

О.В. Синеокий

кандидат юридических наук, доцент,
 соискатель докторской степени по искусствоведению при кафедре истории музыки
 Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова
olegwsineoky@rambler.ru

БАЛКАНСКИЙ РОК В ИСТОРИКО-МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ (НА ПРИМЕРЕ СИСТЕМЫ ЗВУКОЗАПИСИ В ЮГОСЛАВИИ)

В статье история рок-музыки в Югославии раскрывается в контексте развития системы звукозаписи в период с 1960 по начало 1990-х гг. Автор раскрывает особенности в развитии национальной рок-музыки на примере выпуска фонографической продукции различными лейблами. Автором предложено понимание звукозаписи балканского (югославского) и западного рока во времена социализма как сложного кластера социальных коммуникаций, где были сформированы устойчивые правила и действовали специфические принципы.

In the article the history of rock music in Yugoslavia revealed in the context of the development of sound recordings from 1960 to the early 1990s. The author reveals the peculiarities of the development of the national rock music as an example the issue of the phonographic different product labels. The author asked to record the understanding of the Balkan (Yugoslavia) and Western rock in times of socialism as a complex cluster of social communications, which were formed by stable rules and acted specific principles.

Ключевые слова: рок, музыка, звукозапись, альбом, лейбл, фирма

Keywords: Rock, Music, Sound Recording, Album, Label, Firm

После крушения «социалистического содружества» и смены общественного строя в восточноевропейских странах, а затем и распада СССР, прошла четверть века. В последнее время происходит переоценка многих явлений в недавнем культурном прошлом, модифицируются подходы к пониманию ряда его узловых моментов, в том числе и изменяются границы осмысления такого феномена, как «рок». В странах Восточной Европы именно рок стал не только музыкальным символом, но и звуковым фоном целого поколения 1960-1980-х гг., а также центром особой коммуникационной системы, имеющей существенные различия как с западными формами, так и с советским вариантом (в меньшей степени).

Восточно-европейская молодежь 1960–1980-х гг. рок-музыкой защищала свою идентичность, над которой постоянно давлела угроза тоталитарной унификации по «советскому образцу». В условиях вынужденной полуизоляции от мирового пути развития рок-музыки, музыканты из соцлагеря генерировали собственные новаторские идеи. И хотя эти творения в некоторых второстепенных вопросах уступали западным (прежде всего, по качеству «живого» звука и студийных записей), но все равно оставались самобытными и социально затребованными¹.

С начала 1990-х гг., на постсоциалистическом пространстве создается новая модель культурной политики с полной коммерциализацией музыкальной индустрии, однако данный путь оказался еще более плотно закрытым, нежели во времена т.н. «железного занавеса»: в западном шоу-бизнесе т.н. «демократы» (так во времена СССР многие неофициально называли рок-музыкантов из стран «народной демократии») со своими музыкальными сокровищами оказались особо не нужны. Поэтому одним из последних трендов в странах бывшего соцлагеря стала ощутима ностальгия по рок-музыке и исполнителям из эпохи «советской культурной оккупации», которая, в частности, на территории бывшей Югославии получила название «югоностальгия – юго-рок» (ex-YU-Rock).

© Синеокий О.В., 2015

¹ См.: Гаевский А.Ю. Рок Восточной Европы. Энциклопедический справочник / А.Ю. Гаевский. Выпуск 1. М.: ИП Галин А.В., 2009. 432 с.

O. Sineokij *Balkan Rock in the Historical-Musical Retrospective*
(On the Example of Sound Recording System in Yugoslavia)

В целом же в отечественном научном знании рок-музыка как особое явление современной жизни и искусства выступала предметом исследования достаточно разных гуманитарных наук, но рассматривалась, чаще всего, с позиций культурологии (Л.Л. Васильева, А.С. Запесоцкий, Е.В.Касьянова, М.С. Цапко и др.) и музыкознания (А.С. Козлов, В.Н. Сыров, А.М. Цукер, Е.А. Савицкая, И.А. Чиждова, Е.В. Мякотин и др.). Также достаточно глубоко рок-музыка изучена зарубежными – преимущественно, западно-европейскими и американскими авторами (R. Aquila, L. Bregitzer, R. Buskin, M. Chanan, R. Christgau, E. Daniel, C. Denis Mee, M. Clark, L. Crampton, D. Rees, D. Marsh, F. Rumsey, D. Suisman, P. Wikström, F. Wonneberg, E. Weisbard и др.).

Восточно-европейские исследователи в своих уникальных и весьма познавательных трудах по данной проблематике все же ограничивались «региональностью», как правило, не выходя за пределы отдельных стран – существовавших ранее, либо существующих сегодня. Так, из книг, посвященных звукозаписи рок-музыки в странах Восточной Европы, можно назвать исследования таких авторов из Восточной Европы как: болгарских (П. Гофман, Г. Гълов, Й. Рупчев, Р. Стателова, Ч. Чендов и др.), венгерских (A. Szemere, M. Sági и др.), сербских (D. Antić, D. Djokic, D. Štrbac, P. Janjatović, B. Mijatović, V. Stanojević и др.), немецких (R. Bratfisch, M. Brüll, B. Meyer-Rähnitz, M. Rauhut, P. Wicke, F. Wonneberg и др.), польских (A. Zamoyski, W. Królikowski, L. Gnoiński, J. Sadłowski, M. Ćwikła, G. Michalski, M. Majewski, A. Stankeiwicz, и др.), румынских (C. Fotea, D. Ionescu, C. Preda Ionescu и др.), чешских и словацких (M. Balák, O. Konrád, L. Mokry, A. Opekar, M. Remešová, J. Vondrák, F. Frešo, J. Fukač и др.).

