

## SUMMARY

## КИНОВЕДЕНИЕ КАК ГУМАНИТАРНАЯ НАУКА

УДК 791.43.01

**Автор:** *Хренов Николай Андреевич*, доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник отдела медийных и массовых искусств Государственного института искусствознания, e-mail: [nihrenov@mail.ru](mailto:nihrenov@mail.ru)

**Аннотация:** Статья посвящена обоснованию необходимости рассмотрения истории кино как раздела истории культуры, с использованием в качестве одного из основных методологических подходов для такого ее изучения концепции исторической поэтики русской формальной школы.

**Ключевые слова:** формальная школа, история кино, структурализм, постструктурализм, лингвистика, поэтика, синхрония, диахрония, историческая поэтика, гуманитарная наука, киноведение, аристотелевская традиция, рецептивная эстетика, рецепция, социальный институт, социальные функции, статус автора, история искусства без имен

## FILM STUDIES AS A HUMANITIES

UDC 791.43.01

**Author:** *Khrenov Nikolai*, PhD in Philosophy, professor, Deputy Director, State Institute of Art Studies (Moscow, Russia), e-mail: [nihrenov@mail.ru](mailto:nihrenov@mail.ru)

**Summary:** The article grounds demand to conceptualize the history of the cinema as part of the history of the culture, gaining as one of the main methodological approaches the reconceptualization of the historical poetics in works of the Russian Formalism.

**Keywords:** formalism, cinema history, structuralism, post-structuralism, linguistics, theory of poetry, synchrony, diachrony, historical poetics, humanities, film studies, Aristotelian tradition, receptive aesthetics, reception, social institution, social functions, the author status, nameless history of art

## ОНТОЛОГИЧЕСКИЙ АРГУМЕНТ МАЛЕВИЧА: БОГ КАК СОВЕРШЕНСТВО, ИЛИ ВЕЧНЫЙ ПОКОЙ

УДК 7.01+7.038.14+75.01

**Автор:** *Левина Татьяна Владимировна*, кандидат философских наук, доцент школы философии Национального исследовательского университета Высшая школа экономики, e-mail: [tvlevina@hse.ru](mailto:tvlevina@hse.ru)

**Аннотация:** Революционер в искусстве, Казимир Малевич оставил обширное теоретическое наследие, которое часто не совпадает с образом, созданным о нем в обществе. В частности, это можно отнести к трактатам по супрематической философии, в которых Малевич размышляет о классических философских и теологических проблемах. Бог и человек, путь человека к абсолюту, пребывание Бога в абсолютной реальности, иначе говоря, супрематизм – вот то, о чем рассуждает Малевич на страницах своего теоретического учения. Онтологический аргумент, проблема cogito, теодицея и свобода воли – неполный перечень тем, которые он обсуждает. В настоящем исследовании главной задачей видится сопоставить рассуждения теоретика искусства с классическими философскими проблемами и провести параллели главным образом с Декартом и Лейбницем, а также с Платоном, Плотиним, Августином, Ансельмом и Кантом. В результате хотелось бы получить картину малевичевского интеллектуального мира, который проливает свет на смысл его произведений искусства.

**Ключевые слова:** Казимир Малевич, онтологический аргумент, свобода воли, Божественные атрибуты, Рене Декарт, мышление, вечный покой, Готфрид Вильгельм Лейбниц, Августин, cogito

## MALEVICH'S ONTOLOGICAL ARGUMENT: GOD AS PERFECTION OR ETERNAL PEACE

UDC 7.01+7.038.14+75.01

**Author:** *Levina Tatiana*, Ph.D. of philosophical sciences, docent at the School of philosophy, National research university Higher school of economics (Moscow, Russia), e-mail: [tvlevina@hse.ru](mailto:tvlevina@hse.ru)

