

SUMMARY

АФФЕКТЫ ИСТОРИИ: РАССКАЗЫ О ПРОШЛОМ В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

УДК 93+791.43-24

Автор: *Лапина-Кратасюк Екатерина Георгиевна*, кандидат культурологии, доцент факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ ВШЭ, заместитель заведующего Лабораторией историко-культурных исследований ШАГИ РАНХиГС, e-mail: kratio@mail.ru

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы определения исторического фильма в ситуации цифровой культуры, прагматика современного исторического фильма и других форм инструментализации истории в медиа, а также задачи public history в области медиатизации исторического знания.

Ключевые слова: исторический фильм, история, прошлое, цифровая культура, ностальгия, public history

AFFECTS OF THE HISTORY: STORIES ABOUT THE PAST IN CINEMA AND ON TV

UDC 93+791.43-24

Author: *Lapina-Kratasjuk Ekaterina*, Ph.D. in Cultural Studies, associate professor at the Faculty of communications, media and design at the National Research University Higher School of Economics, Deputy Director of the Center (Laboratory) of the Historical and Cultural Studies (ShAGI – School of the Actual Researches in Humanities) at the Russian Academy of National Economy and Public Administration (RANEPА), e-mail: kratio@mail.ru

Summary: The article reveals the problems of definition of historical film, its elusiveness in the situation of digital culture. Pragmatics of contemporary historical film and other forms of history's instrumentalization in media as well as the objectives of Public History in the sphere of medialization of historical knowledge are also studied.

Keywords: historical film, history, past, digital culture, nostalgia, public history

КРОЛИК, ШЛЯПА И МИСТИЧЕСКОЕ

УДК 111.1

Автор: *Данько Софья Владимировна*, кандидат философских наук, доцент кафедры логики, онтологии и теории познания факультета философии НИУ Высшая школа экономики, e-mail: xljxlj@rambler.ru

Аннотация: Статья посвящена прояснению одной из самых загадочных идей философии Л. Витгенштейна: идее мистичности существующего мира. Обосновывается логика данного мотива, согласно которому вопрос о сущности и смысле мира не раскрывается на уровне вещей, значений или фактов, но превышает порядок всего фактически данного. Статья позволяет устранить известный витгенштейнианский парадокс, согласно которому существование мира как целого не есть факт, но все существующее в нем дается в качестве фактов. Поскольку о возникновении мира нельзя спрашивать в терминах причин и следствий, то и все наличное в мире не выводится из предельных онтологических причинно-следственных рядов, как это делалось в традиционной метафизике, но, возникая из «ниоткуда», само служит достаточным основанием постижения мира как чуда, даже в его повседневной проявленности.

Ключевые слова: Л. Витгенштейн, Ж.-П. Сартр, мир как целое, мистическое, чудо, существование, смысл

A RABBIT, A HAT AND THE MYSTICAL

UDC 111.1

Author: *Danko Sofia*, PhD, assistant professor of logic, ontology and epistemology at the Faculty of Philosophy at the National Research University Higher School of Economics (Moscow), e-mail: xljxlj@rambler.ru

Summary: The article explores one of the most dramatic ideas of philosophy L. Wittgenstein on the mystery of the existing world. The research regards the motive, according to which the question about the essence and meaning of the world is not detected in the world,

as values or facts, but exceeds the world. Article eliminates known paradox of Wittgenstein`s philosophy, according to which the existence of the world as a whole is not a fact, but everything in it is given as facts. Because it is impossible to ask about the appearance of the world in terms of causes and effects, all the present in the world is not derived from the ultimate ontological causal series, as was done in traditional metaphysics, but, appearing out of nowhere. Consequently the presence itself is a sufficient basis of catching the world as a miracle, even in its everyday manifestation.

