

SUMMARY

АБСТРАКТНОЕ ИСКУССТВО В ИДЕАЛЬНОМ ГОСУДАРСТВЕ

УДК 7.01+7.038

Автор: *Левина Татьяна Владимировна*, кандидат философских наук, доцент философского факультета НИУ Высшая школа экономики, e-mail: levinatat@gmail.com

Аннотация: В «Государстве» Платон несколько раз говорит о вреде, который наносят государству художники и поэты. Они портят нравы граждан, развивая в них чувственное начало, вместо того, чтобы помогать их стремлению к умопостигаемым идеям. Поскольку интеллектуальное начало не развивается, то их искусство не приносит пользы. Вместо этого Платон превозносит математику как дисциплину, помогающую приблизиться к идеальному миру: размышления об общезначимых законах помогают развивать правильное стремление души. В статье предпринимается попытка ответить на вопрос: подпадает ли абстрактное искусство под искусство, которое должно быть изгнано? Может ли абстрактное искусство быть связано с математикой и стать полезным для граждан? Мы постараемся разобраться в платоновской теории.

Ключевые слова: абстрактное искусство, Платон, метафизика, идеи, умопостигаемые сущности, Государство, «само по себе», Вивиан дель Рио

ABSTRACT ART IN THE IDEAL STATE

UDC 7.01+7.038

Author: *Levina Tatiana*, PhD, assistant professor, Faculty of Philosophy, National Research University – Higher School of Economics, e-mail: levinatat@gmail.com

Summary: Plato mentions danger of poetry and arts several times in “Republic”. Works of arts plays crucial role to morals, as they lead to deprave them, developing sense knowledge instead of the knowledge of intelligible forms. As noetic science does not advancing, therefore arts are not useful for the republic. Plato praise mathematics as a discipline that helps us to approach ‘world of ideas’ instead: contemplation on general meanings of things develops right intentions of our souls. I am trying to answer on the question: has abstract art also be banished, as mimetic forms of arts are, or it is associated with mathematics and is useful for citizens of the republic.

Keywords: abstract art, Plato, metaphysics, ideas, intelligible forms, Republic, Vivian del Rio, itself by itself

ГОРОДСКИЕ ПРОЕКЦИИ ВОЙНЫ: РУССКО-ЯПОНСКАЯ ВОЙНА В ПОЭЗИИ 1904-1906 гг. ПОРТ-АРТУР

УДК 7.01+82-1

Автор: *Островская Елена Сергеевна*, кандидат филологических наук, доцент факультета филологии НИУ Высшая школа экономики, e-mail: elena.ostrovskaya@gmail.com

Аннотация: Русско-японская война 1904-1905 гг. во многих отношениях стала прообразом двух мировых войн, потрясших столетие, в том числе и в первую очередь как знак индустриальной и урбанистической цивилизации. Предмет данного исследования – поэтическая проекция осмысления этой войны городом, далеким от боевых действий, городом – локусом как предпосылок, так и последствий войны. Статья предлагает общий подход к анализу поэтики стихотворного текста с точки зрения проекций города, а также прослеживает поэтическую рецепцию Порт-Артура в стихах 1904-1906 гг.

Ключевые слова: Порт-Артур, русско-японская война, поэзия, урбанизм, город

THE URBAN PROJECTIONS OF WAR: RUSSO-JAPANESE WAR IN THE POETRY OF 1904-6. PORT ARTHUR

UDC 7.01+82-1

Author: *Ostrovskaya Elena*, PhD, Associate Professor, Faculty of Philology, National Research University – Higher School of Economics, e-mail: elena.ostrovskaya@gmail.com

Summary: The Russo-Japanese War of 1904-5 became, in many ways, a precursor of the two world wars of the 20th century, first and foremost as a war of the urbanized civilization. The paper focuses on the poetic projection of this war as perceived by a city far

away from the military action, the city as a locus of the war's premises and consequences, and proposes a general approach towards the poetics of verse in the perspective of the urban projections as well as examines the reception of Port-Arthur in the poems of 1904-1906.

