

SUMMARY

ИСТОРИЯ: АКАДЕМИЧЕСКАЯ, ПОПУЛЯРНАЯ, ПУБЛИЧНАЯ

УДК 93+32.019.5

Автор: *Шевелева Анастасия Павловна*, аспирант факультета Истории Искусств РГГУ, e-mail: anasymip@gmail.com

Аннотация: Историческая наука не является беспристрастной. Практически всегда процесс создания исторического текста испытывает дискурсивное влияние и транслирует это влияние дальше. Таким образом, исторические тексты - как созданные профессиональными учеными, так и любительские, популистские и идеологизированные - являются ценным источником для анализа.

Ключевые слова: публичная история, популярная история, критический анализ

ACADEMIC, POPULAR AND PUBLIC HISTORY

UDC 93+32.019.5

Author: *Sheveleva Anastasia*, Post-graduate student, History and Theory of Culture department at Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: anasymip@gmail.com

Summary: Historical science isn't objective. The process of creating a historical text is almost always influenced by discourse and transfers this influence. So all historical texts - both professional and populist - can be seen as a valuable source for analyses.

Keywords: public history, popular history, critical analyses

ПУБЛИЧНАЯ ИСТОРИЯ – ЭТО НЕ ДИСЦИПЛИНА. Интервью с профессором Манчестерского университета Джеромом де Гру

УДК 93+94+32.019.5

Аннотация: Представления о прошлом в современном мире транслируются через множество форм, отличных от работ профессиональных историков. Мы поговорили с профессором Манчестерского Университета и автором книги «Consuming history», Джеромом де Гру, о том, почему историки больше не могут позволить себе игнорировать эту сферу, в которой происходит активное конструирование и потребление различных форм знания о прошлом, как в ней соотносятся массовые практики и государственные методы регулирования представлений об истории, и каким образом продукты массовой культуры могут заключать в себе возможность подрывания господствующих нарративов и создания новых значений линейности и хронологии.

По мнению де Гру, знание – «это нечто, что случается в обществе, к чему мы все имеем отношение» - и именно это нам каждый раз демонстрируют практики популярной и публичной истории. Эти практики позволяют переосмыслить как позицию историка по отношению к этим процессам, так и те способы, которыми транслируется профессиональное знание о прошлом.

Ключевые слова: публичная история, ностальгия, темпоральность, исторический роман, исторический сериал, историческая реконструкция, театр, альтернативная история, комикс, аутентичность, материальность

PUBLIC HISTORY IS NOT A DISCIPLINE. Interview: Jerome de Groot, University of Manchester, prof.

UDC 93+94+32.019.5

Summary: There are numerous ways of transmitting visions of the past nowadays besides the professional historians' works. We've discussed the reasons why historians can't ignore this part of public sphere with its' active processes of constructing and consuming different forms of knowledge about the past with Jerome de Groot, professor in the University of Manchester and the author of "Consuming history". Public history presents us with numerous examples of how both top-down and bottom-up processes of organizing visions of the past work. At the same time mass culture products are able to undermine dominating narratives about history and create new meanings of linearity and chronology.

According to de Groot, knowledge is something "that occurred within society, that we all have a contribution to" – and that is what public history and popular history practices are demonstrating us. These practices call to reconsider both the place of a historian and the ways in which professional knowledge about history is being transmitted.

Keywords: public history, nostalgia, temporality, historical novel, historical series, historical re-enactment, alternative history, comics, authenticity, materiality, corporeality

ВОССТАНОВЛЕННАЯ СПРАВЕДЛИВОСТЬ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СУД НАД ИСТОРИЕЙ

УДК 94(470)"20"+32.019.52+323.22

Автор: *Склез Варвара Михайловна*, магистр культурологии, аспирант кафедры истории и теории культуры РГГУ, магистр Public History, МВШСЭН, e-mail: varvar.sk@gmail.com

Аннотация: Проект «Московские процессы», осуществленный 1-3 марта 2013 года швейцарским режиссером Мило Рау совместно с Сахаровским Центром, был посвящен процессам против организаторов выставок «Осторожно, религия!» и «Запретное искусство» и делу «Pussy Riot». Будучи изначально довольно закрытым мероприятием, этот проект привлек пристальное внимание, когда его ход был прерван появлением сотрудников ФМС, казаков и ОМОНа. Как оказалось, это вторжение не представляло непосредственной угрозы и не привело к срыву постановки, однако дискуссии об этих событиях в социальных сетях поставили под вопрос сложившиеся представления об «условности» происходившего в рамках постановки.

