

*Е.А. Александрова*

*кандидат культурологии, доцент кафедры*

*Этнопсихологии и психологических проблем поликультурного образования*

*Московского городского психолого-педагогического университета*

[aleksandrovae@gmail.com](mailto:aleksandrovae@gmail.com)

## **МАССОВАЯ КУЛЬТУРА И МИФОЛОГИЯ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА (ПРИМЕР АМЕРИКАНСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ, СНЯТЫХ НА ОСНОВЕ КОМИКСОВ И ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ЖАНРЕ ФАНТАСТИКИ)**

В статье рассматриваются проблемы современной массовой культуры и новой мифологии. Проблемы новой мифологии в массовой культуре анализируются на примере американских художественных фильмов, снятых на основе комиксов и произведений в жанре фантастики. Представленный материал относится к периоду 2008–2012 гг. В статье особое внимание уделяется особенностям функционирования массовой культуры в XXI веке, а также философской проблеме человека в постмодернистском дискурсе.

The article deals with the problems of modern mass culture and of the new mythology. Problems of the new mythology in popular culture are analyzed with an example of American art films based on comic books and works in the genre of sci-fi. The material analyzed refers to the period 2008–2012. The focus of the analysis is on the new mechanisms of the functioning of mass culture in the XXI century, and the philosophical problem of the person in the postmodern discourse.

**Ключевые слова:** массовая культура, мифология, постструктурализм, постмодернизм, американизм

**Keywords:** americanism, Postmodern, mythology, mass culture

### *Истоки и основные характеристики американизма.*

Особенность представлений, составляющих американскую национальную идентичность, состоит в том, что ценности, положенные в ее основу, понятны и близки многим. Еще в середине XIX в. Алексис де Токвиль в своей книге «Демократия в Америке» написал, что в Америке все рождаются равными. С самого начала в формировании американской культуры принимали участие люди энергичные, талантливые, готовые генерировать идеи и распространять их. Имея европейские корни и наследуя идеи европейского Просвещения, американская нация все же создавалась в уникальных условиях. Национальная версия Протестантизма, Конституция, Декларация независимости и законы являются базой для формирования американизма как культурного феномена.

Опираясь на исследования ряда авторов<sup>1</sup>, рассмотрим основные этапы и особенности становления «американизма». В становлении американской культуры участвовали англичане, шотландцы, голландцы, валлийцы, шведы. Основной движущей силой колонизации стали свободные фермеры. Жизнь в постоянном ожидании нападения со стороны местного населения, необходимость взаимовыручки, привела к формированию определенных психологических особенностей американской нации.

На этапе становления американской нации и культуры можно выделить три базовых региона: пуританская Новая Англия, плантации Юга и срединные торговые колонии. И если к началу XVIII в. линия разлома шла между высококультурными плантаторами Юга, владевшими роскошными библиотеками, и пионерами, осваивавшими глубины континента почти в первобытных условиях,

*Е. Александрова Массовая культура и мифология в начале XXI века  
(пример американских художественных фильмов, снятых на основе комиксов и...)*

то в конце XX в. мы наблюдаем отсутствие единства другого плана. Политически Америка нашла нового врага, так называемую ось зла. Проблема культурного разнообразия приобрела политический характер.

Одна из основных традиций американской жизни, уходящая корнями в эпоху Реформации в Англии, – главенствующая роль религии. Именно религия в США определяет национальный характер, участвует в формировании представлений о внешнем мире, самосознание американцев как избранного народа. Пуритане считали американскую землю новым Израилем, обетованной землей, и эти представления легли в основу американизма<sup>2</sup>.

Американизм обрел свои черты при Вудро Вильсоне, который во всех своих действиях видел божий промысел. К основным признакам американизма относятся жертвенность и вера в то, что Америка сражается с абсолютным злом на стороне Бога. Свобода и равенство понимаются как дары, данные Богом.

В американской культуре чередуются движения секуляризма и религиозного фундаментализма.

