

SUMMARY

ЗАХВАТЧИКИ «МЕСТА ПАМЯТИ»: КЛАССИЧЕСКИЙ ТЕКСТ КАК ПРОТЕСТНАЯ ПЛОЩАДКА

УДК 159.953.3+82:1+82-31

Автор: *Швец Анна Валерьевна*, студентка 1 курса магистратуры кафедры общей теории словесности филологического факультета Московского Государственного Университета имени М.В.Ломоносова, e-mail: ananke2009@mail.ru

Аннотация: Автор статьи исследует образование и функционирование «места памяти» на примере рецензии повести Г.Мелвилла «Писец Бартлби» движением «Захвати Уолл-стрит» (Occupy Wall Street). Создаваемое «оккупантами» «место памяти» находится в промежуточном между реальностью и «виртуальностью» пространстве – и непосредственно на «захватываемом» месте (Уолл-стрит), и в поле дискурсивно-интерпретационных практик (трактования повести Мелвилла, привязанные к пространственному контексту). Виртуальное «место памяти» создано моделью протеста-как-перформанса, которая позволяет самому «месту памяти» существовать только в момент исполнения и, таким образом, стать фактически необнаружимым. Благодаря своему «нематериальному» измерению, новое «место памяти» не подлежит захвату и легко переносится в любые точки земного шара.

Ключевые слова: место памяти, протест, акционизм, перформанс

OCCUPY THE MEMORY SITE: A CLASSIC TEXT AS A PROTEST GROUND

UDC 159.953.3+82:1+82-31

Author: *Shvets Anna*, 1th year master program in Arts (major in American Literature), Moscow State University named after M.V.Lomonosov (Philological Faculty, Media Studies Department), Moscow, Russia, e-mail: ananke2009@mail.ru

Summary: The paper focuses on the emergence and functioning of a 'memory site (le lieu de mémoire, P.Nora), illustrated by the case of Occupy Wall Street readings of H.Melville's 'Bartleby the Scrivener'. The author argues that the new memory site bridges the real and the virtual worlds, existing as a place on Wall Street as well as being part of Occupy discourse (the interpretations and discussions of the story). The article contends that it is the model of protest as a performance that gives rise to the emergence of a virtual memory site. Consequently, this site exists only when the protest is being enacted. Therefore, such a site becomes virtually invisible for the outsiders, can not be re-occupied and is easily transferable as a social practice.

Keywords: memory site, protest, actionism, performance

ГОРОДСКАЯ ПАМЯТЬ КАК МЕТАФОРА И КАК ОБЛАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЙ

УДК 159.953.3+72.01

Автор: *Гурьянов Илья Геннадьевич*, аспирант факультета философии НИУ ВШЭ, лаборант ИГИТИ имени А. В. Полетаева, e-mail: ilgur@yandex.ru

Аннотация: Понятие «мест памяти», сформулированное изначально в рамках исторической науки, достаточно быстро оказалось востребовано в дискурсах культурных исследований, урбанистики, социальной антропологии и современного искусства. Этому способствовала скрытая в нем пространственная метафора, привлекательная тем, что, оставаясь в границах академического понимания прошлого, она отсылает к более живому и непосредственному опыту, и это отличает представителей «мемориального поворота» от более традиционных направлений историографии, имеющих дело преимущественно с текстовыми или археологическими свидетельствами. При этом дискуссии в историческом сообществе и многообразии исследовательских и культурных контекстов, в которые привлекалось понятие «мест памяти», значительно изменили его изначальные коннотации. Изучение городской памяти как отдельная область исследований оформилось именно в атмосфере активной проработки темы памяти в гуманитарных науках, науках об обществе и искусстве. Однако же внутреннюю связность ему придает именно метафорическое использование ограниченного числа базовых понятийных дихотомий, позволяющих охватить в едином взгляде совершенно разнопорядковые, с точки зрения других дисциплин, явления городской жизни.

