

Е.С. Ершова

старший преподаватель кафедры теории и истории искусства

факультета истории искусства РГГУ

lena.s.ershova@gmail.com

ИКОНОГРАФИЯ СЦЕН НАГРАЖДЕНИЯ В ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИХ ГРОБНИЦАХ ЭПОХИ XVIII ДИНАСТИИ

В эпоху правления XVIII династии в древнеегипетских частных гробницах получили развитие так называемой «сцены награждения», иллюстрирующие награждение придворных чиновников царем или от имени царя. Предпринятый типологический, композиционный и сравнительный анализ этой группы памятников показал их композиционную и иконографическую эволюцию, в которой можно выделить 5 этапов, причем пик изменений пришелся на вторую половину правления Эхнатона, когда сам царь выступает активным участником ритуала награждения. В дальнейшем сцены награждения иконографически возвращаются к первоначальным видам, однако композиционно сохраняют наследие Амарнской эпохи.

Ключевые слова: древний Египет, Новое царство, XVIII династия, сцены награждения

In 18th dynasty Egyptian private tombs the development of the so-called “Rewarding scenes”, illustrating the awarding of court officials by the king or on behalf of the king was in progress. The typological, compositional and comparative analysis of this group of monuments shows their evolution, in which it is possible to single out 5 stages, with the peak of changes occurring in the second half of Akhenaten's rule, when the pharaoh himself is an active participant in the rewarding ritual. In the future, the awarding scenes iconography returns to the original appearance, but composition preserves the legacy of the Amarna era.

Keywords: Ancient Egypt, New Kingdom, Dynasty XVIII, rewarding scenes

В эпоху Нового царства складывается новая иконографическая программа росписи частных гробниц. До XVIII династии традиция включения образа царя в систему декора усыпальниц крупных сановников отсутствовала. По-видимому, это было связано со стремлением хозяина не разделять с кем-то получаемые в результате заупокойной службы и приносимых жертв блага, но принимать их самолично. Позже, при правителях XVIII династии, ситуация меняется – сцены, включающие фигуру царя и, в ряде случаев, его семьи, занимают центральное место в общей системе росписи гробницы.

Сцены, включающие образ фараона, в композиционном плане можно разделить на два типа. Первый тип передаёт хозяина гробницы в обществе царя и иллюстрирует придворную жизнь. Сюда относятся сцены празднования хеб-седа, приёма иноземцев, получение даров, доклады чиновников и награждение их за заслуги. Второй тип – ритуальные сцены, изображающие царя в обществе богов, либо уже ушедших царей. Здесь фигура хозяина гробницы отсутствует, зато могут изображаться также культовые статуи правящего фараона.

Практически во всех случаях сцены, иллюстрирующие награждение вельможи, находятся в первом внутреннем зале гробницы. Исключением выступает лишь гробница Хоремхеба в Саккаре. В ней сцены награждения расположены как в первом, так и во втором дворе, что обусловлено поэтапным расширением гробницы. В тех частных гробницах, где сцены награждения отсутствуют, их место часто занимает изображение царской аудиенции или другие важные события из жизни чиновника. Вероятно, отсутствие сцен, иллюстрирующих награждение, в иконографической программе большинства частных гробниц обусловлено тем, что эти вельможи не были удостоены такой чести.

Е.С. Ершова *Иконография сцен награждения чиновников
в древнеегипетских гробницах эпохи XVIII династии*

Сюжет росписей носит вариативный характер. Обязательными были только ритуальные сцены, а также элементы, передающие детали загробного существования души. Выбор же сцен, связанных с жизнью чиновника, чаще всего указывает на род его деятельности. Так, росписи гробниц визирей в Фивах (ТТ39 Пуимра, ТТ61 Усера, ТТ100 Рехмира [Porter, Moss, 1994, p. 71-75, 123-225, 206-214]) передают различные события профессиональной деятельности сановников. Сюда относятся: прием иноземцев с дарами, сбор податей, заседание суда, наблюдение за постройками в мастерских и др. Военачальники в своих гробницах (ТТ42 Аменмес, ТТ56 Усерхат, ТТ88 Пехсухор [Porter, Moss, 1994, p. 82-83, 87, 178-181]) помещают сцены походов, взятие крепостей, набор новобранцев, прием провианта. В гробницах жрецов (ТТ86 Менхеперра-сенеба, ТТ75 Аменхотепа-са-эс [Porter, Moss, 1994, p. 175-178, 146-149]) располагаются сцены из жизни храмовых мастерских, приема царских даров, а также различные религиозные церемонии. Распорядитель полей Менена (ТТ69) запечатлел в своей гробнице сцены обмера полей и сбора податей [Wreszinski, 1923, Taf. 232], воспитатель Аменхотепа II Мин – обучение царевича стрельбе из лука [Матъе, 2005, с. 270].