Нетрудно убедиться, что каждый из указанных авторов рассказывал об особенностях своей, условно говоря, «национальной рок-музыки», проводя все сравнения исключительно с западно-европейскими и/или американскими стандартами в данной области музыкального искусства.

Предметом данной публикации, актуальность которой очевидна, является история развития балканской рок-музыки в Югославии как единой системы коммуникаций.

Цель статьи – фактологически заполнить образовавшееся «белое пятно» в истории музыки XX столетия. Сразу заметим, что «рок» и «рок-музыка» нами понимаются и используются как несомненно близкие, родственные понятия, но отнюдь не тождественные: скорее, в соотношении – целое (социальное явление) и часть (музыкальная составляющая).

Также уточним и нашу структурную интерпретацию еще одного базового термина – «поп-музыка», компонентами которой являются «рок-музыка» и «диско-музыка». Термин «бит-музыка» применяется к периоду начало-середина 1960-х гг. Данные вопросы остаются дискуссионными в науке, но их предметное обсуждение выходит за рамки данной статьи, поэтому примем указанные соотношения как аксиому для недвусмысленного восприятия исследовательского материала.

Рынок музыкальных записей Югославии был меньше подвержен государственному контролю, чем в других странах социализма. Югославский рок относительно свободно развивался, что по музыкальному диапазону и техническому уровню его уверенно приближало к западным стандартам в данной сфере шоу-бизнеса. «Jugoton» – крупнейшая государственная звукозаписывающая и издательская компания, а также сеть музыкальных магазинов, основанная 10 июля 1947 г. на территории национализированного загребского завода «Elektroton» – сегодня является важной частью культуры и одним из элементов *югоностальгии*.

На «Юготоне» активно записывалось большинство бит-, рок-, поп- и диско-групп из всех субъектов СФРЮ. В 1961 г. созданы первые югославские биг-бит-группы – SILUETE, BEZIMENI, SJENE, ISKRE, ELEKTRONI и DUBROVAČKI TRUBADURI (лидер – Đelo Jusić). В 1962 г. были основаны INDEXI, MLADI, KRISTALI, а также два хорватских проекта (в Загребе и Сплите) с одинаковым названием DELFINI. В следующем году в Загребе создается бит-группа ROBOTI, а в Белграде – ритм-н-блюзовый проект ELIPSE. В 1964 г. бит-группа ISKRE записывает на главной югославской фирме грамзаписи «Jugoton» свой первый сингл под названием «Ukraina» (Украина). В 1965 г. в Загребе студентами католического университета создана бит-группа ŽETEOCI.

О.В. Синеокий *Балканский рок в историко-музыкальной ретроспективе*
(на примере системы звукозаписи в Югославии)

В 1966 г. на белградской музыкальной сцене появились DŽENTLMENI. В 1968 г. состоялись концертные выступления одной из первых белградских групп в стиле «прог-рок» DOGOVORIZ 1804. В 1968 г. бывший клавишник ИНДЕКСОВ Kornelije Kovač создал фьюжн-группу KORNI GRUPA (известную как THE KORNELJANS, проект имел два названия).

В 1970 г. Драго Диклич (Drago Diklić) создал хорватский лейбл «Alta», ориентированный прежде всего на выпуск фонограмм молодых поп- и рок-исполнителей, которые выступали на музыкальных фестивалях.

В целом, 1970-ые отмечаются развитием в Югославии практически всех направлений рок-музыки. В этот период югославская публика предпочитала так называемый «стадионный рок» с ориентацией на массовые выступления. В этой связи нужно отметить такие группы, как YU GRUPA, TIME, SMAK, PARNI VALJAK, ATOMSKO SKLONIŠTE, LEB I SOL, TEŠKA INDUSTRIJA и GALIJA. В 1970 г. в Белграде создана YU GRUPA, ставшая настоящим рок-символом единой федеративной Югославии. В 1971 г. состоялся первый концерт группы BUMERANG, в репертуаре которой были широко представлены хиты GRAND FUNK RAILROAD, FREE и THE ROLLING STONES. В этом же году в сербском городке Крагуевац была создана рок-группа SMAK в составе Laza Ristovski, Slobodan Stojanović «Кера», Radomir Mihajlović «Тоčак», Zoran Milanović и Boris Arandžević.

