

SUMMARY

ТИПИЧЕСКОЕ И АРХЕТИПИЧЕСКОЕ В СОЦРЕАЛИЗМЕ И СОЦ-АРТЕ

УДК 7.01+7.036.1

Автор: *Лиманская Людмила Юрьевна*, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой Теории и истории искусства нового и новейшего времени Факультета истории искусства РГГУ, e-mail: lydmila55@mail.ru

Аннотация: В статье сопоставляется концепция и семиотические функции метагероев в искусстве соцреализма и соц-арта. Прослеживается роль идеологии в формировании и функционировании культурных архетипов. При анализе идеологической стратегии соцреализма прослеживаются смысловые инверсии метагероев соцреализма в сопоставлении с предшествующими и последующими художественными традициями в искусстве XX века.

Ключевые слова: типизация, метагерой, идеология, пропаганда, коммунистический миф, соцреализм, соц-арт

TYPICAL AND ARCHETYPAL IN SOCIALIST REALISM AND SOTS-ART

UDC 7.01+7.036.1

Author: *Limanskaya Lyudmila*, Doctor of Sciences (Art Studies), Professor, Head of the Chair of Theory and History of Modern and Contemporary Art, Faculty of Art History, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: lydmila55@mail.ru

Summary: The article compares concepts and semiotics of meta-heroes function in socialist realist art and sots-art. We seek the role of ideology in the formation and functioning of cultural archetypes. When analyzing the ideological strategy of socialist realism we correlate meta-heroes of it with previous cultural archetype.

Keywords: typing, meta-hero, ideology, propaganda, communist myth, social realism, sots-art

КОММУНИКАЦИЯ И КУЛЬТУРА: К НЕАПОЛОГЕТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ (Начало)

УДК 130.2+7.01

Автор: *Хренов Николай Андреевич*, доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник отдела медийных и массовых искусств Государственного института искусствознания, e-mail: nihrenov@mail.ru

Аннотация: В статье исследуется коммуникативный взрыв XX века как причина новых отношений между процессами индивидуализации и омассовления в культуре. Рассматривается культурологический аспект коммуникации и личность как субъект коммуникативных процессов. Ставится вопрос: способствовали ли средства коммуникации наращиванию личностного потенциала культуры? При решении этого вопроса критикуется апологетический подход к коммуникации. Доказывается, что переход от письменности к печатной книге был сложным процессом приобретений и потерь.

Ключевые слова: коммуникативный взрыв, коммуникация, медиа, личность в культуре, индивидуализация, массовая культура

COMMUNICATION AND CULTURE: TO NON-APOLOGICAL HISTORY OF MASS COMMUNICATION (Beginning)

UDC 130.2+7.01

Author: *Hrenov Nikolai*, Dr.Habil. in Philosophy, Professor, Chief Researcher at the Department of Arts and mass media of the State Institute of Art Studies (Moscow, Russia), e-mail: nihrenov@mail.ru

Summary: This paper investigates the communicative explosion of the twentieth century as the cause of new relationships of the processes of individualization and massification in the culture. We consider the cultural aspect of communication and personality as subjects of communicative processes. The question arises: whether the communication development contributed to personal cultural capacity-building? In addressing this issue we criticize the apologetic approach to communication. It is proved that the transition from writing to the printed book was a difficult process of gains and losses.

Keywords: communicative explosion, communication, media, personality in the culture, individualization, mass culture

ВЕСНА БРЕЙГЕЛЯ, ИЛИ ЧТО МОГЛО БЫТЬ ИЗОБРАЖЕНО НА ПРОПАВШЕЙ КАРТИНЕ ЦИКЛА «ВРЕМЕНА ГОДА»

УДК 7.034(492)+7.071.1+75.047

Автор: *Деменина Екатерина Юрьевна*, магистрант факультета истории искусства Российского Государственного Гуманитарного Университета (магистерское направление «История зарубежного искусства 15-20 веков: контексты и интерпретации»), e-mail: artbruegel@gmail.com

