

SUMMARY

КОММУНИКАЦИЯ И КУЛЬТУРА: К НЕАПОЛОГЕТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

УДК 130.2+7.01

Автор: *Хренов Николай Андреевич*, доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник отдела медийных и массовых искусств Государственного института искусствознания, e-mail: nihrenov@mail.ru

Аннотация: В статье (продолжение, начало в №1 (21)) исследуются последствия развития коммуникаций для формирования массовых представлений и оценки конечным пользователем различных средств коммуникации. Обозначаются границы признания и доверия различным медиа и доказывается, что в формировании структуры различных медиа принимает участие и конечный пользователь. Воздействие медиа на публику вписывается в общую культуру зрелищ, и доказывается, что режиссура зрелищ определяет не только содержание, но и дифференциацию медиа.

Ключевые слова: коммуникативный взрыв, коммуникация, медиа, личность в культуре, индивидуализация, массовая культура

COMMUNICATION AND CULTURE: TO NON-APOLOGICAL HISTORY OF MASS COMMUNICATION (CONTINUATION)

UDC 130.2+7.01

Author: *Hrenov Nikolai*, Dr.Habil. in Philosophy, Professor, Chief Researcher at the Department of Arts and mass media of the State Institute of Art Studies (Moscow, Russia), e-mail: nihrenov@mail.ru

Summary: The article (continuation, for the beginning see Issue 1(21)) examines the implications of communications to the formation of mass performances and evaluation by the end-user of variety of means of communication. Indicating the limits of the recognition and trust to different media it is proved that the formation of the structures of the various media is involved in the reaction of the end-user. The impact of media on the public fits into the overall culture of spectacle, and it is proved that rules of directing spectacles determines not only the content but also the differentiation of new media.

Keywords: communicative explosion, communication, media, personality in the culture, individualization, mass culture

ОТ СХОЛАСТИКИ К МЕХАНИЦИЗМУ: ТЕОРИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ТОМАСА ГОББСА

УДК 7.01

Автор: *Афанасьев Антон Николаевич*, студент 2 курса магистратуры «Историческое знание» НИУ «Высшая школа экономики», лаборант Института гуманитарных историко-теоретических исследований им. А.В. Полегаева НИУ ВШЭ, e-mail: ant.afanasev@gmail.com

Аннотация: В данной статье предпринимается попытка проследить источники представлений Т. Гоббса о зрительном восприятии, чтобы продемонстрировать на конкретном примере, с одной стороны, функционирование механизма чувственного восприятия у Гоббса, а с другой – специфику перехода от схоластически-аристотелианского понимания ощущения к иному, механистическому. Реконструируется контекст возникновения оптической теории Гоббса; устанавливаются линии преемственности (И. Кеплер, И. Бекман, У. Уорнер). Утверждается, что теория зрительного восприятия У. Уорнера явилась переходным звеном между аристотелизмом схоластов и механицизмом Гоббса, подготовив почву для перехода от метафизического к физиологическому пониманию зрительного восприятия.

Ключевые слова: Гоббс, аристотелизм, механицизм, движение, зрительное восприятие, натурфилософия

FROM SCHOLASTICS TO MECHANICS: HOBBS' THEORY OF VISUAL PERCEPTION

UDC 7.01

Author: *Afanasev Anton*, graduate student in the National Research University NRU "Higher School of Economics" (Moscow, Russia), assistant in Poletayev Institute for Theoretical and Historical Studies in the Humanities NRU HSE, e-mail: ant.afanasev@gmail.com

Summary: The article deals with the origins of Hobbes's representations of visual perception, to show by way of example, on the one hand, the functioning of the mechanism of perception in the work of Hobbes and, on the other hand, features the conversion from the scholastic understanding of sensation to the mechanistic treatment. Shall be reconstructed a context of the emergence of Hobbes's optical theory, established the lines of succession (J. Kepler, I. Beckman, W. Warner). The author argues that Warner's optical theory was a connecting link between the scholastic aristotelianism and Hobbes's mechanicism and prepared the way to change from the metaphysical to the physiological understanding of visual perception.