И если к достижениям секуляризма относятся успехи в ведении межрелигиозного диалога, то фундаментализм привел к тому, что политическая власть США готова отстаивать в мире свое видение гражданских прав. К итогам американизма в XXI в. ученые относят возросшее неудовлетворение необдуманной политикой фундаменталистов в обществе<sup>3</sup>.

Но ни фундаментализм, ни секуляризм на современном этапе не смогли примерить религиозное разнообразие с национальным единством.

*Определение и основные функции мифа.*

Слово миф происходит от греческого “mythos”, означающего «слово», «сказание», «рассказ», «вымысел». Мифы повествуют заинтересованному читателю о событиях, не требующих подтверждения, а также имеют дело со сверхъестественным и священным. Мифы всегда содержат модель поведения человека, а также включают руководство по наиболее важным элементам человеческого существования: войне и миру, правде и лжи, жизни и смерти, добру и злу. Исследуя богатейший мифологический материал, Фридрих Шеллинг доказал, что миф является выражением человеческих представлений об Абсолюте, всеохватывающем единстве, где находят примирение все противоречия. Романтики в XIX в. рассматривали миф как хранилище над-опытной информации. В рамках функционализма мифу отводится роль одновременно части системы и объяснения происходящего.

В контексте данной работы важно отметить, что Клод Леви-Стросс (в рамках структуралистского подхода к изучению мифа) особо отмечал наличие одинаковых логических образцов в мифологии по всему миру<sup>4</sup>. Значимыми и актуальными являются исследования Владимира Проппа<sup>5</sup>, выделившего структурные элементы волшебных повествований и соответствующие типы действий, повторяющихся в определенной последовательности. Вслед за В. Проппом по этому пути идет Вальтер Буркерт<sup>6</sup>, который выводит так называемые «программы действий» – биологические или культурные.

Рассмотрим основные функции мифа.

1. Объяснение природных и культурных фактов.
2. Обоснование ритуальных и культовых действий. Здесь большую роль играют сюжеты обновления, необходимости смерти и связанной с этим идеи жертвы. Также к функциям обоснования существующего порядка относится описание космогонии, то есть происхождения мира.
3. Описание того, что люди никогда не видели и не могут видеть (зарождение мира, конец света, идеальное царство).

<sup>2</sup> Токвиль А. де. Демократия в Америке. М.: Прогресс, 1992.

<sup>3</sup> Фурсенко А.А. Становление американского государства. М.: Наука, 1992.

<sup>4</sup> Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М.: Республика, 1994.

<sup>5</sup> Пропп В. Морфология волшебной сказки. М.: Лабиринт, 1998.

<sup>6</sup> Буркерт В. Греческая религия: Архаика и классика. СПб.: Алетейя, 2004.

*E. Aleksandrova Mass Culture and Mythology at the Beginning of XXI century  
(on Example of American Movies Based on Comics and Fantastic Novels)*

4. Исцеление, возрождение, вдохновение. Рассказывание мифологических сюжетов положительным образом сказывается на состоянии человека, порой даже спасает жизнь. Как во все века чтение сакральных текстов давало человеку силы, так и сейчас функция поддержки, инициирования желания бороться, четкое формулирование того, за что бороться стоит, является основной функцией современной мифологии.

*Мифология и массовая культура.*

Массовая культура говорит на языке архетипов коллективного бессознательного. Рассматривая американскую версию массовой культуры, мы видим наложение общих принципов функционирования масскульты на свойства, присущие культуре американской. Американская современная культура мифологизирована в том плане, что на уровне выражения отчетливо выделяется противопоставление абсолютного добра и абсолютного зла, существование и непрерывная борьба которых не ставятся под сомнение. Наряду с пропагандой американских ценностей (борьбы добра и зла, веры как личной религии – представлений, основанных на идеалах Пуританизма), американский масскульт говорит и о общечеловеческих интересах, ценностях и свойствах.