Аннотация: На сегодняшний день известно о пяти картинах Питера Брейгеля Старшего, вошедших в его цикл «Времена года». Однако в инвентарях 16 века сохранились записи, согласно которым некогда существовало шесть картин художника, посвященных двенадцати месяцам. Брейгель продолжает традицию изображения «трудов месяцев» и во многом опирается на иконографию, сложившуюся во франко-фламандской миниатюре в 15-16 веках. Установив взаимосвязь цикла Брейгеля с иллюминированными часословами мастерской Симона Бенинга, а также проанализировав иконографию рисунка Брейгеля «Весна: март, апрель, май» (гравюра по которому вошла в серию издательства Иеронима Кока, посвященную временам года) и ее корреляцию с его живописной серией, автор статьи ставит перед собой задачу выявить единую визуально-смысловую структуру цикла «Времена года» и «воссоздать» отсутствующее звено как часть целостной иконографической и философской системы цикла Брейгеля.

Ключевые слова: Брейгель, Питер Брейгель Старший, времена года, иконография месяцев, франко-фламандская миниатюра, нидерландская живопись, Симон Бенинг, часослов, 16 век

BRUEGEL'S SPRING, OR WHAT WOULD THE MISSING PAINTING OF THE "MONTHS OF THE YEAR" CYCLE HAVE LOOKED LIKE?

UDC 7.034(492)+7.071.1+75.047

Author: *Demenina Ekaterina*, 1st year student of the master's program "History of foreign art 15-20 centuries: contexts and interpretations" of the Faculty of Art History of the Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: artbruegel@gmail.com

Summary: Nowadays there are known five paintings by Pieter Bruegel the Elder, which represent his cycle "Months of the year". However, inventories of the 16 century preserved records, according to which originally there were six paintings dedicated to twelve months. Bruegel continues the tradition of images "labours of the month" largely based on iconography, common in the Franco-Flemish miniature in the XV-XVI centuries. We prove the link of the cycle by Bruegel with illuminated books of hours of Simon Bening's workshop, analyzing iconography of the Bruegel's sketch "Spring: March, April, May" (engraving which entered the series by publisher Hieronymus Cock, devoted to the seasons) and its correlation with Bruegel's picturesque series. We aim to reveal the whole visual and semantic structure of the cycle "Months of the year" and "reconstruct" the missing link as a part of the iconographic and philosophical system of Bruegel's cycle.

Keywords: Bruegel, Pieter Bruegel the Elder, seasons, labours of the months, Franco-Flemish miniature painting, Dutch and Flemish Renaissance painting, Simon Bening, book of hours, 16 century

СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КУКЛЫ В АКТУАЛЬНОМ ВИЗУАЛЬНОМ И МЕДИЙНОМ ИСКУССТВЕ

УДК 7.037.5+7.04

Автор: *Волкова Анастасия Валерьевна*, магистрант кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, e-mail: anastasi.vo@gmail.com

Аннотация: Исследование использования антропоморфной куклы и ее разновидностей (манекенов, механических кукол, медиакукол) в актуальном визуальном и медийном искусстве на примере творчества Яна Шванкмайера, Синди Шерман и Тони Оурслера позволяет выявить и охарактеризовать сюрреалистическую традицию ее репрезентации.

Ключевые слова: сюрреалистическая кукла, жуткое, семантический коллаж, фетиш, актуальное искусство и новые медиа

SURREALISTIC DOLLS IN THE CONTEMPORARY VISUAL AND MEDIA ARTS

UDC 7.037.5+7.04

Author: *Volkova Anastasia*, MA, Department of Cinema and Contemporary Art Studies, Faculty of Art History, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: anastasi.vo@gmail.com

Summary: Study of the use of anthropomorphic dolls and their varieties (mannequins, mechanic dolls, media dolls) in the contemporary visual and media art on the example of works by Jan Svankmajer, Cindy Sherman and Tony Oursler allows to reconstruct and rethink surrealist tradition of doll as specific representation instrument.

