

## SUMMARY

**ПЕРМАНЕНТНАЯ РЕФЛЕКСИВНО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА В УСЛОВИЯХ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

УДК 001.8+001.89+7.01

**Автор:** *Штейн Сергей Юрьевич*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, e-mail: [sergey@schtein.ru](mailto:sergey@schtein.ru)

**Аннотация:** Предметом исследования является методологический инструментарий, который мог бы быть использован для перевода искусствоведения как специфической дисциплинарной предметности из допарадигмального состояния, в котором оно в настоящее время находится, в состояние парадигмальное. Такая методология обнаруживается в результате перехода от используемого в искусствоведении и в гуманитарной науке в целом натуралистического подхода к познанию к подходу к познанию деятельностному, в условиях которого оказывается возможным ведение перманентной рефлексивно-методологической работы – специфической методологической стратегии, позволяющей произвести искомый перевод. Описательно-аналитическая методология, магистрально используемая в изложении предмета настоящего исследования, дополняется прикладным деятельностным подходом и методом теоретического моделирования, позволяющими сконструировать ядро достаточной онтологической схемы предметной области искусствоведения, наличие которой является одним из главных требований для функционального использования перманентной рефлексивно-методологической работы в заявляемом качестве. Новизна исследования заключается в том, что на основе проанализированного специфического для гуманитарной науки методологического инструментария выдвигаются два принципиально новых условия для исследовательской активности в границах искусствоведения как специфической дисциплинарной предметности, первое из которых позволяет формировать полноценное парадигмальное знание в отношении искусства, а второе – реализовывать функциональную исследовательскую работу, в отношении существующего знания, формирующего искусствоведение как самостоятельную дисциплинарную предметность без парадигмальной составляющей.

**Ключевые слова:** методология искусствоведения, теория искусства, перманентная рефлексивно-методологическая работа, онтология искусствоведения, метаонтология искусства, методы искусствоведения, наука об искусстве, деятельностный подход, онтологизация, науковедение

**PERMANENT REFLEXIVE-METHODOLOGICAL WORK IN THE CONDITIONS OF ART STUDIES**

UDC 001.8+001.89+7.01

**Author:** *Schtein Sergey*, PhD in Art Studies, assistant professor, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: [sergey@schtein.ru](mailto:sergey@schtein.ru)

**Summary:** Object of research are methodological tools which could be used for the translation of art studies as specific disciplinary object from pre-paradigmatic state in which it is now, in paradigmatic state. Such methodology is explained as result of the transition from the naturalistic approach to cognition as used in art and in all humanitarian sciences to the approach to the active cognition, in the framework of which it is possible to maintain permanent reflexive and methodological activity as a specific methodological strategy allowing to make a required transfer. The descriptive-analytical methodology is introduced as general line in the presentation of the subject of the research, completed with applied activity approach and method of theoretical modeling allowing to construct a sufficient ontological scheme for the subject field of art studies. This methodology is one of the main requirements for the functional use of permanent reflexive and methodological work of sufficient quality. The novelty of the research is that on the basis of the analysed methodological tools, specific to humanities, two essentially new conditions for research activity in art studies area as specific disciplinary object are now put forward, the first of which allows to form a full paradigmatic knowledge in relation to art, and the second allows to implement functional research work, with respect to existing knowledge, reshaping art studies as independent disciplinary object without paradigmatic component.