**Summary:** Revolutionary in art, Malevich left reach theoretical legacy behind, that often differentiates from an image, that have been made about him. Theoretical tractate “Suprematism. World as non-objectivity or eternal peace” have been written after suggestion of Mikhail Gershenzon to write down philosophical ideas appeared in the mind. In this tractate Malevich revealed himself as a classical thinker – he meditates on God, his perfection and other attributes, such as eternity. He recalls Descartes ontological argument and the problem of cogito. Afterwards, he speculates on man’s nature after the Fall and on eternal peace of God, evoking reminiscences with Leibniz’s “Theodicy”. Ideas of Malevich can also be juxtaposed with Plato’s path to intelligible Forms and Kant’s thanscendental subject, as well as ideas of St Augustin, Anselm of Canterbury and Nicolaus of Cusa. I would like to draw new picture of intellectual world of Malevich the thinker, that certainly would illuminate the sense of his works of art.

**Keywords:** Kasimir Malevich, ontological argument, free will, God’s attributes, Rene Descartes, cogitation, eternal peace, Gottfried Wilhelm Leibniz, Saint Augustine

### РОЛЬ НЕПРОИЗВОЛЬНОЙ ПАМЯТИ В ДИАЛЕКТИКЕ СНА И ПРОБУЖДЕНИЯ ВАЛЬТЕРА БЕНЬЯМИНА (ПРОЕКТ «ПАССАЖИ»)

УДК 159.963.01

**Автор:** *Травников Семен Константинович*, аспирант Государственного института искусствознания, e-mail: [travnikov.semyon@gmail.com](mailto:travnikov.semyon@gmail.com)

**Аннотация:** В статье рассматривается гипотеза о том, что способность произвольной памяти в исследованиях Вальтера Беньямина играла роль средства пробуждения общества от «сна наяву». Основной материал исследования – незавершенный проект «Пассажи», в котором наиболее подробно разобрана тема «спящего общества» (Европа конца XIX – начала XX веков). «Пробуждение», как о нем говорится в «Пассажах», представляет собой переворот в мировосприятии, при котором происходит замена импульса желания на диалектическое бездействие. Концепция произвольной памяти служит примером функционирования «пробужденного» сознания. Она означает сохранение впечатлений без их фиксации в сознательном опыте и их реперезивание путем обращения к индивидуальным триггерам памяти – культурным артефактам, запахам, зрительным образам и т. д.

**Ключевые слова:** Вальтер Беньямин, «Пассажи», сон, кич, произвольная память

### A CONCEPTUAL ROLE OF “LA MEMOIRE INVOLONTAIRE” IN WALTER BENJAMIN'S DIALECTICS OF DREAM AND AWAKENING (“ARCADES” PROJECT)

UDC 159.963.01

**Author:** *Travnikov Semyon*, Ph.D. Student at the State Institute of Art Studies (Moscow, Russia), e-mail: [travnikov.semyon@gmail.com](mailto:travnikov.semyon@gmail.com)

**Summury:** Our main thesis suggests that concept of “la memoire involontaire” for Walter Benjamin was a mean of awakening “dreaming society”. A primary source for our research is non-finished book “Arcades”. “Awakening”, as it referred in “Arcades”, was a revolution in the worldview: an impetus of desire was replaced by dialectical standstill. The concept of involuntary memory is a good example of “waking consciousness”. This type of memory means preserving impressions without fixation in a conscious experience, and re-experiencing of them by referring to individual triggers of memory like cultural artifacts, smells, visual images etc.