В 1972 г. основаны знаковые рок-проекты POP MAŠINA и S VREMENA NA VREME. В 1974 г. на югославской рок-сцене происходит следующее: KORNI GRUPA признана «группой года»; первый состав ZLATNI PRSTI начал концертную деятельность; образован белградский рок-проект TAKO; INDEXI записывают свою лучшую пластинку с музыкальными ориентирами на JETHRO TULL, в Загребе создана рок-группа DRUGI NAČIN, а в Сараево – TEŠKA INDUSTRIJA и BIJELO DUGME (с первым харизматичным фронтменом – певцом Željko Bebek).

В 1973 г. на фирме «Diskoton» (полное название «Diskoton production of Cds, Sarajevo», основана в 1972 г.) рок-группа INDEXI записывает сингл – **Jedina Moja//I Tvoje Će Proći**. Следует заметить, что политика фирмы «Дискотон» часто ассоциируется с одним из самых больших промахов в истории югославского музыкального бизнеса. Это связано с тем, что музыкальный издатель Slobodan Vujović в 1974 г. не захотел реализовывать первый сингл рок-группы BIJELO DUGME – **Top//Ove Noći Ću Naći Blues**, записанный при активном участии гитариста Исмета Арнауталича (стаоявшего, кстати, у истоков ИНДЕКСОВ). В результате отказа со стороны «Дискотона» BIJELO DUGME подписали контракт на 5 лет с «Юготоном». В результате фонографическая продукция БЕЛОЙ ПУГОВИЦЫ, изданная под маркой «Юготона», побилла все рекорды продаж во всем балканском регионе. В 1970–80-х гг. под торговой маркой «Дискотон» было выпущено множество записей многих югославских поп- и рок-музыкантов, в числе которых AMAJLIJA, AMBASADORI, Bajaga i INSTRUKTORI, BELE VIŠNJE, BIJELO DUGME, Đorđe Balašević, Goran Bregović, Zdravko Čolić, Arsen Dedić, DIVLJE JAGODE, INDEXI, JUGOSLOVENI, Seid Memić, Jadranka Stojaković, Miladin Šobić, Neda Ukraden, Milić Vukašinović, ZABRANJENO PUŠENJE и др.

Осенью 1971 г. в Сараево был создан бит-ансамбль под названием JUTRO, первым синглом которого стал «Kad Bi Bio Bijelo Dugme» («Если бы я был белой пуговицей»). Сначала данный сингл был намерен выпустить «Diskoton», но в результате переговоров грампластинку издал более престижный к тому времени «Юготон». Одной из первых проблем, связанных с авторским правом, было то, что к тому времени в Любляне уже была одна группа под названием JUTRO. Поэтому, с середины 1973 г. сараевское JUTRO фактически было вынуждено трансформироваться в BIJELO DUGME². Отсюда официальным днем рождения BIJELO DUGME считают 1 января 1974 г. Популярность группы в Югославии была настолько большой, что возникли социальные предпосылки для формирования особого балканского феномена «дугмемании» (по аналогии с «битломанией» или чехословацкой «эланоманией», возникшей чуть позже). И хотя регионально BIJELO DUGME формально представляют рок-сцену Боснии и Герцеговины, именно этот проект чаще всего рассматривают как популярнейшую группу бывшей большой Югославии – наиболее

² Misirlić A. Bijelo Dugme. Sarajevo : Prosperitet, 2005. 159 p.

O. Sineokij *Balkan Rock in the Historical-Musical Retrospective*
(*On the Example of Sound Recording System in Yugoslavia*)

яркое явление на югославской рок-сцене³.

В 1971 г. на фирме «PGP RTB» («Produkcija Gramofonskih Ploča – Radio-Televizije Beograd», создана в 1958 г.) издан первый сингл белградской бит-группы AKVARELI под названием «Pustinja». В 1972 г. выходят дебютные одноименные пластинки групп TIME (лейбл «Jugoton») и KORNI GRUPA (лейбл «PGP RTB»), которые со временем становятся эталонами югославской записи рок-музыки. В 1975 г. авангардной прог-группой BULDOŽER на фирме «PGP RTB» выпущен свой шокирующий дебютный альбом **Pljuni Istini U Oči**, что сразу же привело к резко негативным отзывам со стороны представителей власти. В 1976 г. под маркой «PGP RTB» издается первый долгоиграющий диск фьюжн-рок-группы SEPTEMBER (в сербской версии – SEPTEMBAR) под названием **Zadnja Avantura**. В 1978 г. LEB I SOL выпускают на «PGP RTB» свой первый альбом, который некоторые специалисты причисляют к одним из лучших в югославской рок-музыке. За годы своей деятельности компания «PGP RTB» выпускала пластинки преимущественно сербских артистов, в числе которых RIBLJA ČORBA, SMAK, YU GRUPA, GORDI, GENERACIJA 5, S VREMENA NA VREME, VAN GOGH и др., а также был выпущен ряд альбомов зарубежных поп- и рок-артистов. В 1979 г. лейбл «PGP-RTB» выпустил альбом **Kost U Grlu** группы RIBLJA ČORBA, и в этом же году группа KOZMETIKA на «ZKP RTLJ» записывает одноименную пластинку – со временем оба альбома вошли в 100 лучших пластинок поп- и рок-музыки Югославии.