Keywords: L. Wittgenstein, J.-P. Sartre, the world as a whole, the mystical, the miracle of existence, the meaning of the world

ПРОБЛЕМА ЭКСПЕРИМЕНТА В КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ ЛАРСА ФОН ТРИЕРА

УДК 791.43-2

Автор: Кришталева Людмила Григорьевна, младший научный сотрудник ИФ РАН, e-mail: e-song@yandex.ru

Аннотация: В статье анализируются сценарии и реализация фильмов «Догвилль», «Рассекая волны» и «Танцующая в темноте» Ларса фон Триера с точки зрения предельного опыта зрителя. Фильмы Триера пробуждают глубокие эмоции боли из-за изменчивости жизненных ситуаций главных героинь. Но рациональные идеи персонажей или произносимые закадровым голосом оказываются встроены в дискурс фильма, и не оставляют нас наедине с болью. Такое строение опыта зрителя обосновано как антикатарсис.

Ключевые слова: Ларс фон Триер, психология кино, катарсис, композиция фильма

THE PROBLEM OF EXPERIMENT IN THE CINEMA DISCOURSE OF LARS VON TRIER

UDC 791.43-2

Author: *Krishtaleva Ludmila*, Senior Researcher, Institute of Philosophy of the RAS, e-mail: e-song@yandex.ru

Summary: In the article it is analyzed motion picture and scenario of Dogville, Breaking the waves and *Dancer in the dark* by Lars von Trier from the point of final experience of viewer. Trier's movies give rise to deep painful emotions caused by contrastive change of heroines' life situations. But rational ideas pronounced by characters or by voice off or incorporated in cinematic discourse don't let to live out final pain's experience. And this viewer trial is called in the article anticatharsis.

Keywords: Lars von Trier, psychology of cinema, catharsis, composition of the cinema

ПРЕСУППОЗИЦИИ ВОПРОСА ОТЕЛЛО «ТЫ ПЕРЕД СНОМ МОЛИЛАСЬ, ДЕЗДЕМОНЫ?»

УДК 008+009+801.733

Автор: Зверева Наталья Юрьевна, кандидат культурологии, e-mail: zvereva.natalie@gmail.com

Аннотация: В статье рассматриваются presuppositions вопроса Отелло в контексте представлений героев У.Шекспира о спасении души, значении покаянной молитвы, соотношении земного мира и небесного. Так, Гамлет рассуждает о том, что убийство Клавдия во время покаянной молитвы – это не месть, но награда («this is hire and salary, not revenge»). «Жизнь» и «смерть» осмысливаются в координатах земного страдания и небесного блаженства. В этом контексте слова Отелло (в последнем диалоге с Дездемоной) приобретают особое значение. Отелло противопоставляет «убийство» и «жертвоприношение» (sacrifice), которое в глазах Отелло предполагает смерть после полного покаяния. В этом семантическом контексте Отелло называет себя «убийцей честным» и говорит, что он «действовал из чести, не из злобы» («For nought did I in hate, but all in honor»). Таким образом, само присутствие в трагедии вопроса Отелло помещает его поступок в особый смысловой регистр.

Ключевые слова: Шекспир, presupposition, идея спасения души, молитва, покаяние, Отелло, Гамлет, культура, история культуры, чтение

THE PRESUPPOSITIONS OF THE QUESTION OF OTHELLO "HAVE YOU PRAY'D TO-NIGHT, DESDEMONA?"

UDC 008+009+801.733

Автор: *Zvereva Natalia*, PhD, e-mail: zvereva.natalie@gmail.com

Summary: In this paper we consider the presuppositions of the question of Othello in the context of the important Christian ideas: the idea of salvation, the idea of repentance, the value of prayer and the ratio between the «earthly» world and the heavenly world. Like this, Hamlet says that murder of Claudius during prayer «is hire and salary, not revenge». Shakespeare's characters comprehend

SUMMARY

concepts of «life» and «death» in terms of earthly suffering and heavenly bliss. In this context the words of Othello have special meaning. The murder of Desdemona Othello calls «sacrifice». In the tragedy the sacrifice is the opposition of the murder. In this semantic context Othello calls itself «An honorable murderer» («For nought did I in hate, but all in honor»). In this way, question of Othello gives special sense to his action.