**Keywords:** Walter Benjamin, “Arcades”, dream, kitsch, la memoire involontaire

### ОБ АНТИЧНОМ ИМПУЛЬСЕ В НЕОКЛАССИЧЕСКОЙ ПОРТРЕТНОЙ СКУЛЬПТУРЕ. ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА КАРАКАЛЛЫ

УДК 7.032+7.035(460)1+7.041.2

**Автор:** *Жолобова Анна Игоревна*, аспирант кафедры истории искусства Древнего мира и Средних веков факультета истории искусства РГГУ, e-mail: [anna.golovatiuk@gmail.com](mailto:anna.golovatiuk@gmail.com)

**Аннотация:** Статья посвящена проблеме интерпретации античных памятников в портретной пластике эпохи неоклассицизма, являющейся ключевой для исследователей скульптуры этого периода. С точки зрения соотношения оригинального замысла и копирования, автор рассматривает ряд портретных бюстов, созданных известными

европейскими мастерами второй половины XVIII века, а также группу прославленных памятников античного искусства – портретов римского императора Каракаллы (188-217 н.э.) из собрания Национального археологического музея Неаполя и музеев Ватикана. Названные римские бюсты привлекали внимание знатоков искусства с момента их обнаружения, и послужили источником вдохновения для многих скульпторов в их самостоятельном творчестве.

**Ключевые слова:** скульптура, скульптурный портрет, бюст, неоклассицизм, античность, Каракалла, Кавачеппи, Клаус, Гудон

#### THE ANTIQUE IMPULSE IN NEOCLASSIC PORTRAITURE. EFFIGIES OF EMPEROR CARACALLA

UDC 7.032+7.035(460)1+7.041.2

**Author:** *Zholobova Anna*, Ph.D. student in Art History, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: [anna.golovatiuk@gmail.com](mailto:anna.golovatiuk@gmail.com)

**Summary:** The article is about the problem of ancient remnants interpretation in the neoclassic sculpture portraits. It is known that works created by sculptors of the neoclassic period were inspired by masterpieces of Roman and Greek art. But the problem discussed in this article is one of the most complicated among those which art historians who study 20 century sculpture have to face. The author investigated several works by famous European sculptors created in 1750-1800 in comparison with the group of such celebrated masterpieces of antiquity as two portrait busts depicting the Roman emperor Caracalla (188-217 A.C.) from National Archaeological Museum of Naples and Vatican museums. These portraits were highly appreciated by connoisseurs of art and so became an inspiration for new sculptors to make original decisions.

**Keywords:** sculpture, sculpture portrait, bust, neoclassic, antiquity, Caracalla, Cavaceppi, Claus, Houdon

#### НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ВЫСТАВОЧНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ В ПАРИЖЕ 1925 ГОДА

УДК 72.036+725.212

**Автор:** *Манукян Джемма Владимировна*, сотрудник Государственной Третьяковской галереи, аспирант МГХПА им. С.Г. Строганова, e-mail: [dvmanukyan@yandex.ru](mailto:dvmanukyan@yandex.ru)

**Аннотация:** В статье рассмотрены стилистические особенности, выставочная архитектура, принципы и методы проектирования экспозиций Международной выставки современных декоративных и промышленных искусств в Париже 1925 года. Особое внимание уделено советскому сектору выставки, в организации которого наметились существенные сдвиги в области эксподизайна.

**Ключевые слова:** Международная выставка в Париже, выставочное проектирование, Красный павильон, ар деко, функционализм, конструктивизм

#### NEW TRENDS IN EXHIBITION DESIGN WITHIN THE CONTEXT OF THE INTERNATIONAL EXHIBITION IN PARIS OF 1925

UDC 72.036+725.212

**Author:** *Manukyan Gemma*, Associate at the Tretyakov State Gallery, Ph.D. Student of the Stroganov Moscow State Academy of Industry and Arts (Moscow, Russia), e-mail: [dvmanukyan@yandex.ru](mailto:dvmanukyan@yandex.ru)

**Summary:** The article focuses on the stylistic characteristics, exhibition architecture, principles and methods of the exposition design of the International exhibition of modern decorative and industrial arts in Paris in 1925. Special attention is paid to the Soviet sector, in which there have been significant changes in this field.