На фирме «ZKP RTLJ/ZKP RTVS» («Založba kaset in plošč RTV Ljubljana» или «Založba kaset in plošč Radiotelevizije Ljubljana», основана в 1974 г.), которая не имела общенационального значения в бывшей Югославии, записывались не только словенские исполнители. Среди записей рок-музыки этой компании можно найти альбомы сербской группы EKV, боснийской VATRENI POLJUBAC и хорватской ATOMSKO SKLONIŠTE и др. Компания «ZKP RTLJ» также выпускала по лицензии альбомы западных рок-групп, исполнителей пост-панка, «новой волны», синтезаторного рока и электроники.

В 1972 г. под лейблом «Beograd Disk» (основан в 1968 г.) вышел дебютный сингл группы JUTRO – **Ostajem Tebi (VŠS'72)//Sad Te Vidim** (1972), которая со временем станет BIJELO DUGME – классикой югославской рок-музыки. Одним из первых национальных музыкальных продуктов реорганизованного лейбла «Jugodisk» как правопреемника фирмы «Beograd Disk» стал диск ROK MAŠINA – **Rok Mašina** (1981).

Под маркой «Sarajevo Disk» (основана в 1978 г.) небольшими тиражами (максимальный – 50 000 копий) до 1989 г. выпускалась виниловая и кассетная продукция, преимущественно с записями югославских поп- и фолк-артистов. Изредка выходили и рок-релизы (в частности, в 1984 г. диск **Ponovo Sa Vama** группы TEŠKA INDUSTRIJA и в 1989 г. магнитофонная кассета TIFA – **No. 1**).

Под маркой «Suzy» («Suzy produkcija gramofonskih ploča», основана в 1972 г.) активно выпускались зарубежные поп- и рок-альбомы. Одними из первых пластинок, изданных по лицензии западных фирм звукозаписи, стали синглы ALICE COOPER – **School's Out**, REDBONE – **Fais-Do//Already Here**, MOTT THE HOOPLE – **All The Way From Memphis**, выпущенные в Югославии в 1973 г. А из полноценных альбомов одними из первых стали пластинки THE ROLLING STONES – **Goat's Head Soup** и одноименный альбом группы FOGHAT, что вышел в том же 1973 г. С 1980 г. лицензионные пластинки, издававшиеся под маркой «Suzi», стали еще более качественными, а по своему внешнему виду были полной копией фирменных дисков. Единственным визуальным отличием от оригинальной продукции западных лейблов на югославских конвертах присутствовал маленький логотип «Suzi». В 1981 г. издан дебютный диск **Hey, Vi** хорватской хэви-метал-группы ŽUTA MINUTA.

На технологической базе «Suzi» изготавливались также виниловые диски, выпускавшиеся торговой маркой «Helidon» (TGP Helidon/Tovarna gramofonskih plošč Helidon). Последний

³ Djokic D. Ex-Yu rock / Dejan Djokic // Open Democracy. 6 August 2002. URL: www.opendemocracy.net/arts-festival/article_546.jsp.

О.В. Синеокий *Балканский рок в историко-музыкальной ретроспективе*
(на примере системы звукозаписи в Югославии)

действовал на музыкальном рынке СФРЮ с 1971 г., но не имел статуса полноценного рекорд-лейбла.

Хард-рок на югославской сцене 1970-х – начала 1980-х гг. был представлен такими группами, как RIBLJA ČORBA, GORDI, DIVLJE JAGODE, GENERACIJA 5, ROK MAŠINA, KERBER, GRIVA и некоторыми другими. Одним из лучших хард-роковых альбомов в истории не только югославской популярной музыки, но и мирового рока в целом (!), можно считать единственный диск югославской группы FIRE (под таким в общем-то стандартным для рока названием в разное время встречалось еще несколько групп) **Could You Understand Me**, песни к которому записаны на английском и сербско-хорватском языках. Альбом записан в сентябре 1973 г. на «Theelen Studio, Venray» и выпущен в Голландии. Справочной информации по истории этой группы практически нет. В процессе исследования удалось установить оригинальный состав югославского FIRE: Jura Navidić (лидер и ритм-гитара, вокал), Miljenko Balić (бас-гитара) и Emil Vugrinec (ударные, вокал). Детали данной записи окружены мифами, легендами и слухами.