Keywords: Shakespeare, presupposition, idea of salvation, idea of repentance, Othello, Hamlet, culture, history of culture

ИСКУССТВО ДУШЕВНОБОЛЬНЫХ В КОНТЕКСТЕ ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОЙ ПСИХИАТРИИ И ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОГО АНАЛИЗА

УДК 616.89:7

Автор: *Двигалова Варвара Вячеславовна*, аспирант Санкт-Петербургского Университета Культуры и Искусств, e-mail: weeeds@yandex.ru

Аннотация: В статье рассматривается проблема творчества душевнобольных с точки зрения феноменологической психиатрии и экзистенциального анализа. Выявляются основные особенности художественного языка психопатологического искусства, а также его влияние на современное искусство.

Ключевые слова: феноменологическая психиатрия, экзистенциальный анализ, психопатологическое искусство, искусство душевнобольных, сюрреализм, арт-брют

THE ART OF THE MENTAL PATIENT IN THE CONTEXT OF THE PHENOMENOLOGICAL PSYCHIATRY AND EXISTENTIAL ANALYSIS

UDC 616.89:7

Author: *Dvigalova Varvara*, postgraduate student of the Saint-Petersburg University of Culture and Arts (Saint-Petersburg, Russia), e-mail: weeeds@yandex.ru

Summary: The article deals with the problem of the mental patient`s creativity in the context of the phenomenological psychiatry and existential analysis. The author identifies the main features of the psychopathological art. Also the author traces the influence of this art on the modern art.

Keywords: phenomenological psychiatry, existential analysis, psychopathological art, creativity of the mental patient, surrealism, Art Brut

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ МУЗЕЙНОЙ МОДЕРНИЗАЦИИ: АНАЛИЗ НОВЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОЕКТОВ

УДК 727.7

Автор: *Федотова Наталья Юрьевна*, аспирант Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова, e-mail: 06.08.77@mail.ru

Аннотация: Статья посвящена архитектурно-художественной модернизации музейных комплексов конца XX – начала XXI века. Автор выявляет функциональные и композиционные подходы в модернизации современных музейных объектов посредством новых архитектурных и технологических возможностей, а также их важность для музея в целом.

Ключевые слова: музей, архитектура, модернизация, реконструкция, реставрация, проектирование музеев, музеи мира, современный музей

CONTEMPORARY TRENDS IN MODERNIZATION OF MUSEUMS: AN ANALYSIS OF NEW ARCHITECTURAL PROJECTS

UDC 727.7

Author: *Fedotova Natalia*, post-graduate student of the Stroganov Moscow State Academy of Arts and Industry, e-mail: 06.08.77@mail.ru

Summary: The article is dedicated to the architectural and artistic modernization of museum complexes of late 20 – early 21 centuries. The author analyzes functional and compositional approaches to modernize modern museum facilities using new architectural and technological capabilities, as well as the importance of modernisation for a museum as complex ambience.

Keywords: museum, architecture, modernization, refurbishing, restoration, museum designing, world museums, modern museum

SUMMARY

ПОРТРЕТЫ БЕНВЕНУТО ЧЕЛЛИНИ: ОПЫТ АТРИБУЦИИ НА ОСНОВЕ ИСТОРИКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИХ СОПОСТАВЛЕНИЙ

УДК 7.041.5

Автор: *Насобин Олег Брониславович*, журналист, писатель, сценарист, e-mail: oleg.n.egr@mail.ru

Аннотация: Статья знакомит научную общественность с результатами исследований французского эксперта, профессора, доктора Рауля Перро из Лионского Университета имени Клода Бернара, проведенных при содействии автора. Исследования касались антропологических сопоставлений лиц, отобранных среди персонажей второго плана с произведений Челлини с единственным «официальным» портретом Челлини работы Джорджо Вазари.