Keywords: Port-Arthur, Russo-Japanese war, poetry, urbanism, city

ПЕРЕВОДИМОСТЬ ИМЕН И НЕПЕРЕВОДИМОСТЬ СОБЫТИЙ В СПЕКТРАЛЬНОЙ ГЕРМЕНЕВТИКЕ ДЖ. КАПУТО

УДК 801.73

Автор: *Коначева Светлана Александровна*, доктор философских наук, профессор философского факультета РГГУ, e-mail: konacheva@mail.ru

Аннотация: В статье рассмотрена теологическая герменевтика Дж.Капуто, построенная на различении имени и события, которое обнаруживается в имени. Автор проводит сравнительный анализ понимания события в бытийно-историческом мышлении позднего Хайдеггера и спектральной герменевтике. Показано, что событие – это нечто, что происходит в том, что случается, а имя – это своего рода предварительная формулировка события, относительно устойчивая, развивающаяся структура. Автор демонстрирует, что в спектральной герменевтике слова и вещи контингентны, переводимы и доступны деконструкции, события же остаются безусловными, непереводаемыми и недеконструируемыми.

Ключевые слова: спектральная герменевтика, событие, имя, деконструкция, метафизика, переводимость, неразрешимость

TRANSLATABILITY OF NAMES AND INTRANSLATABILITY OF EVENTS IN THE CAPUTO'S SPECTRAL HERMENEUTICS

UDC 801.73

Author: *Konacheva Svetlana*, Dr. habil in philosophy, professor, Faculty of Philosophy, Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: konacheva@mail.ru

Summary: The article discusses the theological hermeneutics of J. Caputo established on distinction between name and event found in the name. The author carries out a comparative analysis of the understanding of the event in the being-historical thinking of late Heidegger and spectral hermeneutics. It is shown that the event is something that is realized in what happens, and the name is a kind of preliminary formulation of the event, relatively stable developing structure. It was demonstrated that in the spectral hermeneutics words and things are contingent, transferable and available to deconstruction, but event is irreducible, untranslatable and not supposed to deconstruction.

Keywords: spectral hermeneutics, event, name, deconstruction, metaphysics, transferability, undecidability

«ТРОИЦА» Н.С. ГОНЧАРОВОЙ: ПОЧЕМУ ДУХ ЗАКРЫВАЕТ ЛИЦО?

УДК 7.046.3:27-565.74

Автор: *Марков Александр Викторович*, кандидат философских наук, доцент кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, e-mail: markovius@gmail.com

Аннотация: В статье рассматривается богословский контекст религиозной живописи Гончаровой. Доказывается, что сложности богословского языка и оригинальные живописные приемы равно способствовали новому пониманию отношения идеи и материи.

Ключевые слова: русский авангард, религиозная живопись, изображения Троицы, русское богословие начала XX века

“TRINITY” BY NATALIA GONCHAROVA: WHY THE FACE OF THE SPIRIT IS UNDER THE WINGS?

UDC 7.046.3:27-565.74

Author: *Markov Alexander*, PhD, assistant professor, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: markovius@gmail.com

Summary: The article deals with theological framework of the Goncharova's religious art. We prove, that provided in her art new relation of the idea and the matter owed both to the misinterpretations of the language of Russian theology and to her original creative method.

Keywords: Russian Avant-guard, religious art, representations of the Trinity, the Russian theology of the beg. 20 c.

ХЕЛЬМУТ ПЛЕСНЕР: ПРОБЛЕМА ЭКЗИСТЕНЦИИ

УДК 141

Автор: *Ищенко Наталья Ильинична*, кандидат философских наук, доцент философского факультета НИУ Высшая школа экономики, e-mail: natalie.ishchenko@gmail.com

Аннотация: Данная работа посвящена анализу экзистенциально-онтологической концепции Хельмута Плеснера в философско-антропологическом аспекте. В работе утверждается, что философия Плеснера опровергает экзистенциально-онтологическое обоснование антропологии как теоретическое учение о «бытии-сознании». Согласно Плеснеру, философия человека невозможна без философии природы, поскольку способ существования человека возможно постигнуть только как способ бытия природного существа. На этом основании предметом философии, по Плеснеру, должна выступать не теоретическая, а «живая», или природная, экзистенция.

