

М.А. Григорьева

студентка V курса Московской государственной
художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова
mar_gr2001@hotmail.com

ХРАМОВЫЕ КОЛЕСНИЦЫ ДЛЯ РАТХА-ЯТРЫ В ПУРИ. КОНСТРУКЦИЯ, ДЕКОР И ОБРАЗНО-СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Храмовые колесницы для Ратха-ятры в Пури, связанной с культом Джаганнатха, являются интересными для исследования объектами декоративно-прикладного искусства Индии. Идея их конструкции и художественного оформления имеет тесную связь с местной архитектурной традицией. Все составные элементы колесницы символичны, а иконография уходит своими корнями в глубь веков.

Temple chariots for the Ratha-Yatra in Puri, associated with the cult of Jagannatha, are interesting research objects of decorative and applied arts of India. The idea of their design and decoration has a close relationship with the local architectural tradition. All elements of the symbolic chariot, and iconography rooted in ancient times.

Ключевые слова: Храмовые колесницы, культ Джаганнатха, Ратха-ятра в Пури

Keywords: Temple chariots, the cult of Jagannath Ratha Yatra in Puri

Ратха-ятра – ежегодный религиозный праздник, известный в Индии испокон веков. Слово *ratxa* [санскр. *ratha* – «повозка»] в данном случае означает «колесница», а термин *ятра* [санскр. *yātrā*] – «паломничество по святым местам», «путешествие», «процессия». Поэтому название *Ратха-ятра* следует переводить как «процессия колесниц» или «парад колесниц».

Наибольшую известность своими грандиозными колесницами приобрела *Ратха-ятра* в городе Пури, штат Орисса, посвященная культу Джаганнатха. Этот культ возник в X–XII вв. на восточном побережье Индии и является результатом тесного взаимодействия религиозных течений индуизма и верований аборигенных племен.

Истоки праздника доподлинно неизвестны, но существует три версии их возможного легендарного обоснования. Первая гласит, что народ Ориссы отмечает парадом божественных колесниц годовщину переезда бога Кришны из Гокуля в Матхуру после победы над демоном Кансой. Согласно второй версии, праздник возник в честь бога Шивы. И, наконец, третья легенда утверждает, что храмовых идолов стали возить по городу по просьбе Гундичи, для показа тем, кому вход в храм закрыт. Гундичи была супругой легендарного царя Индрадьюмны, первого покровителя культа Джаганнатха. Таким образом, колесницы Пури ценны прежде всего тем, что предоставляют иностранцам и людям иной веры единственную возможность увидеть наиболее древние и знаменитые *мурти* культа Джаганнатха.

Обращаясь к историческому изучению этого вопроса, необходимо отметить, что в Европе первые упоминания о подобных колесницах стали известны благодаря появившимся в печати описаниям *Ратха-ятры*. Преимущественно это были газетные статьи, преподносящие данное явление как некий курьез. Например, в «Московских ведомостях» 1864 года сообщалось: «Вся поверхность, как далеко бы ни простирался наш взор, была покрыта народом; и когда тысячи тамтамов огласили воздух и раздались пронзительные крики брахманов, то дикое исступление обрушилось на эту бесчисленную массу человеческих существ. Все бросились к веревкам, всякий хотел сподобиться и прикоснуться к ним рукою и двинуть колесницу кровавого божества <...>. При каждом обороте своих

*М.А. Григорьева Храмовые колесницы для Ратха-ятры в Пури.**Конструкция, декор и образно-символическое значение*

отвратительных колес [она] давила человеческое существо <...>. Вдруг появились полицейские – они заставили подвинуть назад колесницу и высвободили тела. Толпа кричала, что бросившиеся под колесницу погибли добровольно, что было совершенно справедливо»¹.

Во многие европейские языки имя Джаганнатх вошло как синоним кровожадного чудовища. Помимо английского поэта-романтика Роберта Саути и великого французского писателя Оноре де Бальзака, подобного мнения придерживался и народный писатель Узбекистана М.И. Шевердин, поместивший в одном из своих романов следующие слова: «Грозны, прожорливы старые боги. Ненасытны они в поисках жертв, отвратительны, бесчеловечны. Но еще многие одержимые поклоняются кровожадному Джагарнауту. Толпами согбенные богомольцы впрягаются в золотую колесницу и влекут на себе тысячепудовый истукан. Отчаявшиеся в жизни жаждут принести в жертву жалкую свою земную оболочку и счастливы быть раздавленными колесами неотвратимого Рока»².

