

SUMMARY

К ВОПРОСУ О ФИГУРНЫХ РЕЛЬЕФАХ В СКАЛЬНЫХ ЦЕРКВЯХ ЭФИОПИИ

УДК 7.027.2+72.04:73/77

Автор: *Клюев Сергей Андреевич*, аспирант Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства, e-mail: serjklyuvue@yandex.ru

Аннотация: Статья посвящена проблеме фигурных рельефов в скальной архитектуре Эфиопии. Фигурный рельефный декор - в целом нетипичное явление для скальной архитектуры Эфиопии. Рассматриваются возможные варианты происхождения этого явления на примере двух памятников комплекса Лалибелы: церквей Бетэ-Марьям и Бетэ-Голгота. Рассматривается вопрос о возможном влиянии как искусства Христианского Востока, так и Европы.

Ключевые слова: фигурные рельефы, скальная архитектура, Эфиопия, Лалибела, святые всадники, декор, скульптура

TO THE QUESTION OF FIGURATIVE RELIEFS IN ROCK-HEWN CHURCHES OF ETHIOPIA

UDC 7.027.2+72.04:73/77

Author: *Klyuev Sergey*, Ph.D. Student at the Scientific Research Institute of the Theory and History of Architecture and Urban Planning (Russia), e-mail: serjklyuvue@yandex.ru

Summary: The paper examines reliefs in ethiopian rock-hewn architecture. We try to answer why sculpture decoration is not typical for rock-hewn architecture of Ethiopia. We consider existing hypotheses of the origin of this phenomenon and making our conclusions in the case-study of monuments of the Bet-Maryam and Bet-Golgotha (Lalibelas complex). We try to track influence not only Christian Eastern, but also European art on the idea to use relieves in the rock-hewn architecture.

Keywords: figurative relief, rock-hewn architecture, Ethiopia, Lalibala, equestrian saints, sculpture

СВОЕОБРАЗИЕ ТРАКТОВКИ ЗАПАДНОГО ФАСАДА В РАННЕЙ АНГЛИЙСКОЙ ГОТИКЕ НА ПРИМЕРЕ СОБОРА В ПИТЕРБОРО

УДК 7.033.5(410.1)

Автор: *Поспелова Юлиана Евгеньевна*, студентка третьего курса кафедры Теории и истории декоративного искусства и дизайна, МГХПА им. Строганова, e-mail: ju.rainbow23@gmail.com

Аннотация: В статье, обращенной к проблеме трактовки западного фасада в ранней английской готике, рассмотрен фасад собора в Питерборо как один из ярких примеров оригинальности мысли английских зодчих.

Ключевые слова: средневековое искусство, готическая архитектура, ранняя английская готика

ORIGINALITY OF REPRESENTATION OF WEST FRONT IN THE EARLY ENGLISH GOTHIC PERIOD IN TERMS OF PETERBOROUGH CATHEDRAL

UDC 7.033.5(410.1)

Author: *Pospelova Juliana*, third-year student of the Department of Theory and History of Applied Arts and Design of Stroganov Moscow State Academy of Applied and Industrial Arts, e-mail: ju.rainbow23@gmail.com

Summary: The article considers the question of west façade representation in the Early English Gothic period and studies the west front of Peterborough cathedral as one of the most powerful examples of original artistic thought of English architects.

Keywords: Medieval Art, Gothic architecture, Early English Gothic style

ЗООМОРФНЫЕ МОТИВЫ В РОМАНСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ ИСПАНИИ

УДК 72.033.4

Автор: *Терентьева Линда Максимовна*, студентка Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова, e-mail: linda1294@yandex.ru

SUMMARY

Аннотация: Многочисленные памятники романской архитектуры разбросаны по всей Европе. Испанская романика выделяется своими яркими национальными чертами, которые были обусловлены историческими, политическими, географическими, а также культурными факторами. В данной статье рассматривается вопрос происхождения некоторых национальных особенностей испанской романики, а также приводится стилистический и иконографический анализы избранных памятников провинции Бургос, Испания.

Ключевые слова: романское искусство, Испания, монументальная скульптура, архитектура, зооморфные мотивы

ZOOMORPHIC FORMS IN THE SPANISH ROMANESQUE SCULPTURE

UDC 72.033.4

Author: *Terentyeva Linda*, student of Moscow State Academy of Arts and Industry named after Stroganov, e-mail: linda1294@yandex.ru

Summary: Numerous monuments of Romanesque architecture are scattered all over Europe. Spanish Romanesque is notable for local features, provoked with many factors: historical, political, geographical and cultural. This article studies origins of some local characteristics of the Spanish Romanesque, such as particular zoomorphism (beast-shapes) of monumental decorations, providing stylistic and iconographic analysis of exemplar monuments of the province of Burgos, Spain.