Ключевые слова: места памяти, городская память, пространственные метафоры

URBAN MEMORY AS METAPHOR AND AS FIELD OF RESEARCH

UDC 159.953.3+72.01

Author: *Guryanov Ilya*, postgraduate student, History of Philosophy (NRU HSE), laboratory assistant (Institute for Theoretical and Historical Studies in the Humanities named after A.V. Poletaev), e-mail: ilgur@yandex.ru

Summary: The concept of “les lieux de mémoire” (Memory Sites) was originally based on the disciplinary conventions of historical studies and then it was appropriated by a number of discourses: cultural studies, urban studies, social anthropology, and contemporary arts. Due to the metaphorical potential of this concept adepts of the “memorial turn” speaking about the past in academic manner actualize more direct and vital experience, taking distance from traditional historians dealing with texts and archeology. In the process of academic discussions the connotations of “lieux de mémoire” were deeply transformed. Urban memory studies as field of research was constituted through these discussions in the humanities, social sciences and arts. Its coherency based on metaphorical using of certain number of crucial dichotomies and combined urban phenomena which are associated usually with different disciplines.

Keywords: Memory sites (les lieux de mémoire), urban memory, space metaphor

ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ. ТЕМЫ ТВОРЧЕСТВА И ВЕРЫ В РОМАНЕ Ф. МОЧЧИА «ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ НЕ ХОТЕЛ ЛЮБИТЬ»

УДК 821.131.1

Автор: *Макаров Дмитрий Игоревич*, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой общих гуманитарных дисциплин Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского, e-mail: dimitri.makarov@mail.ru

Аннотация: В статье дается мировоззренческая интерпретация романа Ф. Моччиа «Человек, который не хотел любить» (2011), и делается попытка определить в общих чертах его место в творчестве автора и современной итальянской прозе в целом. Особое внимание уделяется решению автором важнейших мировоззренческих вопросов – таких, как понимание героями чувства вины перед ближним, отношение к творчеству и католической вере, молитва. Философские идеи автора сопоставляются с мыслями Аристотеля, Николая Бердяева, Х. У. фон Бальтазара, Мартина Хайдеггера и др.

Ключевые слова: Федерико Моччиа, итальянская проза конца XX – начала XXI вв., чувство вины, творчество, ответственность, вера, молитва

WONDERFUL LIFE. THEMES OF CREATION AND FAITH IN FEDERICO MOCCIA'S THE MAN WHO DID NOT WANT TO LOVE

UDC 821.131.1

Author: *Makarov Dimitri*, Dr.Habil, professor and head of the Department of General humanities, The Urals State Conservatoire named after M. P. Mussorgsky (Yekaterinburg, Russia), e-mail: dimitri.makarov@mail.ru

Summary: In the article a world outlook interpretation of Federico Moccia's 2011 novel The Man who Didn't Want to Love is proposed, together with an attempt at determining its place within the author's creation and within the framework of the contemporary Italian prose in general. Special attention is given at the way in which the author settles the most important Weltanschauung questions, such as the heroes' understanding of their guilt towards their neighbors, their relations to creation and the Catholic faith, prayer. Federico Moccia's philosophical ideas are confronted with the thoughts of Aristotle, Nikolai Berdyaev, Hans Urs von Balthasar, Martin Heidegger et al.

Keywords: Federico Moccia, the Italian prose of the late 20th – early 21st century, the sense of guilt, creation, responsibility, faith, prayer

СТРАХ И ЖЕЛАНИЕ: ОБРАЗ «РОКОВОЙ ЖЕНЩИНЫ» В ФИЛЬМАХ-НУАР 40-Х И НАЧАЛА 50-Х ГОДОВ

УДК 791.43(03+04)

Автор: *Новикова Евгения Дмитриевна*, студентка СПбГУКиТ, e-mail: litanaar@gmail.com

SUMMARY

Аннотация: Статья исследует образ роковой женщины в фильмах-нуар, социальные и культурные предпосылки его возникновения и развития, нарративные и визуальные приемы, с помощью которых авторы фильмов конструировали женский образ на экране. Автор прослеживает связь между репрезентацией роковой женщины в фильмах-нуар и представлениями о сексуальности, распределении гендерных ролей, устройстве семьи, характерными для эпохи 40-х и начала 50-х годов.