Со сценами награждения довольно часто соседствуют (или даже заменяют их) сцены предстояния владельца гробницы перед фараоном (ТТ57, ТТ55), которые широко распространены в гробницах чиновников XVIII династии. Как правило, в таких случаях изображается аудиенция. Так, в гробнице военачальника Усерхата (ТТ56) времени правления Аменхотепа II, на южной стене представлена сцена предстояния Усерхата перед царем [Beinlich-Seeber, Shedid, 1987, Pl. XXIV]. Усерхат приходит на аудиенцию к фараону, поднося ему различные дары, полученные в результате походов. В гробнице ТТ57 сохранилась сцена, иллюстрирующая аудиенцию Хаемхета у царя по случаю доклада о сборе урожая [Wreszinski, 1923, Taf. 189], а в гробнице ТТ55 Рамес с другими чиновниками предстает перед фараоном со скипетрами [Davies N. de G., 1941, Pl. XV]. Сцены предстояния перед фараоном и сцены награждения времени Аменхотепа III композиционно близки. Вероятно, это связано с тем, что в обоих случаях художник должен был передать аудиенцию фараона.

Сцены из частных гробниц, иллюстрирующие награждение фараоном представителей знати, появляются при Тутмосе IV и продолжают существовать на протяжении всей XVIII династии. Ниже приводится авторская периодизация сцен награждения из частных гробниц эпохи XVIII династии, разработанная на основе типологического, композиционного и сравнительного анализа сохранившихся памятников. Периодизация включает в себя пять последовательных этапов, отличающихся по стилистическим особенностям исполнения сцен:

I. Доамарнский этап (время правления Тутмоса IV – Аменхотепа III). К этому периоду относятся сцены из гробниц Аменхотеп-са-эса (ТТ75, эль-Гурна) [Davies N. de G., 1923, Pl. XII], Хаемхета (ТТ57, эль-Гурна) [Wreszinski, 1923, Taf. 189] и Херуэфа (ТТ192, эль-Ассасиф) [Habachi, 1958, Pl. XII] из Фиванского некрополя. Для них характерны следующие особенности: награждение вельможи происходит во дворце фараона, изображение фараона занимает центральное место в композиции сцены. Хотя царь не принимает какого-либо участия в награждении, а только присутствует на нем, он восседает на троне под балдахином на некотором возвышении, иногда в сопровождении богини. Ранние доамарнские сцены награждения чиновника не являются самостоятельными, это лишь небольшая часть другой сцены, связанной с жизнью фараона, например, празднование хеб-седа в гробнице Хаемхета (ТТ57, эль-Гурна) (рис. 1) или подношение даров Амону в гробнице Аменхотеп-са-эса (ТТ75, эль-Гурна).

К концу правления Аменхотепа III сцены, иллюстрирующие награждение вельможи, становятся самостоятельными, как, например, в гробнице Херуэфа (ТТ192, эль-Ассасиф) (рис. 2). Награждаемые чиновники находятся перед балдахином, они предстают перед фараоном, облаченные в парадные одежды с поднятыми в приветственном жесте руками, само награждение производят служители сокровищницы. Для данного этапа характерно отсутствие дополнительных сцен, которые иллюстрировали бы различные сюжеты из придворной жизни. Помимо награждаемых вельмож и