**Keywords:** methodology of art studies, art theory, permanent reflexive-methodological work, ontology of art studies, meta ontology of art, methods of art studies, science about art, activity approach, ontologization, science studies

**СУПРЕМАТИЗМ МАЛЕВИЧА И МИСТИЦИЗМ ЭКХАРТА**

УДК 7.01

**Автор:** *Планкина Татьяна Юрьевна*, магистрант факультета богословия Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, e-mail: [pltpl@yandex.ru](mailto:pltpl@yandex.ru)

**Аннотация:** В статье анализируется проблема соотношения супрематизма Малевича и мистицизма Экхарта в контексте их учений. Сравниваются такие понятия, использованные в их сочинениях, как «ничто», «покой», «воля» и другие. Разбирается соотношение апофатического и катафатического методов богопознания и трансцендентного и имманентного у Экхарта и в теоретическом и художественном творчестве Малевича. Предполагается, что супрематизм Малевича (как в теории, так и в живописи) может быть рассмотрен в контексте христианского мистицизма. Исследование сосредоточено в области таких дисциплин как философия искусства и теология. Предполагается, что данное исследование будет полезно для более глубокого понимания творчества Малевича и для его дальнейшего исследования.

**Ключевые слова:** супрематизм, мистицизм, Малевич, Экхарт, апофатика, катафатика, трансцендентное, имманентное, «ничто»

**SUPREMATISM OF MALEVICH AND MYSTICISM OF ECKHART**

UDC 7.01

**Author:** *Plankina Tatiana*, MA student, Faculty of Theology, St.Tikhon's Orthodox University (Moscow, Russia), e-mail: [pltpl@yandex.ru](mailto:pltpl@yandex.ru)

**Summary:** In this article it is analyzed the problem of Suprematism of Malevich and mysticism of Eckhart in the context of their teachings. Also it is compared the concepts that used in their writings as “nothing”, “tranquility”, “will” and the others. Is analyzed the apophatic and cataphatic methods of the knowledge of God and the transcendent and immanent in Eckhart and in the theoretical and artistic creation of Malevich. It is assumed that Suprematism Malevich (both in theory and in practice) can be considered in the context of Christian mysticism. The research is concentrated in the field of such disciplines as philosophy of art and theology. It is assumed that this study will be useful for a deeper understanding of Malevich's creative and for his further research.

**Keywords:** suprematism, mysticism, Malevich, Eckhart, apophatic, cataphatic, transcendent, immanent, “nothing”

**ТЕАТР-ТЕАТРАЛЬНОСТЬ-ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ: В ПОИСКАХ ДЕФИНИЦИЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ГЕРМЕНЕВТИКИ**

УДК 792.01

**Автор:** *Молчанова Мария Сергеевна*, кандидат философских наук, доцент кафедры истории театра и кино РГГУ, e-mail: [kuvshinova.maria@gmail.com](mailto:kuvshinova.maria@gmail.com)

**Аннотация:** Статья посвящена попыткам найти определение понятию «театральность», которое представляет собой перспективное поле исследования как для театроведческой науки, так и для широких междисциплинарных исследований. Автор выделяет три модели «театральности»: как эстетическая категория; как соотношение повседневных и эстетических форм культурной практики; как способ типологизации культурных и ментальных процессов того или иного периода.

**Ключевые слова:** театральность, театрализация, театральная герменевтика, теория театра

**THEATRE, THEATRICALITY AND THEATRICALIZATION: IN SEARCH FOR THEATER HERMENEUTICS DEFINITION**

UDC 792.01

**Author:** *Molchanova Maria*, PhD in philosophy, Chair of the History of Theater and Cinema, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: [kuvshinova.maria@gmail.com](mailto:kuvshinova.maria@gmail.com)

**Summary:** The article is dedicated to the problems with definition of “theatricality” as a cultural phenomenon. Based on the significant works of modern European theatre reseachers, three types of theatre “signs” were constructed: as an aesthetics category, as a number of relations between everyday and metaphysic forms of cultural practice, as a way to classify cultural and mental processes in the specific period of time.