**Keywords:** International exhibition in Paris, exhibition design, Red pavilion, Art Deco, functionalism, constructivism

#### ЮМОР И САТИРА НА СОВЕТСКОЙ ЭСТРАДЕ 1920-Х ГГ.

УДК 792.7

**Автор:** *Рябова Галина Николаевна*, кандидат исторических наук, доцент кафедры «Изобразительное искусство и культурология» Пензенского государственного университета, e-mail: [ryabogalina@yandex.ru](mailto:ryabogalina@yandex.ru)

**Аннотация:** В статье рассматривается своеобразие юмора и сатиры на советской эстраде в 1920-е гг. Эстрада – один из

## SUMMARY

самых массовых видов искусства, в котором юмор и сатира занимают значительное место. Два вида комического, юмор и сатира, имеют сходства и различия. Советская власть в своей культурной политике активно использовала их как средство воспитания нового, советского, человека. Комическое в первое советское десятилетие выступало как один из механизмов культурной трансформации. При помощи юмора и сатиры формировалась новая система ценностей, мировоззрение советского человека. Анализ архивных документов позволил выделить объекты юмора и сатиры, сделать вывод о функциях комического в конкретный исторический период.

**Ключевые слова:** советская эстрада 1920-х гг., смех, смеховая культура, юмор, сатира

### HUMOR AND SATIRE IN SOVIET VARIETY ART OF 1920-S.

UDC 792.7

**Author:** *Ryabova Galina*, Ph. D in History, Assistant professor, reader in Visual arts and Culturology, Penza state university (Penza, Russia), e-mail: [ryabogalina@yandex.ru](mailto:ryabogalina@yandex.ru)

**Summary:** This academic paper represents the diversity of humor and satire in Soviet variety art of 1920s. The variety art is one of the most popular types of art, in which humor and satire dominate. They both are two types of comic, but have their similarities and differences. The Soviet government used humor and satire a lot as an instrument for character building of a new Soviet citizen. In the first decade of the XX century the comic was one of the most useful mechanisms of cultural transformation. Humor and satire formed a new set of values as well as a viewpoint of soviet citizen. Analyze of archival depository helped to identify objects of humor and satire and make a conclusion about functions of the comic in a stated historical period.

**Keywords:** Soviet variety art of 1920s, laugh, laugh culture, humor, satire

### СЕМАНТИКА ТОНАЛЬНОСТИ В СИНТЕТИЧЕСКОМ РОК-ТЕКСТЕ

УДК 78.04:598.2+781.22+784.7

**Автор:** *Иванов Дмитрий Игоревич*, кандидат филологических наук, доцент кафедры практического русского языка Ивановского государственного университета, e-mail: [Ivan610@yandex.ru](mailto:Ivan610@yandex.ru)

**Аннотация:** В статье освещаются актуальные вопросы роли музыкального компонента синтетического рок-текста в создании смысла всего произведения. В рамках авторской лингвокультурологической теории на примере альбома Ю. Шевчука «Пластун» анализируются семантические аспекты тональности. Подчеркивается, что выбор тональности определяется спецификой мировоззрения и качественными особенностями общей когнитивно-прагматической программы рок-поэта, а также концептуальной соотнесенностью с социокультурным контекстом. Указывается также на влияние других композиторских стилей, в частности тональности песен А. Башлачева на семантику композиций альбома «Пластун».

**Ключевые слова:** семантика, когнитивно-прагматическая программа, синтетический текст, синтетическая языковая личность, музыкальный язык, мажор, минор, аккорд

### TONALITY SEMANTICS IN SYNTHETIC ROCK TEXT

UDC 78.04:598.2+781.22+784.7

**Author:** *Ivanov Dmitry*, Ph.D. of Philology, Associate Professor Applied Russian Language Department Ivanovo State University (Ivanovo, Russia), e-mail: [Ivan610@yandex.ru](mailto:Ivan610@yandex.ru)

**Summary:** This article is devoted to the topical issues related to the role the musical component of synthetic rock text plays in creation of the sense of the whole work. The semantic aspects of tonality are analysed through the example of Yu. Shevchuk's album Plastun and within the authour's linguocultural theory. It is highlighted that the choice of tonality is determined by the peculiarities of the rock poet's mindset and by the quality features of his general cognitive and pragmatic programme as well as by the conceptual correlation with the socio-cultural context. Besides, we indicate the influence of other composing styles, in particular the way A. Bashlachyov's songs have influenced the semantics of the Plastun tracks.

