

SUMMARY

ОБ ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИИ ПОРТРЕТА: ВОПРОСЫ ИСТОРИОГРАФИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

УДК 75.041.5

Автор: *Абрамкин Иван Александрович*, студент 5 курса кафедры отечественного искусства Исторического факультета МГУ, e-mail: ivan_terracot@mail.ru

Аннотация: Целью статьи является рассмотрение различных взглядов на портретное искусство в отечественной историографии и выделение тех из них, которые могут оказаться вполне актуальными и плодотворными для современного этапа изучения портрета.

Ключевые слова: портрет, историография, теория, философия искусства

SOME QUESTIONS OF THE HISTORY OF THE RUSSIAN PORTRAIT PAINTING STUDIES: HISTORIOGRAPHY AND PROSPECTS

UDC 75.041.5

Author: *Abramkin Ivan*, student of the 5th course of the Russian art's department of the Historical faculty of MSU, e-mail: ivan_terracot@mail.ru

Summary: The object of this article is to consider different views on the art of a portrait in the Russian historiography and emphasize the aspects, which would be actual and seminal in contemporary portrait studies.

Keywords: portrait, historiography, theory, philosophy of art

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ РУССКОГО МАРКЕТРИ, КЛАССИФИЦИРОВАННЫЕ ПО ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРИЗНАКАМ

УДК 738.5+749.1

Автор: *Миронова Александра Сергеевна*, студентка 4 курса кафедры реставрации факультета Истории искусства РГГУ, e-mail: usteisy@gmail.com

Аннотация: Техника маркетри, появившаяся в России в XVIII веке, была воспринята местными мастерами своеобразно. Большинство предметов, выполненных в этой технике, имеют ряд отличий от европейских образцов. В статье даются основные сведения о технике и истории появления маркетри в России, и предлагается типология русского маркетри в мебели XVIII века.

Ключевые слова: прикладное искусство, мебель, маркетри

THE MAIN TYPES OF RUSSIAN MARQUETRY, CLASSIFIED BY ARTISTIC SIGNS

UDC 738.5+749.1

Author: *Mironova Alexandra*, student of the 4th year of the Russian State University for the Humanities, Faculty of Art History, Department of Restoration, e-mail: usteisy@gmail.com

Summary: Technique of marquetry, appeared in Russia in the 18 century, was adopted by local craftsmen in a peculiar way. Most of the items made in this technique show some differences from the European models. The article investigates outline of the emergence of marquetry in Russia, and provides a version of historical typology of Russian marquetry furniture of the 18 century.

Keywords: applied art, furniture, marquetry

САМУИЛ АДЛИВАНКИН – ДЕТСКИЙ ИЛЛЮСТРАТОР

УДК 75.056

Автор: *Воронина Екатерина Аркадьевна*, соискатель Государственного института искусствознания, научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи, e-mail: voroninaea75@gmail.com

Аннотация: В статье впервые собрана и проанализирована книжная графика советского художника Самуила Адливанкина (1897-1966), которая открывает его с новой стороны, в качестве интересного детского иллюстратора.

Ключевые слова: Адливанкин, Маяковский, иллюстрация, «Мурзилка», книжная графика, книги для детей

CHILDREN'S ILLUSTRATOR SAMUEL ADLIVANKIN

UDC 75.056

Author: *Voronina Ekaterina*, PhD applicant at the State Institute of Art, researcher at the State Tretyakov Gallery (Moscow, Russia), e-mail: voroninaea75@gmail.com

Summary: This article was first collected and analyzed book graphics Soviet artist Samuel Adlivankin (1897-1966), which opens it in a new way, as an interesting children's illustrator.

