

SUMMARY

АНТИЭССЕНЦИАЛИЗМ И ИНСТИТУЦИОНАЛИЗМ В ТЕОРИИ ИСКУССТВА: ПУТЬ К СИНТЕЗУ

УДК 7.01

Автор: *Салтыков Денис Игоревич*, студент магистратуры факультета философии Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», e-mail: denissaltykov@gmail.com

Аннотация: В теории искусства второй половины XX века происходит конфликт между двумя направлениями - антиэссенциализмом и институционализмом. Если определять эссенциализм так, как сделал это Карл Поппер, противопоставление этих подходов кажется ошибочным. Сравнивая точки зрения Морриса Витца и Джорджа Дики, мы намечаем возможные пути их синтеза.

Ключевые слова: антиэссенциализм, Джордж Дики, институционализм, искусство, Карл Поппер, Моррис Витц, политика

ANTI-ESSENTIALISM AND INSTITUTIONALISM IN THE THEORY OF ART: ON THE WAY TO SYNTHESIS

UDC 7.01

Author: *Saltykov Denis*, MA student, Faculty of Philosophy, National Research University – Higher School of Economics, e-mail: denissaltykov@gmail.com

Summary: In theory of art of the second half of XX century we see a conflict between two approaches, anti-essentialism and institutionalism. But if we will redefine essentialism in the way Karl Popper did, the opposition between this approaches will turn out to be false. In this context, comparing the positions of Morris Weitz and George Dickie, we try to provide a kind of working synthesis of the both approaches.

Keywords: anti-essentialism, art, George Dickie, institutionalism, Karl Popper, Morris Weitz, politics

AD MARGINEM SOCIALITATIS: ЛОГИКА ВОЙНЫ ФРАНСИСКО ДЕ ВИТОРИЯ

УДК 321.01+340.143

Автор: *Иванова Юлия Владимировна*, ведущий научный сотрудник Института гуманитарных историко-теоретических исследований им. А.В. Полетаева, доцент факультета истории НИУ ВШЭ, e-mail: juliaivanova@list.ru

Аннотация: В статье рассматриваются стратегии аргументации, предложенные доминиканским богословом Франсиско де Витория (ок. 1483 – 1546) в сочинениях о взаимоотношениях испанских колонизаторов и коренного населения американского континента (трактаты «Об индейцах» - De indis и «О праве войны» - De jure belli, входящие в состав большого цикла очерков, посвященных различным богословским вопросам и объединенных под общим названием «Relectiones theologicae»). Одна из центральных тем нашей работы - противоречивость вводимого де Виторией понятия социальности, в особенности когда оно становится основной категорией анализа антропологических оснований, которые, по мысли автора, делают возможным построение отношений между нациями. Рассмотрение юридических и экзегетических аргументов, содержащихся в трактате, позволяет противопоставить сочинение де Витория, с одной стороны, традиции историографической апологии интервенции, а с другой стороны – экзегетической традиции оправдания «прав» короля и Папы на новооткрытые земли. В статье показывается, что понятие «справедливой войны» (bellum justum) можно рассматривать как «предельное понятие», основанное на парадоксальной структуре «исключенности/включенности» в смысле, близком к тому, о котором идет речь в «Номо сасег» Дж. Агамбена. Поэтому эту категорию следует отнести к множеству предельных понятий юриспруденции и политической теории раннего Нового времени, таких как социальность, чрезвычайное положение и естественное состояние.

Ключевые слова: Франсиско де Витория, справедливая война, интервенция, социальность, jus commertii

AD MARGINEM SOCIALITATIS: THE LOGIC OF WAR-MAKING BY FRANCISCO DE VITORIA

UDC 321.01+340.143

Author: *Ivanova Julia*, leading researcher, Poletaev Institute for Historical and Theoretical Studies in the Humanities, reader in history, National State University Higher School of Economics, e-mail: juliaivanova@list.ru

Summary: The article examines the argumentative strategies carried out by the Dominican theologian Francisco de Vitoria (c.ca 1483 - 1546) in his famous *Relectiones theologicae*. The study focuses upon the aporetic notion of the international sociability in Vitoria, making an attempt of a thorough investigation of the juridical and exegetical arguments in the treatise. This approach gives an opportunity to contrast *Relectiones* to the tradition of the historiographic apology of interventionism, on the one hand, and to the exegetical tradition of the justification of the king's and Pope's 'rights' on the discovered lands – on the other. It has been shown that we may consider the notion of the 'just war' (*bellum justum*) as a limit-concept, based on the paradoxical structure of 'exclusion/inclusion' in the G. Agamben's sense. Therefore, this category can be ranked among the numerous limit-concepts of the Early-modern jurisprudence and political theory, such as international sociability, state of exception, and state of nature.