Keywords: surrealist doll, uncanny, semantic collage, fetish, contemporary art and new media

МУЗА: ЗВУКОВОЙ АНАЛИЗ СТИХА

УДК 801.614

Автор: *Городецкая Вероника Феликсовна*, магистр искусств по музыке, музыковед, дирижер (штат Вирджиния, США), e-mail: veronica_gor@yahoo.com

Аннотация: Музыкальное мышление в современной поэзии присутствует не в равной степени, но, начиная с Хлебникова, раннего Заболоцкого и Мандельштама, его присутствие возрастает, что обуславливает необходимость участия музыкального комментария при анализе современной поэзии. Филологический аспект теории звука в поэзии раскрывается на основе фундаментальных теоретических работ М.В. Панова и Ю.Н. Тынянова: Панов в «Фонетике» утверждает, что каждый звук поэтической ткани энергетически и семантически заряжен; Тынянов в «Проблемах стихотворного языка» представляет стих, как явление динамической вертикали. Поэзия Ольги Седаковой в равной мере сочетает мышление поэта и композитора, что делает необходимым использование музыковедческих приемов анализа и частичное заимствование устоявшихся музыковедческих терминов. На примере фрагмента стихотворения «Горная ода» и стихотворения «Миньона» исследуется метод звуковой работы Ольги Седаковой: построение с помощью звуковых связей глубинных уровней содержания. В результате проведенного исследования обосновывается формообразующая роль звука в поэзии: «В поэтической речи звук может быть непосредственно, а не через систему лексических и грамматических значений, связан со смыслом» (М.В. Панов).

Ключевые слова: Ольга Седакова, поэзия, музыка стиха, анализ поэзии, музыкальный комментарий

MUSE: SOUND ANALYSIS OF THE VERSE

UDC 801.614

Author: *Gorodetskaya Veronica*, Master of Art in Music, musicology, choral conductor (Virginia, USA), e-mail: veronica_gor@yahoo.com

Summary: Musical thinking in contemporary poetry is present in unequal degrees, however, beginning with Khlebnikov, early Zabolotsky and Mandelstam, its presence increases, which makes the participation of musical commentary essential to contemporary poetical analysis. The philological aspect of the theory of sound in poetry is disclosed on the basis of fundamental theoretical works of Panov and Tynianov: Panov, in his "Phonetics", states that every sound of the poetic tissue is charged both energetically and semantically; Tynianov in "The Problems of Poetic Language" understands verse as a dynamic vertical phenomenon. Olga Sedakova's poetry equally combines the thinking of the poet and the composer, which makes the use of method of musicological analysis and established musicological terms necessary. The method of sound work was explored by poetic analysis of the fragment of the poem "The Mountain's Ode" and the poem "Mignon"; both poems are the examples of the sound work of Olga Sedakova, who builds on the deepest levels of content, by the help of sound relations. The study substantiates formative role of sound in poetry: "In poetic language, the sound is connected to meaning, not through a lexical and grammatical system, but directly." (Panov)

Keywords: Olga Sedakova, poetry, music of poetry, poetry analysis, musical commentary

ЭНДИМИОН КАК ОБРАЗ ШАНСА: ОТ ДРАЙТОНА ДО НЕЗАВИСИМОЙ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

УДК 75.046+82-191

Автор: *Марков Александр Викторович*, доктор филологических наук, доцент кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, e-mail: markovius@gmail.com

Аннотация: Образ Дианы и Эндимиона был связан с европейским осмыслением времени, но также включает в себя медицинскую проблематику сновидений. Сравнение разработки этого образа в барочной поэме Драйтона и в независимой русской поэзии позднесоветского времени, с привлечением материала живописи, позволяет уточнить, как разработка этого мифологического образа позволяла уточнять отношения между «шансом» и «судьбой».