Keywords: Hobbes, aristotelianism, mechanicism, motion, visual perception, natural philosophy

ПРОПОРЦИИ В ОСТРОКОНЕЧНЫХ АЛТАРЯХ ХУДОЖНИКОВ ПОЗДНЕГО ДУЧЕНТО И РАННЕГО ТРЕЧЕНТО

УДК 7.034(450)

Автор: *Парфенова Елена Викторовна*, аспирант Московского государственного академического художественного института имени В. И. Сурикова, преподаватель кафедры промышленного дизайна МГТУ им. Н. Э. Баумана, e-mail: legolubeva@yandex.ru

Аннотация: В статье проводится анализ размеров и пропорций некоторых алтарных работ Чимабуэ, Дуччо, Джотто, а также художников более молодого поколения – Таддео Гадди и Бернардо Дадди. Тем самым в исследовании утверждается понимание важности художниками дученто и треченто точно найденных пропорций в произведении искусства. Кроме того знание современными исследователями механизмов, которые использовали художники при создании своих работ, представляет большое практическое значение. В частности, эти знания могут быть использованы при реконструкции произведения для вычисления размеров утраченных частей. Наряду со стилистическими и другими характеристиками сведения о том, к каким законам прибегал тот или иной живописец (на каком творческом этапе, специфика их использования), могут стать дополнительными доказательствами при разрешении проблемы атрибуции.

Ключевые слова: Чимабуэ, Дуччо, Джотто, треченто, дученто, пропорция, алтарный образ, прямоугольник, квадрат, диагональ

PROPORTIONS IN THE GABLED ALTARPIECES OF THE LATE DUECENTO AND EARLY TRECENTO

UDC 7.034(450)

Author: *Parfenova Elena*, Ph.D. Student of Moscow State Academic Art Institute named after V.I. Surikov (Moscow, Russia); lecturer of the Industrial Design Department in Bauman Moscow State Technical University (Moscow, Russia), e-mail: legolubeva@yandex.ru

Summary: This article is devoted to the investigation of the problem of proportion and measure in the monumental gabled altarpieces of the late Duecento and early Trecento. Art historians had found that proportions of Italian works of art reflect a geometrical system based on the square and some works of Cimabue, Duccio, Giotto, Taddeo Gaddi, Maso di Banco, Bernardo Daddi will be taken for analysis from this point of view in this issue. This is important from a historical point of view, because the study is approved that the artists of Duecento and Trecento understood the importance of exact proportions in the works of art. As exactly found proportions give it the necessary harmony and lightness of perception. In a long term priorities the results of this investigation provide potential assistance when used in the conjunction with stylistic and other physical evidence in solving problems of attribution and restoration. In general, the study expands our knowledge about the Italian art of the end of the XIII – beginning of the XIV century.

Keywords: art, Trecento, Duecento, proportion, square, diagonal, rectangle, Cimabue, Duccio, Giotto

ТВОРЧЕСТВО ПЬЕТРО ДИ ГОТТАРДО ГОНЗАГА В РОССИИ. ПРОБЛЕМЫ КОНСЕРВАЦИИ ФРЕСОК ГАЛЕРЕИ ГОНЗАГА В ПАВЛОВСКЕ

УДК 75.021.333+75.025

Автор-1: *Васькина Александра Владимировна*, студентка 3-го курса кафедры «Живопись и реставрация» Санкт-Петербургской художественно-промышленной Академии им. А.Л. Штиглица, e-mail: vaskinaalexandra@gmail.com

Автор-2: *Прохин Иван Юрьевич*, аспирант 3-го года обучения Санкт-Петербургской художественно-промышленной Академии им. А.Л. Штиглица, e-mail: prokh.rest@gmail.com