Keywords: Francisco de Vitoria, just war, interventionism, international sociability, *jus commertii*

СТЕНА И ХОЛСТ: ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ ЭЛЬ ЛИСИЦКОГО И БЕЛЫЙ КУБ

УДК 7.038+7.038.55

Автор: *Анастасия Коро*, студент магистратуры, Факультет истории искусства, Университет Кингстона, e-mail: anastasiakoro@gmail.com

Аннотация: В своей статье 1976 года «Заметки о галерейном пространстве» Брайан О'Доэрти предложил теорию комплексного развития понятия белого куба вместе с развитием современного пространственного искусства. Он обосновывает свою теорию, анализируя переход от пространства живописного салона к белому кубу и от масляного письма к искусству инсталляции. Главный принцип такого перехода – сдвиг от двухмерного к трехмерному пониманию в искусстве. Несмотря на то, что такой переход к трехмерному пониманию было одним из главных предметов работы русских авангардных художников, О'Доэрти об этом не упоминает, вероятно, из-за недостатка информации о них в период Холодной войны. В нашей статье мы применяем теорию О'Доэрти к пространственным экспериментам русского художника-авангардиста Эль Лисицкого, для чего подробно анализируем «проуны» Лисицкого, его проун-комнату и абстрактный кабинет в сравнении с белым кубом. Анализ тезисов и их обоснования О'Доэрти позволяет поставить вопрос: применимо ли все это к творчеству отдельного художника. В то же время появляются основания утверждать, что критический язык О'Доэрти вполне применим для осмысления влияния Лисицкого на современное понимание пространства в искусстве. Результат такого анализа может быть распространен и на достижения других русских авангардистов, занимавшихся пространственными экспериментами в искусстве.

Ключевые слова: русский авангард, белый куб, Лисицкий, О'Доэрти, пространство, инсталляция, трехмерное понимание в искусстве

THE WALL AND THE CANVAS: LISSITZKY'S SPATIAL EXPERIMENTS AND THE WHITE CUBE

UDC 7.038+7.038.55

Author: *Anastasia Koro*, MA student, Art History Department, University of Kingston, e-mail: anastasiakoro@gmail.com

Summary: In his essay 'Notes on the Gallery Space' (1976), Brian O'Doherty suggests a theory of integral development of the concept of the White Cube and contemporary space-related art. He explains the theory by analyzing the transition from the Salon hanging to the White Cube and from the easel painting to installation art. The general principle of this transition is the shift from two-dimensional to three-dimensional concepts in art. Despite the fact that the transition to three-dimensional concept in art was one of the key subjects of experimental work of Russian avant-garde artists, O'Doherty omits it in his analysis possibly due to the lack of the information during the Cold War period. This essay applies O'Doherty's theory to the spatial experiments of Russian avant-garde artist El Lissitzky; it does this via a consecutive study of Lissitzky's *Prouns*, *Proun Room* and the *Abstract Cabinet* in relation to the concept of the White Cube. An analysis of O'Doherty's claims and reasoning is undertaken and the question asked: are they valid in the context of a specific artist? At the same time it is suggested that the critical language of O'Doherty could be used to reassess Lissitzky's impact on the contemporary concept of space in art. The result of this analysis could be applied to the work of other Russian avant-garde artists engaged with spatial experiments in art.