**Keywords:** semantics, cognitive and pragmatic programme, synthetic text, synthetic lingual personality, music language, major, minor, chord

**БАЛКАНСКИЙ РОК В ИСТОРИКО-МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ (НА ПРИМЕРЕ СИСТЕМЫ ЗВУКОЗАПИСИ В ЮГОСЛАВИИ)**

УДК 681.84+784.7

**Автор:** *Синеокий Олег Владимирович*, кандидат юридических наук, доцент, соискатель докторской степени по искусствоведению при кафедре истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, e-mail: [olegwsineoky@rambler.ru](mailto:olegwsineoky@rambler.ru)

**Аннотация:** В статье история рок-музыки в Югославии раскрывается в контексте развития системы звукозаписи в период с 1960 по начало 1990-х гг. Автор раскрывает особенности в развитии национальной рок-музыки на примере выпуска фонографической продукции различными лейблами. Автором предложено понимание звукозаписи балканского (югославского) и западного рока во времена социализма как сложного кластера социальных коммуникаций, где были сформированы устойчивые правила и действовали специфические принципы.

**Ключевые слова:** рок, музыка, звукозапись, альбом, лейбл, фирма

**BALKAN ROCK IN THE HISTORICAL-MUSICAL RETROSPECTIVE (ON THE EXAMPLE OF SOUND RECORDING SYSTEM IN YUGOSLAVIA)**

UDC 681.84+784.7

**Author:** *Sineokij Oleg*, PhD in Law, Associate Professor, candidate at the Doctor of Arts of The History of Music Department, Rostov State Conservatory (Rostov, Russia), e-mail: [olegwsineoky@rambler.ru](mailto:olegwsineoky@rambler.ru)

**Summary:** In the article the history of rock music in Yugoslavia revealed in the context of the development of sound recordings from 1960 to the early 1990s. The author reveals the peculiarities of the development of the national rock music as an example the issue of the phonographic different product labels. The author asked to record the understanding of the Balkan (Yugoslavia) and Western rock in times of socialism as a complex cluster of social communications, which were formed by stable rules and acted specific principles.

**Keywords:** Rock, Music, Sound Recording, Album, Label, Firm

**О КОНЦЕПЦИЯХ «ПУСТОТЫ» И «ПОЛНОТЫ» В ТВОРЧЕСТВЕ ИВА КЛЯЙНА И НОВЫХ РЕАЛИСТОВ**

УДК 7.038.5

**Автор:** *Шпилко Ольга Сергеевна*, искусствовед, независимый исследователь, e-mail: [olya.shpilko@gmail.com](mailto:olya.shpilko@gmail.com)

**Аннотация:** Произведения Ива Кляйна, одного из самых неоднозначных художников группы новых реалистов, многократно интерпретировались то с точки зрения неовангардного характера его практики, то как предвестие концептуализма. Одним из ключей к таким трактовкам была репрезентация пустоты Кляйном, в частности, его выставка «Пустота» в Galerie Iris Clert 1958 года. В статье предпринимается пересмотр концепции пустоты в творчестве художника; и анализ ее в контексте искусства нового реализма и современной Кляйну художественной ситуации выявляет ее как самостоятельное явление, которое нужно освободить от начинающих закрепляться, но по своей сути поверхностных связей с «пустотными» традициями двадцатого века.