**Keywords:** theatricality, theatre hermeneutics, theatre theory

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УНИВЕРСУМ: САД КАК ПОЭТИЧЕСКИЙ МОТИВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ЭПОХИ МОДЕРНА**

УДК 7.049.1

**Автор:** *Давыдова Ольга Сергеевна*, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, e-mail: [davydov-olga@yandex.ru](mailto:davydov-olga@yandex.ru)

**Аннотация:** В статье исследуется судьба лирического начала в произведениях художников эпохи модерна. На частном примере садово-паркового мотива – одном из устойчивых иконографических мотивов, воплощающих образ идеального для жизни мечты пространства, – рассматриваются особенности поэтического мышления символистов, визуально-пластические возможности выражения философско-эстетических смыслов творческого мировоззрения художников конца XIX – начала XX века. В контексте изучения связей между визуальным и вербальным языками рассмотрены стихотворные опыты самих художников. Впервые на русский язык переведены фрагменты поэтических произведений бельгийского художника-символиста Вильяма Дегува де Нункве, последовательно разрабатывавшего в своем искусстве тему садов и парков как универсального мира души, что было характерно и для других мастеров эпохи модерна.

**Ключевые слова:** история и теория искусств, стиль модерн, русский символизм, европейский символизм, иконография, иконология, поэзия, изобразительное искусство, синтез искусств, стихотворный образ, визуальный язык, поэтическое мышление, художественный миф

**INDIVIDUAL UNIVERSE: THE GARDEN AS A POETIC MOTIF IN THE VISUAL ART OF THE ART NOUVEAU ERA**

UDC 7.049.1

**Author:** *Davydova Olga*, Ph.D. in the History of Arts, Leading Researcher Associate at the Scientific Research Institute of Theory and History of Arts of the Russian Academy of Arts (Moscow, Russia), e-mail: [davydov-olga@yandex.ru](mailto:davydov-olga@yandex.ru)

**Summary:** The article explores the fate of the lyrical beginning in the works of artists of the Art Nouveau era. On a particular example of a landscape gardening motif – one of the stable iconographic motifs embodying the image of the ideal dream space for life – features of the poetic thinking of the symbolists, visual and plastic possibilities of expressing the philosophical and aesthetic meanings of the creative worldview of artists of the late XIX – early XX century. In the context of studying the relationship between visual and verbal languages, the poetic experiments of the artists themselves are considered. In the context of studying the relationship between visual and verbal languages, the poetic experiments of the artists themselves are considered. In the context of studying the relationship between visual and verbal languages, the poetic experiments of the artists themselves are considered. For the first time in Russian, fragments of poems by William Degouve de Nuncques were translated. This Belgian symbolist artist consistently developed in his art the theme of gardens and parks as a universal world of a unique soul that was characteristic of other masters of the Art Nouveau era.

**Keywords:** History and theory of art, Art Nouveau, Russian Symbolism, European symbolism, iconography, iconology, poetry, fine arts, synthesis of arts, poetic image, visual language, poetic thinking, artistic myth

**ЭРВЕ ДИ РОЗА: ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ЭПОС 1980-Х ГОДОВ**

УДК 7.036.8

**Автор:** *Малова Татьяна Викторовна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры Теории и истории искусства МГАХИ им. В.И. Сурикова, e-mail: [malova.tatiana@yahoo.com](mailto:malova.tatiana@yahoo.com)

**Аннотация:** Статья посвящена рассмотрению раннего периода творчества французского художника Эрве ди Роза. Участник объединения “Figuration libre”, в 1980-е годы он формирует специфический пластический инструментарий, заимствующий образность комикса. Вновь заостряя дискуссию о границах искусства и опыте повседневного, его практика адресуется к профанным формам культуры и игровому цитированию «высоких» источников.

**Ключевые слова:** Эрве ди Роза, “Figuration libre”, «новая волна», комиксы

**HERVÉ DI ROSA: THE EPIC ADVENTURE OF 1980TH**

UDC 7.036.8

**Author:** *Malova Tatiana*, Ph.D., Associate Professor, Moscow State Academic Art Institute named after V.I. Surikov of Russian Academy of Arts (Moscow, Russia), e-mail: [malova.tatiana@yahoo.com](mailto:malova.tatiana@yahoo.com)

**Summary:** The article is devoted to the early period of creation of the French artist Hervé Di Rosa. Member of the association “Figuration libre”, in the 1980s he forms specific plastic vocabulary borrowed from the imagery of comic strips. Refocusing the discussion on the limits of art and everyday experience, his practice is addressed to the profane forms of culture and ironic quotation of the “high” sources.