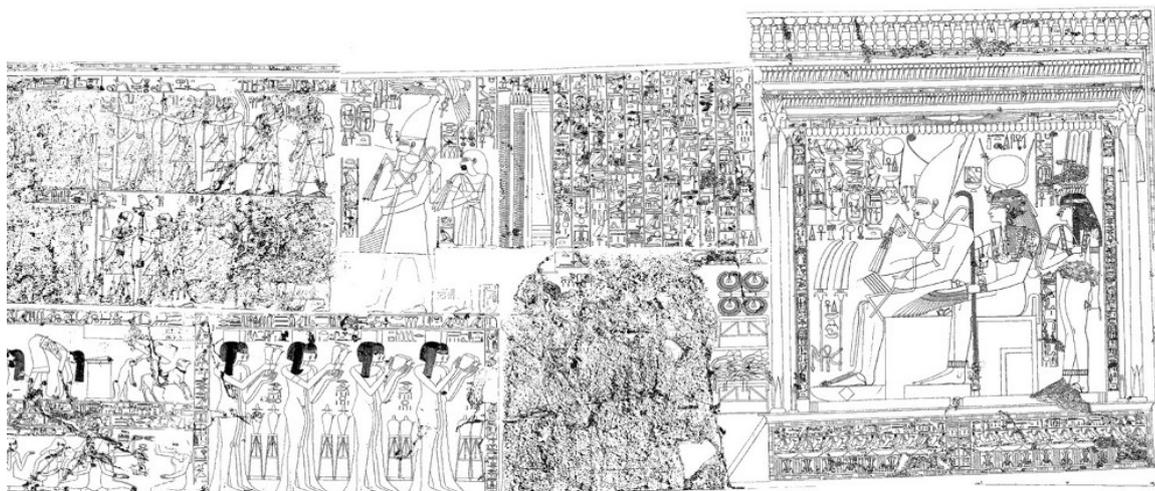


Рис. 1

Сцена награждения Херуэфа

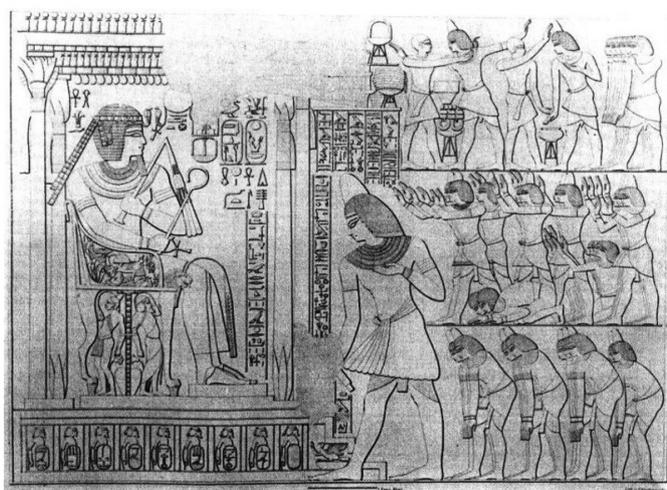


Рис. 2

Сцена награждения Хаемхета
и его подчиненных

служителей сокровищницы на награждении присутствует всего несколько сановников и практически нет изображения наград, получаемых вельможей.

II. Раннеамарнский этап (правление Аменхотепа IV (Эхнатона) до 6-го года царствования). К нему относится сцена награждения из гробницы Рамеса (ТТ55, эль-Гурна) [Davies N. de G., 1941, Pl. XVI] в Фиванском некрополе. Для этого периода характерны следующие особенности: награждение происходит во дворце, когда фараон появляется перед придворными в сопровождении семьи в так называемом «окне появления», позы царской семьи практически идентичны, фараон в голубой короне, одной рукой опирается на подушку, а другую протягивает к стоящему перед балконом чиновнику. Около балкона находится награждаемый чиновник, который всегда облачен в парадные одежды, руки награждаемого вельможи подняты в ликующем жесте. Само награждение проводят служители сокровищницы, которые стоят около награждаемого чиновника и надевают на него ожерелья-оплечья. В этот период появляются дополнительные сюжеты, иллюстрирующие события, связанные с награждением чиновника во дворце: поздравление награжденного сановника другими вельможами и слугами в момент его выхода из ворот дворца после награждения, а также сцены, сообщающие о характере служебной деятельности награждаемого чиновника. Например, изображения службы Рамеса в качестве визиря, а именно процесс встречи иноземных подданных – в гробнице ТТ 55 (эль-Гурна, правление Аменхотепа III) (рис. 3).