Поражает то, насколько сильно отличается истинное значение Джаганнатха для своей страны, где он «владыка Вселенной» от его европейской трактовки, которая в свою очередь преподносит его образ, как неумолимо грозно надвигающуюся силу. Впрочем, в настоящее время культ Джаганнатха приобрел столь широкую известность, что праздничную процессию колесниц в июне – июле можно увидеть во многих городах мира!

Наибольшую значимость для данной работы представляют научные труды таких крупнейших специалистов в области индийского искусства и мифологии, как Стелла Крамриш, Джордж Митчелл и исследователь индуистской религии и архитектуры Шанкар Просад Гхош. В один ряд с ними становятся отечественный искусствовед, исследователь индийского искусства Семен Иванович Тюляев и индолог Нина Федоровна Рукавишникова.

В истории изучения индийской культуры, естественно, неоднократно встречается описание праздника *Ратха-ятра*, но подробного анализа художественного своеобразия колесниц до сих пор так и не было проведено.

Каждый крупный индуистский храм стремится иметь собственные колесницы для этого события, что, разумеется, влечет за собой определенные различия между конструктивными формами и художественными элементами этих необычных изобретений в том или ином регионе страны.

Таким образом, цель данного исследования – рассмотреть основные конструктивные особенности деревянных колесниц, используемых для *Ратха-ятры* в Пури и выявить присущее им декоративное оформление. Главные задачи работы состоят в том, чтобы проанализировать форму этих храмовых повозок в контексте местной архитектурной традиции, а также исследовать иконографию их скульптурного оформления. Кроме того, так как колесница является объектом религиозного культа, то каждая составляющая ее деталь, помимо утилитарного, имеет и символическое значение. Поэтому данной теме также будет уделено внимание.

Если в Южной Индии колесницы используются многократно, то к празднику *Ратха-ятры* в Пури они строятся каждый год заново. Одна колесница предназначается для Джаганнатха, другая – для его старшего брата Балабхадры, третья – для сестры Субхадры.

Сооружение колесниц является поистине захватывающим процессом. Около четырехсот столяров и плотников, кузнецов и резчиков по дереву, портных и живописцев трудятся над ними на главной улице города Бара Данда. Работы ведутся неустанно в течение пятидесяти восьми дней. Мастера не следуют каким бы то ни было письменным указаниям, потому что все знания об уникальной технологии строительства, инструментах и дальнейшем художественном оформлении передаются изустно из поколения в поколение.

Для строительства колесниц требуется по меньшей мере шестьсот деревьев, в связи с чем в 1999 году правительство запустило специальную программу создания плантации для пополнения леса.

¹ «Московские ведомости», 1864, № 188. – Цит. по: Н.Ф. Рукавишникова. Колесница Джаганнатха. М. 1983, с.112.

² М.И. Шевердин. Колесница Джагарнаута. М. 1980, с.4.

Вполне очевидно, что данное положение дел говорит о большом значении самого праздника и изготовления колесниц для индийской культуры.

В первую очередь сооружаются 42 внушительных колеса. Затем их соединяют между собой длинными бревенчатыми мостами так, чтобы колеса располагались по всему периметру колесницы. Перпендикулярно этим мосткам помещают следующий ряд бревен, образуя тем самым сетчатую структуру. Основа колесницы, как и все последующие горизонтальные ярусы, составляющие конструктивный объем всего сооружения, по своей форме есть не что иное, как особая геометрическая символическая схема – *мандала*, о значении которой речь пойдет несколько позднее. В местах пересечения бревен закрепляются вертикальные оси, поверх которых вновь создается сетчатая структура. Впоследствии она обшивается досками и образует широкий деревянный помост, форма которого повторяет установленную ранее геометрическую модель. Эта часть именуется платформой и подготавливает фундамент для дальнейшего конструктивного решения.

Главным элементом всей композиции является центральная часть колесницы, так как здесь во время праздника располагают священное изображение божества. Это место подобно святилищу индуистского храма, поэтому над ним возводится высокая башня.

Переходя от общей теории конструктивного построения к ее более частным фрагментам, стоит заметить, что колесница для Джаганнатха строится на 16 колесах, имеет высоту около четырнадцати метров и включает в себя 832 деревянные части. Колесница Балабхадры на полметра ниже, стоит на 14 колесах и содержит 763 детали. Тринадцатиметровая колесница на 12 колесах уготовлена для Субхадры. Она собрана из 593 элементов.