**Ключевые слова:** Ив Кляйн, неовангард, новый реализм, полнота, пустота

**ON THE CONCEPTS OF “VOID” AND “PLENTITUDE” IN THE ART OF YVES KLEIN AND NOUVEAUX RÉALISTES**

UDC 7.038.5

**Author:** *Shpilko Olga*, art critic, independent researcher, e-mail: [olya.shpilko@gmail.com](mailto:olya.shpilko@gmail.com)

**Summary:** Works of Yves Klein, one of the most ambiguous Nouveaux réalistes, have been interpreted a lot in terms of the neo-avant-garde character of his practice, or as precursor of the conceptual art. The clue was mostly in Klein's representation of the void, in particular, in the eponymous exhibition of his in Galerie Iris Clert in 1958. The article aims to reassess the concept of void in Klein's oeuvre. Its examination in the context of the Nouveau Réalisme and contemporary to Klein artistic situation reveals it as a totally self-contained phenomenon which should be released from already consolidating but essentially superficial links to the various “void” traditions of the twentieth century.

**Keywords:** Yves Klein, neo-avant-garde, Nouveau Réalisme, plentitude, void

**РУССКИЙ СТИЛЬ В ЕВРОПЕЙСКОЙ МОДЕ XX ВЕКА: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

УДК 391

**Автор:** *Чернодод Анастасия Борисовна*, аспирант кафедры философии культуры и культурологии Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского, e-mail: [nastya.chernoded@mail.ru](mailto:nastya.chernoded@mail.ru)

**Аннотация:** В статье ставится задача рассмотреть трансформацию русского стиля в европейской моде XX века. Проанализированы характерные особенности русского стиля, его взаимодействие с другой одеждой в коллекциях западных дизайнеров. Статья посвящена развитию русского стиля в моделировании современной одежды, использованию этнических национальных особенностей в современном костюме, что нашло свое отражение в крое, вышивке, орнаменте одежды и аксессуаров. В статье определяется развитие этнического русского направления и как показатель размывания границ между различными культурными зонами, и как форма поиска индивидуальности, субкультурной идентичности. На основе проведенного исследования сделан вывод, что, несмотря на активный процесс глобализации, в большинстве стран мира интерес к национальным традициям не исчезает, а даже возрастает.

**Ключевые слова:** этника, народный костюм, русский стиль, глобализация культуры, поликультурность

**RUSSIAN STYLE IN THE EUROPEAN FASHION OF THE XX CENTURY: CULTURAL ANALYSIS**

UDC 391

**Author:** *Chernoded Anastasia*, Ph.D. Student department of philosophy of culture and culture of the Saratov Chernyshevsky State University (Saratov, Russia), e-mail: [nastya.chernoded@mail.ru](mailto:nastya.chernoded@mail.ru)

**Summary:** This article seeks to examine the transformation of Russian style in European fashion of the XX century. We analyzed the characteristics of the Russian style, its interaction with other clothes in the collections of Western designers. The article is devoted to the development of Russian style in modern clothes modeling, the use of ethnic national characteristics in the modern suit, which was reflected in a cut, embroidery, ornaments clothing and accessories. In the article the development of the ethnic Russian as an indicator of the direction and blur the boundaries between different cultural zones, and as a form of identity search, subcultural identity. On the basis of the study concluded that, despite the active process of globalization, in most countries of interest to national traditions do not disappear, but even increased.

**Keywords:** ethnic, folk costume, russian style, the globalization of culture and multiculturalism

**ЗАКОНОМЕРНОСТИ КУЛЬТУРНОЙ ДИФФУЗИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ТУРИСТСКОМ ДИСКУРСЕ**

УДК 338.48

**Автор:** *Гончаренко Александра Борисовна*, аспирант, старший преподаватель кафедры туристского бизнеса Института Бизнес-Коммуникаций Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна, e-mail: [Sandra\\_shc@mail.ru](mailto:Sandra_shc@mail.ru)

**Аннотация:** В статье рассматриваются этапы формирования профессионального дискурса в российском туризме, появление новых реалий в туристском бизнесе и соответствующих им терминов, тенденции культурной диффузии в сфере туристского дискурса. Доказывается, что специфика культурной диффузии в этом процессе определяется рядом особенностей: она осуществляется на основе интереса; это комплексная культурная диффузия, а не диффузия единичного элемента.