Пересмотр границ «условного» и «реального», который демонстрирует этот кейс, позволяет понять «документальность» как эффект, существующий в восприятии зрителя и одновременно конституирующий его позицию, которая оказывается неразрывно связанной с современным контекстом.

Ключевые слова: театр, Московские процессы, документальность, присутствие, границы искусства, реальность, условность

RIGHTING WRONGS: DOCUMENTARY THEATRE AS HISTORY'S TRIAL

UDC 94(470)"20"+32.019.52+323.22

Author: *Sklez Varvara*, MA Cultural Studies, Ph.D. student, Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), MA Public History. Moscow School of Social and Economic Sciences – University of Manchester, e-mail: varvar.sk@gmail.com

Summary: "Moscow trials" project staged on the 1-3 of March, 2013 at Sakharov Centre by Milo Rau was devoted to the lawsuits over organizers of "Caution! Religion!" and "Forbidden Art" art shows and "Pussy Riot" punk group. Being a rather private event, it gained Internet audience's attention after it had been interrupted with the appearance of immigration police, Cossacks and police special forces. This didn't lead the performance's disruption and didn't cause any immediate negative consequences. Nevertheless, analysis of the discussions in social media proves problematizing conventional notions of "conditionality" concerning this project.

This case demonstrates the process of reestablishing boundaries of visions about theatre's "conditionality" and its relation to "reality". "Documentality" then appears as an effect in viewer's

perception constituting his position and providing its inseparable link to modern political and cultural context.

Keywords: theatre, Moscow trials, documentality, presence, art's limits, reality, conditionality

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА В НАРРАТИВАХ «ПОПУЛЯРНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ»

УДК 94(470)"1812"

Автор: Чистякова Виктория Олеговна, кандидат философских наук, доцент НИУ «Высшая школа экономики», e-mail: vhistyakova@hse.ru

Аннотация: В статье рассматриваются формы и способы использования событий прошлого в политических целях на примере популярных образов войны 1812 года. Для анализа привлекается концепт «популярной культурной памяти», представляющий собой примененное к феноменам популярной культуры понятие культурной памяти, разработанное Яном Ассманом.

Ключевые слова: популярная культурная память, история, массовая культура, кино

PATRIOTIC WAR OF 1812 IN THE NARRATIVES OF "POPULAR CULTURAL MEMORY"

UDC 94(470)"1812"

Author: Chistyakova Victoria, PhD, associate professor, National Research University "Higher School of Economics", e-mail: vhistyakova@hse.ru

Summary: The forms and ways of political use of events of the past are analyzed by the example of popular images of the war of 1812. For this purpose the concept of "popular cultural memory" which is the notion of cultural memory developed by Jan Assmann and applied then to the phenomena of popular culture is used.

Keywords: popular cultural memory, history, mass culture, cinema

АКАДЕМИЧЕСКИЕ ФОРМЫ РАБОТЫ В МУЗЕЕ: НАУЧНЫЙ СЕМИНАР ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

УДК 069.15

Автор: Корноухова Ирина Анатольевна, научный сотрудник Государственного исторического музея (ГИМ), e-mail: irinakorn-shm@ya.ru

Аннотация: В статье представлен опыт выстраивания взаимоотношений музея как части научной инфраструктуры с участниками клубного движения как особой целевой музейной аудиторией, нуждающейся в особом взаимодействии с научным сообществом, итоги этого взаимодействия, его проблемы и перспективы на примере работы семинара ФГБУК Государственный исторический музей «Научные реконструкции историко-культурного наследия» (руководство семинаром осуществляется научным сотрудником научно-методического отдела ГИМ Ириной Анатольевной Корноуховой).