**Keywords:** Hervé Di Rosa, “Figuration libre”, New Wave, comic strips

#### СТАНОВЛЕНИЕ КОНЦЕПЦИИ «ИСКУССТВА-ПО-ИНСТРУКЦИИ»

УДК 7.038.6

**Автор:** *Родионова Владислава Игоревна*, магистрант факультета гуманитарных наук, программа история художественной культуры и рынок искусства НИУ ВШЭ, e-mail: [vladislavarodi@gmail.com](mailto:vladislavarodi@gmail.com)

**Аннотация:** В статье поднимается вопрос жанра “art by instruction” или «искусства по инструкции», который характеризуется созданием произведения искусства при помощи инструкции, написанной художником. Развитие данного жанра происходит в течении XX века, начиная с творчества Марселя Дюшана и Джона Кейджа, затем артикулируется минимализмом и концептуализмом и получает законченную концепцию в проекте “Do it” (1993 год – настоящее время). Своей задачей «искусство по инструкции» ставит создание открытого произведения с вариативным концом при возможности различных интерпретаций авторского текста-инструкции.

**Ключевые слова:** современное искусство, искусство по инструкции, инструкция, Марсель Дюшан, Джон Кейдж, Флюксус, минимализм, концептуализм, Do it

#### FORMATION OF THE ART-BY-INSTRUCTION CONCEPT

UDC 7.038.6

**Author:** *Rodionova Vladislava*, MA student of the faculty of humanity studies at National Research University Higher School of Economics (Moscow, Russia), e-mail: [vladislavarodi@gmail.com](mailto:vladislavarodi@gmail.com)

**Summary:** This article raises the question of the “art by instruction” genre, which is characterized by the creation of a work of art with the help of an instruction written by the artist. The development of this genre takes place during the XX century, beginning with the works of Marcel Duchamp and John Cage, then articulated with minimalism and conceptualism and gets a complete concept in the project “Do it” (1993 – present). The task of “art by instruction” is to create an open work with a variable end, with the possibility of various interpretations of the author's text-instruction.

**Keywords:** contemporary art, art-by-instruction, instruction, Marcel Duchamp, John Cage, Fluxus, minimalism, conceptualism, Do it

#### СРЕДА И ПРЕДМЕТНАЯ БЫТИЙНОСТЬ В СТРАТЕГИЯХ ТЕЛЕСНОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ НА ПРИМЕРЕ ИНСТАЛЛЯЦИЙ ЕВРОПЕЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА – НАЧАЛА XXI ВЕКА

УДК 7.038.55

**Автор:** *Буали Анна Нидалевна*, аспирант Государственного института искусствознания, e-mail: [bualianna@gmail.com](mailto:bualianna@gmail.com)

**Аннотация:** Преодоление влияния картезианской модели объективирования телесности стало одним из важнейших направлений философии и художественных практик XX века. Концепции, выдвинутые исследователями Эдмундом Гуссерлем, Морисом Мерло-Понти, Жилем Делезом, Валерием Подорогой, Анри Бергсоном, Мишелем Фуко и другими, предложили проект расширения телесности, освобождение ее от репрессивного объективирующего дискурса; представление тела как части сложной системы социальных и средовых взаимодействий. Параллельно практики художников, работавших с темой телесности, осваивали новые измерения репрезентации тела. Из огромного количества художественных экспериментов второй половины XX века – начала XXI века мы рассмотрим несколько примеров репрезентаций телесности посредством внедрения в область предметного мира с целью проследить стратегии пространственной экспансии.