Автор-3: *Шешина Анна Викторовна*, студентка 3-го курса кафедры «Живопись и реставрация» Санкт-Петербургской художественно-промышленной Академии им. А.Л. Штиглица, e-mail: annasheshina.d@mail.ru

Аннотация: Данная работа посвящена судьбе уникального творения Пьетро ди Готтардо Гонзага в России – «Галереи Гонзага». За историю существования, на живопись галереи воздействовало множество различных отрицательных факторов, из-за которых до наших дней она дошла в полуразрушенном виде. В нашей работе предпринята попытка разобраться, почему роспись, заслуживающая самого пристального внимания ценителей искусства, практически исчезла навсегда. Мы хотим осветить тему, в которой многообразие искажений, отсутствие прямых указаний в письменных источниках выразилось в ряде вопросов, по которым до настоящего времени ведутся споры, а именно технические и художественные вопросы создания галереи Гонзага. Поводом для написания данной статьи послужили новые материалы, проливающие свет на некоторые страницы истории жизни Павловского дворца и живописи в галерее. Новым исследовательским материалом стала долгая и кропотливая работа студентов-практикантов СПбГХПА им. А.Л.Штиглица, которые занимались реставрацией демонтированных в 1970-е гг. фрагментов оригинальной росписи и заново проанализированные архивные данные, фиксационные чертежи и рисунки. В статье рассмотрена история создания галереи, её разрушения, реставрации и реконструкции. На конкретном примере изложены методы консервации и реставрации демонтированных фрагментов.

Ключевые слова: галерея Гонзага, реставрация, консервация фресок

PIETRO DI GOTTARDO GONZAGO'S ART IN RUSSIA: ON THE PROBLEMS OF PRESERVATION OF FRESCOES OF GONZAGO'S GALLERY IN PAVLOVSK

UDC 75.021.333+75.025

Author-1: Vaskina Alexandra, Student of the third course of Steightz Academy of Industrial Arts (Saint Petersburg, Russia), e-mail: vaskinaalexandra@gmail.com

Author-2: Prohin Ivan, Ph.D. Student of the third course of Steightz Academy of Industrial Arts (Saint Petersburg, Russia), e-mail: prokh.rest@gmail.com

Author-3: Sheshina Anna, Student of the third course of Steightz Academy of Industrial Arts (Saint Petersburg, Russia), e-mail: annasheshina.d@mail.ru

Summary: This work is dedicated to the fate of the unique creation of Pietro di Gottardo Gonzaga in Russia – “Gallery Gonzaga”. A history of painting galleries, who was influenced by a variety of negative factors, she came in a dilapidated state. In our article we attempt to understand why painting, is worthy of close attention connoisseurs of art, has practically disappeared forever. We want to illuminate the theme in which a variety of distortions, like the lack of direct evidence in written sources was expressed in a number of issues on which to the present debate, namely technical and artistic questions create galleries Gonzaga. The reason for writing this article is based on new materials that shed light on some of the pages of the life history of the Pavlovsk Palace and paintings in the gallery. The research material was a long and laborious work of student of Steightz Academy of Industrial Arts, who were engaged in the restoration of the dismantled in the 1970s. fragments of the original painting and re-analyzed archival data, fixation designs. The article discusses the history of the gallery, its destruction, restoration and reconstruction. A specific example of methods of conservation and restoration of dismantled pieces.

Keywords: Gallery Gonzaga, Pavlovsk, restoration, conservation of the frescoes

ПОРТРЕТЫ В.Л. БОРОВИКОВСКОГО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 1800-Х ГОДОВ: К ПРОБЛЕМЕ «ПОРТРЕТ И СТИЛЬ» НА РУБЕЖЕ XVIII-XIX ВЕКОВ

УДК 7.041.5

Автор: Абрамкин Иван Александрович, аспирант кафедры отечественного искусства Исторического факультета МГУ, e-mail: ivan_terracot@mail.ru

Аннотация: Целью статьи является изучение нескольких женских портретов В.Л. Боровиковского первой половины 1800-х годов, рассмотрение которых позволяет выявить важную методологическую проблему – роль стилистических определений для описания конкретных произведений в ситуации параллельного существования разных художественных тенденций (классицизм, романтизм, сентиментализм).