III. Среднеамарнский этап (6–10-ый годы правления Эхнатона) представлен сценами награждения из гробниц Эйе (№25) [Davies N. de G., 1908, Part VI. Pl. XXIX, XXX, XXXI], Туту (№8) [Davies N. de G., 1908, Part VI. Pl. XIX, XX] и Пареннефера (№7) [Davies N. de G., 1908, Part VI. Pl. IV, V] из южного некрополя Ахетатона.

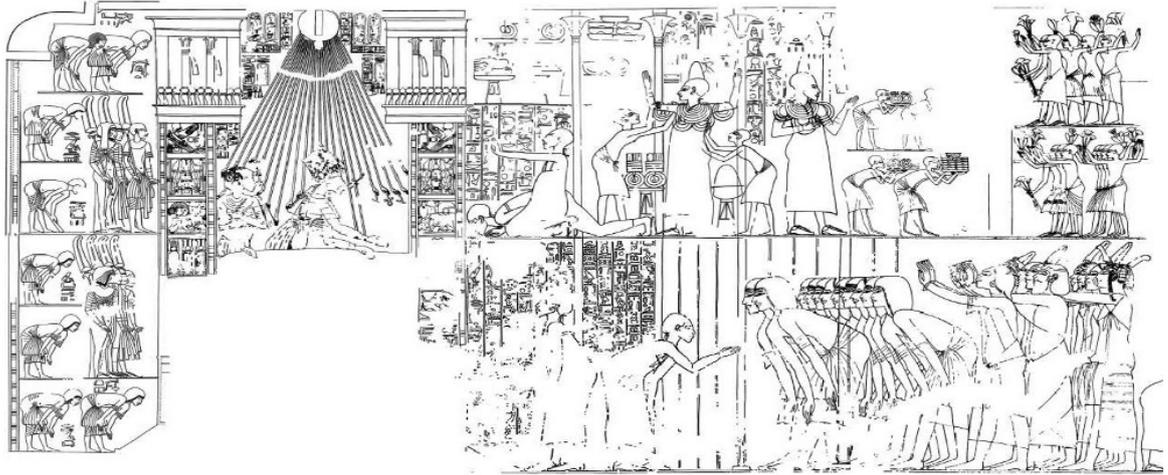


Рис. 3
Сцена награждения из гробницы Рамеса

В среднеамарнскую эпоху преобладает тип сцен, на которых награждение чиновника осуществляется царём во дворце из «окна появления». Детали сцены различаются от гробницы к гробнице, однако везде присутствует доминанта: центральное место в композиции занимает балкон дворца. Скорее всего, это обусловлено тем фактом, что художники изображали одно и то же реально существующее помещение дворца. Над балконом могло быть помещено изображение самого дворца.

В этот период появляется обрамление балкона титулами и именами царской четы, а также его украшение геометрическими и растительными мотивами. Карниз украшен уреями с солнечными дисками на головах. Фронтальная часть балкона имеет декор в виде геометрического орнамента и символа объединения Верхнего и Нижнего Египта. Над балконом парит солнечный диск с уреем и идущими от него лучами, заканчивающимися руками. Фараон появляется перед придворными в сопровождении семьи в так называемом «окне появления». Позы членов царской семьи практически идентичны. На голову фараона надета голубая корона, одной рукой он опирается на подушку, а другую протягивает к предстоящему перед балконом чиновнику.

В среднеамарнскую эпоху царица часто показана опирающейся на подушку и обнимающей одной рукой своего супруга. Позже, в позднеамарнскую эпоху царица будет изображаться на некотором отдалении от фараона. Рядом с балконом стоит награждаемый чиновник. Его фигура всегда облачена в парадную одежду – в пышную плиссированную юбку и белую тунику с короткими рукавами. Исключением является только награждение жрецов, которые иногда облачены в длинные прямые одеяния, соответствующие их профессии. Руки награждаемого вельможи подняты в приветственном или ликующем жесте.