В мифологии массовой культуры XXI в. востребованы следующие типы мифа:

1. Мифы происхождения
2. Мифы эсхатологии и разрушения
3. Мессианские мифы
4. Мифы о героях
5. Мифы времени и вечности
6. Мифы провидения и судьбы
7. Мифы воспоминания и забвения

Мифология массовой культуры записывается комбинацией вербальных способов и изображения: рисунки с поясняющими надписями, часто содержащими звукоподражательные (по терминологии Р.О. Якобсона) слова – комиксы, и видеоряд – художественные фильмы, снятые на основе комиксов, или послужившие базой для создания комикса.

В данной работе анализируются следующие художественные фильмы:

1. "Captain America: The First Avenger". "Marvel Studios". 2011. Режиссер Джо Джонстон. В русском переводе «Первый мститель»;
2. "The Incredible Hulk". "Marvel Studios". 2008. Режиссер Луи Летерье. В русском переводе «Невероятный Халк»;
3. "The Iron Man". "Marvel Studios". 2008. Режиссер Джон Фавро. В русском переводе «Железный человек»;
4. "The Iron Man 2". "Marvel Studios". 2010. Режиссер Джон Фавро. В русском переводе «Железный человек 2»;
5. "Thor". "Marvel Studios". 2011. Режиссер Кеннет Бран. В русском переводе «Тор»;
6. "The Avengers". "Marvel Studios". 2012. Режиссер Джосс Уидон. В русском переводе «Мстители»;
7. "Cowboys & Aliens". "Dreamworks Pictures", "Universal Pictures", "Reliance Entertainment". 2011. Режиссер Джон Фавро. В русском переводе «Кавбои против пришельцев»;
8. "Priest". "TokyoPop", "Screen Gems", "Michael De Luca Productions", "Buckaroo Entertainment". 2011. Режиссер Скот Стюарт. В русском переводе «Пастырь»;
9. "Total Recall". "Original Film". Режиссер Лен Уайзман. 2012. В русском переводе «Вспомнить всё»;
10. "Van Helsing". "Universal Pictures". Режиссер Стивен Соммерс. 2004. В русском переводе «Ван Хельсинг».

*Е. Александрова Массовая культура и мифология в начале XXI века  
(пример американских художественных фильмов, снятых на основе комиксов и...)*

*Запрос и ответ: образ героя.*

Всякий акт коммуникации содержит в себе исторически и социально обусловленные коды и одновременно от них зависит. Мифология, отраженная в массовой культуре, в том числе современной американской, описывает идеологию, выраженную в уже устоявшихся способах общения. Используя символику мифа, мы можем описать системы ожиданий (коды), значимых в «универсуме психологических феноменов и способов мышления»<sup>7</sup>. В качестве системообразующего для современной мифологии массовой культуры выделим запрос, сформированный на уровне бессознательных интенций социума. Увидеть содержание можно, проанализировав полученный ответ – образ героя. Собирабельный образ героя включает следующие характеристики:

1. Ум, образованность
2. Физическая сила
3. Желание и способность познать себя, осознать и исправить допущенные ошибки, пусть даже ценой собственной жизни
4. Уважение к людям и к себе
5. Гибкое мышление, готовность пересмотреть взгляды и представления при появлении новых фактов и обстоятельств
6. Вера
7. Ценность человеческой жизни

Рассмотрим подробнее образ героя на примере двух персонажей – Тони Старка (Железный человек) и Тора. Старк совмещает в себе образы человека, культурного героя и демиурга. Как человек он включен в систему отношений с предками, при этом его отец Говард Старк также предстает перед нами и как обычный человек («Первый мститель»), и в мифологизированном образе предка-создателя («Железный человек 2»). Говард создает новый мир – «Мир будущего – Старк Экспо», материальное выражение которого одновременно является закодированным новым элементом (таким образом, сводятся воедино макро и микрокосм в акте творения). Новый элемент, помысленный Говардом Старком и воплощенный Тони Старком, является одновременно и научным достижением и средством спасения жизни для Тони. Интересно, что, согласно с мифологическим повествованием, спасение состоит из нескольких планов: физического и нравственного, духовного перерождения – своеобразного акта инициации. Инициация начинается в плену, точкой невозврата становится смерть (жертва) друга и завершается обретением нового Я – рождением Железного человека. Этот новый Тони Старк обладает над-человеческой способностью летать, а также почти полной неуязвимостью.

