contemporary Art", postgraduate programm, e-mail: ion.alexey@yandex.ru

Summary: The article is devoted to a motion picture "The Cabin in the Woods" directed by Drew Goddard, it analyses a film's content, interprets some parts of the plot and identifies its place in the genre of horror. The author explores whether "The Cabin in the Woods" has created any real prerequisites for new vector of horror's upgrowth or it has just summarized all past achievements of the genre.

Keywords: horror, "The Cabin in the Woods", crisis of ideas, contemporary cinema