Keywords: Adlivankin, Mayakovsky, illustration, "Murzilka", book graphics, children's books

ЭКСПО 1937: ВЫСТАВКА ТРЕХ ДИКТАТУР

УДК 72.036+725.212

Автор: *Манукян Джемма Владимировна*, аспирант Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова, e-mail: dvmanukyan@yandex.ru

Аннотация: В статье, основывающейся на архивных документах, рассмотрены выставочная архитектура и особенности построения экспозиций Отделов СССР, Германии и Италии на Всемирной выставке в Париже 1937 года.

Ключевые слова: Всемирная выставка, выставочная архитектура, экспозиция, тоталитаризм

EXPO 1937: EXHIBITION OF THE THREE DICTATORSHIPS

UDC 72.036+725.212

Author: *Manukyan Gemma*, PhD student at Moscow State Art and Industry Academy, e-mail: dvmanukyan@yandex.ru

Summary: The article, based on archives, analyses the architecture, installation peculiarities and conceptions of the expositions of the Soviet Union, Germany and Italy at the World Exhibition (Paris 1937).

Keywords: World Exhibition, exhibition architecture, exposition, totalitarianism

«ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СЕЙСМОГРАММА» ОПЕРЫ «КОРОЛЬ ВЕРХОМ» КЛААСА ДЕ ВРИСА

УДК 782

Автор: *Саничева Елизавета Васильевна*, аспирант Государственного Института Искусствознания (научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора Современного искусства Запада Государственного института искусствознания Е.М. Тараканова), e-mail: sanicheva@gmail.com

Аннотация: Статья посвящена опере нидерландского композитора Клааса де Вриса «Король Верховом» («A Kind, Riding»). Опера рассмотрена как неотъемлемая часть культурного процесса XX столетия.

Ключевые слова: Клаас де Врис, современная опера, Вирджиния Вулф, «Король Верховом»

“EMOTIONAL SEISMOGRAM” OF THE OPERA WORK “A KING, RIDING” WRITTEN BY KLAAS DE VRIES

UDC 782

Author: *Sanicheva Elizaveta*, PhD student at the State Institute for Art Studies (Moscow, Russia) (Research Advisor is PhD., Senior Research Associate at the State Institute for Art Studies (Moscow, Russia) E. Tarakanova), e-mail: sanicheva@gmail.com

Summary: The article goes on the Dutch composer Klaas de Vries, his opera work “A King, Riding” and the situation on contemporary music scene in the Netherlands as part of international music arena and many different influences coming from across musical Europe.

Keywords: Klaas de Vries, contemporary opera works, Virginia Woolf, “A King, Riding”

ЖАК ХЕРЦОГ И ПЬЕР ДЕ МЕРОН. ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА

УДК 72 (01+036)

Автор: *Невлютов Марат Раилевич*, архитектор, аспирант отдела проблем теории архитектуры Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства Российской академии архитектуры и строительных наук (НИИТИАГ РААСН), студент института медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка», e-mail: mnevlyutov@gmail.com

Аннотация: Работа Жака Херцога и Пьера де Мерона тесно переплетена с художественной практикой, с самими художниками, с их представлениями о послевоенном, постмодернистском пространстве. Эти архитекторы сосредоточены на многих проблемах современности, таких как акт высказывания, дематериализация, реальность, отчуждение и др. Однако средства их проектирования часто происходят не из архитектурной дисциплины, а из искусства. Жак Херцог и Пьер де Мерон интерпретируют мысли художников и фотографов, осуществляют совместные проекты. Искусство для них – концептуальный инструмент в создании архитектуры.

Ключевые слова: чувственная архитектура, современное искусство, отчуждение, материалы, запахи, атмосфера, реальность, акт высказывания

JACQUES HERZOG & PIERRE DE MEURON. ART AND ARCHITECTURE

UDC 72 (01+036)

Author: *Nevlyutov Marat*, architect, postgraduate student at the Research Institute of the Theory and History of Architecture and Town Planning of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences (NIITIAG RAASN) (Moscow, Russia), graduated from the Strelka Institute (Moscow, Russia), e-mail: mnevlyutov@gmail.com

Summary: Jacques Herzog 's and Pierre de Meuron 's work and planning is closely intertwined with artistic practice, with the artists, with their ideas about the postwar, postmodern space. These architects have focused on the issues of the day, such as an act of utterance, dematerialization, reality, estrangement and others. However, the main means of their design bases on art, not architecture. Jacques Herzog and Pierre de Meuron interpret the ideas of artists and photographers, make collaborative projects. Art for them is conceptual tool for creative decisions in architecture.