Как демиург и культурный герой Тони Старк выполняет свою основную обязанность – поддержание установленного порядка, контролирует Вселенную (в прямом и символическом смысле), не допускает превращения порядка в Хаос. Как и в любой развитой мифологической системе, хаос ассоциируется со злом. Зло во «Вселенной Марвел» это и боевики, и инопланетные чудовища, и возгордившиеся скандинавские боги. Интересно, что боевики, которых мы видим в «Железном человеке», не являются представителями какой-то определенной этнической группы, или гражданами одного государства, или адептами одной религии – это просто наемники, не следующие моральным и нравственным правилам социума. Раскручиваясь дальше, спираль абсолютного, над-этнического и над-национального зла демонстрирует зрителю сначала Локки, убивающего ради забавы и мечтающего поработить людей, а затем на новом витке – инопланетных чудовищ, не обладающих ни состраданием, ни моралью, ни следующих нормам этики и нравственности, а готовых просто убивать. Четаури – это аллюзия на мифологических чудовищ, которых уничтожает герой во благо людей.

Тор и весь комплекс мифологических сюжетов, связанных с ним, взяты из скандинавской мифологии. Тор наделен человеческими качествами настолько, насколько ими наделены все божества известных нам мифологий западного мира. В комиксах “Thor” компании “Marvel”

<sup>7</sup> Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М.: Петрополис, 1998.



*E. Aleksandrova Mass Culture and Mythology at the Beginning of XXI century  
(on Example of American Movies Based on Comics and Fantastic Novels)*

объединяются мир древней и современной мифологии, где центральное место все также занимает космогония, однако описанная языком науки. Как само собой разумеющееся в диалог Тора и Локки вводится понятие Темной материи; главными действующими лицами фильма «Тор» становятся астрофизики Джейн Фостер и Эрик Селвик, а для объяснения появления Бога Грома используется теория Моста Эйнштейна – Розена.

Для контраста, а также для описания основных американских (здесь априори общечеловеческих) ценностей, вводится такой персонаж как Капитан Америка (Стивен Роджерс). Он – простой человек, на первом месте для которого интересы Родины; истинный патриот, бесхитростный, прямолинейный, порядочный, честный, благородный, верящий в Бога. Брюс Беннер (Халк) – продолжает историю борьбы света и тьмы в человеке, истории доктора Джекила и мистера Хайда, рассказанной новым языком.

*Типы мифов, востребованные в современной массовой культуре.*

Конец света – конец мира в американском кинематографе, рассматриваемого типа, соотносятся с концом американского образа жизни, и все сюжеты относятся к борьбе добра со злом на территории США. *Ожидания конца света* в современной мифологии соединяются с мифами о спасителях. Вселенское столкновение в последней битве с силами, противостоящими богам, поддерживающими порядок в мире, не заканчивается поражением богов. Смерть отступает перед объединенной силой богов, героев и людей, веры и науки.

Герой в мифологии не создает мир, но улучшает его и совершенствует, делает более пригодным для человека. С мифами о героях связаны сюжеты о *спасителях*, сражающихся за победу света над вселенским злом.

С мифами о *времени и вечности* (то есть видимой системе небесных светил, их движением и Вечности, которую оно олицетворяет) связано появление в качестве персонажей ученых астрофизиков.

С циклическим представлением о мире, свойственным древней мифологии, связаны истории о *перерождении и возрождении* (Тони Старк, Стивен Роджерс, доктор Беннер – Халк), истории инициаций, сопряженные с физическими и эмоциональными страданиями и изменениями.