Ключевые слова: мифология, поэзия, шанс, судьба, живопись и поэзия, экфрасис

ENDIMION AS IMAGE OF CHANCE: FROM DRAYTON TO INDEPENDENT RUSSIAN POETRY

UDC 75.046+82-191

Author: *Markov Alexander*, Dr.Habil. in philology, assistant professor, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: markovius@gmail.com

Summary: The image of Diana and Endymion was associated with the European comprehension of time, but also includes the medical problems of dream. Comparison of the development of the image in the poem by Drayton of the Elizabethan time and in the independent Russian poetry of the late Soviet time, with the involvement of the painting material, helps to clarify how the development of this mythological image allows to specify the relationship between the “chance” and “destiny”.

Keywords: mythology, poetry, chance, destiny, painting and poetry, description

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ, АРХЕОЛОГИЯ, НАУЧНАЯ РЕСТАВРАЦИЯ СЕГОДНЯ (тезисы конференции)

УДК 72.025+73.025+75.025

Аннотация: Материалы второй междисциплинарной научной конференции (РГГУ, 20-23 октября 2015 г.).

Ключевые слова: Высшая школа реставрации РГГУ, реставрация, археология, искусствоведение

ART HISTORY, ARCHAEOLOGY, CONSERVATION SCIENCE TODAY (abstracts of the conference)

UDC 72.025+73.025+75.025

Summary: Proceedings of the 2nd interdisciplinary scientific conference in the Russian State University for the Humanities, 20-23 October 2015.

Keywords: School of Conservation at RSUH, art conservation, archaeology, art history

СУДЬБА ГЕРОЯ КАК ВОПЛОЩЕНИЕ РОДОВОГО МИФА В РОМАНЕ В.В. НАБОКОВА «ПОДВИГ»

УДК 82-312.1

Автор: *Погребная Яна Всеволодовна*, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Ставропольского государственного педагогического института, e-mail: maknab@bk.ru

Аннотация: В статье анализируются неомифологические смыслы в романе «Подвиг»: чудесное происхождение героя, рождение новой космогонии, поиски героем соприродного своему назначению мира. Путем диахронического раскодирования мифологических значений, заключенных в фамилиях предков главного героя, устанавливается статус главного героя романа и его сюжетопорождающие функции как протагониста. Согласно принципам неомифологического транспонирования особенности происхождения героя программируют его статус, характер и судьбу. Таким образом, путь Мартына в Зоорландию, выступающий его подвигом и назначением может быть проинтерпретирован в неомифологическом аспекте.

Ключевые слова: неомифологизм, архетип, тотем, миф, архетип, этимология, космогония

THE FATE OF THE HERO AS THE INCARNATION OF THE TRIBAL MYTH IN THE NOVEL V.V. NABOKOV'S THE GLORY

UDC 82-312.1

Author: *Pogrebnaia Jana*, Doctor of sciences (philology), associate professor, Dept of Russian and foreign literature, Stavropol State Pedagogical Institute (Russia), e-mail: maknab@bk.ru

Summary: The article analyzes neo-mythological meanings in the novel *The Glory* by Nabokov: a miraculous origin of the hero, the birth of a new cosmogony, the search by the hero connatural purpose in the world. With diachronic decoding of mythological values, embodied in the names of ancestors of the hero, we reconstruct the role of the main character of the novel and its working as protagonist role. According to the principle of neo-mythological transposition the particular origin of the hero is program to his status, the nature and destiny. Thus, Martyn's path to Zoorland extending his dare and appointment need to be reinterpreted in neomythological aspect.