Keywords: Romanesque art, Spain, monumental sculpture, architecture, zoomorphic forms

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ В НАТЮРМОРТАХ ХУДОЖНИКОВ «БУБНОВОГО ВАЛЕТА»: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

УДК 7.036

Автор: *Королева Ольга Александровна*, аспирант кафедры русского искусства факультета теории и истории искусств СПбГАИЖСА (Академии художеств) им. Репина, e-mail: oolgakor@gmail.com

Аннотация: В статье рассматривается теоретический аспект предметно-пространственных отношений как онтологического вопроса художественной пластики. Важнейшие составляющие понятия раскрываются на примере натюрмортного творчества художников «Бубнового валета». Иллюстративный материал охватывает период 1908-1916-х годов. Проводится мысль о принципе пластической детерминированности, то есть степени зависимости образной системы произведения от характера художественно-выразительных средств. В статье особое внимание уделяется пониманию эволюции предметно-пространственных отношений как диалектического единства предмета и пространства на плоскости, а также особенностям их пластической материализации / дематериализации.

Ключевые слова: предмет, пространство, пластика, онтология, «Бубновый валет», искусство XX века, натюрморт, авангард

SUBJECT-SPATIAL RELATIONS IN THE STILL LIVES OF THE ARTISTS OF “THE BUBNOVIY VALET” ART-GROUP: A THEORETICAL VIEW

UDC 7.036

Author: *Korolyova Olga*, postgraduate student Faculty of Theory and History of Art Ilya Repin St. Petersburg State Academy Institute of Painting, Sculpture and Architecture, e-mail: oolgakor@gmail.com

Summary: The theoretical aspect of the object-spatial relations is considered as ontological problem of the artistic plastic. The most important lines of the idea are explained on example of still lives by the artists of “The Bubnoviy valet” Russian art group. The illustrative material includes years from 1908 to 1916. The plastic determinism in these works, we prove, is dependence of the figurative system and general composition from the main character of expressive artistic methods and means. Special attention is paid to the evolution principles of the object-spatial relations as dialectical unity of object and space on the plane, and to the peculiarity of their plastical materialization and dematerialization.

Keywords: object, space, plastic, ontology, “The Bubnoviy valet”, art of the XX century, still life, avant-guard

СЕРИЯ КОНДИТЕРСКИХ ВКЛАДЫШЕЙ «ВИДЫ СИБИРИ И ЕЕ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ» КАК ЧАСТЬ МАССОВОЙ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

УДК 769.91

Автор: *Михайлова Наталья Олеговна*, магистрант факультета истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге, e-mail: mikhaylovawork@gmail.com

Аннотация: Серия вкладышей товарищества «Эйнем» «Виды Сибири и ее железной дороги» наглядно демонстрирует некоторые «реперные точки» массовой визуальной культуры рубежа XIX-XX веков. Она отражает особенности взгляда на строительство Сибирской железной дороги и символического «присвоения» Сибири жителем Центральной России.

Ключевые слова: массовая культура, визуальная культура, реклама, кондитерские вкладыши, Сибирь, Сибирская железная дорога

CONFECTIONERY TRADE CARDS FROM THE SERIES “THE VIEWS OF SIBERIA AND THE SIBERIAN RAILWAY” AS PART OF MASS VISUAL CULTURE OF THE LATE 19 EARLY 20 CENTURY RUSSIA

UDC 769.91

Author: *Mikhaylova Natalia*, MA student of Art History department. European University at St. Petersburg (Russia), e-mail: mikhaylovawork@gmail.com

Summary: A series of trade cards “The views of Siberia and the Siberian railway” demonstrates some key points of the mass visual culture of the late XIXth –early XX-th centuries. The series reflects the vision on Siberian Railroad and the symbolic appropriation of Siberia by a Central Russia resident.

Keywords: mass culture, visual culture, advertising, confectionery trade cards, Siberia, Siberian railroad

ФЕНОМЕН ТЕАТРА ТАИРОВА

УДК 792(027+075)

Автор: *Соколова Анна Романовна*, студент (бакалавр) III курса факультета теории и истории декоративно-прикладного искусства и дизайна Московской Государственной Художественно-промышленной академии им. С. Г. Строганова, e-mail: anna.karenina_94@mail.ru

Аннотация: Уникальную роль в истории отечественного театрального искусства сыграл во всех смыслах передовой для начала XX века Театр Таирова (Камерный театр). В данном случае феномен театра неразрывно связан с феноменальностью его режиссера. Данная статья посвящена истории возникновения и становления театра Таирова в контексте театральной жизни рассматриваемого периода, а так же личности режиссера: новаторству и системному подходу вышеупомянутого по отношению к стилю театра, мастерству актера, задачам режиссера и театрального художника, роли литературы и музыки в театре, сценической атмосфере и костюму.