Ключевые слова: В.Л. Боровиковский, сентиментализм, проблема стиля, методология портрета

PORTRAITS OF V. BOROVIKOVSKY IN THE FIRST HALF OF THE 1800-IES: TO THE PROBLEM OF PORTRAIT AND STYLE AT THE TURN OF THE XVIII CENTURY

UDC 7.041.5

Author: Abramkin Ivan, Ph.D. Student of Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russia), e-mail: ivan_terracot@mail.ru

Summary: The objective of the article is the research of several Borovikovsky female portraits created in the first half of the 1800-ies. Their consideration allows revealing important methodological problem. It is the use of different style definitions in the description of the works in a situation of coexistence of classicism, romanticism and sentimentalism.

Keywords: V. Borovikovsky, sentimentalism, the problem of style, the methodology of the portrait

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АСПЕКТ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА

УДК 7.036

Автор: Горбенко Анна Андреевна, аспирант Государственной классической Академии имени Маймонида, e-mail: aniagorbenko@mail.ru

Аннотация: Статья посвящена особенностям эстетики и философии концептуальных произведений. Выявлены специфические особенности концептуализма в музыкальном искусстве на примере произведений Ираиды Юсуповой, а так же концептуальные черты некоторых сочинений Владимира Тарнопольского. Обозначены характерные черты такой составляющей произведения искусства, как концепт. Отмечены некоторые отличительные черты, сближающие музыкальный концептуализм с концептуализмом в иных видах искусства.

Ключевые слова: концептуализм, мультимедиа опера, мистерия, интертекстуальность, дематериализация жанров

THE MUSICAL ASPECT OF CONCEPTUAL ART

UDC 7.036

Author: Gorbenko Anna, Ph.D. Student of State Classical Academy named after Maimonides (Moscow, Russia), e-mail: aniagorbenko@mail.ru

Summary: This article is dedicated to esthetics special aspects of the conceptual works in the musical art. Here were enudced specific peculiarity of conceptual art in works of Iraida Yusupova and conceptual features in works of Vladimir Tarnopolsky. Marked features of a component of a work of art as a concept. It noted some distinctive features, bringing together music from conceptualism conceptualism in other forms of art.

Keywords: conceptualism', multimedia opera, mystery, intetextuality dematerialization of genres

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО КАК СТРАТЕГИЯ ТРАНСФОРМАЦИИ ГОРОДА

УДК 7.036

Автор: *Невлютов Марат Раилевич*, аспирант, научный сотрудник отдела проблем теории архитектуры Научного института теории и истории архитектуры и градостроительства (НИИТИАГ), e-mail: mnevlyutov@gmail.com

Аннотация: Экологическое искусство – относительно молодой жанр современного искусства, предметом внимания которого являются проблемы окружающей среды. Но экологическими оказываются, в конечном итоге, все проблемы современной цивилизации, так как понятие «экология» не имеет объектных границ. Являясь проекцией реальностей современного мира, экологическое искусство демонстрирует стратегию трансформации серии структурных принципов, по которым существует наша цивилизация. Так экологическое искусство через описание становящегося будущего меняет способы нашего существования, трансформирует наши города.

Ключевые слова: экология, экологическое искусство, современный город, цивилизация, природа, будущее, отчуждение

ENVIRONMENTAL ART AS A STRATEGY FOR TRANSFORMATION OF THE CITY

UDC 7.036

Author: *Nevelyutov Marat*, Ph.D. Student of Research Associate of the department of Theory of Architecture Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning (NIITIAG, Moscow, Russia), e-mail: mnevlyutov@gmail.com

Summary: Environmental art is a young genre of contemporary art. The focus of it is environmental issues. But all the problems of modern civilization is environmental, because the notion of “ecology” does not have object’s boundaries. Environmental art is a reflection of the realities of the modern world and it demonstrates the strategy of transforming a series of structural principles of our civilization. So, environmental art is changing the way our existence and transforming our cities.