Одной из первых групп Словении считается JUTRO, созданная в 1970 г. в Любляне. Сначала коллектив играл стандартный буги-рок, но к середины 1970-х гг. музыканты сосредоточились на исполнении кавер-версий классических музыкальных произведений в духе голландских EKSEPTION, а с 1978 г. стиль изменился в пользу джаз-рока. Единственный долгоиграющий диск **Dobro Jutro** был записан группой на лейбле «RTV Ljubljana» в 1980 г. В 1975 г. была создана группа BULDOZER из Словении. Из-за самобытной смеси экспериментального, альтернативного и авангардного стилей, многие считают эту группу основателем прогрессивной музыки в Югославии, что в некотором роде является преувеличением. В 1976 г. основана македонская группа LEB I SOL, стилистически ориентированная на прогрессивный джаз-рок с этническими элементами. В 1977 г. был создан словенский рок-проект PANKRTI (основатели – Gregor Tomc и Peter Lovšin), ставший фактически первой панк-рок-группой за «железным занавесом». В этот же год произошли такие события: в Сараево основан коллектив VATRENI POLJUBAC, ориентированный на классический рок; в Загребе создана AZRA; в Пуле – хард-роковый коллектив ATOMSKO SKLONIŠTE, в городе Бихач – DIVLJE JAGODE, первые музыкальные работы которой записаны под ощутимым влиянием DEEP PURPLE и BLACK SABBATH. В 1978 г. родился еще один словенский прог-рок-проект – NA LEPEM PRIJAZNI, которому удалось в 1981 г. выпустить под маркой «Helidon» свой единственный альбом. В 1978 г. в Загребе создан поп-рок-ансамбль SREBRNA KRILA (основатель и вокалист Vlado Kalember). В этот же год в хорватском городке Риека начала играть группа «новой волны» TERMITI, а Bora Đorđević создает рок-группу RIBLJA ČORBA. В 1980 г. в городе Нови-Сад образована группа ČISTA PROZA, а также основаны группы новой жанровой стилистики – BEOGRAD («синти-поп»), ELEKTRIČNI ORGAZAM («пост-панк»), IDOLI («новая волна») и FLEKE («пауер-поп»). В этом же году POP MAŠINA реформировалась в ROK MAŠINA, а AZRA записывают одну из своих лучших пластинок⁴.

В 1976 г. в Белграде была официально основана студия звукозаписи электронной музыки «Elektronsko studija Radio-Beograda». В 1977 г. выпущена первая продукция студии нового типа – LP **Elektronski Studio Radio Beograda**. Эта пластинка представляет собой компиляцию композиций различных экспериментальных исполнителей. В 1979 г. была образована первая в Белграде официальная частная студия звукозаписи «Druga masa» (Other cat), владельцем, звукорежиссером и продюсером которой был Enco Lesić, ранее работавший с группой INDEXI. Первые записи на этой студии были сделаны в 1980 г. для трех групп – IDOLI, ELEKTRIČNI ORGAZAM и ŠARLO AKROBATA. Лучшие треки указанных выше музыкальных коллективов вошли в сплит-компиляцию LP **Paket aranžman** («Пакет соглашений»), выпущенную на основании записей студии «Druga masa» лейблом «Jugoton» в феврале 1981 г. Указанная студия просуществовала до 1988 г. Кроме того, в числе первых была и студия «MS» (создана в 1980 г.), принадлежавшая звукорежиссеру Veselin Maldaner и автору популярных песен Tugomir Vidanović. Владельцами третьей студии звукозаписи «Kazablanka» (создана в 1984 г.) были бас-гитарист группы RIBLJA ČORBA Miša Aleksić и гитарист

⁴ *Јањатовић П.* Yu Rock Enciklopedija : 1960–2006. 2. Doprunjeno izd. Beograd : Čigoja štampa, 2007. pp. 267-268.

O. Sineokij *Balkan Rock in the Historical-Musical Retrospective*
(*On the Example of Sound Recording System in Yugoslavia*)

Dadi Stojanović. И, наконец, четвертая частная студия звукозаписи «Cepelin» (создана в 1985 г.) принадлежала певцу и гитаристу Srđan Marjanović.

В 1978 г. «Jugoton» выпустил альбом **No.1** рок-группы DEMONI из хорватского городка Čakovec. В 1981 г. фирмой «Jugoton» был выпущен дебютный LP **Tango Bango** хорватской рок-группы AERODROM. В 1982 г. вышел диск **Odbrana I Poslednji Dani** рок-группы IDOLI, который до сих пор считается одним из наилучших в истории югославской рок-музыки. Самый большой успех «Юготону» принесла рок-группа BIJELO DUGME, которая остается рекордсменом по количеству проданных пластинок.

Развитие сербского блюз-рока в 1970–80-е гг. связано с группами CRNI BISERI, DALTONI, ELIPSE, POINT BLANK, BLUES TRIO и ZONAB. Один из наиболее ярких панк-рок-проектов Сербии – RADNIČKA KONTROLA (лидер Zoran Kostić «Cane») действовал в 1979–1981 гг.

Музыкальная субкультура Словении 1980-х гг. ассоциируется с панк-роком. Это, прежде всего, такие группы и исполнители, как PANKRTI, NIET, LUBLANSKI PSI, ČAO PIČKE, VIA OFENZIVA, TOŽIBABE, OTROCI SOCIALIZM, LAČNI FRANZ, DEVIL DOLL, ŠANK ROCK, BIG FOOT MAMA, ZAKLONIŠČE PREPEVA, SIDDHARTHA, NAIIO SSAION, наиболее успешным из которых считают авангардно-индустриальный проект LAIBACH. С 1981 по 1986 гг. в Любляне (Словения) активно функционировал панк-рок-ансамбль OTROCI SOCIALIZMA. В 1982 г. был создан один из наиболее успешных музыкальных коллективов Югославии – EKATARINA VELIKA (EKV).