Ключевые слова: Бенвенуто Челлини, тондо Вазари, автопортрет, портрет Челлини, антропологические исследования, Рауль Перрот, автопортрет Челлини

PORTTRAITS OF BENVENUTO CELLINI: EXPERIENCE OF ATTRIBUTION BASED ON ANTHROPOLOGICAL RESEARCH

UDC 7.041.5

Author: *Nasobin Oleg*, journalist, writer, screenwriter, e-mail: oleg.n.egr@mail.ru

Summary: The article introduces the results from the studies led by the doctor, professor Raul Perrot (of the Université de Lyon, Bernard 1) that were made with the participation of the author. The study concerns the anthropological comparisons of biometric parameters of Cellini's faces in various works of art. The comparisons used the face on Vasari's fresco as a template.

Keywords: Benvenuto Cellini, Vasari's tondo, self portrait, Cellini's portrait, portrait of Cellini, face of Cellini, anthropological studies, Raul Perrot, autoportrait of Cellini

РОЛЬ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

УДК 394

Автор: *Геворгян Лианна Погетовна*, преподаватель кафедры музееведения и библиотековедения Армянского государственного педагогического университета им. Х.Абовяна, заместитель директора – главный хранитель Службы по охране исторической среды и историко-культурных музеев-заповедников Министерства культуры Республики Армения, e-mail: glp61@mail.ru

Аннотация: Коллективная историческая память является одной из составных частей формирования национальной идентичности, а одной из форм сохранения и восстановления коллективной памяти являются музеи. Являясь институтом социальной памяти, музей отбирает, хранит, исследует, экспонирует и интерпретирует первоисточники знаний о развитии общества и природы – музейные предметы, их коллекции и другие виды материального и нематериального культурного наследия. Таковыми являются, в основном, исторические, в частности, этнографические музеи.

Прослеживается явная связь между становлением и сохранением национальной идентичности и всеми сферами деятельности как этнографических, так и музеев другого профиля, имеющих этнографические экспозиции и коллекции.

Стремясь соответствовать потребностям современного общества, этнографические музеи должны пересмотреть содержание своей образовательно – воспитательной деятельности, должны стать и образовательно – воспитательными и развлекательными культурными центрами.

Ключевые слова: музей, этнографический музей, экспозиция, национальная идентичность, культурно-образовательная деятельность

THE ROLE OF CULTURAL AND EDUCATIONAL ACTIVITIES OF ETHNOGRAPHIC MUSEUMS IN THE SHAPING OF A NATIONAL IDENTITY

UDC 394

Author: *Gevorgyan Lianna*, Lecturer at the Chair of Museology and Library Science of the Armenian State Pedagogical University after Kh. Abovyan, Deputy Director and Chief Curator at the Service for Protection of Historical Environment and Historical-Cultural Museum-Reserves of Ministry of Culture of the Republic of Armenia, e-mail: glp61@mail.ru

Summary: Collective historical memory is one of the essential parts of shaping a national identity. Museums are a form of

preservation and reconstruction of the collective memory. As an institution of collective memory museums select, conserve, study, exhibit and construe the primary sources of knowledge about the development of a society and the nature, such as museum objects, their collections and other sorts of movable and immovable, tangible and intangible cultural heritage. Thus, we can observe an evident connection between the shaping and preservation of the national identity and all the activities of both ethnographic museums and museums of other types containing ethnographic exhibitions and collections.

In order to answer the needs of the modern society ethnographic museums have to reconsider the contents of their educational activities and become cultural centers of education and recreation.