Keywords: sensual architecture, contemporary art, estrangement, materials, smells, atmosphere, reality, manifestation act

КАМЕРА ОБСКУРА И ЕЕ СУБЪЕКТ

УДК 771.319.4

Автор: *Джонатан Крэри*

Аннотация: Перевод и комментарий труда Джонатана Крэри, посвященного развитию моделей зрения в раннее Новое время. Идея Крэри о том, что камера обскура явилась не просто медиумом, но универсальной технологией зрения, научного и эстетического, исключительно плодотворна для художественной критики. Крэри соединяет исследование научного прогресса с исследованием повседневных практик, показывая, как новые модели мироздания связаны с появлением нового типа публичного человека. Перевод и научный комментарий показывают, сколь продуктивна данная идея в различных научных контекстах.

Ключевые слова: камера обскура, визуальность, наблюдатель, зрение, оптические приборы, техники репрезентации, объективная истина, субъект

CAMERA OBSCURA AND ITS SUBJECT

UDC 771.319.4

Author: *Jonathan Crary*

Summary: An annotated and commented translation of the notes, taken from Jonathan Crary, on the development of the optical models at the Early Modern time. The idea of Crary on the camera obscura as mean of generalisation of the optic as both scientific and aesthetical work is actual for art criticism. Crary, who integrates research of the scientific revolution and progress and of the practices of everyday life, links new models of the Universe and new moods of publicity. The translation aims to show productive character of the idea in different contexts of contemporary studies.

Keywords: camera obscura, visuality, spectator, vision, visual instruments, technologies of representation, objective truth, subject

КРИЗИС КОММУНИКАЦИИ КАК ИНСТРУМЕНТ ЖАНРОВОГО СДВИГА

УДК 82:1+82-31

Автор: *Швец Анна Валерьевна*, студентка 4-го курса бакалавриата кафедры общей теории словесности филологического факультета Московского Государственного Университета им. М.В.Ломоносова, e-mail: ananke2009@mail.ru

Аннотация: Автор рассматривает повесть Г.Мелвилла «Писец Бартлиби» как пример реализации парадоксальной авторской стратегии: ориентации на коммуникативную неудачу как на способ общения с читателем. Определяя неудачу как итог нарушения коммуникативного пакта, установленного медиумом печати (ежемесячный журнал), автор ставит своей целью исследовать 1) как и за счёт чего нарушается пакт журнального рассказа и 2) к какому эффекту приводит его нарушение. Рассматривая микро- и макроуровни повествования – образ рассказчика и композицию рассказа – автор делает вывод о 1) «ненадёжности» повествователя, обращающей внимание читателя не на предмет рассказа, но на его форму, и 2) принципиальной «нефункциональности» композиции, которая образует требующую заполнения читателем «лакуну». Таким образом, рассказ видится как образец специально разрушенного формульного жанра, в недрах которого угадывается модель для новой – более свободной и более ответственной – формы общения автора и читателя.

