

SUMMARY

ПРОСТРАНСТВО ВЛАДИМИРА СТЕРЛИГОВА: ОТ СУПРЕМАТИЗМА К ЧАШЕ-КУПОЛУ

УДК 18+7 (01+038.14)

Автор: *Лозовая Лидия Ярославовна*, научный сотрудник Национального Университета «Киево-Могилянская Академия» (Киев), e-mail: Lidiya.lozova@gmail.com

Аннотация: Исследуется творческая эволюция Владимира Стерлигова в связи с преодолением им эстетики супрематизма. Доказывается оригинальная переработка им концепций пространства русского авангарда в связи с влиянием достижений современной науки и духовности восточного христианства.

Ключевые слова: Стерлигов, пространство в искусстве, русский авангард

THE SPACE OF VLADIMIR STERLIGOV: FROM SUPREMATISM TO "CHALICE-DOME"

UDC 18+7 (01+038.14)

Author: *Lozovaya Lidiya*, National University Kyiv-Mohyla Academy, e-mail: Lidiya.lozova@gmail.com

Summary: The creative evolution of Vladimir Sterligov depends on his overcoming of aesthetics of Suprematism. We prove the original processing of the concept "space" of the Russian avant-garde, due to the impact of modern science and spirituality of Eastern Christianity.

Keywords: Sterligov, space in art, Russian avant-garde

ЯЗЫК АВАНГАРДА НА ПЕРИФЕРИИ ЕВРОПЫ

УДК 18+7.01

Автор: *Марков Александр Викторович*, кандидат философских наук, доцент кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, e-mail: markovius@gmail.com

Аннотация: В статье уточняется тезис об авангарде как переходе от эстетического созерцания к интенции действия через различение двух областей европейского авангарда: ядро (Европа империй) и периферия (Европа «новых» национальных государств). Теоретические выступления Одиссеаса Элитиса в этой перспективе оказываются вершиной развития греческого (периферийного) авангарда. Элитис доказывает, что в авангардном искусстве периферии главным оказывается не речевой жест, а феноменологическое возвращение к вещам.

Ключевые слова: авангард, теория искусства, Элитис, жест, предмет, феноменология

THE AVANT-GUARD IDIOM AT THE EUROPEAN PERIPHERIAC LAND

UDC 18+7.01

Author: *Markov Alexander*, PhD, assistant professor, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: markovius@gmail.com

Summary: This paper clarifies the thesis of the avant-garde as the transition from an aesthetic contemplation to action intentions through the distinction of the two regions of the European avant-garde: the core (European empires) and the periphery (Europe "new" nation-states). Theoretical performances of Odysseas Elytis in this perspective are the top of the Greek (peripheral) avant-garde. Elytis proves that in avant-garde art in the periphery the main element is not a gesture of speech, but the phenomenological return to things.

Keywords: avant-garde, art theory, Elytis, gesture, object, phenomenology

ФИГУРА АВТОРА ПОСЛЕ «СМЕРТИ АВТОРА»

УДК 7.01

Автор: *Чуворкина Ольга Александровна*, преподаватель кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, e-mail: ochuvorkina@gmail.com

Аннотация: Проблематика данной статьи связана с трансформацией понимания роли «художника-творца» в конце XX-начале XXI в. Анализируется понятие «авторства» в искусстве современности в контексте постисторического представления о «субъективности», «анонимности», «индивидуальности», «неидентичности». Предпринята попытка критически осмыслить идею «смерти автора», проследить истоки и логику произошедших в художественном мире метаморфоз. Намечаются возможные подходы к размышлению о «этичности» и ее месте в современной культуре.

Ключевые слова: смерть автора, художник, куратор, зритель, идентичность, субъективность, диалог, этичность

THE AUTHOR AFTER «THE DEATH OF THE AUTHOR»

UDC 7.01

Author: *Chuvorkina Olga*, teaching assistant, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: ochuvorkina@gmail.com

Summary: The article highlights the transformation of the artist's role at the turn of the XX-XXI centuries and analyses the notion of «authorship» in present day art regarding the post-historical philosophic notions of «subjectivity», «anonymity», «identity» and «nonidentity». The attempt made there is to reconsider the idea of «the death of the author», to find out sources and logic of metamorphosis happened in artistic world. The article also outlines the ways to define the place and role of the «ethics» in the present-day culture.