Keywords: museum, ethnographic museum, exposition, national identity, cultural educational activity

ВОПРОС РЕПРЕЗЕНТАЦИИ В РАКУРСЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

УДК 7(01+036)

Автор: *Смолянская Наталья Владимировна*, кандидат философских наук, доцент кафедры кино и современного искусства РГГУ, e-mail: smolianskaia@gmail.com

Аннотация: Вопрос репрезентации функционально связывает между собой событие в поле современного искусства, способы передачи его содержания, отвечающего условию идентификации этого содержания. Как процесс репрезентации отражает изменения, происходящие в искусстве на протяжении XX века, и в частности, в настоящее время? Изменение отношения между вербальной и образной репрезентацией обусловлено сменой норм в определении репрезентации и трансформацией форм репрезентации в современном искусстве.

Ключевые слова: репрезентация, знак, символ, эстетическое событие

THE ISSUE OF REPRESENTATION IN LIGHT OF CONTEMPORARY ART

UDC 7(01+036)

Author: *Smolianskaia Natalia*, assistant professor, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: smolianskaia@gmail.com

Summary: The question of representation functionally binds an event in the field of contemporary art and modes of transmission of the content, corresponding to the presumption of identification of this content. How does the process of representation reflect the changes in arts in the last 100 years, and particularly now? The change of relations between verbal and figurative representations could be explained with the change of standards to define representation and with transformation of the proper forms of representation in the contemporary art.

Keywords: representation, sign, symbol, aesthetic event

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ РАДИКАЛЬНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИК

УДК 7(01+036)

Автор: *Киташова Оксана Алексеевна*, искусствовед, независимый исследователь, e-mail: unoktitled@gmail.com

Аннотация: С появлением искусства перформанса и прочих неobjектных художественных практик, вопрос репрезентации приобрел новое проблемное измерение. Каким образом может быть выставлено произведение искусства, лишенное объектного начала и осуществленное зачастую вне стен музея или галерей? В статье предпринимается поиск и классификация возможных способов решения этой непростой задачи.

Ключевые слова: перформанс, акция, репрезентация, реперформанс, саморепрезентация

ON THE REPRESENTATION OF RADICAL ART PRACTICES

UDC 7(01+036)

Author: *Kitashova Oxana*, art critic, independent scholar, e-mail: unoktitled@gmail.com

Summary: Art of performance and other non-object practices gave new dimension to representation problem. How could be represented a work of art that lacks materiality and frequently performed outside museums or galleries? The article tries to figure out and classify possible ways to solve this problem.

Keywords: performance, action, representation, reperformance, self-representation

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ФАНАРТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПОПУЛЯРНОЙ КУЛЬТУРЫ НА ПРИМЕРЕ АНИМАЦИОННОГО СЕРИАЛА «ВРЕМЯ ПРИКЛЮЧЕНИЙ С ФИННОМ И ДЖЕЙКОМ»

УДК 7(036+077)

Автор: *Таценко Мария Григорьевна*, искусствовед, аспирант кафедры теории и истории искусства Нового и Новейшего времени факультета истории искусства РГГУ, e-mail: maria_tatsenko@hotmail.com**Аннотация:** Творчество поклонников (фанарт) является своеобразным откликом на произведение популярной культуры. В статье рассматривается влияние приёмов, характерных для любительского творчества на популярные произведения, их использование в современной медиа-индустрии на примере анимационного сериала «Время приключений с Финном и Джейком».**Ключевые слова:** фанарт, фанфикшн, конвергенция, фандом**APPLYING FAN-ART DEVICES IN POP-CULTURE PRODUCTION: A CASE OF THE ANIMATION SERIES ADVENTURE TIME WITH FINN & JAKE**

UDC 7(036+077)

Author: *Tatsenko Maria*, art historian, post-graduate student, Chair of the theory and history of modern art, Art history department, Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: maria_tatsenko@hotmail.com**Summary:** Fans' creative activity (fan-art) is peculiar tribute to a popular culture product. The influence of fan-art's specific devices on popular production and media industry of our days is analyzed with the case of the animation series Adventure Time with Finn & Jake.**Keywords:** fan-art, fan-fiction, convergence, fandom**КАРТИРОВАНИЕ КАК МЕТОД РЕПРЕЗЕНТАЦИИ В РАБОТАХ ОЙВИНДА ФАЛЬСТРЁМА**