В 1983 г. состоялись первые выступления групп BAJAGA I INSTRUKTORI и PSIHOMODO POP, а также появилась словенская синти-поп-группа VIDEOSEX во главе с певицей Аней Рупель (Anja Rupel). В 1986 г. основана первая белградская группа альтернативного рока – VAN GOGH. С 1986 по 1989 гг. на югославской музыкальной поп-сцене активно выступала белградская группа JUGOSLOVENI (основатель Zoran Paunović – бывший участник MAGIČNO OKO). В 1988 г. основана македонская поп-рок-группа с соответствующим названием – ALEKSANDAR MAKEDONSKI. В этом же году на студии «Studio M» загребский ансамбль DEE DEE MELLOW записывает «живьем» альбом с соответствующим названием **Live** (1988).

С 1987 г. в Белграде начала работу студия звукозаписи «Audio Klub Centar», которая в 1993 г. изменяет название на «Hi-Fi Centar» и получает официальный статус полноценного рекорд-лейбла. В течение 1990-х гг. под этим брендом выходили диски рок-групп BIJELO DUGME, PARNI VALJAK, PRLJAVO KAZALIŠTE, YU GRUPA и др.

В начале 1980-х гг. британский музыкальный журнал «New Musical Express» опубликовал рецензию на дебютный альбом белградской пост-панк-группы ELEKTRIČNI ORGAZAM, которая играла «психотропный рок», используя электроорганы с отрывистой манерой исполнения песен. Тогда эта группа вместе с IDOLI и ŠARLO AKROBATA стали изюминками музыкального Белграда. Еще одной заметной единицей белградской панк-сцены с 1982 г. была группа PARTIBREJKERS.

Под маркой сербской фирмы «Komuna» («Komuna-International mešovito preduzeće za unutrašnju i spoljnu trgovinu d.o.o. Beograd») с 1985 г. также издавалась фонографическая продукция в стиле «рок», среди которой можно назвать ULICA OD MESECA – **Ulica Od Meseca** (1987), Zdravko Čolić – **Da Ti Kažem Šta Mi Je** (1990), VESNA ZMIJANAC – **Svatovi** (1990), MAGAZIN – **Da Mi Te Zaljubit U Mene** (1991), DŽEJ – **Ko Se S' Nama Druži** (1991), PILOTI – **Zaboravljeni** (1993) и др.

В 1960-х – начале 1970-х гг. албанский фрагмент получает дополнительное развитие в югославской рок-музыке. Первая известная албанская рок-группа BLUE STAR была образована в 1964 г. в Приштине (Косово). Позднее коллектив был переименован на MODESTËT. Уже тогда существовал некий незримый водораздел между сербскими и албанскими рок-группами. Хотя некоторые из таких групп, как, например, МАК или FAN, были би-этническими, поскольку складывались из албанских и сербских музыкантов. В 1980-е гг. Приштина стал мощнейшим центром развития албанской рок-музыки. Среди фаворитов можно назвать GJURMËT (основан в 1981 г.). В основу данного направления был положен симбиоз рока с городской музыкой («muzike qytetare»).

О.В. Синеокий *Балканский рок в историко-музыкальной ретроспективе*
(на примере системы звукозаписи в Югославии)

Можно назвать и другие известные группы албанского рока – ILIRËT, 403, TELEX (не путать с одноименным франкоязычным бельгийским диско-проектом, который существовал в этот же период), SELEKSIONI 039, MINATORI и MENKIS. В 1980-ые гг. наиболее заметной приштинской панк-группой стала LINDJA с ее ведущим музыкантом, лидер-гитаристом Luan Osmani⁵.

В начале 1990-х гг. появились рок-группы и отдельные исполнители, игравшие, в основном, в Косово – TROJA, DARDAN SHKRELI и ELITA 5, хотя корни последней ведут в Македонию, где одной из первых бит-групп была BEZIMENI, записывавшая с 1964 по 1968 гг. свои песни для «Radio Skorje». Однако на пластинках записи этого коллектива так никогда и не были изданы. К началу 1990-х гг. форвардом албанской рок-сцены в Югославии считают панк-группу BLLA BLLA BLLA (основана в 1989 г.).

В самом начале 1990-х гг. на севере Сербии, в городе Кикинда, создан лейбл «Fivet», основателем которого был Raka Đokić. Продукция этой фирмы в первые годы представляла собой кассеты с записью (DRAGANA, BEKI, MANDA, RUŽ, Zlata Petrović, Lepa Brena и др.).

Сегодня в архивах «Croatia Records» (с 1991 г. правопреемник «Юготона») насчитывается около 70 тысяч записей песен музыкантов и групп бывшей Югославии. «Croatia Records» активно занимается переизданием музыкального наследия Югославии на CD/DVD. Переиздаются как полноценные копии альбомов югославских рок-групп, работавших в 1960-1980-е гг., так и подбираются новые компиляции хитов и ранее недоступных музыкальных раритетов («Zvuk Osamdesetih: Pop Rock Hitovi», «Kad Je Rock Bio Mlad», «Mala Antologija Hrvatskog Rocka (1963-1997)», «YU Rock Retrospektiva» и т.п.).

М. Великоня считает, что югославская популярная культура – и вместе с ней югославский поп и рок – это было то самое югославское, самое подлинное, что образовалось в этой сложной стране за десятилетия ее существования⁶. «Если Югославия действительно жива и где-то существует до сих пор, то только на югославской музыкальной сцене!»⁷.