Keywords: the death of the Author, artist, curator, spectator, identity, subjectivity, dialog, ethics

ДЕМАТЕРИАЛИЗАЦИЯ АРТ-ОБЪЕКТА КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА В СВИДЕТЕЛЬСТВАХ ЛЮСИ ЛИППАРД

УДК 7.071.1

Автор: *Шувалова Анна Станиславовна*, PhD, магистрант кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, e-mail: anna.shuvalova@yandex.ru

Аннотация: В статье исследуются взгляды арт-критика и куратора Люси Липпард на тенденцию утрачивания значения материальной формы в произведениях концептуального искусства, которую она назвала «дематериализацией арт-объекта». Теоретические обоснования Липпард сопоставляются с ее кураторской практикой, объясняя ее выбор нестандартной методологии исследования и формы представления результатов. Проводится критический анализ концепции дематериализации, показывающий зависимость ее интерпретации от понимания материальности. Такой анализ подводит к выводу о связи дематериализации арт-объекта с изменением социально-политической позиции художника, товарного статуса произведения искусства и формы его репрезентации.

Ключевые слова: концептуальное искусство, дематериализация, Люси Липпард, кураторская практика, репрезентация, расширение границ искусства

THE DEMATERIALIZATION OF THE OBJECT OF CONCEPTUAL ART AS WITNESSED BY LUCY LIPPARD

UDC 7.071.1

Author: *Shuvalova Anna*, PhD, graduate program coordinator Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: anna.shuvalova@yandex.ru

Summary: The article investigates the views of art-critic and curator Lucy Lippard on the tendency of material form's devaluation in the works of conceptual art, which she called "dematerialization of art-object". Comparison of Lippard's theoretical propositions with her curatorial practice justifies her choice of unusual research methodology and particular form of findings report. The critical analysis of dematerialization concept shows that its interpretation is subject to the notion of materiality. Such analysis concludes that dematerialization of art object is related to the change of the artist's socio-political role, commodity status of the artwork and the form of its representation.

Keywords: conceptual art, dematerialisation, Lucy Lippard, curatorial practice, representation, expanded field of art

СОПРИКАСАЯСЬ С ОБРАЗАМИ

УДК 18+7.01

Автор: *Жорж Диди-Юберман***Аннотация:** Комментированный перевод статьи одного из крупнейших теоретиков современного искусства, комментируется место этого текста в современной теории, демонстрируются радикальные черты новейшей теории.**Ключевые слова:** современное искусство, эстетическое воздействие, прекрасное, безобразное, переживание**CONTACT IMAGES**

UDC 18+7.01

Author: *Georges Didi-Huberman***Summary:** A commented translation of the article of one of the leading theoreticians of contemporary art, commenting of the place of this text in place in the modern theory, demonstratig the radical features of the recent theory.**Keywords:** contemporary art, aesthetic impact, beautiful, ugly, experience**ВООБРАЖАЯ ИНТЕРСУБЪЕКТИВНОСТЬ В ТРАНСГРЕССИВНОМ СООБЩЕСТВЕ Ж. БАТАЯ**