Ключевые слова: нуар, роковая женщина, сексуальность, гендер, патриархальный порядок

FEAR AND DESIRE: THE IMAGE OF FEMME FATALE IN FILM NOIR OF THE 40'S AND THE BEGINNING OF THE 50'S

UDC 791.43(03+04)

Author: *Novikova Evgenija*, graduate student of Saint-Petersburg State University of Cinema and Television, e-mail: litanaar@gmail.com

Summary: This article explores the image of femme fatale in film noir, the social and cultural factors of its rise and development, the narrative and visual techniques which the directors used to construct this image. The author traces the relation between the representation of femme fatale in film noir and the notions of sexuality, gender roles, and the structure of the family, that were characteristic of the society in the 40's and 50's.

Keywords: film noir, femme fatale, sexuality, gender, patriarchal order

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО М.В.АЛПАТОВА – УЧЕНОГО-ИСКУССТВОВЕДА И ХАРАКТЕРИСТИКА ЕГО БЛИЖАЙШЕГО ОКРУЖЕНИЯ, НА ОСНОВЕ АРХИВНЫХ ИСТОЧНИКОВ

УДК 7(071.1+072)

Автор: *Филиппова Ольга Николаевна*, аспирант МГАХИ им. В.И.Сурикова, e-mail: iscusstvoo891@mail.ru

Аннотация: Михаил Владимирович Алпатов (1902-1986 гг.) – был не только выдающимся ученым-искусствоведом, но также и чудесным педагогом, педагогом не только по профессии, но и по призванию, по внутренней склонности души. Будучи талантливым ученым и педагогом, М.В.Алпатов был и не менее одаренным живописцем.

Общение с начинающими и уже сложившимися художниками – живописцами, графиками, скульпторами, с некоторыми из них он вместе ходил на этюды, работал в мастерских, постоянно требовало от М.В.Алпатов живого и непосредственного отношения к произведению искусства, умения видеть и глубоко понимать специфику его художественного языка, давать ему верную качественную оценку. Интерес к произведению дополнился интересом к законам и тайнам его возникновения. Это привело М.В.Алпатов-ученого к художественной практике, к занятию рисунком и живописью.

Ключевые слова: ученый-искусствовед, педагог, поэт, художник-любитель, натюрморт, портрет, пейзаж, масло, пастель, карандаш

THE ARTISTIC WORK OF M.V.ALPA TOV IS AN OUTSTANDING SCIENTIST-ART-CRITIC AND CHARACTERISTICS OF HIS IMMEDIATE ENVIRONMENT, ON THE BASIS OF ARCHIVAL SOURCES

UDC 7(071.1+072)

Author: *Filipova Olga*, Ph.D. Student of the State Art Institute named after V.Surikov (Moscow, Russia), e-mail: iscusstvoo891@mail.ru

Summary: Mikhail Vladimirovich Alpatov (1902-1986) – was not only an outstanding scientist-art-critic, but also a wonderful pedagogue, pedagogue not only by profession, but by vocation, inner inclinations of the soul. Being a talented scientist and pedagogue, M.V.Alpatov was not less gifted painter.

Association with the beginners and already established artists – painters, graphic artists, and sculptors; with some of them he went to the sketches, worked in the studios, constantly demanded from M.V.Alpatov living and immediate attitude to the work of art, the ability to see and deeply understand the peculiarity of his artistic language, to give him the correct qualitative assessment. The interest in the work of art was supplemented by an interest in the laws and mysteries of its origin. This led of M.V.Alpatov-scientist to artistic practice, to studies in drawing and painting.

Keywords: scientist-art-critic, pedagogue, poet, amateur-artist, still life, portrait, landscape, oil, pastel, pencil

SUMMARY

«СПЕШИТЕ ЗА НАМИ, ЮНЫЕ, ДОГОНИТЕ НАС, ОБГОНИТЕ!». К ВОПРОСУ СТАНОВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССИИ

УДК 7.071(1+4)

Автор: *Койчуева (Топалова) Зульфа Казбековна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна Института культуры и искусств Карачаево-Черкесского государственного университета имени У.Д. Алиева, Почетный работник общего образования Российской Федерации, e-mail: zuzakarach@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается просветительская деятельность князя И.П. Крымшамхалова, стоявшего у истоков профессионального изобразительного искусства Карачаево-Черкесии. Его близкое знакомство с Н.А. Ярошенко, выдвинутые художниками-передвижниками задачи «широкой пропаганды изобразительного искусства» и идеи о «доставлении жителям провинций возможности знакомиться с русским искусством» получили широкую поддержку в среде просвещенных горцев. И, проникшись идеями передвижничества, Ислам Пашаевич с соратниками всю свою дальнейшую жизнь посвятил воплощению принципов взаимодействия национальных культур Северного Кавказа и России, что во многом определило вектор дальнейшего развития изобразительного искусства региона на многие годы вперед.