УДК 7.036

Автор: *Минаева Ирина Владимировна*, магистрант кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, e-mail: researches@mail.ru**Аннотация:** В статье рассматривается картирование как метод репрезентации на примере работ Ойвинда Фальстрёма – художника, который одним из первых не только обратился к данному методу, но и последовательно развивал его в своих работах. Картирование – новый термин для отечественных художественных теорий и практик, поэтому отдельное внимание уделяется определению содержания и значения данного термина. Обращение к методу картирования в исследовании творчества Ойвинда Фальстрёма открывает новые перспективы как для более глубокого понимания работ художника, так и для расширения представления о методе картирования в контексте художественных практик.**Ключевые слова:** картирование, концептуальная карта, репрезентация, Ойвинд Фальстрём**MAPPING AS METHOD OF REPRESENTATION IN THE ART OF ÖYVIND FAHLSTRÖM**

UDC 7.036

Author: *Minaeva Irina*, student of the MA program, Chair of Cinema and Contemporary Art, Faculty of the Art History, Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: researches@mail.ru**Summary:** This article discusses the mapping as representation method, taking the case of the Oyvind Fahlström art. Fahlström was one of the first artists, who not only declared this method, but continuously developed it in his artworks. "Mapping" is new term for Russian art criticism and practices, so we pay special attention to define the content and meaning of the term. Mapping as key term in the study of the art of Oyvind Fahlström opens new perspectives for research: it allows to understand better the artist's particular artwork and to develop the idea of mapping as art method in the context of artistic practices.**Keywords:** mapping, conceptual map, representation, Öyvind Fahlström**АРХИВ КАК СПОСОБ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ**

УДК 7.036+73.04+930.25

Автор: *Миронова Татьяна Юрьевна*, студент кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, e-mail: taniamironova8@gmail.com

Аннотация: Архив как способ репрезентации в современном искусстве возникает в 1960-е гг. Сам процесс архивации вскоре проблематизируется художниками и кураторами. Как различить архив, существующий в поле искусства, и архив, существующий в пространстве истории? Какой круг проблем, который художник репрезентирует через архив, дает возможность говорить об архиве в поле современного искусства и какими стратегиями пользуются художники при использовании архива как способа репрезентации?

Ключевые слова: архив, история, память, репрезентация

ARCHIVE AS MEAN OF REPRESENTATION IN THE CONTEMPORARY ART

UDC 7.036+73.04+930.25

Author: *Mironova Tatiana*, undergraduate student, Chair of Cinema and Contemporary Art, Faculty of the Art History, Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: taniamironova8@gmail.com

Summary: Archive as mean of representation appears in contemporary art in 1960s. Curators and artists immediately start to analyze the process of archiving as it was. They questioned, how to divide the archive in contemporary art space and the archive in historical studies field? What problems, gained representation as an archive, give us the opportunity to talk about that archive as object of the art field? And last, what strategies do artists use to represent archive?

Keywords: archive, history, memory, representation

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ГРАНИЦЫ ЦВЕТА В ВЫСТАВОЧНОМ ПРОЕКТЕ ИВА КЛЯЙНА

УДК 7.036

Автор: *Шувалова Анна Станиславовна*, PhD, магистрант кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, e-mail: anna.shuvalova@yml.com

Аннотация: В статье анализируется творческий путь Ива Кляйна и новая проблематика искусства, предложенная художником. Начав с нового осмысления живописи и цвета, которое привело Кляйна к созданию синего монохрома, он затем уничтожает один из них в огне, что символизирует переход к нематериальной природе искусства. Этот переход достигает своей кульминации в выставке «Пустота», на которой была представлена пустая галерея. Подробный анализ этой выставки доказывает, что Кляйн считал целью своего искусства произвести впечатление на зрителя и оставить в нем обостренное чувственное воспоминание. Рассмотрев основные концепции творчества Кляйна, чувственность и нематериальность, а также художественные приемы, которые использовал художник для раскрытия этих концепций, статья показывает, что своим проектом Кляйн предложил новую форму выставки – выставку как произведение.