УДК 304.444

Автор: *Вайзер Татьяна Владиславовна*, кандидат философских наук, доцент Философско-социологического отделения факультета Государственного Управления Российской Академии Народного Хозяйства и Государственной Службы при Президенте РФ, e-mail: tianavaizer@yandex.ru**Аннотация:** Статья посвящена поиску новых форм общностного опыта в период наивысшего расцвета тоталитаризма в Европе 1940-х годов. В этот период особенно остро переживалась утрата общностных связей, разрыв коммуникативных отношений и делались попытки преодолеть трагический распад человеческого сообщества. Французский философ и писатель Жорж Батай (1897–1962) предлагает новую модель воображаемого сообщества, которое заведомо опровергало и не поддавалось рациональным категориям социологического анализа. Это сообщество было вынесено за пределы позитивного социального пространства и выстраивалось как экстатическая драматизация коммунитарного опыта на письме, в литературном или философском тексте. Автор статьи показывает, что подобная модель сообщества несет в себе скрытые опасности, поскольку не достаточно различает субъективный аспект переживания экстаза и морально–регулятивный аспект интересубъективного взаимодействия.**Ключевые слова:** сообщество, субъективность, интересубъективность, драматизация, воображение**IMAGINARY INTERESUBJECTIVITY IN GEORGES BATAILLE'S TRANSGRESSIVE COMMUNITY**

UDC 304.444

Author: *Weiser Tatiana*, PhD, Presidential Academy of National Economy and Public Administration, e-mail: tianavaizer@yandex.ru**Summary:** The article explores the search of the new forms of communitarian experience within the historical moment when the totalitarian idea reached its fullest flower in 1940s. The loss of communitarian connections, the rupture of communicative relationships between people were experienced as the most painful moment of the period. A French philosopher and writer Georges Bataille (1897–1962) proposed a new model of imaginary community that aimed to transgress any traditional notion of sociality and to overcome rational categories of sociological analysis. The imaginary community was constituted as an ecstatic dramatization of communitarian experience within writing, in the literary or philosophical text. The author of the article shows that such a model of community contains implicit dangers as it does not distinguish enough between a subjective aspect of experiencing ecstasy and a moral regulative aspect of intersubjective interaction.**Keywords:** community, subjectivity, intersubjectivity, dramatization, imagination**«SAPHIRORUM MATERIA», ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ВИТРАЖИ АББАТА СУТЕРИЯ И ЕГО ТРУД «DE ADMINISTRATIONE»**

УДК 748.5

Автор: *Хрипкова Елена Авенцировна*, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры всеобщей истории искусства факультета истории искусств РГГУ, e-mail: samary@inbox.ru

Аннотация: Статья посвящена интерпретации иконографической программы витражей XII века базилики Сен-Дени и проблеме понимания личности аббата Сугерия. В работе рассматривается иконографическая программа типологических витражей деамбулатория хора Сугерия и фрагменты сугериевского текста «De Administratione». Автор анализирует также возможные объяснения использования голубого фона в витражных панно и указывает на прямую связь «сапфировой материи» аббата Сугерия с текстами Священного Писания.

Ключевые слова: аббатская церковь Сен-Дени, аббат Сугерий, библейская типология, витражи, иконографическая программа, «сапфировая материя»

«SAPHIRORUM MATERIA», SUGER'S TYPOLOGICAL STAINED -GLASS WINDOWS AND «DE ADMINISTRATIONE»

UDC 748.5

Author: *Khrapkova Elena*, Ph.D (in art history), associate professor of the art history department The Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: samary@inbox.ru

Summary: The article is dedicated to the interpretation of the twelfth-century iconographic program of Suger's stained-glass windows for the Saint-Denis basilica and the problem of understanding Suger's personality. This paper considers the images of typological panels of stained-glass windows for the Suger's chevet at Saint-Denis and fragments of Suger's text «De Administratione». The author also analyzes the possible explanations of the usage of colour blue for background in Suger's stained – glass windows and indicates a direct connection between "materia saphirorum" and the texts of Scripture.

Keywords: Saint-Denis abbey church, abbot Suger, biblical typology, stained-glass windows, iconographic program, "materia saphirorum"

ПЕРМЬ В НЬЮ-ЙОРКЕ: ПАРОХОДНЫЙ ГУДОК, САМОЛЕТНЫЙ ГУЛ

УДК 82

Автор 1: *Антипина Зоя Сергеевна*, кандидат филологических наук, заведующая лабораторией политики культурного наследия, преподаватель кафедры журналистики и массовых коммуникаций Пермского государственного национального исследовательского университета (ПГНИУ), e-mail: afaneor@yandex.ru

