

SUMMARY

ВСЕ ВЕЩИ МИРА: «СОВЕРШЕННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ» И.Г. АЛЬСТЕДА И «ПАНСОФИЯ» Я.А. КОМЕНСКОГО

УДК 1(091)

Автор: *Осминская Наталия Александровна*, кандидат философских наук, преподаватель философского факультета НИУ Высшая школа экономики, специалист по истории философии (Лейбниц и его источники) и по истории искусства (музеология, коллекционирование), e-mail: nataliya.osminkaya@mail.ru

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению теологических, гносеологических и логических аспектов двух крупнейших энциклопедических проектов XVII века – «Энциклопедии» (1630) И.Г. Альстеда и «Пансофии» Я.А. Коменского. Интерес автора сосредоточен преимущественно на той трансформации, которую претерпела в этих проектах идея всеобщей науки и естественной теологии – от онтологизированной логики раннего Альстеда в духе «великого искусства» Раймона Луллия до причудливого сочетания рационализма и сенсуализма у Я.А. Коменского и раннего Лейбница.

Ключевые слова: энциклопедия, всеобщая наука, универсальная гармония, первые принципы, классификация наук

ALL THE THINGS IN THE WORLD: THE “UNIVERSAL ENCYCLOPEDIA” BY JOHANN HEINRICH ALSTED AND “PANSOPHIA” BY JOHN AMOS COMENIUS

UDC 1(091)

Author: *Osminskaya Nataliya*, PhD, lecturer at Faculty of Philosophy at the National Research University Higher School of Economics, specialist in the history of European philosophy (Leibnitz and his sources) and in the history of European art (museums and collections), e-mail: nataliya.osminkaya@mail.ru

Summary: The paper gives a review of theological, gnoseological and logical aspects of the two most ambitious encyclopedic projects of the 17th century: Encyclopedia by Johann Heinrich Alsted and Pansophia by John Amos Comenius. The main attention is paid to the transformation of the idea of the universal science and natural theology from its ontological version under the influence of the Lullian “ars magna” in the work of Alsted to the curious combination of the rationalism and sensualism by Comenius and young Leibniz.

Keywords: encyclopedia, universal science, universal harmony, first principles, classification of the sciences

«ВНЕ МИРА»: ПРЕДЕЛ АНТРОПОЦЕНТРИЗМА В ФИЛОСОФИИ ЭКОЛОГИИ

УДК 140.8

Автор: *Левина Татьяна Владимировна*, кандидат философских наук, доцент факультета философии НИУ ВШЭ, e-mail: tvlevina@hse.ru

Аннотация: Темой статьи является критика антропоцентризма с точки зрения платонистских концепций. Аргументативным «пределом» антропологии является экологическая проблематика, одна из самых острых проблем современности. В статье анализируется направление «глубинной экологии», которое связано с философией Хайдеггера, рассматриваемой исследователями в качестве критики антропологии. По окончании статьи предложено опровержение «критичности» Хайдеггера, а также намечены новые пути критики антропологии.

Ключевые слова: антропоцентризм, глубинная экология, метафизика, платонизм, Хайдеггер

“OUTSIDE THE WORLD”: LIMITS OF ANTROPOCENTRISM IN ENVIRONMENTAL PHILOSOPHY

UDC 140.8

Author: *Levina Tatiana*, PhD, reader in philosophy at the Faculty of Philosophy at the National Research University Higher School of Economics, e-mail: tvlevina@hse.ru

Summary: The theme of the article is the critique of anthropocentrism in Platonist terms. Argumentative “limit” of anthropology are environmental issues, the most pressing issues of our time. The article analyzes “deep ecology”, which is associated with the philosophy of Heidegger, which seen as critical in relation to anthropology.

Keywords: anthropocentrism, deep ecology, Heidegger, metaphysics, platonism

ГРАММАТИЧЕСКИЙ РЕЕСТР В СИСТЕМЕ ИСКУССТВ: ОТ СТАРОСТИ АВГУСТИНА К СТАРОСТИ ФЕОДОРА ГАЗЫ

УДК 81'25

Автор: *Марков Александр Викторович*, доктор филологических наук, доцент кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, e-mail: markovius@gmail.com

Аннотация: В статье рассматривается превращение грамматики в эпоху Возрождения в основу эффективного дипломатического искусства. Доказывается вклад в этот процесс наследия византийского богословия. Переход от богословской аргументации к грамматической состоялся благодаря Ферраро-Флорентийскому собору и знакомству греков с трудами Цицерона и Августина. Ставится вопрос о том, насколько на грамматическое искусство распространялось требование мимесиса, и как понятие мимесиса в грамматике менялось под влиянием социальной практики гуманистов греческого происхождения.