**Ключевые слова:** туристский дискурс, культурная диффузия, диффузия инноваций, межкультурная коммуникация

**MAIN TRENDS OF CULTURAL DIFFUSION IN RUSSIAN TOURISTIC DISCOURSE**

UDC 338.48

**Author:** *Goncharenko Aleksandra*, Ph.D. Student, Senior Lecturer at Chair of Touristic Business of the Business Communications Institute of Saint-Petersburg State University of Technology and Design (Saint-Petersburg, Russian), e-mail: [Sandra\\_shc@mail.ru](mailto:Sandra_shc@mail.ru)

**Summary:** The article refers to the stages and periods of professional media-discourse development in Russian travel and tourism, taking appearance of new products and new terms, and investigating main tendencies of cultural diffusion in the area of tourist discourse. It is proved that specific traits of cultural diffusion in the process are defined by a number of features: they are carried out based on the public interest. We could speak about complex cultural diffusion, not of singularities, but always of complex units.

**Keywords:** tourist discourse, cultural diffusion, diffusion of innovations, cross-cultural communication

**ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ И ВОСПРОИЗВОДСТВА АНТИКОРРУПЦИОННОЙ СУБКУЛЬТУРЫ**

УДК 37.014.53

**Автор:** *Сюзева Наталья Валентиновна*, старший преподаватель Российского государственного профессионально-педагогического университета, e-mail: [mogilenko\\_nataly@mail.ru](mailto:mogilenko_nataly@mail.ru)

**Аннотация:** В статье поднимается вопрос о правовой культуре образовательной организации как модусе культуры и факторе формирования и воспроизводства антикоррупционной субкультуры. Обучающиеся – та социальная группа, которая может стать преимущественным носителем альтернативной доминирующей в обществе лояльной к коррупции модели поведения. Автор считает, что ключевую роль в правовой культуре образовательной организации, воспроизводящей антикоррупционную субкультуру, должны играть ценности, оказывающие влияние на формирование идеалов и образцов поведения, специфицирующие правовую культуру как негативную среду для коррупции. Вне развитой правовой культуры образовательной организации антикоррупционная субкультура невозможна в силу отсутствия потенциальных её носителей.

**Ключевые слова:** правовая культура, антикоррупционная субкультура, правовые ценности, образовательная организация, правовое сознание

**LEGAL CULTURE OF MODERN EDUCATIONAL ORGANIZATION AS A FACTOR IN THE FORMATION AND REPRODUCTION OF THE ANTI-CORRUPTION SUBCULTURE**

UDC 37.014.53

**Author:** *Syuzeva Natalya*, a senior lecturer at the Russian state professional and pedagogical university (Ekaterinburg, Russia), e-mail: [mogilenko\\_nataly@mail.ru](mailto:mogilenko_nataly@mail.ru)

**Summary:** The article raises the question of the legal culture as a mode of educational organization and cultural factors of formation and reproduction of the anti-corruption subculture. A students is social group, which can be advantageous to alternate the dominant carrier in society loyal to corrupt behaviors. The author believes that a key role in the legal culture of the educational organization, reproducing anti-corruption subculture should play stable values, influencing the formation of ideals and patterns of behavior, specifying the legal culture as a negative environment for any corruption. Without a developed legal culture of the organization's anti-corruption education subculture is impossible because of the lack of potential of its carriers.

**Keywords:** legal culture, the subculture of anti-corruption, legal values, educational organization, legal consciousness