**Ключевые слова:** телесность, среда, репрезентация, воплощение

#### ENVIRONMENT AND OBJECTS BEINGNESS IN STRATEGIES OF BODY REPRESENTATION IN INSTALLATIONS OF EUROPEAN ARTISTS OF THE SECOND HALF OF XX – BEGINNING OF XXI CENTURY

UDC 7.038.55

**Author:** **Buali Anna**, PhD Student at the State Institute for Art Studies (Moscow, Russia), e-mail: [bualianna@gmail.com](mailto:bualianna@gmail.com)

**Summary:** Overcoming the impact of the Cartesian model of objectification of the body has become one of the important directions of philosophy and art practices of the XX century. Such researchers as Edmund Husserl, Maurice Merleau-Ponty, Gilles Deleuze, Valery Podoroga, Henri Bergson, Michel Foucault and others have proposed project of expansion of corporality, its liberation from the oppressive objectifying discourse; the idea of the body as part of a complex system of social and environmental interactions. At the same time practices of artists who worked with the theme of corporality, developed new dimensions of representation of the body. From the enormous number of artistic experiments of the second half of the XX – beginning of XXI century, we will examine few examples of body representations in art where body is infiltrated to the world of objects, with the aim to follow the strategy of their spatial expansion.

**Keywords:** corporality, environment, representation, embodiment

#### «НОВАЯ ФОТОГЕНИЯ» А. СОКУРОВА: О ФИЛЬМЕ «ВОСТОЧНАЯ ЭЛЕГИЯ»

УДК 791.43

**Автор:** **Виноградов Владимир Вячеславович**, доктор искусствоведения, доцент, заведующий сектором Кино стран Европы НИИ киноискусства Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), e-mail: [vinogradov\\_v.v@mail.ru](mailto:vinogradov_v.v@mail.ru)

**Аннотация:** В статье исследуются границы термина фотогения для документального кинематографа Александра Сокурова. Доказывается, что фотогения в фильмах Сокурова семантизируется, способствуя созданию особо выразительных пейзажей. В контексте исследования японской культуры в фильме фотогения позволяет передать идею общения мира живых с миром умерших, делая инобытие родным. Уточнение этой идеи дает ключ интерпретации и к другим фильмам Сокурова.

**Ключевые слова:** Сокуров, Восточная элегия, Япония, мир живых и мир мертвых, фотогения, документальный фильм

#### NEW PHOTOGENIC METHOD IN ORIENTAL ELEGY BY ALEXANDER SOKUROV

UDC 791.43

**Author:** **Vinogradov Vladimir**, Dr.Habil. in art studies, assistant professor, head of the Department of Cinema of the countries of Europe of the Film Art Institute at the All-Russian state institute of cinematography of S.A. Gerasimov (Moscow, Russia), e-mail: [vinogradov\\_v.v@mail.ru](mailto:vinogradov_v.v@mail.ru)

**Summary:** The article explores the limits of the term photogeny for documentary cinema by Alexander Sokurov. It is proved that photogeny in Sokurov's movies is semantical, contributing to the creation of especially expressive landscapes. In the context of the study of Japanese culture in the movies, photogeny allows us to convey the idea of communicating the world of the living with the world of the dead, domesticating the transcendent. Clarification of this idea gives the key of interpretation to other movies of Sokurov.

**Keywords:** Sokurov, Oriental Elegy, Japan, the world of the living and the world of the dead, photogeny, documentary

#### DENAZIFIED BUT NOT YET AMERICANIZED: ЗАПАДНОНЕМЕЦКИЙ КИНЕМАТОГРАФ НА ЗАРЕ ОБРАЗОВАНИЯ ФРГ

УДК 7.036(430)7+791.43-2

**Автор:** **Лёкен Евгения Валерьевна**, магистр истории, аспирант кафедры зарубежного регионоведения и внешней политики ФМОиЗР ИАИ РГГУ, e-mail: [zhenya.loehken@gmail.com](mailto:zhenya.loehken@gmail.com)

**Аннотация:** Статья посвящена анализу послевоенного кинематографа Западной Германии, находившейся в эпицентре политических событий начала «холодной войны». Страна переживала денацификацию, послевоенный голод и разделение на оккупационные зоны, быстро сменившиеся образованием ФРГ, планом Маршалла и культурной американизацией. Мы попытаемся разобраться, как художественный фильм рефлексировал на быстро меняющуюся политическую обстановку и как немецкие художники в кинематографических образах пытались сконструировать «новую» Германию. Фильмы, зафиксировавшие этот процесс поиска, послужили своего рода мостом от веймарского экспрессионизма к Новому немецкому кино.