Ключевые слова: грамматика, мимесис, теория искусства, теория перевода, Цицерон, Августин, Феодор Газа

GRAMMAR AS REGISTER AT THE SCALE OF LIBERAL ARTS: INTERPRETING OLD AGE FROM AUGUSTINE TO GAZA

UDC 81'25

Author: Markov Alexander, Dr.Habil. in philology, assistant professor, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: markovius@gmail.com

Summary: The article examines the transformation of the grammar in the Renaissance as the basis of effective diplomatic skills. We prove the contribution to this process of the heritage of Byzantine theology. The transition from a theological argument to a grammatical one was affected with the Council of Florence and the acquaintance of the Greeks with the writings of Cicero and Augustine. The question is how the grammatical art was subject to the requirements of mimesis, and how the notion of mimesis in the grammar has changed under the influence of the social practices of humanists of Greek origin.

Keywords: grammar, mimesis, theory of art, theory of translation, Cicero, Augustine, Theodorus Gaza

РАСШИФРОВЫВАЮЩИЙ СЮРРЕАЛИЗМ

УДК 7.037.5

Автор: *Ревина Дарья Владимировна*, магистрант кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, e-mail: daria.revina@gmail.com

Аннотация: Статья посвящена проблеме распознавания образов и их взаимодействия друг с другом в движении исторического авангарда, сюрреализме. Анализируя некоторые критические попытки систематизации сюрреалистических образов, становится понятно, что типология с ними не работает. Однако внешне неинтерпретируемые образы, многие из которых до сих пор остаются terra incognita, можно дешифровать, так как каждый удачный сюрреалистический образ подчиняется одним и тем же правилам. Для удачной дешифровки образа, в статье предложены способы понимания того, как образ структурирован.

Ключевые слова: сюрреализм, образ, интерпретация

DECODING SURREALISM

UDC 7.037.5

Author: *Revina Daria*, student of the MA program “Art of the Cinema”, Faculty of the History of Art, Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: daria.revina@gmail.com

Summary: The article is devoted to identification of images and their interaction in surrealism as avant-garde movement. Analyzing

critical attempts to systematize surrealist images we clarify that simple typology is not relevant. In spite of the fact that large number surrealist images still remain terra incognita for interpretation, they could be decoded according to general rules of success in creating surrealist images. We propose some techniques to decode surrealist images.

Keywords: surrealism, image, interpretation

ПРОБЛЕМА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ИСТОРИЧЕСКОГО ЛИЦА НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА ЖАКА РИВЕТТА «ЖАННА ДЕВА»

УДК 791.43-24

Автор: *Сагаачева Валерия Мергеновна*, магистрант кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, e-mail: sagaacheva@gmail.com

Аннотация: Деконструкция мифов, исследование исторических фактов по монографиям медиевистов – то «поле», на котором работает режиссер, создавая свою картину о Жанне д'Арк. Авторский дискурс выявляется на визуальном уровне, где режиссер подчеркивает человеческую природу французской героини, обезличенной в сознании людей огромным количеством мифологических образов.

Ключевые слова: образ, миф, деконструкция, история, Жанна д'Арк

THE PROBLEM OF REPRESENTATION OF HISTORICAL PERSON IN THE FILM “JEANNE LA PUCELLE” BY JACQUES RIVETTE

UDC 791.43-24

Author: *Sagaacheva Valeriya*, student of the MA program “Art of the Cinema”, Faculty of the History of Art, Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: sagaacheva@gmail.com

Summary: The deconstruction of myths, historical inquiry (monographs) of Medievalists is a "field", which allows a Director to his own vision of Joan of Arc. The author's discourse is detected at the visual level, when the Director considers the human traits of French heroine, in the minds of common people dispersed to the huge number of mythological images.