Keywords: ecology, environmental art, modern city, civilization, nature, future, alienation

ЭСХАТОЛОГИЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ В МОДЕРНИСТСКОМ КИНОНАРРАТИВЕ

УДК 791.43.01

Автор: *Ганжара Ольга Анатольевна*, кандидат филологических наук, доцент Северо-Кавказского федерального университета, e-mail: snark44@yandex.ru

Аннотация: Кинореальность создает воображаемый объект, использующий реальность мира как фон для создания впечатления, как базис для созидания нового мифа о конце мира. Таким образом формируется прототекст, прообраз мира и бытия в кинотексте как прообраз для последующих отождествлений. Нарративное пространство кино начала века формирует иллюзию реальности, реальность подобия, фактурность иллюзии, заменяющей пространство мира. В кинотексте сформировался образ мифологического пространства, описывающего мир как стремящегося к энтропии, дискретный, нелинейный.

Ключевые слова: семиотика кино, семиотическое пространство современной культуры, идентичность, идея человека, национальная идея, витализм, деструкция, эсхатология

ESCHATOLOGICAL MYTHOLOGY IN MODERNIST CINEMA-NARRATION

UDC 791.43.01

Author: *Ganzhara Ol'ga*, PhD in philology, assistant professor in North-Caucasus Federal University (Stavropol, Russia), e-mail: snark44@yandex.ru

Summary: The cinemareality makes an imaginary object, using the reality of the world as a background to make some impression, as basis of the new myth about the end of the world. It's the way of prototext making, a prototype of the world and existence in a cinematext as a prototype for subsequent identifications. Narrative space of cinema in early XX century makes illusion of reality, substituting world's space. There is a figure of mythology space, describing world as non-linear and discrete one, aspiring to entropy.

Keywords: semiotics of cinema, semiotic space of contemporary culture, identity, human idea, national idea, vitalism, destruction, eschatology

ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ПОПУЛЯРНОГО КИНО И ГОРОДСКИХ ЛЕГЕНД НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА УЖАСОВ

УДК 791.43-2+791.43.01

Автор: *Ионов Алексей Юрьевич*, аспирант кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, e-mail: ion.alexey@yandex.ru

Аннотация: Статья исследует взаимодействие кинематографа и городского фольклора, анализируя взаимовлияние фильма ужасов и жанра городской легенды. Хоррор не только задействует сюжеты и приемы уже существующих городских легенд, но и создает новые при помощи мифологизации собственных образов и сюжетов. Это происходит либо само собой («Хэллоуин»), либо за счет усилий создателей («Ведьма из Блэр»).

Ключевые слова: киноведение, городские легенды, фильм ужасов, фольклор, мифологизация, глобализация, слэшер, найденная пленка, Интернет

MUTUAL INFLUENCE BETWEEN POPULAR CINEMA AND URBAN LEGENDS: THE CASE OF HORROR FILM

UDC 791.43-2+791.43.01

Author: *Ionov Alexey*, postgraduate student in Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: ion.alexey@yandex.ru

Summary: The article researches the interaction between cinema and urban folklore by means of searching a mutual influence between horror film and urban legend genre. Horror both exploits the existent urban legends and creates new ones with the help of mythologization of its images and plots. It happens either naturally ("Halloween"), or as a result of activity of filmmakers ("The Blair Witch Project").