**Ключевые слова:** история немецкого кино, фильмы холодной войны, американизация, денацификация, история ФРГ, национальная идентичность, экспорт культуры, Германия и США, кинодискурс, роль Голливуда, Новое немецкое кино, Аденауэр, Трумэн, план Маршалла

**DENAZIFIED BUT NOT YET AMERICANIZED: WEST GERMAN CINEMA AT THE DAWN OF THE FRG FOUNDATION**

UDC 7.036(430)7+791.43-2

**Author:** *Loehken Evgeniya*, MA in History, Post-graduate student of the Department of Area Studies and Foreign Policy at Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: [zhenya.loehken@gmail.com](mailto:zhenya.loehken@gmail.com)

**Summary:** The article covers the analysis of the postwar cinema in West Germany that got into the thick of political events in the beginning of the Cold War. The country was subjected to denazification, postwar hunger and division into occupation zones, which was quickly replaced by the foundation of the FRG, Marshall Plan and cultural Americanization. We try to explore how feature film reflected on the rapidly changing political environment and how German artists using film images attempted to construct the New Germany. Films that documented this search process served as a kind of bridge between the Weimar expressionism and the New German Cinema.

**Keywords:** history of German cinema, Cold War films, Americanization, denazification, history of the FRG, national identity, cultural export, Germany and the USA, film discourse, role of Hollywood, New German Cinema, Konrad Adenauer, Harry Truman, Marshall Plan

**ТЕЛО ПОРЯДКА В ИДЕОЛОГИИ (НЕ)СВОБОДЫ**

УДК 172.15+175+304.3

**Автор-1:** *Литинская Джинна Григорьевна*, кандидат философских наук, e-mail: [litinskaya@inbox.ru](mailto:litinskaya@inbox.ru)

**Автор-2:** *Кирилловский Илья Александрович*, преподаватель Московского Института Лингвистики, e-mail: [bituten@gmail.com](mailto:bituten@gmail.com)

**Аннотация:** Статья посвящена изменению отношения к телесности в разных моделях общества XX века. Затрагиваются вопросы принадлежности и функций телесности в тоталитарных обществах и обществах, построенных на идее свободы. Соотношение свободы в выборе способов формирования своего тела и идее «американской мечты». Супергерои различных режимов, как воплощение идеала телесности. А так же обосновывается представление о идее ЗОЖ (здорового образа жизни), как об идее возобновления идеи тела порядка в западной культуре.

**Ключевые слова:** здоровый образ жизни, телесность, тоталитаризм, тело порядка, супергерои

**BODY OF ORDER IN THE IDEOLOGY OF FREEDOM(LESS)**

UDC 172.15+175+304.3

**Author-1:** *Litinskaya Jinna*, Ph.D. in philosophy, e-mail: [litinskaya@inbox.ru](mailto:litinskaya@inbox.ru)

**Author-2:** *Kirillovsky Ilya*, lecturer of the Moscow Institute of Linguistics (Moscow, Russia), e-mail: [bituten@gmail.com](mailto:bituten@gmail.com)

**Summary:** Article is devoted to change of the attitude towards embodiment in different models of society of the 20th century. The questions of accessory and functions of embodiment in the totalitarian societies and societies constructed on the idea of freedom are raised. Freedom ratio in the choice of ways of formation of the body and the idea of “the American dream” is discussed, as well the superheroes of various modes as ideal embodiment. And also idea of ZOZh (healthy lifestyle), as the idea of renewal of a body of the order is proved in western culture.