Keywords: image, myth, deconstruction, history, Joan of Arc

СИНТЕЗ ПРИЁМОВ АНИМАЦИИ, КОЛЛАЖНОЙ ТЕХНИКИ И ИНСТАЛЛЯЦИИ В КИНЕМАТОГРАФЕ ЯНА ШВАНКМАЙЕРА

УДК 791.43-2

Автор: *Козлова Анастасия Александровна*, магистрант кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, e-mail: kozlova.anastasia8@gmail.com

Аннотация: В статье рассматриваются анимационные приемы чешского режиссера Яна Шванкмайера, раскрывается взаимосвязь его метода с коллажной техникой и арт-инсталляцией. Предлагаемый способ изучения творчества художника позволил определить константные связи его кинематографа не только с сюрреализмом и современной чешской анимацией, но и проследить влияние приемов, характерных для статичных искусств, на кинофильмы. Проводимый анализ показывает контактные связи тактильных экспериментов художника с построением фильмического изобразительного ряда. В данной статье предпринимается попытка типизировать основные виды объектов и методы репрезентирования предметной среды произведений Шванкмайера, а также выявить специфику использования коллажной техники в его фильмах.

Ключевые слова: Ян Шванкмайер, анимация, коллаж, инсталляция, сюрреализм, тактильное искусство

SYNTHESIS OF TECHNIQUES OF ANIMATION, COLLAGE AND INSTALLATION IN THE JAN SVANKMAJER CINEMA

UDC 791.43-2

Author: *Kozlova Anastasia*, student of the MA program “Art of the Cinema”, Faculty of the History of Art, Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: kozlova.anastasia8@gmail.com

Summary: The article discusses animation techniques of Czech artist Jan Svankmajer and aesthetic features of his method in interconnection with the collage technique and art installation. The proposed method for the study of the artist's work allowed us to

determine the constant connection of his cinema not only with surrealism and contemporary Czech animation, but also to trace the influence of the techniques of static arts on the movies. The analysis shows contacts and connections of artist's tactile experiments with the construction of cinematic visual sequences. This article attempts to typify the key kinds of objects and methods of representation of the objective environment in Svankmajer's works, and to prove specifics of applying collage techniques in his films.

Keywords: Jan Svankmajer, animation, collage, art-installation, surrealism, tactile art

ЖИВОПИСНЫЕ ТРАДИЦИИ В ФИЛЬМЕ ОПЕРАТОРА СЕРГЕЯ УРУСЕВСКОГО «СЕЛЬСКАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА»

УДК 791.43-2

Автор: *Климова Валерия Борисовна*, магистрант кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, e-mail: klimova06@gmail.com

Аннотация: В статье дан анализ фильма «Сельская учительница» с точки зрения применения оператором Сергеем Урусевским живописно-графических средств при выстраивании структуры кинокадра. В фильме выделяются следующие живописные приемы: светотень как один из главных эмоционально-драматургических и психологических элементов выражения идеи, линейно-силуэтный графический принцип построения композиции, импрессионистический прием передачи асимметричности, открытости, многомерности пространства. Аскетичные, графические кадры, словно «прочерченные» световыми лучами, чередуются с кадрами импрессионистическими, снятыми на открытом воздухе, в свободных ракурсах. В ходе исследования сопоставляются кадры фильма с работами таких художников, как Рембрандт, В.Фаворский, К.Моне.

Ключевые слова: кинокадр, оператор, художник, живописные приемы, графика, светотень, импрессионизм, композиция, ракурс

PICTURESQUE TRADITION IN THE MOVIE "THE VILLAGE TEACHER" BY CINEMATOGRAPHER-CAMERAMAN SERGEY URUSEVSKIY

UDC 791.43-2

Author: *Klimova Valeriya*, student of the MA program "Art of the Cinema", Faculty of the History of Art, Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: klimova06@gmail.com

Summary: The article analyses «The village teacher» movie in the context of the cameraman Sergey Urusevskiy pictural and graphic devices, used to build film frame structure. We distinguish several painting techniques in the movie: light and shadow as one of most important emotional, dramatic and psychological elements for the realisation of the main idea; lineal silhouette and graphic principles of composition; space asymmetry, openness and multidimensionality transferring in impressionistic manner. Ascetic graphic shots, as if drawn by light rays, intersperse impressionist shots, which were filmed outdoors in the natural perspective. We compare the film technique with Rembrandt, Favorsky and Monet oeuvres.