Особое место в современной мифологии занимает сюжет воспоминания и забвения. Во многих мифологических и религиозных системах, основанных на цикличности и идее перерождения, важное место занимает воспоминание о прошлых жизнях, прошлых существованиях. И воспоминания всегда являются источником силы возрождения в жизни настоящей. В художественном фильме «Вспомнить всё»<sup>8</sup> как образца 1990 г. (“Total Recall”, режиссер Пол Верховен), так и образца 2012 г. (“Total Recall”, режиссер Лен Уайзман), общий мифологический сюжет забвения – воспоминания рассказывается новым языком – языком технологий. А визуальный ряд, избранный в 2012 г., говорит о выборе новой системы кодировки: весь мир колонии и антураж компании “Total Recall” изображен с помощью красок Восточной (китайско-буддийской) культуры. В помещении Total Recall мы видим огромную голову Будды – одного из немногих мифологически-религиозных персонажей, которому удалось в глубокой медитации вспомнить все свои рождения вплоть до самого первого.

Философия принятия различий как нормы – знак современного мира глобализации и новой западной этнической политики – нашла выражение и в современной мифологии массовой культуры. Другой просто есть в нашей жизни, и проблема не в том, чтобы убедить себя в его существовании или праве на жизнь. Задача человека современного мира состоит в том, чтобы найти способ коммуникации. Социальная норма, закрепленная в новой мифологии – разнообразие, поликультурность и мультирелигиозность как закон существования общества.

<sup>8</sup> Дик Ф.К. Из глубин памяти. М.: Культура, 1992. С. 155–176.

*Е. Александрова Массовая культура и мифология в начале XXI века  
(пример американских художественных фильмов, снятых на основе комиксов и...)*

*Заключение.*

Современная мифология концентрирует свое внимание на проблеме человека, его внутренней жизни и самых глубоких его переживаниях. Проблема человека – фундаментальная проблема для культуры, и решается эта проблема по-разному. Двадцатый век, с одной стороны, аккумулирует весь прошлый опыт, а с другой стороны, вносит свои коррективы. В рамках современной философии культуры наиболее авторитетным является постструктуралистский подход к проблеме человека. В связи с рассматриваемыми в статье вопросами наиболее интересным является так называемый «теоретический антигуманизм» и постулат о «смерти субъекта», всесторонне разработанные Мишелем Фуко. Постструктурализм на первый план выводит понятие Иного, Другого в человеке, что и является условием его само-нетождественности. Логическим продолжением таких рассуждений становится новый взгляд на проблему «нормы» и «...тайный, бессознательный характер этого “другого” ставит его на грань или, чаще всего, за пределы “нормы” – психической, социальной, нравственной, и, тем самым, дает основания рассматривать его как “безумного”, как “сумасшедшего”»<sup>9</sup>.

Философия постструктурализма, а за ней и постмодернизма с недоверием относятся к понятиям нормы, закреплённым социально, законодательно или на уровне традиции. Безумие неизбежно, так как оно является проявлением истинности человеческого бытия, результатом многовекового противодействия, и Другой в человеке говорит все громче и его присутствие все более явлено в безумии нормального.

Понятие нормы и нормального, так же как и понятие безумного и не нормального, социально обусловлены. Проявление социальной нормы невозможно в реальных условиях, оно возможно лишь при соотнесении с лабораторно созданными социальными условиями.