При подготовке данной публикации проанализирована информация о 270 рок-группах от начала 1960-х до начала 1990-х гг. из всех субъектов бывшей единой Югославии, что составило более 35% от общего количества музыкальных коллективов («поп», «рок» и «диско») из бывших соцстран.

Югославскими производителями грампластинок выпускался музыкальный материал западных рок-групп «высшего эшелона». В качестве примеров можно выборочно назвать некоторые пластинки. Так, в 1973 г. белградская фирма «PGP RTB» выпустила долгоиграющую пластинку Sladest группы SLADE (оригинальный издатель – «Polydor»). В том же году с разницей буквально в несколько месяцев от дня выхода альбома в свет от оригинальных фирм-производителей Harvest/EMI лейблом «Jugoton» выпущен альбом **The Dark Side Of The Moon** группы PINK FLOYD, который сам по себе является одним из наиболее революционных событий в истории звукозаписи рока. В 1974 г. на том же «Юготоне» (ровно через год после официального релиза диска на «Capitol Records») выпущен один из лучших рок-альбомов – **We're An American Band** «самой громкой в мире» американской группы GRAND FUNK. В июле 1980 г. (спустя 14 месяцев после официального релиза альбома на лейбле «Casablanca») под маркой словенской фирмы «RTV Ljubljana» выпущен знаковый «гигант» Dynasty еще одних американцев эпатажных хард-рокеров KISS. В 1980 г. упомянутой выше фирмой «PGP RTB» в Югославии выпущен диск **Heaven And Hell** (оригинальный издатель – «Vertigo») по сути основателей «хеви-метала» BLACK SABBATH – первый LP этой группы с Ронни Джеймсом Дио в качестве вокалиста. В 1981 г. «Юготон» выпускает **Come An' Get It** WHITESNAKE (оригинальный издатель – «Liberty»). Как видно из выборочного описания релизов, система югославской звукозаписи рок-музыки практически не отставала от западного ритма.

⁵ *Antonić D.* YU 100 : [Najbolji albumi jugoslovenske rock i pop muzike] / Duško Antoniće, Danilo Štrbac. Beograd : Cicero, 1998. p. 78.

⁶ *Velikonja M.* Rock'n' Retro: New Yugoslavism in Contemporary Popular Music in Slovenia. Ljubljana : Sophia, 2013. p. 7.

⁷ *Синеокий О.* Массовый рекординг: научно-популярная монография и иллюстрированный учебно-энциклопедический справочник / О. Синеокий ; [при участии В. Дрибуцака, А. Галина, Д. Шульги, С. Рогожина, М. Великони]. К. : КНТ ; М. : ИП Галина Е.Г., 2015. с. 662-664.

O. Sineokij *Balkan Rock in the Historical-Musical Retrospective*
(On the Example of Sound Recording System in Yugoslavia)

Наконец, завершая изложение материала, определим особенности и выделим некоторые различия в развитии национальной рок-музыки в странах Восточной Европы во времена социализма. К концу 1970-х гг. наиболее насыщенная палитра из всех бывших социалистических стран Восточной Европы жанра сформировалась в Югославии. Можно говорить о становлении и развитии в СФРЮ условных трех рок-школ:

– Белградской (DAN, ELEKTRIČNI ORGAZAM, KORNI GRUPA, OKTBAR 1864, PARTIBREJKERS, EKATARINA VELIKA, RIBLJA ČORBA, SMAK, VAN GOGH, POSLEDNJA IGRA LEPTIRA, PEKINŠKA PATKA, YU GRUPA и др.),

– Сараевской (BIJELO DUGME, DIVLJE JAGODE, ČRVENA JABUKA, INDEXI, TIFA, VATRENI POLJUBAC, TEŠKA INDUSTRIJA, KONGRES, GRUPA ROK, PRO ARTE и др.),

– Загребской (AERODROM, ATOMSKO SKLONIŠTE, AZRA, PRLJAVO KAZALIŠTE, PARNI VALJAK, PSIHOMODO POP, SREBRNA KRILA, ZLATNI AKORDI, VRIJEME I ZEMLJA, GRUPA 220 и др.).

Среди этого же кластера (европейские соцстраны) меньше всего ограничений и запретов, которые накладывались на рок, было в Югославии.

Отдельно следует отметить, что до середины 1980-х гг. действовали достаточно суровые ограничения на национальные проявления панк-рока, которые, несмотря на невысокое качество музыкального материала в данном поджанровом секторе, порой обретали весьма дерзкую форму. В целом же, в балканской рок-музыке фундаментом музыкального стиля «рок» был не национальный фольклор (как это было, скажем, в Англии), а как раз наоборот – освоение рок-н-рольных стандартов побуждало восточно-европейских музыкантов обратить внимание на свой фольклор.