После возведения деревянного каркаса начинаются работы по художественному оформлению. Нижняя часть колесницы, то есть колеса, платформа и все прилегающие к ней элементы, имеет роспись и деревянную резьбу, а начиная с портиков, конструкция драпируется тканью. Оформлению башни отводится примерно одна тысяча двести пятьдесят метров причудливо вышитой ткани. Грандиозные полотнища натягиваются на параболической формы грани конструкции, покрывая собой даже купол, который впоследствии будет увенчан особым флагом.

Таким образом, в основе конструкции и художественного замысла этих произведений лежит чрезвычайно кропотливый труд и сложная многовековая традиция. Но, несмотря на все усилия для их создания, после окончания *Ратха-ятры* великолепные колесницы неминуемо будут разобраны, а дерево использовано для приготовления пищи на храмовой кухне.

Раскрывая идею формообразования колесниц для *Ратха-ятры* в Пури необходимо обратиться к каменному культовому зодчеству индуизма и подробно сопоставить конструкцию колесницы с памятником местной архитектурной школы, а именно со святилищем Джаганнатха. Оно относится к северному типу индуистского храма, который называется *нагара-шикхара*. Его основные элементы таковы: *адхиштхана* – высокая цокольная платформа; *ардхамандапа* – входной павильон; *мандапа* – пространство, предназначенное для молящихся; *антарала* – особый зал, ведущий из *мандапы* во внутреннее святилище; *гарбхагриха* – внутреннее святилище храма, в котором находится *мурти*; и *шикхара* – высокая башня над святилищем.

Каждый элемент храма издавна имеет название той или иной части человеческого тела. *Пабхага* – ступня или подножие, *тала джангха* – голень, *упара джангха* – бедро, *ганди* – туловище и *мастака* – голова. Корпус храма от подножия до туловища принято называть *бада* – ограда.

Следует обратить пристальное внимание на *мастаку*, состоящую из четырех частей. На туловище храма кладется плоский круглый камень – *беки* [шея], поверх него водружается *амалака*, в переводе «фрукт», [местный крыжовник, на ягодах которого есть параллельные прожилки]³. Эта отличительная черта сохраняется на данном невысоком круглом камне *мастаки* в виде вертикальных рельефных бороздок. Поверх *амалаки* помещают *кхапури* [череп], играющий роль сферического свода и являющийся надежной основой для изящной остроконечной башенки –

³ Dhaky M.A. The Indian Temple Forms in Kārṇāṭa Inscriptions and Architecture., 1977, p.33.

*М.А. Григорьева Храмовые колесницы для Ратха-ятры в Пури.**Конструкция, декор и образно-символическое значение*

калаши [ваза или кувшин], которая в храме Джаганнатха увенчана символическим изображением Колеса Сансары со шпилем и длинным развивающимся флагом.

На данном этапе исследования начинает проявляться сходство конструкции святилища типа *нагара-шикхара* со структурой храмовой колесницы, где форма башни абсолютно точно воспроизводится в дереве и несет в себе то же значение. Она возводится над пространством, где расположен объект поклонения – *мурти*. В *ганди* – тулове *шикхары*, венчающей колесницу, четко соблюдены грани параболической формы, за счет чего достигается наибольшее сходство с ее архитектурным образом.

Получается, что на время Ратха-ятры самая священная часть храма *гарбхагриха* приобретает свое передвижное деревянное воплощение и грандиозной процессией из трех колесниц отправляется демонстрировать нарядные образы божеств.

Помимо *шикхары* заимствуются многие другие каменные формы. Массивная цокольная платформа *адхиштхана* как и в храме играет здесь роль фундамента, только теперь она имеет большие колеса. На ней всегда есть место для молящихся, поэтому идея *мандапам* также не утрачена. Оба объекта непременно имеют *баду* – ограду. Входной павильон *ардхамандапа* на колеснице символически отмечен портиком. Кроме того, яркой чертой сопоставления конструктивных особенностей храма и колесниц будет являться все тот же таинственный геометрический символ *мандалы*, заложенный в основу обоих сооружений. В дополнение ко всему, верхняя часть башни колесницы обязательно включает в себя ярусную структуру *мастаки*, но вся ее часть до *калаши* скрыта полотном яркой ткани, поверх которого все равно присутствует декоративный образ *амалаки* и *кхапури*. Форма *калаши* скопирована очень точно и увенчана флагом подобно храму. *Аланкара*, то есть украшение обоих объектов – подчеркнуто изобилием образов и форм. Располагаясь по особой системе, оно также имеет много схожих черт.