Ключевые слова: И.П. Крымшамхалов, Н.А. Ярошенко, К.Л. Хетагуров, изобразительное искусство Карачаево-Черкесии, художники-передвижники, самобытность, нравственность, просветительство

“HURRY UP FOR US, YOUNG, CATCH UP WITH US, OVERTAKE!”. TO A QUESTION OF AN ORIGIN OF PROFESSIONAL ART KARACHAY-CHEKESIAS

UDC 7.071(1+4)

Author: *Koichueva (Topalova) Zulfa*, associate professor at the Chair of arts and crafts, faculty of culture and arts, Karachay-Cherkess state university of name U.D. Aliyeva (Karachayevsk, Russia), Honourable worker of the general education of the Russian Federation, e-mail: zuzakarach@mail.ru

Summary: In article we see results of continuous educational activity of I.P. Krymshamkhalov in development of professional arts of Karachay-Cherkessia. The close acquaintance from N.A. Yaroshenko setting the task of «broad promotion of the fine arts», for the purpose of public and esthetic education of a people at large, «democratic art pulling together with life», had beneficial impact on the prince inclined to enlightenment. The ideas put forward by the artists arranging mobile exhibitions about «bringing to inhabitants of provinces of opportunity to get acquainted with the Russian art, developments of love to art in the works of the ideological party of the fine arts» got broad support in society and reflection among educated inhabitants. And, having ideas of the artists arranging mobile exhibitions, Islam Pashayevich with colleagues all the further life devoted to an embodiment of the principles of interaction of national cultures of the North Caucasus and Russia that in many respects defined a vector of further development of the fine arts of the region for many years.

Keywords: I.P. Krymshamkhalov, N.A. Yaroshenko, K.L. Khetagurov, fine arts of Karachay-Cherkessia, artists arranging mobile exhibitions, originality, moral, enlightenment

НУЛЬ-ПОДОБИЕ

УДК 7.011.22

Автор: *Кондратенко Филипп Викторович*, независимый исследователь, e-mail: philipp.kondratenko@gmail.com

Аннотация: Статья представляет собой рецензию на выставку произведений Платона Петрова «Персонификация. Китай» (галерея «Navicula artis», Санкт-Петербург, 7 февраля – 8 марта 2015). Автор рассматривает стилистические особенности работ молодого петербургского художника и предысторию его практики, подробно анализирует замысел экспозиции (куратор – Глеб Ершов) и предлагает свою трактовку современного развития петербургского искусства в рамках «постарефьевской» полуофициальной парадигмы.

Ключевые слова: актуальное искусство, деперсонализация, поп-арт, постсупрематизм, психоанализ, стандартизация

ZERO-SIMILARITY

UDC 7.011.22

Author: *Kondratenko Philipp*, independent scholar, e-mail: philipp.kondratenko@gmail.com

Summary: Essay is a review on exhibition of visual artist Platon Petrov “Personification: China” taken place from February 7 to

SUMMARY

March 8, 2015 at the Navicula Artis gallery in St. Petersburg. Author discusses the background of Petrov's practice, the stylistic features of his works, and searches for an idea of present exhibition (curated by Gleb Ershov). Directly considering the concept both of Petrov's art and curator's installation, he proposes then his own interpretation of actual state of St. Petersburg art within the frame of post-Arefiev semi-unofficial paradigm.

Keywords: contemporary art, depersonalization, pop art, post-suprematism, psychoanalyze, standardization

БАЗА ДАННЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ИРАКЕ, ПОДВЕРГШИХСЯ РАЗРУШЕНИЮ (РЕФЕРАТ)

УДК 711.2.025

Автор: *Алферова Мария Викторовна*, магистрант кафедры музеологии факультета истории искусства РГГУ, e-mail: mvf_06@mail.ru

Аннотация: Реферат на статью Бенджамина Исахана «Создание базы данных культурных ценностей в Ираке, подвергшихся разрушению. Вычисление индекса разрушения наследия», опубликованную в 2015 году в журнале «International Journal of Heritage Studies».