Keywords: film frames, cameraman, painter, pictural and graphic devices, light and shadow, impressionism, composition, perspective

ХРАМОВЫЕ КОЛЕСНИЦЫ ДЛЯ РАТХА-ЯТРЫ В ПУРИ. КОНСТРУКЦИЯ, ДЕКОР И ОБРАЗНО-СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

УДК 745.04(540)

Автор: *Григорьева Мария Антоновна*, студентка V курса Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова, e-mail: mar_gr2001@hotmail.com

Аннотация: Храмовые колесницы для Ратха-ятры в Пури, связанной с культом Джаганнатха, являются интересными для исследования объектами декоративно-прикладного искусства Индии. Идея их конструкции и художественного оформления имеет тесную связь с местной архитектурной традицией. Все составные элементы колесницы символичны, а иконография уходит своими корнями в глубь веков.

Ключевые слова: Храмовые колесницы, культ Джаганнатха, Ратха-ятра в Пури

TEMPLE CHARIOTS FOR THE RATHA-YATRA IN PURI. CONSTRUCTION, DECOR AND FIGURATIVE-SYMBOLIC MEANING

UDC 745.04(540)

Author: *Grigorieva Maria*, 5th year student of the Moscow State Academy of Industrial and Applied Arts named after S.G. Stroganov, e-mail: mar_gr2001@hotmail.com

Summary: Temple chariots for the Ratha-Yatra in Puri, associated with the cult of Jagannatha, are interesting research objects of decorative and applied arts of India. The idea of their design and decoration has a close relationship with the local architectural tradition. All elements of the symbolic chariot, and iconography rooted in ancient times.

Keywords: Temple chariots, the cult of Jagannath Ratha Yatra in Puri

АЛТАРНОЕ ПРОСТРАНСТВО И АЛТАРНЫЕ КАПЕЛЛЫ НОРМАНДСКИХ ЦЕРКВЕЙ ПОЗДНЕЙ ГОТИКИ: ВАРИАНТЫ ПЛАНИРОВКИ И СТРУКТУРЫ

УДК 7.033.5(430)3

Автор: *Позднякова Марина Игоревна*, студентка МГУ имени М.В. Ломоносова, e-mail: ilesttard1@gmail.com

Аннотация: Из всех элементов собора алтарное пространство получает наибольшую смысловую нагрузку. Вопрос освещения всего храма и, в первую очередь, апсиды очень важен, потому что свет в христианской архитектуре играет особую роль. Тип хора с деамбулаторием и венцом капелл используется повсеместно в эпоху Великих соборов, и мы видим на главной оси храма интерколумний апсиды и свет большого окна центральной капеллы. В позднюю готику появляются несколько церквей (Сен-Маклу в Руане, Сен-Пьер в Кане, Нотр-Дам в Кодбек-ан-Ко), где на главной оси находится колонна апсиды, и можно сказать, что это противоречит основным принципам готической архитектуры. Данная работа посвящена этому редкому, аномальному решению, его структурным и художественным особенностям.

Ключевые слова: архитектура поздней готики, архитектура Франции, Сен-Маклу в Руане, Сен-Пьер в Кане, Нотр-Дам в Кодбек-ан-Ко

ALTAR SPACE AND ALTAR CHAPELS OF CHURCHES IN NORMANDY IN THE LATE GOTHIC PERIOD: VARIETY OF PLANNING AND STRUCTURE

UDC 7.033.5(430)3

Author: *Pozdnyakova Marina*, student, Lomonosov Moscow State University, e-mail: ilesttard1@gmail.com

Summary: From all cathedrals elements the altar space has the greatest meaning. The lighting of all temple and still more apse, is very important, because the Light plays an essential role in Christian architecture. The type of the choir with ambulatories and the ring of chapels is used everywhere in the Age of the Great Cathedrals; and we see the intercolumniation of the apse and the bright light from the large window of the central chapel on the main axis. In the Late Gothic period some churches appears (Saint-Maclou at Rouen, Saint-Pierre at Caen, Notre-Dame at Caudebec-en-Caux), which have the column of the apse on the main axis and we can say, that it contradicts the basic principles of Gothic architecture. This article talks about this unusual, abnormal decision, its structural and artistic characteristics.

Keywords: Late gothic style, French architecture, St. Maclou at Rouen, Saint-Pierre at Caen, Notre-Dame at Caudebec

ЧЕРТЫ НАРЫШКИНСКОГО СТИЛЯ В АРХИТЕКТУРЕ УСПЕНСКОГО СОБОРА АСТРАХАНСКОГО КРЕМЛЯ

УДК 726.5

Автор: *Савенкова Александра Игоревна*, аспирант Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства Российской академии архитектуры и строительных наук, e-mail: savenkovam@yandex.ru

Аннотация: В данной статье рассматриваются некоторые аспекты, повлиявшие на сложение архитектурного облика Успенского астраханского собора. Прослеживается конкретизация места, занимаемого данным памятником, в процессе интерпретации стилиевой направленности русской архитектуры конца XVII – начала XVIII вв. Акцентируется внимание на своеобразии архитектуры собора, сложившимся не на формальном комбинировании знаковых деталей нарышкинского стиля, а посредством новой композиционной системы и модернизации традиционных образцов.