Подобные установки получили максимально широкое распространение, как в высокой науке, так и в бытовом, обычном, повседневном сознании. Достижения высокой культуры всегда спускаются на уровень бытовых представлений. Это верно как для физики, математики, химии, так и для философии, медицины, культурологии. Ничто не возникает из пустоты. Мир XXI в. – мир атомарных индивидов, мир перевернутых понятий. На сознательном уровне полностью социализированные индивиды подчиняются законам социума, уговаривая себя верить в то, что так должно быть для «высшего блага», убеждая себя в правильности и неизбежности происходящего. Однако на уровне бессознательного человек испытывает смутное чувство неудовлетворенности и обращается к «всеобщей памяти». Мишель Фуко говорил о «беспокойстве», то есть об аффективном изменении внутреннего противоречия, о тотальной дезорганизации аффективной жизни, как форме реализации амбивалентности. В рамках рассматриваемой философско-методологической концепции вводится важнейшее для современной гуманитарной науки понятие «телесности», что повлекло за собой выделение особых «актов чувственности», то есть деятельности, не контролируемой сознанием, акцентирование аффективной стороны поведения.

Современная мифология, столь ярко выраженная в массовом искусстве, в том числе в кинематографе, является ответом на явные и скрытые вопросы постиндустриального западного общества. Меняется мир – меняется и язык, на котором говорит миф. Это эклектика, составленная из грамматики, фонетики и слов различных культур – языков: квантовой физики и механики, христианской притчи, дзен-буддийского коана, даосской алхимии. Мифологические сюжеты служат для решения насущных для современности вопросов, в числе которых и межкультурный диалог, и отношение к Другому, вопросы веры и религии, нормы и патологии, личного выбора и выживания социума.

### **Глоссарий**

**Мост Эйнштейна-Розена.** Согласно Общей теории относительности Эйнштейна, четырехмерное пространство–время искривлено, и гравитация является проявлением этого

<sup>9</sup> Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М.: Интрада, 1999.

искривления. Чем плотнее материя, тем сильнее искривление. Учитывая, что речь идет об искривлении пространства–времени, то многие ученые говорят, что пространство может принять форму трубы, соединяющей области, разделенные многими сотнями световых лет, и приблизить далекие эпохи друг к другу. В 1916 г. Л.Фламманг писал о том, что возможно существование пространственной геометрии в форме трубы, соединяющей два мира. А в 1935 г. А. Эйнштейн и Н. Розен заметили, что решения уравнений ОТО, описывающие источники гравитационного поля (нейтральные, электрически заряженные и изолированные) имеют пространственную структуру «моста», почти гладким образом соединяющего два одинаковых пространства–времени. Эти структуры получили название «кротовые норы» (англ. “wormhole”). По современным понятиям то, что Эйнштейн и Розен называли «горловиной моста», является горизонтом событий черной дыры.

**Черная дыра.** Термин «черная дыра» появился в 1969 г., благодаря американскому физическому Джону Уилеру. Черная дыра возникает в результате завершения жизненного цикла звезды: звезда образуется в результате сжатия газа силами собственного гравитационного притяжения. Когда радиус звезды достигнет определенного предела, гравитационное поле у поверхности становится очень сильным, и свет не может больше выходить наружу. Раз, согласно ОТО ничто не движется быстрее света, то, раз свет не может пройти, то не может пройти и никакой другой объект – все будет обратно втягиваться гравитационным полем звезды. Это значит, что есть некая область пространства–времени, из которой нельзя выйти. Такая область называется черной дырой.

**Горизонт событий.** Горизонтом событий называется граница черной дыры, которая совпадает с путями лучей света, первыми потерявшими возможность выйти за пределы черной дыры.

**Темная энергия.** Наша вселенная не только расширяется, а разлетается с большим ускорением, которое нарастает со временем. Характер расширения Вселенной связан с ее плотностью и давлением. Если материя обычная, то плотность со временем падает, а расширение замедляется. Если давление отрицательно и равно по величине, но противоположно по знаку плотности энергии (сумма равна нулю), то такая плотность постоянна во времени и пространстве (космологическая постоянная). Чтобы ускорение росло со временем, сумма давления и плотности должна быть отрицательной. Такую энергию ученые наблюдать не могут, но ее существование выводится из поведения видимой части Вселенной. Такая материя называется темная энергия и является лучшим «материалом» для формирования кротовых нор.