Автор 2: *Арустамова Анна Альбертовна*, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы Пермского государственного национального исследовательского университета (ПГНИУ), e-mail: arustamova@gmail.com

Аннотация: В статье рассматривается специфика репрезентации темы Америки в творчестве Каменского, ее роль в организации пространства художественного мира поэта, системы образов его прозы и поэзии. Особое внимание уделяется рассмотрению специфики воплощения «самолетного проекта» в жизни и творчестве поэта, определившего новый угол зрения на ландшафт и изменившего систему пространственных координат в творчестве поэта-футуриста. В статье исследуется характер соотношения американского и прикамского текстов в творчестве Каменского.

Ключевые слова: Каменский, футуризм, репрезентации, Америка, Пермь, авиатор, ландшафт, пространство

PERM IN NEW YORK: SOUND OF SHIPS, NOISE OF AIRPLANES

UDC 82

Author 1: *Antipina Zoya*, PhD in Russian Literature, head of the department of the cultural heritage policy and lecturer at the Department of Journalism and Mass Communication State National Research University of Perm, e-mail: afaneor@yandex.ru

Author 2: *Arustamova Anna*, D.Habil. in Russian Literature, full professor in Russian Literature at the State National Research University of Perm, e-mail: arustamova@gmail.com

Summary: The article traces moods of representation of the American topics in Vassily Kamensky's prose and poetry as constitutive to the whole image set of the poet and specifying limits of his imagination represented in his works. Particular attention is drawn to the "airplane project" of Kamensky: new landscape model as embodiment of his life. Changes in the system of space-time coordinates in his works are decisive. These changes could be described as juxtaposition of American and Ural (meta-) texts.

Keywords: Kamensky, futurism, representation, America, Perm, aviator, landscape, space

ОНТОЛОГИЯ КИНО И ПРОБЛЕМАТИЗАЦИЯ КЛЮЧЕВЫХ ВОПРОСОВ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КИНОВЕДЕНИЯ

УДК 001.8 +791.43.01

Автор: *Штейн Сергей Юрьевич*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, e-mail: sergey@schtein.ru

Аннотация: В статье осуществляется построение неформализованной онтологии кино, актуализируются такие понятия, связанные с онтологией кино, как онтологическое и моделируемое содержание, выводится логически выстроенный аксиоматический ряд, связанный с онтологией кино, обосновывается онтологически не медийный характер кинематографа, вводится онтологическая классификация кинематографических произведений, а также ставится вопрос о принципиальной возможности формирования методологической парадигмы в отношении кинематографа — полноценной функциональной кинонауки, позволяющей реализовывать на её базе такие образовательные программы, которые были бы независимы от личности обучающего, но исключительно от наличествующего на актуальный момент времени знания, организованного и выраженного в форме методологической парадигмы.

Ключевые слова: методология кино, онтология кино, теория кино, аксиоматический ряд онтологии кино, методолог кино, парадигмолог, методологическая парадигма, кинонаука, кинообразование, онтологическая классификация фильмов

ONTOLOGY OF CINEMA AND PROBLEMATIZATION OF KEY QUESTIONS OF THE THEORETICAL CINEMA STUDIES

UDC 001.8 +791.43.01

Author: *Schtein Sergey*, PhD in Art, assistant professor, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: sergey@schtein.ru

Summary: In article is constructed the non-formalized ontology of cinema, such concepts connected with ontology of cinema as the ontological and modelled content are actualized, logically built axiomatic row connected with ontology of cinema is deduced, ontologically of not media character of cinema is substantiated, ontological classification of cinematographic works is entered, and also is raised the question of principle possibility of formation of a methodological paradigm concerning a cinematograph — the full-fledged functional cinema science, allowing to realize such educational programs which would be independent of the personality student, but exclusive from the knowledge presented on an actual time point organized and expressed in the form of a methodological paradigm.