На сценах награждения часто присутствует множество вельмож – свидетелей награждения. Само награждение проводят служители сокровищницы, которые стоят около награждаемого чиновника и надевают на него ожерелья-оплечья. Встречаются случаи, когда награждение проводит сам фараон или вся царская семья. Так, на рельефах из гробницы Эйе (№25, правление Эхнатона, некрополь Ахетатона) видно, что в награждении участвует вся царская семья: Эхнатон, Нефертити, а также две их дочери бросают награды стоящим около балкона Эйе и его жене Ти (рис. 4). В позднеамарнскую эпоху в гробницах Хуи (№1, правление Эхнатона, некрополь Ахетатона) и Мерира II (№2, правление Эхнатона, некрополь Ахетатона) награждение проводит царская чета – Эхнатон и Нефертити, а в гробнице Мерира I (№4, правление Эхнатона, некрополь Ахетатона) – один Эхнатон.

Практически во всех гробницах некрополя Ахетатона на сценах награждения изображается одинаковый набор чиновников, которых можно разделить на несколько групп:

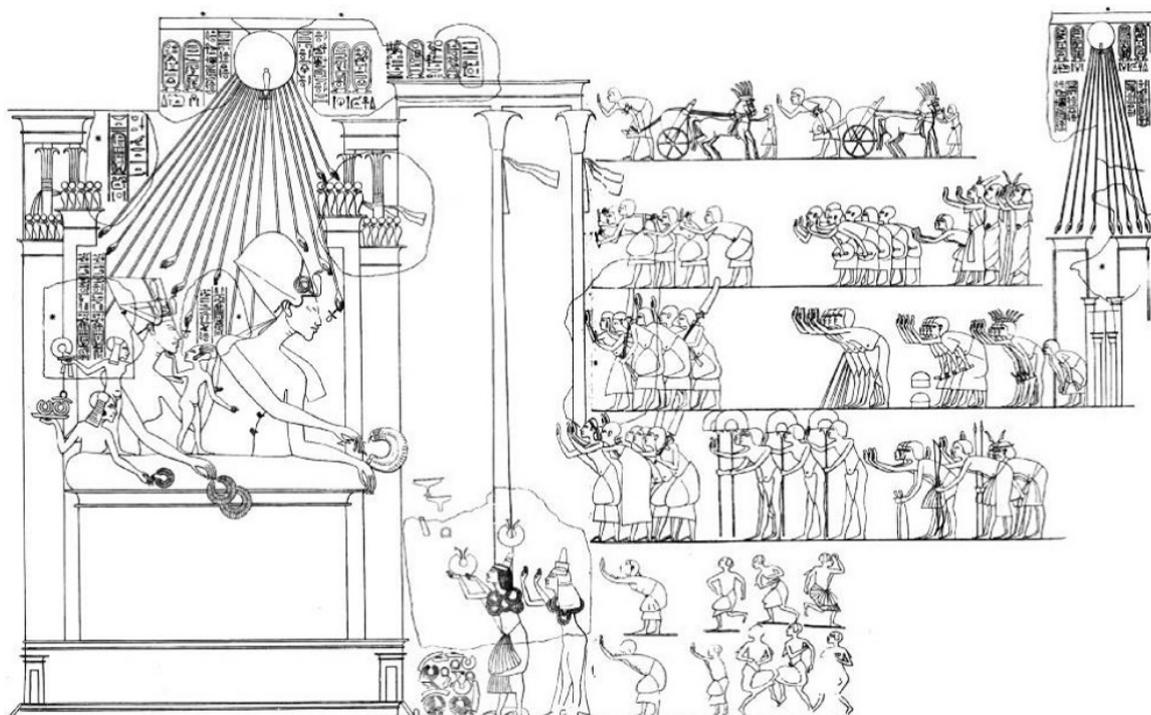


Рис. 4
Награждение Эйе и его жены во дворце

– группа высших чиновников и жрецов (возможно, друзей), которая располагается рядом с награждаемым и вблизи фараона. Среди этих придворных довольно часто изображены два или три носителя опахала;

- писцы, создающие отчет о награждении;
- носители опахал и охрана дворца, обычно изображаемые в отдалении от балкона;
- иноземные подданные в окружении египетских чиновников и переводчиков, ожидающие аудиенции у фараона;
- возничие и колесницы, ожидающие награждаемого чиновника, чтобы отвезти его домой.