Keywords: Russian avant-garde, White Cube, Lissitzky, O'Doherty, space, installation, three-dimensional concept in art

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ОБРАЗА И ПОПЫТКА РУССКОГО АВГУСТИНИАНСТВА

УДК 7.01

Автор: *Марков Александр Викторович*, кандидат философских наук, доцент кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, e-mail: markovius@gmail.com

Аннотация: В статье доказывается, что наравне с «богословием иконы» в русской культуре складывалась своеобразная философия образа, не возвеличивающая, но проблематизирующая его. В этой философии образа жесткое противопоставление иконы и картины снималось, и вводились промежуточные звенья между иконой и картиной. Это было связано с новым открытием субъективности: понимание визуального изображения как части внутреннего опыта требовало переосмыслить отношения между материей и формой. Такое переосмысление превращало поэтические метафоры в продуктивный способ осмысления композиции живописных произведений. При этом риторика, которой пользовались российские авторы, оказалась весьма продуктивна для создания нового языка постижения искусства, и рассмотрение этого языка позволяет выявить риторические моменты и в традиционном искусствознании.

Ключевые слова: Августин, русская философия, икона, эстетика, духовные традиции в искусстве

PHENOMENOLOGY OF THE IMAGE AS ATTEMPT OF THE RUSSIAN AUGUSTINIAN AESTHETICS

UDC 7.01

Author: *Markov Alexander*, PhD, assistant professor, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: markovius@gmail.com

Summary: In this paper we show that along with the "theology of the icon" in Russian culture evolved a kind of philosophy of the image, not exalting, but problematizing the image. In this way philosophy surmounted rigid opposition between canonical icons and pictures, and introduced the intermediate links between the both. This was due to the opening of a new subjectivity: understanding visual images as part of the inner experience required to rethink the relationship between matter and form. This rethinking of transformed poetic metaphors into a productive way of thinking about the composition of paintings. At the same rhetoric that was used by Russian authors, proved to be very productive to create a new language of understanding art, and consideration of this language reveals the rhetorical moments of traditional art history.

Keywords: Augustine, Russian philosophy, icon, aesthetics, spiritual traditions in art

К ВОПРОСУ ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ ПЕРСИДСКОЙ ЖИВОПИСИ

УДК 7.033.3+ 75.056

Автор: *Шабанпур Монирех*, аспирант кафедры культурологии и антропологии Московского государственного университета культуры и искусств, e-mail: monireh4sh@yahoo.com

Аннотация: Культурологическое значение персидской живописи происходит из ряда обстоятельств, среди которых в данной статье мы останавливаемся на ее оригинальности (в плане отсутствия заимствований из других культур); ее «классичности», которая заключается не в манере или стиле художника, а в его связи с народным искусством; светскости (в плане ее не религиозного характера происхождения). При этом важным становится осмысление специфики «классики» в широком контексте культа образцовых произведений.

Ключевые слова: Иранская культура, персидская миниатюра, персидская живопись

ON THE DEFINITION OF CULTURAL VALUES OF PERSIAN PAINTING

UDC 7.033.3+ 75.056

Author: *Shabanpoor Monireh*, PhD candidate, department of culturology and anthropology, Moscow State University of Culture and Arts, e-mail: monireh4sh@yahoo.com

Summary: Cultural value of Persian painting derives from its originality, its "classical" character (stemmed from popular art) and secularity as dissociation in its inception with religion. We consider classical character not as definition of manner or style, but as methodological development of the resources of popular art, according to the rules of expression and common sense. So, the specific

of the Persian culture could be abstracted from the orientalist presumptions, and reassembled in the broader context of the development of rules-oriented canonical art, with its investigation of local classical samples, as matter of artistic cult.

Keywords: Iranian culture, Persian miniature, Persian paintings

ПРОБЛЕМА СОПОСТАВЛЕНИЯ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ В КИНЕМАТОГРАФЕ ИВАНА ВЫРЫПАЕВА

УДК 791.43-2

Автор: *Козлова Анастасия Александровна*, магистрант кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, e-mail: kozlova.anastasia8@gmail.com

Аннотация: В статье рассматриваются авторские дискурсивные особенности кинематографа Ивана Вырыпаева через анализ соотношения формы и содержания в его фильмах. Основные аспекты теоретических работ русского формализма и проблема взаимодействия формы и содержания в искусстве позволяют проследить взаимосвязь этих двух понятий и выявить характерные особенности их соотношения в творчестве режиссера. Так же в статье предпринимается попытка выявить взаимозависимость и специфику влияния театральных практик на кинематографическое творчество Вырыпаева.