Ключевые слова: Герман Мелвилл, жанр, прагматика коммуникации, художественный эксперимент, американское возрождение

THE COMMUNICATION CRISIS AS A MEANS OF GENRE TRANSFORMATION

UDC 82:1+82-31

Author: *Shvets Anna*, 4th year undergraduate in Arts (major in American Literature), Moscow State University of M.V.Lomonosov (Philological Faculty, Media Studies Department), Moscow, Russia, e-mail: ananke2009@mail.ru

Summary: The author treats Herman Melville's story "Bartleby the Scrivener" as an example of a complex communicative strategy: performing an infelicitous speech act, or, to be more precise, an abuse (according to speech act theory as introduced by J.L.Austin). The abuse is defined as a violation of a set of rules prescribed by the print medium (a monthly magazine). Given that this premise is valid, the author aims to investigate how the violation of a formula genre (a magazine story) is achieved (by what means) and how it affects the reader. Focusing on the narrator and the composition of the story, the author concludes that 1) the narrator is unreliable and thus the attention of the reader is directed to the expression plane rather than to the content plane, 2) the structure of composition is devoid of functional elements and thus forms a "gap" to be filled in by the reader. This leads to the conclusion that the story is an example of violated genre clichés which form a new genre model for reading and writing which is open to the interpretations and consequently more demanding.

Keywords: Herman Melville, the pragmatics of literary communication, genre, art experiment, the American Renaissance

СОЗДАНИЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИЙ ПРОСТРАНСТВА И ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ЧУВСТВЕННОСТЬ В «КРАСНЫХ ЗАПИСЯХ» ВИТО АККОНЧИ (1977) И «ЗИДАН: ПОРТРЕТ 21-ГО ВЕКА» ДУГЛАСА ГОРДОНА И ФИЛИППА ПАРРЕНО (2006)

УДК 7.038.53:791.43

Автор: *Марченкова Виктория Германовна*, кандидат искусствоведения, независимый исследователь, e-mail: marchenkova.victoria@gmail.com

Аннотация: Автор анализирует методы создания репрезентаций пространства на примере двух видеоработ и то, как видеохудожники регулируют дистанцию зрителя и закрытого мира. Погружение и отталкивание из создаваемого экранного мира становятся основным элементом повествования и передают чувственность интернационального субъекта.

Ключевые слова: видеоарт, повествование, репрезентация пространства, система современного искусства

CREATING REPRESENTATIONS OF SPACE AND INTERNATIONAL SENSIBILITY IN "THE RED TAPES" BY VITO ACCONCI (1977) AND "ZIDANE A 21ST CENTURY PORTRAIT" BY DOUGLAS GORDON AND PHILIPPE PARRENO (2006)

UDC 7.038.53:791.43

Author: *Marchenkova Victoria*, Ph.D, independent scholar, e-mail: marchenkova.victoria@gmail.com

Summary: Author analyzes creating methods of representations of spaces in two pieces of video art and looks how video artists regulate distance between spectator and these closed worlds. Immersion and repulsion are to be the main narrative elements. These elements allow to reproduce sensibility of the international subject.

Keywords: video art, narrative, representation of space, system of contemporary art

СЛЕДЫ ПРИСУТСТВИЯ. РАССМАТРИВАЯ РАБОТЫ ПАВЛА МАКОВА С НЕБОЛЬШОЙ ПОМОЩЬЮ ОТ ХАНСА УЛЬРИХА ГУМБРЕХТА

УДК 7.01+76

Автор: *Филоненко Борис Александрович*, магистр философских наук, аспирант философского факультета Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина (Харьков, Украина), e-mail: fumblefor@gmail.com

Аннотация: В статье рассматриваются структурные и содержательные особенности работ украинского графика Павла Макова за пределами оппозиции модерн-постмодерн. Центральным сюжетом статьи является короткая встреча художника с Хансом Ульрихом Гумбрехтом, автором книги о «культуре присутствия». Статья описывает итоги этой встречи как поворотной для понимания современного украинского искусства.