Таким образом, следуя определенным чертам местной архитектурной традиции, праздничная деревянная колесница для *Ратха-ятры* в Пури является ни чем иным, как миниатюрной формой храма Джаганнатха – его точной деревянной моделью, необходимой для ритуальной процессии.

Переходя от сопоставления больших и малых форм к их общему символическому значению, для начала следует разобрать основополагающую схему – *мандалу*. Если обратиться к энциклопедическим значениям слова, то они таковы: круг, колесо, страна; диаграмма, используемая в практике созерцания; блюдо для сбора пожертвований; подношение, совершая которое, представляют всю Вселенную; и, наконец, – часть Ригведы – одной из четырех Вед, древнейшего источника сакральных текстов индуизма. Таким образом, *мандала* обладает самыми разными на первый взгляд значениями, но сквозь эту множественность проявляется идея их абсолютного единства, проникающая в глубь структуры храма и колесниц. *Мандала* служит своеобразным проектом их основы. Использование этой геометрической схемы в архитектуре предполагает размещение *гарбхагрихи* в самом центре храма, где устанавливаются изображение или символ определенного божества.

Вместе с тем, внутренний квадрат *мандалы* в совокупности с внешней структурой храма, прежде всего с устремленной верх *шикхарой*, символизирует гору Меру – географический центр мироздания, священный пик. «Гора Меру вообще играет большую роль в индуистской символике. На ее вершине происходит встреча двух сфер – Земли и Неба, образующих священное пространство, в котором пребывают и действуют боги. Это точка перехода из одной сферы в другую, исполненная разнообразных запретов и достижимая лишь для посвященных. Гора Меру, или как ее называют, Гора Лотоса, Бриллиантовый пик, – краеугольный камень священной географии индуизма»⁴.

Принцип построения подобной символической формы наблюдается и в композиции колесниц. То есть в исследуемую деревянную модель храма не просто слепо копируются его

⁴ В.И. Жуковский, Н.П. Копцева. Искусство Востока. Индия: Учебное пособие. Краснояр. гос. ун-т. – Красноярск, 2005, с.299.

традиционные внешние черты, а не менее важное внимание уделено глубинному внутреннему смыслу. Более того, колесницы располагают и абсолютно самостоятельной символикой.

В первую очередь, каждая колесница имеет свое название. Джаганнатх едет на *Нандигхоше*. *Нанди* значит «счастливый», также звали быка Шивы, а *гхоша* – «шум». Звук колес движущейся колесницы подобен грому и, согласно народному поверью, если услышать его хоть раз, то непременно обретишь блаженство.

Колесница Балабхадры называется *Таладхваджа*. *Тала* значит «ритм», а *дхваджа* – «знамя» или «ритуальный флаг». Согласно легенде, ритм произошел от вечного танца Господа Шивы. Поэтому принято полагать, что такт, создаваемый огромной движущейся колесницей Балабхадры, производит столь же мощный и блаженный звук, что и танец непрерывного вращения четырехлучевого космического колеса, преобразующего все на своем пути.

Субхадра располагается на *Дарпадалане*. *Далана* значит «сокрушающий», «разрушающий», а *дарпа* – «гордыня». Таким образом, Субхадра – это богиня, избавляющая нас от гордыни. Поэтому перед тем, как приблизиться к колеснице Верховного Господа Джаганнатха, нужно обязательно подойти к Субхадре.

Каждая из колесниц включает в свою композицию скульптурные изображения четырех лошадей. Они различных цветов – белые для Балабхадры, черные для Джаганнатха, и красные для Субхадры. Вместе с тем, на каждой колеснице присутствует скульптура возничего.

Кроме того, необходимо уделить особое внимание символике цвета и разобрать значение каждого из них.

Колесницу Джаганнатха украшают навесом из красно-желтой ткани. Для раскрытия символического значения следует обратиться к образу Вишну, который также известен как Питамбара, в переводе «тот, кто одет в золотисто-желтый шелк», поэтому навес этой колесницы отличаются желтые полосы.