Инфраструктура грамзаписи в Югославии была наиболее разветвленной по сравнению с другими соцстранами (основные субъекты – «Jugoton»/«Croatia Records», «PGP-RTB»/«PGP RTS»/«Yugoslavia ROTB», «Suzy», «Založba kaset in plošč RTV Ljubljana»/«ZKP RTLJ», «Beograd Disk»/«Jugodisk», «Diskoton», «Menart Records»), в итоге достигнув 625 участников (включая студии звукозаписи), многие из которых функционируют и до сих пор.

В состав большинства фирм входили свои звукозаписывающие студии, но встречались студии, действовавшие автономно от главных компаний звукозаписи.

Базовые различия между лейблами в системе звукозаписи Югославии проходили по основным двум плоскостям – а) по коммуникационной инфраструктуре грамзаписи; б) по именованным показателям фонографической продукции из числа зарубежных исполнителей в стиле «рок» и соответствующих поджанров, то есть музыкальному репертуару. Таким образом, можно сказать, что жанровое распределение фонопродукции между главными фирмами и сублейблами (филиалами) активно использовалось в формуле звукозаписывающей индустрии, порой уступая место условному территориально-региональному разделению.

Главным выводом является то, что на протяжении 1960-1980-х гг. югославский рок сформировался как специфическая музыкальная институция со своим особым местом в общей системе социальных коммуникаций, которая, с одной стороны, ощущала близость западной поп-культуры и впитывала в свои национальные музыкальные традиции современные (на то время) мировые революционные музыкальные тренды, а с другой – сама влияла на развитие рока, и прежде всего – в СССР и других соцстранах (особенно – в Болгарии). Последняя корреляция относительно дополнительного аспекта в развитии советского рока представляет научный интерес и может составить предмет исследований о проблемах заимствования и переработках советскими рок-исполнителями музыкальных новаций из арсенала югославского рока.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гаевский, Андрей. Рок Восточной Европы. Энциклопедический справочник / А.Ю. Гаевский. Выпуск 1. М. : ИП Галин А.В., 2009. 432 с.

О.В. Синеокий *Балканский рок в историко-музыкальной ретроспективе*
(на примере системы звукозаписи в Югославии)

2. Синеокий, Олег. Массовый рекординг: научно-популярная монография и иллюстрированный учебно-энциклопедический справочник / О. Синеокий ; [при участии В. Дрибушцака, А. Галина, Д. Шульги, С. Рогожина, М. Великони]. К. : КНТ ; М. : ИП Галина Е.Г., 2015. 672 с.
3. *Antonić, Duško. YU 100 : [Najbolji albumi jugoslovenske rock i pop muzike] / Duško AntoniĆ, Danilo Štrbac. Beograd : Cicero, 1998. 104 p.*
4. *Djokic, Dejan. Ex-Yu rock / Dejan Djokic // Open Democracy. 6 August 2002. URL: www.opendemocracy.net/arts-festival/article_546.jsp.*
5. *Janjatović, Petar. Yu Rock Enciklopedija : 1960–2006. 2. Dopunjeno izd. Beograd : Čigoja štampa, 2007. 320 s.*
6. *Misirlić, Amir. Bijelo Dugme / Amir Misirlić. Sarajevo: Prosperitet, 2005. 159 p.*
7. *Velikonja, Mitja. Rock'n'Retro: New Yugoslavism in Contemporary Popular Music in Slovenia / Mitja Velikonja. Ljubljana: Sophia, 2013. 107, [14] p.*

REFERENCES

1. Gaevskij, Andrej. *Rok Vostochnoj Evropy. Ehnciklopedicheskij Spravochnik* [Rock of Eastern Europe. Encyclopedic Handbook] ed. A. Yu. Gaevskij. Vol. 1. Moscow, Publisher Galin A.V., 2009. 432 s.
2. Sineokij, Oleg. *Massovuj Rekording. Nauchno-populyarnaya Monografiya i Illyustrirovannyj Uchebno-Ehnciklopedicheskij Spravochnik* [Mass Recording: Popular Scientific Research and Illustrated Educational-Encyclopedic Reference Book] ed. O. Sineokij, ed. assistants V. Dribushchak, A. Galin, D. Shulga, S. Rogozhin, M. Velikonja. Kyiv, KNT editors; Moscow: Publisher Galin E. G., 2015. 672 s.
3. *Antonić, Duško. YU 100: Najbolji albumi jugoslovenske rock i pop muzike* [100 Great Albums of Yugoslavian Rock and Pop] ed. Duško AntoniĆ, Danilo Štrbac. Beograd : Cicero, 1998. 104 p.
4. Djokic, Dejan. 'Ex-Yu rock' in *Open Democracy*. 6 August 2002. URL: www.opendemocracy.net/arts-festival/article_546.jsp.
5. *Janjatović, Petar. Yu Rock Enciklopedija: 1960–2006. 2. Dopunjeno izd. [Encyclopedia of the Yugoslavian Rock, 2 ed., augmented.] Beograd. Čigoja štampa, 2007. 320 s.*
6. *Misirlić, Amir. Bijelo Dugme* [Rock band "White Button"]. Sarajevo, Prosperitet, 2005. 159 p.
7. *Velikonja, Mitja. Rock'n'Retro: New Yugoslavism in Contemporary Popular Music in Slovenia*. Sophia, 2013. 107, [14] p.