Keywords: methodology of cinema, ontology of cinema, film theory, axiomatic row of ontology of cinema, methodologist of cinema, paradigmolog, methodological paradigm, cinema science, cinema education, ontological classification of movies

ОНТОЛОГИЯ КИНО В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

УДК 791.43.01

Автор: *Хачатурян Татевик Артуровна*, магистрант кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, e-mail: x.tatevik@gmail.com

Аннотация: Статья посвящена выявлению, систематизации и анализу основных тенденций в исследованиях по онтологии кино в зарубежной литературе.

Ключевые слова: онтология кино, теория кино

THE ONCTHOLOGY OF FILM IN FOREIGN STUDIES

UDC 791.43.01

Author: *Khachaturyan Tatevik*, graduate student, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: x.tatevik@gmail.com

Summary: The article is dedicated to detection, systematization and analysis of the major trends in contemporary foreign studies on the ontology of film.

Keywords: ontology of cinema, film theory

КОНЦЕПТ «МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК» В ФИЛЬМАХ КИРЫ МУРАТОВОЙ «ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ МИЛИЦИОНЕР» (1992) И «УВЛЕЧЕНИЯ» (1994)

УДК 791 (43-2+44.071.1)

Автор: *Капитонов Дмитрий Сергеевич*, аспирант кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, e-mail: kapitonov.dm@gmail.com

Аннотация: Проблемы, которые затрагивает Кира Георгиевна Муратова в своем творчестве, ее видение "маленького человека", позволяют говорить о преемственности этой темы от классиков русской литературы и о движении кинематографа Муратовой от авангардных практик раннего российского кино, а также о значении феминистского дискурса в анализируемой режиссерской практике. "Маленький человек" Муратовой – это новый антропологический тип, поэтому, заимствуя мотивы традиционной культуры и дискурсы современного искусства, режиссер, организуя свой авторский мир, оформляет героя по своим собственным законам, которые требуют внимания и анализа.

Ключевые слова: Кира Муратова, «маленький человек», литературные аллюзии, эксцентрика в кино

THE CONCEPT OF THE "LITTLE MAN" IN THE FILM BY KIRA MURATOVA "SENSITIVE POLICEMAN" (1992) AND "INTERESTS" (1994)

UDC 791 (43-2+44.071.1)

Author: *Kapitonov Dmitry*, post-graduate, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: kapitonov.dm@gmail.com

Summary: Problems, which Kira Muratova is analysing, her versions of the "the small person" shows significance in her creativity of the topic of the classics of Russian literature, and of the feminist discourse. Muratova's movement from avant-garde Russian cinema is very important trend. Her "the small person" is a new anthropological type. Borrowing motifs of traditional culture and discourses of contemporary art, film director, organizes the space with its own laws. Analysis of the features of the concept of the "the small person" in two films 2000s. reveals the mystery of the origin of the unique arsenal of means of expression, which is associated with features of her philosophical and artistic concept.

Keywords: Kira Muratova, «the small person», literary allusions, ex-centrism in cinema

АРТ-ОБЪЕКТ «КРАСНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ» НА МЕНТАЛЬНОЙ КАРТЕ ПЕРМСКОГО КРАЯ

УДК 73 (01)

Автор 1: *Суворова Кристина Аркадьевна*, выпускник специальности «Журналистика», Пермский государственный национальный исследовательский университет (ПГНИУ), e-mail: krispuntus@mail.ru

Автор 2: *Черепанова Лариса Львовна*, кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики и массовых коммуникаций, Пермский государственный национальный исследовательский университет (ПГНИУ), e-mail: cherkaf@gmail.com

Аннотация: В статье представлены результаты исследования особенностей существования и отражения в общественном сознании арт-объекта «Красные человечки» (г. Пермь, Россия). В качестве сферы, отражающей ментальные представления общества, рассматривается медиадискурс. Дискурсивный анализ, примененный в исследовании, позволяет установить связь между смыслами, наполняющими медиаобраз арт-объекта и экстралингвистическими факторами, влияющими на их формирование.