Колесница Балабхадры покрыта красно-зеленой тканью. Зеленый цвет традиционно символизирует плодородие.

Колеснице Субхадры присуще украшение из красно-черной ткани, где черный цвет связывается с Богиней Матерью и *Шакти* – жизненной энергетической силой.

Красный цвет, объединяющий все три колесницы, является особенно значимым и важным в индуизме. Он всегда сопровождает такие благоприятные случаи, как свадьба, рождение ребенка и, конечно же, праздники, причем как религиозные, так и светские.

На цокольной платформе в окружении растений и животных располагаются боги и мифические персонажи. Они называются *Паршва девата*. *Паршва* – «боковой», *девата* – «божества». О том, кого именно из божеств традиционно принято изображать в этих местах, свидетельствуют дошедшие до наших дней подлинные деревянные рельефы колесницы Джаганнатха XVIII века, хранящиеся в коллекции Государственного музея искусства народов Востока (рис. 1). Итак, рельефы включают в себя следующие сюжеты и изображения: Лакшми – богиня счастья, богатства и изобилия, супруга Вишну; *Кальяна-сундари* – брак Шивы и Парвати; Равана – десятиглавый демон-*ракиаса*, побежденный Рамой; сын Шивы и Парвати – Ганеша [«Господь духов», изображается с головой слона и человеческим телом; в позднем индуизме считается богом мудрости и всех искусств, а также богом, устраняющим все препятствия]; Рама с Хануманом [Рама – «Чарующий», царь, сын Дашаратхи и потомок Рагху, считающийся воплощением Вишну; Хануман – «Имеющий большие челюсти», царь обезьян, сподвижник Рамы в борьбе с Раваной]; *Апсары* – небесные нимфы, танцовщицы, развлекающие небожителей в царстве Индры; *Гопи* – пастушки, окружавшие Кришну во Вриндаване; Картикея – бог войны; *Гандхарвы* – класс полубогов, танцоры, певцы и музыканты, веселящиеся вместе с *апсарами* на небесах. Таким образом, это и есть некоторые представители неисчерпаемого пантеона божеств, изображения которых всегда украшают внешний облик святилища.

Над *калашей* располагается *бинду* – «точка потенциальной энергии и сознания», «ядро», а в



Рис. 1
Подлинные рельефы колесницы
Джаганнатха XVIII века
(Государственный музей искусства
народов Востока).

тантре и хатха-йоге – «капля семени». На вершине храма и колесницы она символизирует семя бытия, в котором содержится мир во всех его проявлениях. Подобно храму Джаганнатха эту динамичную композицию колесницы венчает традиционное изображение *Колеса Сансары*. Оно означает – «блуждание», «круговорот», «поток последовательных рождений, смертей и перерождений всех живых существ». Символизм колесницы может быть прочитан от ее вершины к цоколю и наоборот. Таким образом, он несет в себе идею как нисхождения божества на Землю и порождение Вселенной, так и восхождение человека, и растворение его в Божественном.

В результате исследования можно сделать вывод, что праздничные колесницы представляют собой яркий и самобытный синтез архитектуры, круглой скульптуры, рельефа, живописи, вышитого фактурного декора. Они неотделимы и от других элементов праздника – в ходе процессии также исполняются танцы и песни, подбадривающие тех, кто тянет тяжелую храмовую повозку.

Также следует заметить, что колесница фактически является малой архитектурной формой, повторяющей форму святилища. А ее композиция с устремленной вверх *шикхарой*, динамичное движение которой поддержано окружающими составными элементами, и декоративное убранство, насыщенное глубоким смыслом, призваны символизировать процесс устремленности человеческой души к Богу. Таково истинное значение колесницы-святилища для религии индуизма.

Наконец, необходимо обозначить глубокий философский смысл символического значения колесницы, который невероятно точно определен в Катха-Упанишаде, где Яма – царь смерти посвящает Начикетаса – сына Гаутамы в божественное знание. «Знай, что тело – колесница, а Атман [высшее сознание; душа] – хозяин колесницы. Знай, что разум – возничий, а ум – вожжи. Кони, запряженные в эту колесницу – наши чувства, а путь, по которому они бегут – объекты чувств. Пока человек не достиг истинного понимания, его разум – плохой возничий и не может справиться с конями. Когда же человек достиг истинного понимания, его разум – хороший возничий, крепко держит в руках вожжи ума, и кони чувств послушны ему»⁵.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бэшем А. Чудо, которым была Индия. М., 1977.
2. Жуковский В.И.; Концева Н.П. Искусство Востока. Индия: Учебное пособие. Краснояр. гос. ун-т. – Красноярск., 2005.
3. Прокофьев О.С. Искусство Индии// Всеобщая история искусств. Т. 1. – М., 1961.