Keywords: neo-mythology, archetype, totem, myth, archetype, etymology, cosmogony

РОССИЙСКИЙ ЗАКОН ОБ ОГРАНИЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО КАПИТАЛА В СМИ В КОНТЕКСТЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ ДОКУМЕНТОВ И НОРМ

УДК 336.774.59+341.24

Автор-1: Трегубов Александр Геннадьевич, студент 2 курса магистратуры факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ «Высшая школа экономики», e-mail: tag1991@bk.ru**Автор-2: Алексеев Игорь Андреевич**, студент 2 курса магистратуры факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ «Высшая школа экономики», e-mail: igor1989@yandex.ru**Автор-3: Белова Валерия Викторовна**, студент 2 курса магистратуры факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ «Высшая школа экономики», e-mail: Valeria4226@mail.ru**Аннотация:** Статья ставит своей целью выявить тенденции регулирования иностранного капитала в российских медиа. Основным источником анализа выступит закон об ограничении доли иностранного участия в СМИ, начавший действовать в 2016 году. Этот документ будет рассмотрен в контексте изменений законодательства демократических государств применительно к иностранной собственности в медиа. В статье также предпринята попытка определить причины различных подходов правового регулирования собственности в СМИ России и развитых странах.**Ключевые слова:** собственность, свобода массовой информации, иностранный капитал, российское законодательство, государственный контроль**RUSSIAN LAW ABOUT RESTRICTION PERCENTAGE OF FOREIGN PARTICIPATION IN MASS-MEDIA IN CONTEXT OF INTERNATIONAL DOCUMENTS**

UDC 336.774.59+341.24

Author-1: Tregubov Alexander, master of faculty of communications, media and design, NRU "Higher School of Economics" (Moscow, Russia), e-mail: tag1991@bk.ru**Author-2: Alekseev Igor**, master of faculty of communications, media and design, NRU "Higher School of Economics" (Moscow, Russia), e-mail: igor1989@yandex.ru**Author-3: Belova Valeriya**, master of faculty of communications, media and design, NRU "Higher School of Economics" (Moscow, Russia), e-mail: Valeria4226@mail.ru**Summary:** The main goal of this article is definition of tendencies control of foreign capital in Russian media. The basic source for analysis will be law about restriction percentage of foreign participation in mass-media which launched in 2016. This document will be examined of context changes of legislation in democratic states in connection with foreign property in the media. Also in this article we try to define the reasons of differences approaches law's regulation of property in Russian media and developed countries.**Keywords:** property, freedom of mass information, foreign capital, Russian legislation, state control**ВОЗРАСТНАЯ ДИНАМИКА ИЗМЕРЕНИЙ ТРЕВОЖНОСТИ И ИЗБЕГАНИЯ В РОМАНТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЯХ У ЖЕНЩИН, ИМЕЮЩИХ ДЕТЕЙ**

УДК 159.922.1+159.922.2

Автор-1: Улыбина Елена Викторовна, доктор психологических наук, профессор кафедры Общей психологии Института общественных наук РАНХиГС, e-mail: evulbn@gmail.com**Автор-2: Митряшкина Надежда Валерьевна**, заведующий организационно-методического отделения ГБУСО «Центр психолого-педагогической помощи населению «Альгис» (Ставрополь), e-mail: stavmnv@yandex.ru**Аннотация:** Статья посвящена анализу возрастной динамики измерений привязанности у женщин. На основе анализа теоретических и эмпирических исследований выдвигается гипотеза об отличии динамики возрастных изменений в отечественной культуре от динамики, выявленной в других культурах. Приводятся результаты эмпирического исследования возрастных различий в тревожности в отношениях и избегании близости по методике «Опыт близких отношений» К. Бреннан и Р. К. Фрейли в адаптации Т.В. Казанцевой у 198 состоящих и не состоящих в браке женщин в возрасте от 21 до 43 лет, имеющих детей в возрасте до 6 лет. Полученные результаты показывают как соответствие общекультурным тенденциям в возрастной динамике уровня избегания близости, так и отличие, состоящее в повышении уровня тревожности у женщин, состоящих в браке, начиная со среднего возраста.**Ключевые слова:** межличностные отношения, теория привязанности Дж. Боулби, измерения романтических отношений, методика «Опыт близких отношений» К. Бреннан и Р. К. Фрейли