Ключевые слова: экзистенция, телесная экзистенция, плоть, граница, жизнь, природа, аналитика Dasein, бытие-сознание, эксцентрическая позициональность, экзистенциальная онтология, философская антропология, философская герменевтика, искусство, культура

HELMUT PLESSNER AND THE PROBLEM OF EXISTENTIAL

UDC 141

Author: *Ischenko Natalia*, PhD, assistant professor, Faculty of Philosophy, National Research University – Higher School of Economics, e-mail: natalie.ishchenko@gmail.com

Summary: This paper is dedicated to the analysis of the existential-ontological concept of H. Plessner. In the paper the thesis that the philosophical anthropology of H. Plessner refutes the existential-ontological substantiation of the whole world-comprehension in the pre-empirical anthropology as the theoretical doctrine of “being-consciousness” is substantiated. According to Plessner, the philosophy of person is impossible without the philosophy of nature, as far as the mode of existence of the person can be perceived only as the mode of being of the “natural entity”. On this basis the philosophy subject is to be, according to Plessner, not theoretical, but “living”, or natural, existentia.

Keywords: existentia, body existentia, flesh, border, life, nature, analytics of Dasein, being-consciousness, excentrical positionality, existential ontology, philosophical anthropology, philosophical hermeneutics, art, culture

БЕЗУМИЕ И АГРЕССИЯ В ФИЛЬМАХ О МАНЬЯКАХ: ОБРАЗ ВНУТРЕННЕГО БЕЗУМИЯ

УДК 616.89-008.482+791.43-2

Автор: *Колотаев Владимир Алексеевич*, доктор филологических наук, декан факультета истории искусства РГГУ, e-mail: vakolotaev@gmail.com

Аннотация: Фильмы о маньяках рассматриваются как попытка решить важное эстетическое противоречие между взглядом героя на себя самого и взглядом на него со стороны, между субъективной и объективной интенцией в художественном произведении. Доказывается, что маньяк, будучи патологичен в своем субъективном мире, начинает выглядеть как одна из объективных девиаций, укрепляющих норму, в объективном мире, и наоборот, считая себя нормальным, он учреждает новые патологии в социальном мире. Таким образом, психоаналитическая диалектика поведения маньяка должна быть дополнена социальной диалектикой поведения личности, склонной к преступлению и при этом сознательно выстраивающей свой характер.

Ключевые слова: маниакальное поведение, паранойя, психоанализ, отрицательный персонаж, система образов в кинофильме

MADNESS AND AGGRESSION IN FILMS ABOUT MANIACS : IMAGE OF INNER MADNESS

UDC 616.89-008.482+791.43-2

Author: *Kolotaev Vladimir*, Dr.Habil. in philology, full professor, dean of the Faculty of the History of Art Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: vakolotaev@gmail.com

Summary: Films about maniacs seen as attempt to solve the main aesthetic contradiction of the impression of the hero and of his inside knowledge, of subjective and of objective intention in the fiction. It is proved that a maniac, being pathological in his subjective world, begins to look like as representative of the objective deviancy, reinforcing the norm in the objective world, and vice versa,

considering himself normal, he establishes a new pathology in the social world. Thus, psychoanalytic dialectic of the maniac behavior needs to be supplemented by social dialectics of individual behavior, prone to crime but at the same time consciously building his character.

Keywords: maniac behavior, paranoia, psychoanalysis, negative character, the imagery in the film

ПОРТРЕТ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ В 1920-е ГОДЫ

УДК 316.74:7

Автор: *Петрунина Любовь Яковлевна*, кандидат философских наук, социолог Государственной Третьяковской Галереи, e-mail: liubovgtg@yandex.ru

Аннотация: Статья содержит описание социологических исследований посетителей Третьяковской галереи, проведенных силами сотрудников Методическо-просветительского отдела в течение 1925-1926 гг. Материалы исследования раскрывают первые этапы разработки понятий музееведческой науки, дают представление о целом комплексе проблем при организации первых социологических опросов в музее, описывают задачи, которые ставили перед собой исследователи. Полученные результаты были подвергнуты глубокой разносторонней обработке и позволили наладить высоко результативный режим работы музея, ставшего головным пропагандистским институтом. Вместе с тем материалы опросов в части характеристики особенностей восприятия художественных произведений различными группами посетителей: рабочими, студентами, служащими, школьниками не потеряли актуальность и сегодня.