Ключевые слова: Ив Кляйн, монохром, пустота, нематериальное, выставка как произведение

THEORETICAL LIMITS OF THE COLORISTIC IN THE EXHIBITIONAL PROJECTS OF YVES KLEIN

UDC 7.036

Author: *Shuvalova Anna*, PhD, postgraduate student, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Faculty of the Art History, Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: anna.shuvalova@yml.com

Summary: The article analyses the artistic development of Yves Klein and the new problematics of art proposed by the artist. Starting with the new understanding of painting and colour that has led Klein to the creation of the monochrome, he then burns one of them in fire, which symbolizes the transition to the immaterial nature of art. This transition reached its climax in the exhibition "Void", where Klein presented an empty gallery. A detailed analysis of this exhibition proves that Klein assumed his artistic objection was to make an impression on the viewer and to leave him with a heightened visual memory. By exploring the main concepts in Klein's art, sensibility and immateriality, as well as the artistic methods that the artist used to uncover these concepts, the article shows that by his project Klein offered a new form of exhibition – exhibition as an artwork.

Keywords: Yves Klein, monochrome, void, the immaterial, exhibition as an artwork

CINÉMA VÉRITÉ/DIRECT CINÉMA – БУДУЩЕЕ СОВРЕМЕННОЙ ДОКУМЕНТАЛИСТИКИ?

УДК 791.43.03

Автор: *Казючич Максим Фёдорович*, кандидат философских наук, доцент кафедры кино и современного искусства РГГУ, e-mail: mkazuchitz@gmail.com

SUMMARY

Аннотация: Статья посвящена анализу документальных фильмов, представленных на тридцать шестом Московском Международном кинофестивале (2014). Автор рассматривает три фильма, снятые в традициях направления *cinéma vérité*/direct cinema. «Глубокая любовь» – пример развития данной манеры в коммерческом сегменте телевидения (HBO). «Казус Блохера» – попытка применить классический метод наблюдения Р.Ликока и исследовать и/или деконструировать образ современного политика и европейской демократии. «Счастье» продолжает традиции кино Р.Флаэрти. Диегезис фильма – девственная природа и люди, которые обречены столкнуться с цивилизацией. Таким образом, современные документалисты, работающие в формате неигрового кино, активно используют стиль *cinéma vérité*/direct cinema и его основу – метод наблюдения, в силу его спонтанности и способности подлинно удивить современного зрителя.

Ключевые слова: кино, телевидение, кинофестиваль, документалистика, Р.Ликок, Р.Дрю, Р.Флаэрти, *cinéma vérité*, direct cinema

CINÉMA VÉRITÉ/DIRECT CINEMA IS THE FUTURE OF MODERN DOCUMENTARY, ISN'T IT?

UDC 791.43.03

Author: *Kazuchitz Maxim*, Ph.D., Associate Professor at the department of cinema studies and modern art of The Russian State University for the Humanities, e-mail: mkazuchitz@gmail.com

Summary: The article is devoted to the documentary films shown at The 36th Moscow International Film Festival (2014). The author examines three films, shot in the style of *cinéma vérité*/direct cinema. “Deep love” – the example of development of the style in the commercial segment of television (HBO). “L’expérience Blocher” is an attempt to apply the classical method of observation by R.Leacock and explore and/or deconstruct the image of modern politics and policy. “Happiness” continues the tradition of R. Flaherty’s documentary. The diegesis of the film – virgin nature and natural people who forced to face civilization. Thus, the modern documentary film cinematographers actively use the *cinéma vérité*/direct cinema style and it’s basement, the method of observation, because of its uncontrolled character and the ability to truly surprise the audience.

Keywords: cinema, television, film festival, documentary, R.Leacock, R.Drew, R.Flaherty, *cinéma vérité*, direct cinema