Keywords: cinema studies, urban legend, horror, folklore, mythologization, globalization, slasher, found footage, Internet

ОППОЗИЦИЯ АВТОР-ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ ВНУТРИ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ТЕКСТА. НАРРАТИВНЫЙ КОД В КАРТИНЕ «АГОНИЯ»

УДК 791.43-2+791.43.01

Автор: *Озеренчук Марина Игоревна*, студентка 5 курса сценарно-киноведческого факультета Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова, e-mail: marinao328132@gmail.com

Аннотация: Проблема роли автора в кино до сих пор остро стоит в исследованиях разного рода. Обращаясь к теоретикам литературы и кино, исследователь ищет универсальный подход к обнаружению авторской инстанции в кинотексте. Практическим примером для иллюстрации теоретических суждений становится картина «Агония» (1974/1981), снятая Элемом Климовым.

Ключевые слова: кинотекст, авторская инстанция, повествователь, дискурс, повествование, фокализация

AUTHOR-NARRATOR CONFLICT IN CINEMATIC TEXT. NARRATIVE CODE IN THE FILM "AGONY"

UDC 791.43-2+791.43.01

Author: *Ozerenchuk Marina*, student of Russian State University of Cinematography named after S. Gerasimov (Moscow, Russia), e-mail: marinao328132@gmail.com

Summary: According to the theorists of literature and cinema, the student is looking for a way to find out the author in cinematic text. The practical example of theoretical propositions becomes a film "Agony" (1974/1981), which was directed by Elem Klimov.

Keywords: cinematic text, author, the narrator, discourse, narrative focalization

ДЕПЕРСОНАЛИЗАЦИЯ ИЛИ ДИССОЦИАЦИЯ?

УДК 616.89-008.485+616.89-008.487

Автор: *Руднев Вадим Петрович*, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник кафедры философской антропологии философского факультета МГУ, e-mail: vprudnev@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается клинический случай деперсонализации с диссоциацией. Пациент раздваивался на свое тело, неподвижно лежащее на кровати, и бестелесного наблюдателя, следящего за ним. Такие случаи нетипичны, так как при диссоциации обычно субличности не знают друг о друге. В статье приводится странное сновидение пациента, которое проходило на границе реальности и галлюцинации, в тот момент, когда его положили в больницу после психотического срыва. В этом сновидении пациент попал во временной водоворот, из которого не мог выбраться. Исследование этого коморбидного расстройства позволило автору выдвинуть гипотезу, в соответствии с которой при остром психозе теряется точка отсчета времени настоящего, благодаря которой мы вообще можем существовать в нормальном состоянии нашей психики.

Ключевые слова: деперсонализация, диссоциация, сновидение, психоз, время, тело, бессознательное

DEPERSONALIZATION OR DISSOCIATION

UDC 616.89-008.485+616.89-008.487

Author: *Rudnev Vadim*, Dr. Habil, leading research fellow, chair of philosophical anthropology, Philosophical Faculty, Moscow State University named after M.V. Lomonosov (Moscow, Russia), e-mail: vprudnev@mail.ru

Summary: In this issue we consider the case of depersonalization with dissociation. The patient separated into two subpersonalities, one of those lied motionlessly on the bed and the another observed him. Those cases are untypically because in dissociation subpersonalities don't know each other. In his dreaming the patient got into temporal vortex. The investigation of this case turned us to propose a hypothesis in which we claim that there is a lack of point of the present in psycho, due to which we can exist in normal state of psychics.

Keywords: depersonalization, dissociation, dreaming, psycho, time, body, unconscious

«ИЕРОГЛИФИЧЕСКАЯ» ИКОНОГРАФИЯ Э. МАЛЯ

УДК 7.04

Автор: *Чуворкина Ольга Александровна*, независимый исследователь, e-mail: ochuvorkina@gmail.com

Аннотация: В данной статье мы будем говорить о первых этапах развития методологического подхода, непосредственно

связанного как со всей традицией бытования сакрального христианского образа, его комментирования и интерпретации, в том числе и на уровне богословском, так и с историей развития самой медиевистики. Речь пойдет о христианской иконографии и иконографическом анализе, каким его представил в своих трудах французский исследователь Э. Маль.