Ключевые слова: новые старые мастера, присутствие, значение, момент интенсивности

THE FOOTPRINTS OF PRESENCE. REGARDING PAVEL MAKOV'S WORKS WITH A LITTLE HELP FROM HANS ULRICH GUMBRECHT

UDC 7.01+76

Author: *Filonenko Boris*, M.Phil., postgraduate student of philosophy in Karazin National University (Kharkiv, Ukraine), e-mail: fumblefor@gmail.com

Summary: The article deals with structural and meaningful features of works by ukrainian graphic artist Pavel Makov that are placed outside the modern/postmodern opposition. The central theme of the article is a brief meeting of Makov and an author of the book about "presence culture" – Hans Ulrich Gumbrecht. The article describes results of this meeting as crucial for the understanding of contemporary ukrainian art.

Keywords: new old masters, presence, meaning, moments of intensity

УТОПИЯ ВАМПИРОВ

УДК 791.43-2

Автор: *Горбунова Алла Глебовна*, философ, историк культуры, поэт, сотрудник Института гуманитарного образования Санкт-Петербургского государственного политехнического университета, e-mail: allagor85@yandex.ru

Аннотация: В статье анализируются типы репрезентации прошлого и мифология бессмертия в новом фильме Джима Джармуша «Выживут только любовники». Показывается, что спектр эмоциональных отношений к прошлому в фильме Джармуша (меланхолия, страх, желание) служит прежде всего созданию универсалистской мифологии «вечного возвращения». «Смерть субъекта» и «поиск наслаждения» оказываются необходимо взаимосвязаны как универсальные репрезентации самосознания.

Ключевые слова: Джармуш, утопия, кино о вампирах, повседневность, наслаждение, представления о прошлом

VAMPIRE'S UTOPIA

UDC 791.43-2

Author: *Gorbunova Alla*, philosopher, historian of culture, poet and essayist, researcher at the Institute of Education in Humanities, St.-Petersburg State Polytechnic University, e-mail: allagor85@yandex.ru

Summary: The essay is on Jim Jarmusch Only Lovers Left Alive (2013) as a representation of the past, framed with mythological pattern of immortality. We prove, that emotional conditions of the past experience (melancholy, fear, desire) are subject to the universal return to the same as the mythical “self”. “The death of the actor/subject” and “desire of desire” are equally necessary to improve the level of the self-consciousness of the characters.

Keywords: Jarmusch, utopia, vampire cinema, everyday life, pleasure, representations of the past

«КОРОЛЕВСТВО ВОСХОДЯЩЕЙ ЛУНЫ»: РАССКАЗ ОБ ИСТОРИИ

УДК 791.43-2

Автор: *Денисова Ирина Валентиновна*, кандидат искусствоведения, киновед, доцент Российского нового университета (РосНОУ), e-mail: denisovairina@rambler.ru

Аннотация: Статья посвящена месту репрезентаций детства в фильме У. Андерсона «Королевство восходящей луны» («Королевство полной луны») среди западных моделей понимания возрастов и взросления. Доказывается, что художественный язык Андерсона напрямую связан с той проблематизацией возраста, которая возникает при попытке зафиксировать возраст в частных образах и подробностях. Неизбежные противоречия между фактами индивидуальной и коллективной памяти приводят тогда к созданию сложного сюжета, в котором внутренняя жизнь показана как режим ощущения времени.

Ключевые слова: Уэс Андерсон, репрезентация, детство, аутентика, деталь, достоверность, внутренний мир

“THE MOONRISE KINGDOM” AS STORY ABOUT HISTORY

UDC 791.43-2

Author: *Denisova Irina*, PhD in art history, specialist in cinema studies, reader in the Russian New University – RosNOU, e-mail: denisovairina@rambler.ru

Summary: The article is about representations of childhood in “The Moonrise Kingdom” by Wes Anderson, in the context of emotional status of the periods of human life and ideologies of human age. The artistic manner of Anderson closely related to the contradictions of the age representation in the contemporary cinema metatext. The incompatibility of individual and collective memory are the main source of the plot, transforming facts of inner life to the sense of the temporal regime of existence.

Keywords: Wes Anderson, representation, childhood, authentic, detail, veritable, inner world