Ключевые слова: посетители музея, популяризация науки, исследовательский процесс, реконструкция

RESEARCH COLLOQUIUM FOR THE VISITORS AS CADEMIC FORM OF THE MUSEUM WORK

UDC 069.15

Author: Kornoukhova Irina, research fellow, State Historical Museum (Moscow, Russia), e-mail: irinakorn-shm@ya.ru

Summary: The article presents an experience of building relations of the Museum as part of the research infrastructure with participants of the club movement as TA of the Museum that needs special interaction with the scientific community. We show results of this interaction, a number of problems and perspectives

by the example of the work of the seminar in the State Historical Museum "Scientific reconstruction of the historical and cultural heritage"(Leader Irina Kornoukhova).

Keywords: visitors in Museum, popular science, research process, reconstruction

СЕРИАЛ «COLD CASE»: ИСТОРИЯ, ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА И РЕТРОАКТИВНЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ

УДК 791.43-2+94(73)

Автор: Львовский Станислав, магистр Public History, Московская Школа Социальных и Экономических наук, e-mail: halfofthesky@gmail.com

Аннотация: Статья посвящена исследованию репрезентации истории в американском телевизионном сериале «Cold Case», который не только характеризуется особым подходом к истории как таковой и к эпистемологии исторического знания, но и может рассматриваться как инструмент исторической политики. Метафоры «историка как детектива» и «детектива как историка», переплетаясь, образуют здесь особенно сложную, подвижную структуру, которая делает «Cold Case» уникальным и потенциально чрезвычайно информативным предметом исследования.

Ключевые слова: история, историография, публичная история, историческая политика, телевизионный сериал, полицейская драма, социальный контроль, политика памяти, массовая культура

“COLD CASE” SERIES: HISTORY, HISTORICAL POLITICS AND RETROACTIVE SOCIAL CONTROL

UDC 791.43-2+94(73)

Author: Lvovsky Stanislav, MA Public History, Moscow School of Social and Economic Sciences – University of Manchester, e-mail: halfofthesky@gmail.com

Summary: Article explores representation of history in the “Cold Case” TV series. “Cold Case” presents particular view on history and epistemology of history being at the same time an instrument of history politics. Metaphors of «historian as detective» and «detective as historian» constitute particularly complex flexible structure here, which makes “Cold Case” a unique and potentially informative subject of inquiry.

Keywords: history, historiography, public history, historical politics, TV series, Cold Case, police procedural, social control, politics of memory, mass culture

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕРСОНАЖИ В ИНФОРМАЦИОННОМ ЭФИРЕ ВЕДУЩИХ РОССИЙСКИХ ТЕЛЕКАНАЛОВ

УДК 32.019.51:654.19+32.019.52

Автор-1: Давыдов Сергей Геннадьевич, кандидат философских наук, доцент департамента «Медиапроизводство и креативные индустрии», заместитель декана факультета медиакоммуникаций НИУ Высшая школа экономики, доцент кафедры истории и теории культуры РГГУ, e-mail: sdavydov@mail.ru

Автор-2: Логунова Ольга Сергеевна, кандидат социологических наук, доцент кафедры общей социологии НИУ Высшая школа экономики, e-mail: olga.logunova@gmail.com

Аннотация: В предлагаемой статье, основанной на результатах контент-анализа информационных передач ведущих российских телеканалов, рассматриваются исторические персонажи, упоминавшиеся в данных передачах, а также контекст данных упоминаний. На основании проведенного анализа делается вывод о том, что данные упоминания делаются либо в контексте фиксации перехода персонажей из настоящего в историческое, либо в рамках легитимации происходящего в настоящем за счет введения его в исторический контекст.

Ключевые слова: контент-анализ, информационные телепередачи, образ прошлого, публичная история

HISTORICAL CHARACTERS IN THE INFORMATIONAL PROGRAMS OF THE MAJOR RUSSIAN TV CHANNELS

UDC 32.019.51:654.19+32.019.52

Author-1: *Davydov Sergey*, PhD in philosophy, National Research University – Higher School of Economics, Associate professor, vice-dean of Media communications faculty, Associate professor, Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: sdavydov@mail.ru

Author-2: *Logunova Olga*, PhD in sociology, Associate professor, National Research University – Higher School of Economics, e-mail: olga.logunova@gmail.com

Summary: The proposed article is based on the results of content analysis of informational TV programs of major Russian TV channels. Historical persons mentioned in these programs are considered in general context. Main conclusion is that some of the references are made in the context of fixing the characters move from the present to history. Other references are connected with the process of legitimization of current events by putting them into historical context.