**Keywords:** healthy lifestyle, embodiment, totalitarianism, body of the order, superheroes

**ВЛИЯНИЕ АКТУАЛИЗАЦИИ МЫСЛЕЙ О БОГЕ И УРОВНЯ РЕЛИГИОЗНОСТИ НА ОТНОШЕНИЕ К НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ**

УДК 159.95

**Автор-1:** *Улыбина Елена Викторовна*, доктор психологических наук, профессор кафедры общей психологии РАНХиГС, e-mail: [evulbn@gmail.com](mailto:evulbn@gmail.com)

**Автор-2:** *Климова Ксения Константиновна*, студентка факультета психологии Института общественных наук РАНХиГС, e-mail: [k.trois.3@gmail.com](mailto:k.trois.3@gmail.com)

**Аннотация:** Представленное исследование опиралось на работу Sagioglou C., Forstmann M. “Activating Christian religious concepts increases intolerance of ambiguity and judgment certainty”, в которой было показано снижение уровня терпимости к неопределенности при семантическом религиозном прайминге. Авторы использовали разные варианты измерения предпочтения определенных и неопределенных стимулов, в том числе и одномерный опросник Макдональда, и опирались на представление о общности влияния христианских ценностей на людей, независимо от их отношения к религии. Представляемая работа строилась на гипотезе о том, что среди российских респондентов актуализация мыслей о Боге будет по-разному затрагивать показатели отношения к неопределённости при разном уровне религиозности. Использованный опросник Корниловой и Чумаковой (2014) дает возможность измерить уровень интолерантности к неопределенности, обратно связанной с показателями флюидного интеллекта и креативности и толерантности к неопределенности, связанной с показателями межличностного интеллекта. В исследовании принимали участие 205 студентов, 98% ж. Полученные данные подтвердили гипотезу, показав, что в выборке, включающей только респондентов с высокой и низкой религиозностью, влияние прайминга при учете уровня религиозности оказывает значимое воздействие на уровень интолерантности к неопределенности ( $F=6,914, p=0,010$ ), вызывая незначимое повышение у респондентов с высокой религиозностью и незначимое понижение у респондентов с низкой религиозностью. Взаимодействие условий предъявления и уровня религиозности на уровень толерантности к неопределенности значимо ( $F=4,895, p=0,029$ ), снижая толерантность к неопределенности у респондентов с низкой религиозностью ( $F=5,144, p=,028$ ), и не оказывает влияния на респондентов с высокой. Полученные результаты обсуждаются.

**Ключевые слова:** интолерантность к неопределенности, толерантность к неопределенности, религиозность, уровни религиозности

#### THE INFLUENCE OF THE ACTUALIZATION OF THOUGHTS ABOUT GOD AND THE LEVEL OF RELIGIOSITY ON THE ATTITUDE TOWARD NON-CERTAINTY

UDC 159.95

**Author-1:** *Ulybina Elena*, Professor, Department of General Psychology of the Institute of school of public policy of the Russian Academy of National Economy and Public Administration (Moscow, Russia), e-mail: [evulbn@gmail.com](mailto:evulbn@gmail.com)

**Author-2:** *Klymova Ksenia*, Student of the Institute of school of public policy of the Russian Academy of National Economy and Public Administration (Moscow, Russia), e-mail: [k.trois.3@gmail.com](mailto:k.trois.3@gmail.com)