Ключевые слова: история музееведения, социологические исследования в музее, Третьяковская галерея, особенности восприятия художественных произведений различными социальными группами, этапы постижения самостоятельного анализа картины

PORTRAIT OF THE VISITORS OF TRETYAKOV GALLERY IN 1920-S

UDC 316.74:7

Author: *Petrulina Ljubov*, PhD, sociologist in the State Tretyakov Gallery, e-mail: liubovgtg@yandex.ru

Summary: The article contains a description of sociological studies of the Tretyakov Gallery visitors conducted by the staff of methodical - educational department for 1925-1926. Materials studies show the first stages of development of museological concepts of science, give an idea of the whole complex of problems in the organization of the first opinion polls in the museum, describes the tasks that researchers had set for themselves. The obtained results were put under deep-sided research, allowing to establish a highly effective mode of operation of the museum, which has become the head of propaganda institution. Materials of the polls are important for perceptual characteristics of works of art for different groups of visitors: workers, students, employees, students have not lost relevance today.

Keywords: history of Museology, sociological research in the museum, the Tretyakov Gallery, especially the perception of works of art by various social groups, stages of comprehension self- pattern analysis

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ МЕТОДА: ЧТЕНИЕ 1-3 ЛЕКЦИЙ В.В. БИБИХИНА «ЛЕС»

УДК 141

Автор: *Кришталева Людмила Григорьевна*, младший научный сотрудник ИФ РАН, e-mail: e-song@yandex.ru

Аннотация: При рассмотрении первых трех лекций из курса В.В. Биbihина «Лес» мы можем определить, как философ понимает человеческую природу. Его взгляд основывается на философских и религиозных традициях, при этом всегда сохраняя новизну и оригинальность. Вслед за Аристотелем Биbihин ищет специфику человеческой природы, используя понятия «автомат», «ближайшее», «двойник», «Бог», «свобода», «взгляд» и «молитва», «закон» и «благодать», «разделение» и «схватывание». В.В. Биbihин доказывает, что существуют структуры, встроенные в само бытие человека, такие как автомат, закон, «человеческая природа». Однако осуществление человеческой природы как "автоматического" стремления к спасению ничем не обеспечено. В этом заключается парадокс неопределимости человека.

Ключевые слова: Биbihин, апория, внимание, молитва, автомат, двойник, свобода, предстояние, ближайшее

PHENOMENOLOGY OF METHOD: READING OF THE "HYLE" BY VLADIMIR BIBIKHIN

UDC 141

Author: *Krishtaleva Ludmila*, Senior Researcher, Institute of Philosophy of the RAS, e-mail: e-song@yandex.ru

Summary: Reading the first three lectures "Forest (hyle)" by V. Bibikhin we can define how the philosopher understands the human nature. His point of view rests on philosophical and religious traditions but nevertheless is new and original. Following Aristotle V. Bibikhin is searching the specific of the human nature using concepts "automatic", "the nearest" and "twin", "God" and "freedom", "regard" and "prayer", "law" and "grace", "share" and "grasp". The philosopher says that there are structures incorporated in the human being named also as automatic, law, human nature. However actualization of human nature as "automatic" aspiration for salvation is not guaranteed. That is the paradox of the indefinability of the man.

Keywords: Bibikhin, aporia, attention, pray, automaton, twin, freedom, prosthesis, nearest

К ДВАДЦАТИЛЕТИЮ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ РЕСТАВРАЦИИ РГГУ: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ, АРХЕОЛОГИЯ, НАУЧНАЯ РЕСТАВРАЦИЯ СЕГОДНЯ. МАТЕРИАЛЫ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ (21–23 ОКТЯБРЯ 2013 Г.). Подготовила Е.А. Савостина

УДК 72.025+73.025+75.025

Аннотация: Материалы конференции, посвященные темам: история реставрации, современные достижения реставрации, консервация памятников, значение исследований в области реставрации для развития искусствоведения, взаимодействие реставрации и археологии, преподавание реставрации в высших учебных заведениях.

Ключевые слова: реставрация, Высшая школа реставрации РГГУ

20th ANNIVERSARY OF THE HIGHER SCHOOL OF RESTORATION OF THE RSUH: MATERIALS OF THE CONFERENCE "ACADEMICAL ART STUDIES, ARCHEOLOGY AND PROFESSIONAL RESTORATION TODAY" (21–23.10.2013). Edited by Elena Savostina

UDC 72.025+73.025+75.025

Summary: Proceedings of the Conference on the themes: the history of restoration, advancements of the restoration, conservation of monuments, the importance of research in the field of restoration for the development of art history, interaction of archeology and restoration, teaching restoration in higher schools.

Keywords: restoration, the Higher School of Restoration of the RSUH