Keywords: content analysis, informational television programs, image of the past, public history

«СУБЪЕКТИВНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ» КАК СПОСОБ МЫСЛИТЬ: ЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УДК 32.019.52+821.161.1+94(470)"20"

Автор: *Мороз Оксана Владимировна*, кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры истории и теории культуры Отделения социокультурных исследований РГГУ, e-mail: oxanamol@gmail.com

Аннотация: Статья посвящена анализу стратегий нарративной философии истории и их использованию в пространстве публичной истории. В качестве основного источника выбрана современная российская литература. Художественное письмо рассматривается как пример авторского аналитического дискурса, обращения к которому существенно расширяют представления о презентации исторического опыта.

Ключевые слова: литература, субъективный исторический опыт, публичная история, нарративная философия истории

«SUBJECTIVE HISTORICAL EXPERIENCE» AS A WAY OF THINKING: A SPECIAL CASE OF RUSSIAN MODERN LITERATURE

UDC 32.019.52+821.161.1+94(470)"20"

Author: *Moroz Oxana*, PhD in Cultural Studies, Assistant Professor, Department of History and Theory of Culture Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: oxanamol@gmail.com

Summary: The article analyses the strategies of narrative philosophy of history and their usage in area of public history. Modern Russian literature was selected as the main source. Art writing is discussed as an example of authorial analytic discourse, appealing to which significantly expand the idea of presentation the historical experience.

Keywords: literature, subjective historical experience, public history, narrative philosophy of history

ОТНОШЕНИЕ К СОБСТВЕННОМУ ПРОШЛОМУ: РЕТРОМАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ БРИТАНСКОЙ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКЕ

УДК 784.75+94(410)"1952/..."

Автор: Колесник Александра Сергеевна, магистрант программы «История знания в сравнительной перспективе»,

факультет истории НИУ Высшая школа экономики, стажер-исследователь ИГИТИ НИУ Высшая школа экономики, e-mail: aleksa-kolesnik@yandex.ru

Аннотация: Статья посвящена анализу состояния современной британской популярной музыки, емко названное известным британским музыкальным критиком Саймоном Рейнольдсом «ретроманией». Автор рассматривает такую модель обращения с прошлым, ее составляющие и особенности культурной формы. В плоскости исследования находятся процессы, переориентирующие и коренным образом меняющие структуру самого музыкального высказывания.

Ключевые слова: массовая культура, популярная музыка, современная британская культура, прошлое, ностальгия, ретро

RELATION TO ITS OWN PAST: RETROMANIA IN CONTEMPORARY BRITISH POPULAR MUSIC

UDC 784.75+94(410)"1952/..."

Author: *Kolesnik Alexandra*, Second year MA student, Master's degree program 'History of knowledge in comparative perspective', Faculty of History, National Research University Higher School of Economics, Research Assistant at the Institute for Theoretical and Historical Studies in the Humanities (IGITI HSE), e-mail: aleksa-kolesnik@yandex.ru

Summary: This article is dedicated to analysis of current state of British popular music that was capaciously named as 'Retromania' by famous English music critic Simon Reynolds. The author explores a model of the referencing with the Past, its components and features of cultural forms. In the focus of research are processes that redirect and radically change the structure of musical statement.

Keywords: mass culture, popular music, contemporary British culture, the Past, nostalgia, retro

РОБИН ГУД: ЛЕГЕНДА КАК ИСТОРИЯ

УДК 791.43-24

Автор: *Исаев Егор Михайлович*, магистр Public History, методист НИУ Высшая школа экономики, e-mail: viceimho@gmail.com

Аннотация: Статья является попыткой проанализировать фильм Ридли Скотта «Робин Гуд», который в очередной раз инструментализировал историю в своем проекте. Это интересно проделать для того, чтобы понять что именно нужно учесть режиссеру, чтобы исторический фильм выглядел достоверным, считался таковым? Является ли фильм действительно попыткой реконструкции истории или она всего лишь «декорация», с помощью которой автору удобнее вести диалог со зрителем?