THE AGE DYNAMICS OF ANXIETY OF AVOIDANCE MEASUREMENT IN ROMANTIC RELATIONSHIPS AMONG WOMEN WITH CHILDREN

UDC 159.922.1+159.922.2

Author-1: Ulybina Elena, doctor of psychological Sciences, professor of Department of General Psychology of the Institute of Social Sciences RANEPa (Moscow, Russia), e-mail: evulbn@gmail.com

Author-2: Mitryashkina Nadezhda, head of the organizational-methodological department of the Center of psychological and educational assistance to the population "Algis" (Stavropol, Russia), e-mail: stavmnv@yandex.ru

Summary: The article is dedicated to analysis of the age dynamics of measurements of affection for women. Based on the analysis of theoretical and empirical studies, there is the hypothesis about the difference between dynamics of age changes in the national culture and the dynamics, identified among other cultures. The results of empirical studies of age differences in anxiety in relationships and intimacy avoidance by the method of "Experience of intimate relationships" by K. Brennan and P. K. Frehley in the adaptation of T.V. Kuznetsova at 198 married and unmarried women between the ages of 21-43 years, with children under the age of 6 years, are shown in the article. The results show both compliance with general cultural trends in the age dynamics of level of avoiding intimacy, and difference, consisting in rising of the level of anxiety for women who are married, starting at middle age.

Keywords: interpersonal relationships, J. Bowlby attachment theory, measuring a romantic relationship, the method of "experience intimacy" C. Brennan and Robert K. Frehley

РАЗЛИЧИЯ СУЖДЕНИЙ О МОРАЛИ, ИДЕНТИЧНОСТИ И ТОЛЕРАНТНОСТИ СТУДЕНТОВ, БУДУЩИХ ЮРИСТОВ

УДК 159.923.32

Автор: Колинченко Ирина Александровна, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии личности и профессиональной деятельности Пятигорского государственного лингвистического университета, e-mail: kolinichenkoI@yandex.ru

Аннотация: Статья посвящена оценке суждений о морали, категорий идентичности и толерантности в представлениях студентов, будущих юристов, по критериям уровня образования, конфессиональной принадлежности и пола. На достоверном уровне значимости показано: нарушения морали оцениваются с позиций групповых норм, характерных для членов коллективистских культур. По конфессиональному признаку выявились различия желательности личностных и общих категорий, а также различия по полу в отношении морали у юношей, которые уверены, что «есть вещи, ради которых можно отступить от норм морали». Не обнаружены ожидаемые различия в понимании суждения «основу морали составляет свод уголовных и гражданских законов» как не вызывающий разногласия факт для будущих юристов.

Ключевые слова: психология морали, категории идентичности, толерантность к неопределенности, студенты

DISTINCTIONS IN JUDGMENTS ABOUT MORALITY, IDENTITY AND TOLERANCE AMONG LAW STUDENTS

UDC 159.923.32

Author: Kolinichenko Irina, associate professor Department of the psychology of personality and professional activity of Pyatigorsk State Linguistic University (Pyatigorsk, Russia), e-mail: kolinichenkoI@yandex.ru

Summary: The article is devoted to the evaluation of the law students' judgments about morality, identity and tolerance categories, based on the educational, religious and gender criteria. At the relevant significance level, it is shown that morality violations are assessed from the group norm standpoint, typical for the members of the collectivist cultures. According to the confessional principle, we revealed differences in desirability of personal and general categories, as well as gender differences with respect to morality among young people, who believe that "there are some things for which you can retreat from the norms of morality". We haven't found the expected differences in understanding of the judgment that "a set of criminal and civil laws is the foundation of morality", as the fact that doesn't cause any disagreements among future lawyers.

Keywords: psychology of morality, identity categories, tolerance for uncertainty, students