⁵ Катха-Упанишада. Часть 1.3.

*M. Grigorieva Temple chariots for the Ratha-Yatra in Puri.
Construction, decor and figurative-symbolic meaning*

4. Рукавишников Н.Ф. Колесница Джаганнатха. М., 1983.
5. Сидорова В.С. Художественная культура Древней Индии. – М., 1972.
6. Тюляев С.И. Архитектура Индии. М., 1939.
7. Тюляев С.И. Искусство Индии. М., 1968; 1988.
8. Упанишад: В 3 кн. – М.: Наука., 1991.
9. Шевердин М.И. Колесница Джагарнаута. М., 1980.
10. Das R.K. Legends of Jagannath Puri. Bhadrak., 1978.
11. Dhaky M.A. The Indian temple forms in Karṇāṭa inscriptions and architecture., 1977.
12. Ghosh S.P. Hindu religious art and architecture. D.K. Publications., 1982.
13. Jones C.A.; Ryan. J.D. Encyclopedia of Hinduism. New York., 2007.
14. Kramrisch St. The Hindu temple. V. 1–2. Calcutta., 1946.
15. Kramrisch St. The art of India: traditions of Indian sculpture, painting and architecture. New York., 1954.
16. Michell G. The Hindu Temple: An Introduction to Its Meanings and Forms. USA: The University of Chicago Press., 1988.
17. Miśra N. Annals and Antiquities of the Temple of Jagannātha. Sarup & Sons, 2007
18. Mukherjee P. History of Jagannath Temple in the 19th Century. Calcutta., 1977.
19. Starza O.M. The Jagannatha Temple at Puri: its architecture, art, and cult. New York., 1993.

REFERENCES

1. Bashem A. *Tchydo, kotorym byla India* [The miracle of former India]. Moscow, 1977.
2. Zhukovsky VI, Koptsev I.E. *Iskusstvo Vostoka. India: Utchebnoe posobie* [The Eastern Art: India, a Textbook]. Krasnoyarskiy gosudarstvennyy Universitet, Krasnoyarsk, 2005.
3. Prokofiev O.S. "Iskusstvo Indii" in *Vseobshaya istoria iskusstv* [General History of Art]. T.1. Moscow, 1961.
4. Rukovishnikova N.F. *Kolestnitsa Dzhagannatha* [The Jagannatha Carriot]. Moscow, 1983.
5. Sidorova V.S. *Hudozhestvennaya kul'tura Drevney Indii* [The artistic culture of old India]. Moscow, 1972.
6. Tjulyaev S.I. *Arhitektura Indii* [The architecture of India]. Moscow, 1939.
7. Tjulyaev S.I. *Iskusstvo Indii* [The art of India]. Moscow, 1968; 1988.
8. *Upanishady: В 3 kn* [Upanishads in 3 vols, in Russian]. Moscow, Nauka, 1991.
9. Sheverdin M.I. *Kolestnitsa Dzhagarnauta* [The Jagannatha Carriot]. Moscow, 1980.
10. Das R.K. *Legends of Jagannath Puri*. Bhadrak., 1978.
11. Dhaky M.A. *The Indian temple forms in Karṇāṭa inscriptions and architecture*, 1977.
12. Ghosh S.P. *Hindu religious art and architecture*. D.K. Publications., 1982.
13. Jones C.A., Ryan. J.D. *Encyclopedia of Hinduism*. New York., 2007.
14. Kramrisch St. *The Hindu temple*. Vols. 1–2. Calcutta, 1946.
15. Kramrisch St. *The art of India: traditions of Indian sculpture, painting and architecture*. New York., 1954.
16. Michell G. *The Hindu Temple: An Introduction to Its Meanings and Forms*. Chicago, The University of Chicago Press., 1988.
17. Miśra N. *Annals and Antiquities of the Temple of Jagannātha*. Sarup & Sons, 2007
18. Mukherjee P. *History of Jagannath Temple in the 19th Century*. Calcutta., 1977.
19. Starza O.M. *The Jagannatha Temple at Puri: its architecture, art, and cult*. New York., 1993.