Ключевые слова: форма и содержание, формализм, Иван Вырыпаев, театр новой драмы

THE PROBLEM OF MATCHING THE FORM AND CONTENT IN THE CINEMA BY IVAN VYRYPAEV

UDC 791.43-2

Author: *Kozlova Anastasia*, student of the MA program "Art of the Cinema", Faculty of the History of Art, Russian State University for the Humanities, e-mail: kozlova.anastasia8@gmail.com

Summary: This article discusses special discursive features of Ivan Vyrypaev's cinema with formal and content analysis of his films. The key achievements in the theoretical works of Russian formalism and analysis of the interplay of the form and the content in art allow us to establish connection between these two key concepts, form and content, and therefore to identify particularities of their correlation in the director's work. It allows to conceptualize interdependence and specificity of influence of theatrical practices in Vyrypaev's cinematographic artistic decisions.

Keywords: form and content, formalism, Ivan Vyrypaev, theatre of the new drama

ДЕКОНСТРУКЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ДОСТОВЕРНОСТИ КИНОДОКУМЕНТА В РОССИЙСКОМ КИНО НАЧАЛА 1990-Х ГОДОВ

УДК 791.43-2

Автор: *Короткова Анастасия Евгеньевна*, магистрант кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, e-mail: anastasia.e.korotkova@gmail.com

Аннотация: Статья посвящена трем фильмам, проблематизирующим достоверность кинодокументов, работающих с образами, свойственными советской культуре. Игра в пространстве советской эстетики в пародийном ключе реконструирует и развивает логику советских мифов, выявляя механизм фальсификации действительности. Через диалог с образной структурой прошлого три картины, вышедшие на экраны в начале 90х годов, выносят вердикт кинодокументу, инфицированному идеологией, как принципиально недостоверному.

Ключевые слова: деконструкция, достоверность, кинодокумент, кинохроника, фальсификация, идеология, советская эстетика

DECONSTRUCTING THE NOTION OF AUTHENTICITY OF THE DOCUMENTARY IN THE RUSSIAN CINEMA OF THE BEGINNING OF THE 1990s

UDC 791.43-2

Author: *Korotkova Anastasia*, student of the MA program "Art of the Cinema", Faculty of the History of Art, Russian State University for the Humanities, e-mail: anastasia.e.korotkova@gmail.com

Summary: The article is devoted to three films as cases of questioning the concept of reliability of film documents accepting the images proper to Soviet culture. The interplay of images in the space of Soviet aesthetics reconstitutes and extends the essence of the Soviet mythology in a mocking vein, reevaluating the mechanism of the falsification of reality. Through the dialogue with the passed

away aesthetic structure, these three films of early 1990s claim ideologically infected film documents as basically unreliable and untrue.

Keywords: deconstruction, reliability, filmic document, newsreel, falsification, ideology, soviet aesthetics

СИНКРЕТИЗМ КАК ОСНОВА ЕДИНСТВА: ОБРАЗ, ПОЭЗИЯ, КИНОТЕКСТ

УДК 791.43(01+2+252.5)

Автор: *Хачатурян Татевик Артуровна*, магистрант кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, e-mail: x.tatevik@gmail.com

Аннотация: Статья посвящена исследованию кино как синкретического искусства и выявлению механизмов, способствующих возникновению целостности произведения на примере кинофильма Андрея Хржановского «Полторы комнаты или сентиментальное путешествие на родину». В фильме сочетаются игровое кино, документальные кадры, съемки в стилистике мокьюментари, мультипликация, закадровый текст, а также поэзия. Все эти формы экранного искусства присущи для кинематографа и часто в нем сочетаются. Однако, как показано в статье, единство подобного фильма обеспечивают не только свойства кино как синкретического искусства, но и особенности человеческой памяти.