Ключевые слова: иконография, Э. Маль, церковная археология, сакральное письмо, иероглифика, символический код, «Зерцало Великое», искусство и литургия

“HIEROGLYPHIC” ICONOGRAPHY BY E. MALE

UDC 7.04

Author: *Chuvorkina Olga*, independent scholar, e-mail: ochuvorkina@gmail.com

Summary: The article traces the first steps in development of iconographic approach closely connected to the history of Christian images, the tradition of their interpretation as well as medieval studies itself. Iconography as tool for studying and understanding medieval art elaborated by French scholar Emile Male is analyzed and discussed in terms of strengths and weaknesses.

Keywords: Iconography, E. Male, Christian archeology, sacral script, hieroglyphics, symbolic code, “Speculum majus”, art and liturgy

ВОСПАРИЕНИЕ ПОЭТА: ВИЗУАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ В ПРОЗЕ М. БУЛГАКОВА

УДК 791.43-2+82-312.2

Автор-1: *Арустамова Анна Альбертовна*, доктор филологических наук, профессор Пермского государственного национального исследовательского университета, e-mail: aarustamova@gmail.com

Автор-2: *Марков Александр Викторович*, доктор филологических наук, доцент кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, e-mail: markovius@gmail.com

Аннотация: В итоговом романе М. Булгакова диалог с предшественниками (Пушкиным, Гоголем, Достоевским) идет не только на уровне литературных цитат и аллюзий, но и визуальных решений, обыгрывающих открытия, совершенные этими писателями. Важнейшая для идеологии романа модель освобождения как отрешения от земли, данная в патетическом и пародийном ключе, основана и на важнейших визуальных образах русской литературной традиции: памятник Пушкину работы Опекушина как универсальная модель свободной поэзии, полеты у Гоголя как жанровые реализации романтической фантазии, игра Достоевского с картиной суда как оторванного от социальной действительности как утверждение от противного ценностей права. Эти ключевые визуальные мотивы заимствуются и развиваются Булгаковым, что позволяет ему соединить романтические черты героев с представлениями о свободе, отвечающими уровню XX века. Анализ работы Булгакова с визуальными символами русской культуры позволяет уточнить особенности понимания им отношения между творческой и социальной свободой.

Ключевые слова: Булгаков, экранизации, визуальность в литературе, визуальные традиции, визуальный комизм, литературный канон

POET'S LEVITATION: VISUAL MODELS OF M. BULGAKOV'S PROSE

UDC 791.43-2+82-312.2

Author-1: *Arustamova Anna*, Dr.Habil. in philology, professor, Perm State National Research University (Perm, Russia), e-mail: aarustamova@gmail.com

Author-2: *Markov Alexander*, Dr.Habil. in philology, assistant professor, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: markovius@gmail.com

Summary: In the final novel by Mikhail Bulgakov dialogue with predecessors (Pushkin, Gogol, Dostoevsky) is not only at the level of literary quotations and allusions, but also in the visual solutions, presented as interaction on discoveries made by these writers. The most important for the ideology of the novel model release as detachment from the ground given in the pathetic and burlesque manner, based on the most important visual images of the Russian literary tradition: a monument to Pushkin by Opekushin as universal free poetry model, flights of Gogol's figures as genre realization of romantic fantasy, Dostoevsky game picture of the trial as detached from social reality as an assertion to the contrary of the law values. These key visual motifs are borrowed and developed by Bulgakov, which allows it to combine the features of a romantic hero with the concepts of freedom, corresponding to the 20 c. civilization development. Analysis of the work of Bulgakov in comparison with visual symbols of Russian culture allows to specify particular understanding of the relationship between their artistic and social freedom.

Keywords: Bulgakov, the film adaptation, visual literature, visual traditions, visual comedy, literary canon