Ключевые слова: наследиеведение, наследие Ирака, индекс разрушения наследия, база данных разрушенного наследия, культурное наследие

THE IRAQ CULTURAL PROPERTY DESTRUCTION DATABASE (PAPER SUMMARY)

UDC 711.2.025

Author: *Alferova Maria*, Master's student at Museology Department, Faculty of the History of Art, Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: mvf_06@mail.ru

Summary: Summary on the article "Creating the Iraq cultural property destruction database: calculating a heritage destruction index" by Benjamin Isakhan, published in 2015 in "International Journal of Heritage Studies".

Keywords: heritage studies, Iraq heritage, destruction index, damage database, cultural heritage

СОЦИАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН В МУЗЕЯХ: ПСИХОЛОГИЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ МУЗЕЯ (РЕФЕРАТ)

УДК 069(01)-052

Автор: *Белусов Андрей Борисович*, магистрант кафедры музеологии факультета истории искусства РГГУ, e-mail: insel81@inbox.ru

Аннотация: Реферат на книгу Стефана Битгуда «Социальный дизайн в музеях: психология посетителей музея», опубликованную в 2011 году.

Ключевые слова: посетитель музея, музейная аудитория, музейная педагогика, музейная психология, социальный дизайн

SOCIAL DESIGN IN MUSEUMS: THE PSYCHOLOGY OF VISITOR STUDIES (PAPER SUMMARY)

UDC 069(01)-052

Author: *Belousov Andrey*, Master's student at Museology Department, Faculty of the History of Art, Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: insel81@inbox.ru

Summary: Summary on the book "Social Design in Museums: The Psychology of Visitor Studies" by Stephen Bitgood, published in 2011.

Keywords: museum visitor, museum public, visitor studies, museum psychology, social design

ВСЕ МЕНЯЕТСЯ: МУЗЕИ И «ПОВОРОТ К МАТЕРИАЛЬНОМУ» (РЕФЕРАТ)

УДК 069(01+53)+727.7

Автор: *Клейменова Ирина Александровна*, магистрант кафедры музеологии факультета истории искусства РГГУ, e-mail: klirina3@mail.ru

Аннотация: Реферат на статью Марио Шульце «Все меняется: музеи и «поворот к материальному», опубликованную в 2013 году в сборнике «Museological Review».

SUMMARY

Ключевые слова: музейная коммуникация, музейный дизайн, экспозиционный дизайн, музейный нарратив

THINGS ARE CHANGING: MUSEUMS AND THE MATERIAL TURN (PAPER SUMMARY)

UDC 069(01+53)+727.7

Author: *Kleimenova Irina*, Master's student at Museology Department, Faculty of the History of Art, Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: klirina3@mail.ru

Summary: Summary on the article "Things are Changing: Museums and the Material Turn" by Mario Schulze, published in 2014 in "Museological Review".

Keywords: museum communication, museum design, display design, museum narrative

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА И ОТДЕЛЬНЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ В МУЗЕЕ (РЕФЕРАТ)

УДК 069(01+53)-052

Автор: *Кожевникова Каролина Сергеевна*, магистрант кафедры музеологии факультета истории искусства РГГУ, e-mail: karkozhevnikova@gmail.com

Аннотация: Реферат на статью Дженифер Харрис «Права человека и отдельный посетитель в музее», опубликованную в 2013 году в сборнике «ICOFOM Study Series».

Ключевые слова: посетитель музея, музейная аудитория, права посетителя, музейный нарратив

HUMAN RIGHTS AND THE INDIVIDUAL MUSEUM VISITOR (PAPER SUMMARY)

UDC 069(01+53)-052

Author: *Kozhevnikova Karolina*, Master's student at Museology Department, Faculty of the History of Art, Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: karkozhevnikova@gmail.com

Summary: Summary on the article "Human Rights and the Individual Museum Visitor" by Jennifer Harris, published in 2013 in "ICOFOM Study Series".

Keywords: museum visitor, museum public, visitor rights, museum narrative