Ключевые слова: инструментализация истории в медиа, Робин Гуд, Ридли Скотт, нарратив в истории, историческая достоверность, популярный кинематограф

ROBIN HOOD: THE LEGEND AS THE HISTORY

UDC 791.43-24

Author: *Isaev Egor*, MA in public history, methodologist in National Research University Higher School of Economics, e-mail: viceimho@gmail.com

Summary: The article is an attempt to analyze Ridley Scott's "Robin Hood", who instrumentalized the history in his draft. It's curious to do it in order to understand what is necessary to consider in case the historical film can be watched as authentic, can be regarded in such way? Can we say that the film is really an attempt to reconstruct the history or just a "decoration", which is more convenient for the author to conduct the dialogue with the audience?

Keywords: instrumentalization history in the media, Robin Hood, Ridley Scott, the narrative in history, historical accuracy, the popular cinema

КИТАЙСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ НАРРАТИВ В ЭПОХУ ГЛОБАЛЬНЫХ МЕДИА

УДК 94(510)

Автор: *Владимирова Алина Валерьевна*, преподаватель кафедры всеобщей и отечественной истории, НИУ Высшая школа экономики, e-mail: avladimirova@hse.ru

Аннотация: Становление Китая как нового центра силы вызывает острые дебаты на тему его возможного позитивного и негативного влияния на систему международных отношений. В попытках объяснить настоящее и предугадать то, что ждет мир в будущем, человечество традиционно обращается к истории. Между тем в эпоху новых медиа и стремительного развития технологий эта отрасль знания неизбежно претерпевает изменения, в частности, все большую роль начинает играть публичная история. Для Китая, который уделяет особое внимание мягкой силе и своему имиджу на международной арене, этот аспект крайне важен, хотя корни особого, отличного от западных стран, отношения к истории уходят далеко вглубь веков. Очевидно, что формирование китайского исторического нарратива характеризуется целым рядом особенностей, которые необходимо выделять и подвергать всестороннему анализу.

Ключевые слова: публичная история, медиа, Китай, политизация истории, международные отношения, исторические нарративы

CHINESE HISTORICAL NARRATIVES IN THE GLOBAL MEDIA AGE

UDC 94(510)

Author: *Vladimirova Alina*, Lecturer, World and Russian History Department, National Research University Higher School of Economics, e-mail: avladimirova@hse.ru

Summary: An emergence of China as a new center of power causes hot debates about its possible positive and negative impacts on the system of international relations. In an attempt to explain the present and predict what is awaiting the world in the future, the humankind traditionally refers to the history. Meanwhile, in the age of new media and a rapid development of technologies this branch of knowledge inevitably undergoes changes, for example, the role played by public history is gradually increasing. For China, which focuses on soft power and the country image in the international arena, this aspect is very important, although for many centuries there is already a quite special, different from Western worldviews, relation to the history in the Chinese society. Obviously, there is a need to explore and subject to comprehensive analysis a number of features that characterize a process of a formation of Chinese historical narratives.

Keywords: public history, media, China, politization of the history, international relations, historical narratives

«ВСЕ, БОЛЬШЕ ПО ИСТОРИИ НИЧЕГО ИНТЕРЕСНОГО НЕ БУДЕТ». РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ИСТОРИКАМИ РАЗНЫХ ПОКОЛЕНИЙ

УДК 94(47).084.8

Автор: *Серых Анна Александровна*, кандидат исторических наук, преподаватель Самарского архитектурно-строительного университета, e-mail: serykha@gmail.com

Аннотация: В статье раскрываются особенности репрезентации Великой Отечественной войны историками двух поколений, которые получали школьное образование в 1960-1980х гг. Анализируется специфика памяти о далеком/недавнем прошлом.

Ключевые слова: поколение, Великая Отечественная война, память, история

MEMORY REPRESENTATION OF THE GREAT PATRIOTIC WAR BY HISTORIANS OF DIFFERENT GENERATIONS

UDC 94(47).084.8

Author: *Serykh Anna*, Lecturer, Samara State University of Architecture and Civil Engineering, e-mail: serykha@gmail.com

Summary: The paper deals with the representation of the Great Patriotic War by the historians of two generations who got a school education in 1960-1980s. The author analyzes the peculiarities of the memory of the remote/recent past.

Keywords: generation, the Great Patriotic War, the memory, history