Ключевые слова: паблик арт-объект, медиадискурс, массовое сознание, семантика образа, цвет, символ, ментальность, дискурсивный анализ

ART OBJECT RED PEOPLE ON THE MENTAL MAP OF PERM REGION

UDC 73 (01)

Author 1: *Suvorova Kristina*, graduate of the specialty "Journalism", Perm state national research University, Russia, e-mail: krispuntus@mail.ru

Author 2: *Cherepanova Larisa*, PhD, associate Professor of the journalism and mass communications Department, Perm state national research University, Russia, e-mail: cherkaf@gmail.com

Summary: The article presents results of our study of the art-object «Red people» and its reflection in the mass consciousness of

citizens (Perm, Russia). Media discourse is considered as a relevant sphere to analyze mass consciousness. Discourse analysis allows to find out connection and interferences among language meanings, cultural context, citizens fillings and associations. The cultural conflict between local and global culture were considered as the main factor, which influenced on the recognition and development of the «Red people» semantics in the mass consciousness of the citizens.

Keywords: public art-object, media discourse, mass consciousness, semantics of the image, color, character and mentality, discourse analysis

РАННЯЯ ИНСТИТУЦИОНАЛЬНАЯ ТЕОРИЯ ИСКУССТВА Д. ДИКИ. ПРЕДПОСЫЛКИ И ИСТОЧНИКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

УДК 7.01

Автор: *Иноземцева Александра Николаевна*, аспирант кафедры эстетики факультета философии Московского государственного университета, e-mail: inozemtsevaalexandra@gmail.com

Аннотация: Во второй половине XX века реальная практика искусства значительно расширила свой диапазон: видовой, жанровой, стилевой, а соответственно, расширились и сами границы искусства. При этом творения, возникающие в современной культуре, реципиенты не всегда оценивают, как произведения искусства, в отличие от самих авторов, критиков или других агентов художественного мира. Американские эстетики одними из первых обратились к анализу современных художественных практик. Тогда же, формируется идея невозможности выявления универсального понятия искусства, которая была сформулирована такими авторами как М. Вейтц, П. Зифф, У. Кенник, М. Мандельбаум, Б. Тильмен, которые в свою очередь опирались на идеи Л. Витгенштейна о «языке как форме жизни». В полемике с которыми Д. Дики и обосновывает свою институциональную теорию искусства. В нашей статье рассматриваются предпосылки возникновения и источники в европейской и американской эстетике, которые послужили базой для создания институциональной теории искусства Д. Дики, которая попыталась определить искусство как особую институциональную систему и свести его к объективному пониманию.

Ключевые слова: институциональная теория искусства, определение искусства, эссенциальный и неэссенциальный подходы к определению искусства, теория языковых игр Л. Витгенштейна, «Арт мир», А. Данто, М. Вейтц, Д. Дики

D. DICKIE'S EARLY INSTITUTIONAL THEORY OF ART. PRECONDITIONS AND SOURCES OF ORIGIN

UDC 7.01

Author: *Inozemtseva Alexandra*, Moscow state university Faculty of Philosophy postgraduate Department of aesthetics, e-mail: inozemtsevaalexandra@gmail.com

Summary: In the second half of the XX century the Art practice significantly increased its scope: a specific style, correspondently enhanced the very limits of art. Adding to that, not always the creation rising in modern culture is acknowledged by the recipient it as an art product, unlike the authors, critics and other representatives of the Art world own perception. American aesthetics were among the first to focus on the analysis of modern artistic practices. The idea of impossibility of influencing the universal understanding of art was already shaped by that time, as formed by authors like M.Weitz, P.Ziff, W. Kennick, M. Mandelbaum, B.R. Tilghman basing themselves in Wittgenstein's theory of 'language as a form of life'. D Dickie contested this theory and created his own institutional theory of art. In this article, we analyze the preconditions for the emergence of the sources of European and American philosophy, which constituted the basis for the creation of Dickie's institutional theory of art and attempted to define art as a specific institutional system and bring it to an objective understanding.

Keywords: institutional theory of Art, definition of art, essentialny approach to the definition of art, wittgenstein's theory of language games, «Artworld» , A. Danto, M. Weitz, D. Dickie