Ключевые слова: архитектура Астрахани, Успенский собор, нарышкинский стиль

TRACES OF NARYSHKIN STYLE IN THE ARCHITECTURAL PROGRAM OF THE ASSUMPTION CATHEDRAL IN THE ASTRAKHAN KREMLIN

UDC 726.5

Author: *Savenkova Aleksandra*, graduate student of Research institute of the theory and history of architecture and town planning of the Russian academy of architecture and construction sciences, e-mail: savenkovam@yandex.ru

Summary: In this article some aspects which influenced addition of architectural appearance of the Assumption Astrakhan Cathedral are considered. The specification of the place taken by this monument in the course of interpretation of a style orientation of the Russian architecture of the end of XVII – the beginning of the XVIII centuries is traced. The attention is focused on an originality of the cathedral architecture, developed not on a formal combination of sign details of naryshkinsky style, and by means of new composite system and modernization of traditional samples.

Keywords: astrakhan architecture, Cathedral of the Assumption, naryshkinsky style

ПАРИЖСКАЯ ВЫСТАВКА ФРАНЦУЗСКОГО ЮВЕЛИРНОГО ДОМА CARTIER: ИЗДЕЛИЯ В ЕГИПЕТСКОМ СТИЛЕ

УДК 671.12

Автор: *Ефимова Алина Алексеевна*, искусствовед, аспирант Государственного института искусствознания, сотрудник Государственной Третьяковской галереи, e-mail: efi2007alina@mail.ru

Аннотация: Выставка ювелирной фирмы Картье в Париже в 2013–2014 годах. Украшения, аксессуары, часы в египетском стиле. Истоки форм, описание и анализ произведений, примеры аналогий.

Ключевые слова: ювелирное искусство, Картье, украшения, Египет, египетский стиль, выставка

“CARTIER. LE STYLE ET L’HISTOIRE” IN PARIS: JEWELLERY IN THE EGYPTIAN STYLE

UDC 671.12

Author: *Efimova Alina*, researcher of art and art critic, postgraduate student in the State Institute of Art Studies (SIAS), research fellow in the State Tretyakov Gallery (Moscow, Russia), e-mail: efi2007alina@mail.ru

Summary: The exhibition of Cartier jewellery in Paris in 2013–2014. Jewels, accessories and clocks in the Egyptian style. Origins, description, analysis, analogies.

Keywords: jewellery, Cartier, jewels, Egypt, Egyptian style, exhibition

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА ХУДОЖНИЦЫ Е.А. КИСЕЛЕВОЙ

УДК 7(041.5+071.1)

Автор: *Савенкова Инна Игоревна*, аспирант факультета теории и истории искусства Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (РАЖВиЗ), e-mail: savenkovam@yandex.ru

Аннотация: В статье рассматривается ряд женских портретов, выполненных художницей Е.А. Киселевой в эпоху Серебряного века, а также близкие по духу и по стилистике более поздние произведения первой половины XX века. Проанализированные работы позволяют сделать вывод о взгляде художницы на психологическую природу женского портрета современниц и, вместе с тем, проследить некоторые характерные творческие приемы Е. Киселевой в живописи и графике.

Ключевые слова: Елена Киселева, русская живопись начала XX века, женские портреты

FEMALE PORTRAITS OF THE SILVER AGE OF RUSSIAN CULTURE BY THE ARTIST E.A. KISELYOVA

UDC 7(041.5+071.1)

Author: *Savenkova Inna*, Ph.D student of the faculty of theory and history of art of the Ilya Glazunov Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture. (Moscow, Russia), e-mail: savenkovam@yandex.ru

Summary: In article a number of the women portraits executed by the artist E.A. Kiselyova during the period of the Silver Age (early modernism) of Russian Culture, and also similar in idea and style her later works of the first half of the XX century are considered. We conclude on the specific of author's view on the psychological side of women portraits of contemporaries and track some special creative devices of E. Kiselyova's painting and graphics.

Keywords: Elena Kiselyova, Russian painting of the beginning of the 20 century, women portraits