**“Marvel Comics”.** Одна из двух самых крупных компаний, выпускающих комиксы в США, подразделение “Marvel Entertainment”. Большинство персонажей обитает в вымышленной вселенной, иногда называемой «Земля – 616».

**Персонажи «Вселенной Марвел», анализируемые в статье:**

*Iron Man (Железный человек).* Впервые появляется в серии “Tales of Suspense” (№ 39, март 1963).

*Hulk (Халк).* Впервые появляется в серии “The Incredible Hulk” (вып. 1, № 1, май 1962).

*Captain America (Капитан Америка).* Впервые появляется в серии “Captain America” (№ 1, март 1941).

*Thor (Тор).* Впервые появляется в серии “Journey into Mystery” (№ 83, август 1963).

**Комиксы, не относящиеся к «Вселенной Марвел»:**

“Cowboys & Aliens”. Графический роман (комикс не предназначенный для детей). Автор Скотт Митчел Розенберг. 2006.

Серия комиксов «Priest». Автор Мин-Бу Хунг. 1998–2007.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

1. Ван Хельсинг / Van Helsing (2004, Стивен Соммерс, США), игр.
2. Вспомнить всё / Total Recall (2012, Лен Уизман, США), игр.
3. Железный человек / The Iron Man (2008, Джон Фавро, США), игр.
4. Железный человек 2 / The Iron Man 2 (2010, Джон Фавро, США), игр.
5. Кавбои против пришельцев / Cowboys & Aliens (2011, Джон Фавро, США), игр.

*Е. Александрова Массовая культура и мифология в начале XXI века  
(пример американских художественных фильмов, снятых на основе комиксов и...)*

6. Мстители / The Avengers (2012, Джосс Уидон, США), игр.
7. Невероятный Халк / The Incredible Hulk (2008, Луи Летерье, США), игр.
8. Пастырь / Priest (2011, Скот Стюарт, США), игр.
9. Первый мститель / Captain America: The First Avenger (2011, Джо Джанстан, США), игр.
10. Тор / Thor (2011, Кеннет Бран, США), игр.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Буркерт В. Греческая религия: Архаика и классика, СПб.: Алетейя, 2004.
2. Дик Ф.К. Из глубин памяти. М.: Культура, 1992. С. 155–176.
3. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм, М.: Интрада, 1999.
4. Кузнецова Т., Уткин А. История американской культуры, М.: Человек, 2010.
5. Леви-Стросс, К. Первобытное мышление, М.: Республика, 1994.
6. Пропп В. Морфология волшебной сказки, М.: Лабиринт, 1998.
7. Токвилль, А де. Демократия в Америке, М.: Прогресс, 1992.
8. Фурсенко А.А. Становление американского государства, М.: Наука, 1992.
9. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию, М.:Петрополис, 1998.

#### REFERENCES

1. Burkert V. *Grecheskaja religija: Arhaika i klassika*, Saint-Petersburg, Aletheia, 2004.
2. Dik F.K. *Iz glubin pamjati*. Moscow, Kul'tura, 1992. S. 155–176.
3. Eco U. *Otsutstvujushhaja struktura. Vvedenie v semiologiju*, Moscow, Petropolis, 1998.
4. Fursenko. A.A. *Stanovlenie amerikanskogo gosudarstva*, Moscow, Nauka, 1992.
5. Il'in I. *Poststrukturalizm. Dekonstruktivizm. Postmodernizm*, Moscow, Intrada, 1999.
6. Kuznecova T., Utkin A. *Istoriya amerikanskoi kulturi*, Moscow, Chelovek, 2010.
7. Levi-Strauss, C. *Pervobytnoe myshlenie*, Moscow, Respublika, 1994.
8. Propp V. *Morfologija volshebnoj skazki*, Moscow, Labirint, 1998.
9. Tocckeville, A de. *Demokratija v Amerike*, Moscow, Progress, 1992.