Ключевые слова: театр, Таиров, режиссер, актер, сценография

PHENOMENON OF THE TAIROV'S THEATRE

UDC 792(027+075)

Author: *Sokolova Anna*, student (bachelor) of the 3rd course of theory and history of applied and decorative arts and design faculty of Stroganov Moscow State University of Arts and Industry, e-mail: anna.karenina_94@mail.ru

Summary: An unique role in the history of Russian theater art perfectly played advanced in artistic achievements at the level of the early 20 c. Tairov's theater (Chamber Theater). Theatre phenomenon was here inseparable from the figure of its director. The article focuses on the history and formation of the Tairov's theater in the context of theatrical life of the period and of personality of the director: his formal innovations and the systematic approach regarding theatre style, mastery of the actor, tasks of director and stage designer, the role of literature matter and music in the theater, stage atmosphere and costume decisions.

Keywords: theatre, Tairov, director, actor, scenography

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЖАНРА СТЕКЛОПЛАСТИКИ В СОВЕТСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ СТЕКЛЕ

УДК 748

Автор: *Субботина Олеся Сергеевна*, аспирант кафедры искусствоведения и культурологии Санкт-Петербургской Государственной Художественно-Промышленной Академии им. А.Л.Штиглица, e-mail: leskus30@mail.ru

Аннотация: Статья посвящена истории возникновения и развития жанра стеклопластики (арт-объекта) на базе советской школы стеклоделия. На основе рассмотренных произведений определяются основные черты оригинального жанра в художественном стекле XX века. Анализ творчества современных художников выявляет глубокую преемственность традиций в российском стекле.

Ключевые слова: Советское искусство, стеклоделие, художественное стекло, жанровая дифференциация, арт-объект

THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF THE GENRE OF GLASS ART OBJECT IN SOVIET ART GLASS

UDC 748

Author: *Subbotina Olesya*, Ph.D. Student, Saint-Petersburg State Academy of Art and Design named after Alexander Stieglitz (Saint-Petersburg, Russia), e-mail: leskus30@mail.ru

Summary: The article is devoted to the history of the emergence and development of the genre of glass-plastic (glass art object) in Soviet school of glassmaking: the pure genre from the applied genre. On the base of particular works, we define the main features of the original genre in the art glass of the twentieth century. The analysis of creativity of modern artists reveals deepest old traditions of art glass in contemporary Russia.

Keywords: Soviet art, glass making, art glass, genre differentiation, art object

ТРАДИЦИИ НЕМЕЦКОГО КИНОЭКСПРЕССИОНИЗМА В АМЕРИКАНСКИХ ФИЛЬМАХ НУАР 1940-1950 ГГ.

УДК 791.43.03

Автор: *СклярOVA Яна Алексеевна*, студентка 1 курса магистерской программы «Искусство кино» факультета истории искусств Российского Государственного Гуманитарного Университета, e-mail: ya.sklyarova@gmail.com

Аннотация: Немецкие кинематографисты оказали влияние на американских режиссеров времен второй мировой войны. Цель статьи – проанализировать творческий метод немецкого киноэкспрессионизма, которые американские режиссеры использовали в своих фильмах 40-50 гг.

Ключевые слова: нуар, киноэкспрессионизм в Германии, кьяроскуро, декорации экспрессионизма, светотень

TRADITIONS OF GERMAN EXPRESSIONISM IN AMERICAN FILMS NOIR 1940-1950

UDC 791.43.03

Author: *Sklyarova Jana*, first-year student of master program “The Art of Cinema”, Faculty of the History of Art, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: ya.sklyarova@gmail.com

Summary: German filmmakers influenced American cinema of the WWII period. The article aims to reconstruct and analyze the creative method of the German expressionism that American directors borrowed in the films of 1939-1959.

Keywords: noir, German expressionism, chiaroscuro, scenery of expressionism, chequered light and shade

СВОЙ/ЧУЖОЙ КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ РАННЕГО ДЖ.ДЖАРМУША

УДК 791(43-2+43.04+44.071.1)

Автор: *Федуненко Евгений Игоревич*, студент 1 курса магистерской программы «Искусство кино» факультета истории искусств Российского Государственного Гуманитарного Университета, e-mail: eugen.fet@yandex.ru

Аннотация: В статье дан разбор первых кинолент Дж.Джармуша «Более странно, чем в раю», «Вне закона» и «Таинственный поезд», которые можно объединить в «трилогию иностранца». В каждой картине представлен взгляд на Америку с точки зрения приезжего, чужого. В статье сделана попытка установить художественные функции образа иностранца в ранних работах Джармуша.