Ключевые слова: анимация, игровое кино, документальное кино, поэзия, кинотекст, семиотика

SYNCRETISM AS THE WHOLENESS BASIS: IMAGE, POETRY, CINETEXT

UDC 791.43(01+2+252.5)

Author: *Khachaturyan Tatevik*, student of the MA program "Art of the Cinema", Faculty of the History of Art, Russian State University for the Humanities, e-mail: x.tatevik@gmail.com

Summary: The article provides analysis of the film as syncretic art form, on the case of Andrei Khrzhanovsky's A room and a half or a sentimental journey to homeland. It reveals the mechanisms that guarantee the integrity of the work of art. The film combines fiction, documentary, mockumentary, animation, offscreen text and poetry. All these forms are natural for the cinema art, and mastery is to make unusual combination of usual forms as kind of text. However, the integrity of such films achieved not only by syncretic character of cinema-text (cinetext), but also by the synthetic character of common memory of the audience.

Keywords: animation, fiction film, documentary, poetry, cinetext, semiotics

МАССОВАЯ КУЛЬТУРА И МИФОЛОГИЯ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА (ПРИМЕР АМЕРИКАНСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ, СНЯТЫХ НА ОСНОВЕ КОМИКСОВ И ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ЖАНРЕ ФАНТАСТИКИ)

УДК 130.2+791.43-2

Автор: *Александрова Елена Андреевна*, кандидат культурологии, доцент кафедры Этнопсихологии и психологических проблем поликультурного образования Московского городского психолого-педагогического университета (МГППУ), e-mail: aleksandrovaee@googlemail.com

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы современной массовой культуры и новой мифологии. Проблемы новой мифологии в массовой культуре анализируются на примере американских художественных фильмов, снятых на основе комиксов и произведений в жанре фантастики. Представленный материал относится к периоду 2008–2012 гг. В статье особое внимание уделяется особенностям функционирования массовой культуры в XXI веке, а также философской проблеме человека в постмодернистском дискурсе.

Ключевые слова: массовая культура, мифология, постструктурализм, постмодернизм, американизм

MASS CULTURE AND MYTHOLOGY AT THE BEGINNING OF XXI CENTURY (ON EXAMPLE OF AMERICAN MOVIES BASED ON COMICS AND FANTASTIC NOVELS)

UDC 130.2+791.43-2

Author: *Aleksandrova Elena*, PhD in cultural studies, associated professor, chair of Ethnic Psychology and Psychological Problems of Poly-cultural Education, Moscow City University of Psychology and Education, e-mail: aleksandrovaee@googlemail.com

Summary: The article deals with the problems of modern mass culture and of the new mythology. Problems of the new mythology in popular culture are analyzed with an example of American art films based on comic books and works in the genre of sci-fi.

The material analyzed refers to the period 2008-2012. The focus of the analysis is on the new mechanisms of the functioning of mass culture in the XXI century, and the philosophical problem of the person in the postmodern discourse.

Keywords: americanism, Postmodern, mythology, mass culture

«СОТВОРЕНИЕ МИРА»: СПОСОБЫ ОБРАЗНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В НАУЧНО-ФАНАСТИЧЕСКОМ КИНО

УДК 791.43(01+2)

Автор: *Хрюкин Денис Андреевич*, студент СПбГУКиТ, e-mail: denis_hryukin@mail.ru

Аннотация: Статья пытается дать определение жанру научно-фантастического кино, подход к которому лежит вне поверхностного описания иконографии и формальных конвенций. Автор предлагает взглянуть на научно-фантастическое кино через фундаментальные для этого жанра способы образного моделирования.

Ключевые слова: научно-фантастическое кино, киножанр, теория жанра, жанровые конвенции, система образов в фильме, приостановка неверия

«THE CREATION OF THE WORLD»: WAYS OF IMAGINATIVE MODELING IN SCIENCE FICTION FILM

UDC 791.43(01+2)

Author: *Hryukin Denis*, Saint-Petersburg State University of Cinema and Television, graduate student, e-mail: denis_hryukin@mail.ru

Summary: Article attempts to shape definition of the genre of science fiction film that comes beyond close readings of iconography and formal conventions. Author offers view into sci-fi film, redefining it in terms of fundamental for this genre ways of imaginative modeling.

Keywords: science fiction film, film genre, genre theory, genre conventions, the imagery in the film, suspension of disbelief