**Summary:** The research presented was based on work Sagioglou C., Forstmann M. “Activating Christian religious concepts increases intolerance of ambiguity and judgment certainty”, which showed a decrease in the level of tolerance to uncertainty in the semantic religious priming. In the research were used different options for measuring preferences for certain and indeterminate stimuli, including the one-dimensional McDonald’s questionnaire. The research relied on the idea of the commonality of the influence of Christian values on people, regardless of their attitude toward religion. The questionnaire used by Kornilova and Chumakova (2014) makes it possible to measure the level of intolerance to uncertainty, inversely related to the indices of fluid intelligence and creativity and tolerance to the uncertainty associated with interpersonal intelligence. The hypothesis that the influence of semantic priming will reduce intolerance to uncertainty in cases of high religiosity and increase in cases of low religiosity and will not have an impact on tolerance to uncertainty has been partially confirmed. In a study on sample of 2015 students, 98% f. of the respondents, the semantic priming was set by a modified Huber questionnaire aimed at measuring general religiosity and containing questions about God, prayers, etc., and the attitude toward uncertainty was measured by the Kornilova and Chumakova questionnaire (2014), including scales of intolerance and tolerance to uncertainty. The influence of the semantic priming was controlled by the order of presentation of the questionnaires. According to the data obtained in the sample, which includes only respondents with high and low religiosity ( $N = 111$ ), two-factor analysis of variance shows the significance of the interaction of factors of religiousness and the order of presentation of questionnaires at the level of intolerance to uncertainty ( $F = 6.914, p = 0.010$ ), causing an insignificant increased intolerance among respondents with high religiosity and an insignificant decrease in intolerance among respondents with low religiosity. The interaction of the conditions of presentation and the level of religiosity to the level of tolerance to uncertainty is significant ( $F = 4,895, p = 0,029$ ), reducing the tolerance to uncertainty among respondents with low religiosity ( $F = 5,144, p = , 028$ ) and does not affect respondents with high religiosity. The results are discussed.

**Keywords:** intolerance to uncertainty, tolerance to uncertainty, religiosity, levels of religiosity

## SUMMARY

### ПРОБЛЕМА НЕСВОДИМОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ФЕНОМЕНОВ К ЯЗЫКОВОМУ ВЫРАЖЕНИЮ В РАБОТАХ Л.ВИТГЕНШТЕЙНА

УДК 7.01

**Автор-1:** *Золотков Григорий Алексеевич*, аспирант философского факультета ВШЭ, e-mail: [zolotkov\\_grigory@mail.ru](mailto:zolotkov_grigory@mail.ru)

**Автор-2:** *Жулитова Анагата Юрьевна*, магистр философии, e-mail: [anagata@zhulitova.ru](mailto:anagata@zhulitova.ru)

**Аннотация:** На основе идей Л.Витгенштейна авторы статьи рассматривают аргументацию против представления об эстетике как о теоретическом исследовании. Согласно критикуемому представлению сфера эстетики может иметь четкую артикуляцию также как естественные науки, а в отношении произведений искусства могут быть уместны споры о более точном их анализе. В работах Витгенштейна этому представлению противостоит понимание эстетики как сферы, имеющей особый статус, согласно которому ее смысл принципиально не может быть схвачен теорией.

**Ключевые слова:** эстетика, произведение искусства, выразимость эстетики, Витгенштейн, этика, логическая форма, языковые игры

### THE PROBLEM OF THE IRREDUCIBILITY OF AESTHETIC PHENOMENONS TO LANGUAGE EXPRESSION IN L.WITTGENSTEIN'S WORKS

UDC 7.01

**Author-1:** *Zolotkov Grigory*, postgraduate student of the Doctoral School of Philosophy at the National Research University Higher School of Economics (Moscow, Russia), e-mail: [zolotkov\\_grigory@mail.ru](mailto:zolotkov_grigory@mail.ru)

**Author-2:** *Zhulitova Anagata*, MA in Philosophy, e-mail: [anagata@zhulitova.ru](mailto:anagata@zhulitova.ru)

**Summary:** The article is concerned with arguments against the understanding of aesthetics as a theoretical research. According to such understanding the realm of aesthetics is feasible to a kind of scientific articulation. According to Wittgenstein aesthetics is a peculiar realm and its substance could not be expressed.

**Keywords:** aesthetics, work of art, expressibility of aesthetics, Wittgenstein, ethics, logical form, language game