Ключевые слова: Джармуш, иностранец, чужой, американский кинематограф, «американская мечта»

NATIVE/ALIEN AS ART CONCEPT OF EARLY JIM JARMUSCH MOVIES

UDC 791(43-2+43.04+44.071.1)

Author: *Fedunencko Evgeniy*, first-year student of master program “The Art of Cinema”, Faculty of the History of Art, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: eugen.fet@yandex.ru

Summary: The article analyses early Jim Jarmusch movies “Stranger than Paradise”, “Down by Law”, “Mystery Train”, which all could be united as “foreigner trilogy”. In all these pictures Jarmusch views on America with the years of newcomers, so the problem is, why Jim Jarmusch needs a foreigner as art concept of Alien, working for the main message of the film.

Keywords: Jarmusch, foreigner, alien, American cinema, “American dream”

ЖИВОПИСЬ В КИНО: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД П. ГРИНУЭЯ (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА «ГОЛЬЦИУС И ПЕЛИКАНЬЯ КОМПАНИЯ»)

УДК 791(43-2+43.04+44.071.1)

Автор: *Скалдина Софья Николаевна*, студентка 1 курса магистерской программы «Искусство кино», факультета истории искусств Российского Государственного Гуманитарного Университета, e-mail: sonya.skaldina@gmail.com

Аннотация: Питер Гринуэй – одна из ярких фигур современного авторского кинематографа. Его фильмы отличаются насыщенной визуальной составляющей и склонностью к взаимодействию с другими искусствами. Статья посвящена основным методам работы Питера Гринуэя с живописью в кино, а также их использованию в фильме «Гольциус и Пеликанья компания».

Ключевые слова: Гринуэй, визуальный язык кино, живопись в кино, Гольциус и Пеликанья компания, авторское кино

PETER GREENAWAY'S ARTISTIC METHOD TO WORK WITH PAINTING IN CINEMA: "GOLTZIUS AND THE PELICAN COMPANY"

UDC 791(43-2+43.04+44.071.1)

Author: *Skaldina Sofya*, first-year student of master program "The Art of Cinema", Faculty of the History of Arts, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: sonya.skaldina@gmail.com

Summary: Peter Greenaway, one of the most outstanding directors in contemporary cinema, is famous for his works with rich visual component, tending to mix different types of art. The article investigates main Peter Greenaway's methods to rework paintings in his movies, which finds its perfect implementation in his film "Goltzius and the Pelican Company".

Keywords: Greenaway, visual language, painting in cinema, Goltzius and the Pelican Company, art-house

К ПРОБЛЕМЕ ФЕНОМЕНОЛОГИИ ЗВУКА

УДК 7.038.55

Автор: *Лукьянова Ольга Ярославна*, магистрант кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, e-mail: lukyanolga@gmail.com

Аннотация: Использование звука в качестве основного медиа позволяет раскрыть новые возможности искусства инсталляции. В саунд-инсталляциях соединяются свойства пространства, характеристики самого звука и особый модус вовлеченности зрителя. Звуковая инсталляция акцентирует внимание на взаимосвязи акустики и среды и её физических, тактильных, социальных, исторических, нарративных и других аспектах. Исходя из этого, искусство звуковой инсталляции требует специфических аналитических инструментов для её анализа и теоретического осмысления. Наиболее адекватным с этой точки зрения представляется феноменологический подход к звуку, то есть рассмотрение его как феномена, постигаемого в человеческом опыте восприятия и осмысления акустических импульсов.

Ключевые слова: саунд-арт, звуковая инсталляция, феноменология, Сьюзен Филипс

TOWARDS A PHENOMENOLOGY OF SOUND

UDC 7.038.55

Author: *Lukyanova Olga*, MA, Department of Cinema and Contemporary Art Studies, Faculty of Art History, Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia), e-mail: lukyanolga@gmail.com

Summary: The use of sound as a primary media reveals new dimensions of installation art. Sound installation combines features of space, parameters of sound itself as well as special mood of spectator's engagement. Sound installation focuses on the relationship of acoustics and space in the physical, tactile, social, historical, narrative and other aspects. Art of sound installation requires special analytical tools for its analysis and theoretical understanding. The most adequate will be phenomenological approach to the sound, which considers sound as a phenomenon in human experience of perception and of interpretation of acoustic effects.

Keywords: sound-art, sound installation, phenomenology, Susan Philipsz