Сцену награждения сопровождают различные дополнительные сюжеты, которые тематически можно разделить на две группы. К первой группе относятся сцены, посвященные событиям, связанным с награждением чиновника во дворце:

- прибытие чиновника во дворец – в гробнице №4 (некрополь Ахетатона, правление Эхнатона);
- поздравление награжденного сановника другими вельможами и слугами в момент его выхода из ворот дворца – в гробницах №2, 4, 6, 8, 25 (некрополь Ахетатона, правление Эхнатона);
- отъезд награжденного вельможи из дворца – в гробницах №4, 7, 8 (некрополь Ахетатона, правление Эхнатона);
- возвращение награжденного чиновника домой, где его встречают друзья и слуги, – в гробницах №2, 8 (некрополь Ахетатона, правление Эхнатона);
- распространение вести о награждении по дворцу – в гробнице №25 (некрополь Ахетатона, правление Эхнатона).

Ко второй группе дополнительных сюжетов можно отнести более редкие сцены, иллюстрирующие служебную деятельность награждаемого чиновника. Примером служит гробница Хуиа. В первом случае здесь проиллюстрированы его обязанности как «распорядителя сокровищницы», – чиновник занят описью имущества, хранящегося в сокровищнице. Во втором случае Хуиа предстает как «распорядитель дома царской жены Тийи», где он изображён в одном из побочных помещений.

Е.С. Ершова *Иконография сцен награждения чиновников
в древнеегипетских гробницах эпохи XVIII династии*

IV. Позднеамарнский этап (вторая половина правления Эхнатона, начиная с 11-го года, и правление Сменхкара) представлен сценами награждения из гробниц Пенчу (№5) [N Davies N. de G., 1906, Part IV. Pl. VI, VII, VIII], Хуиа (№1) [Davies N. de G., 1906, Part III. Pl. XVI, XVII], Панехси (№6) [Davies N. de G., 1906, Part II. Pl. X, XI], Мерира I (№4) [Davies N. de G., 1903. Pl. VI, XXIX, XXX] и Мерира II (№2) [Davies N. de G., The rock tomb of El Amarna. Part II. Pl. XXXIII, XLI], в северном некрополе Ахетатона.

В позднеамарнскую эпоху продолжает существовать традиция награждения чиновника во дворце фараона перед окном появления. Однако появляются также сцены награждения внутри дворца, но не перед «окном появления». Это видно на рельефах из гробниц Пенчу (№5, некрополь Ахетатона) и Мерира II (№2, некрополь Ахетатона) (рис. 5). В первом случае награждение происходит в зале для аудиенций: Пенчу предстает перед сидящим на троне Эхнатомом. Во втором случае Мерира II изображен в присутствии стоящей царской четы (возможно Сменхкара и Меритатон) на фоне фасада дворца.

В позднеамарнскую эпоху формируется новый тип награждения – награждение чиновника на месте его службы, например, награждение Мерира I в храме Атона (рис. 6). В центре композиции здесь царская семья. Перед ними предстает чиновник с поднятыми в приветствии руками, в праздничной одежде – белой тунике с короткими рукавами. Награждает его распорядитель сокровищницы, надевающий на хозяина гробницы ожерелья-оплечья. За награждаемым чиновником стоят другие придворные: писцы, записывающие отчет о награждении, носители опахала и пр. Подобные сюжеты являются частью сцен, иллюстрирующих инспекцию, проводимую фараоном.

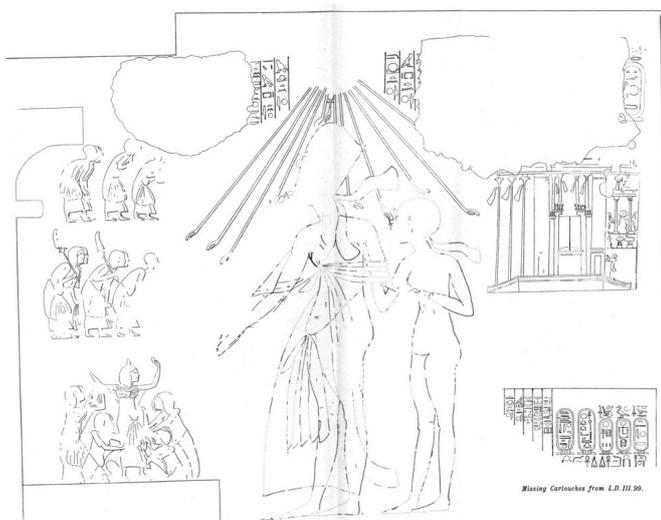


Рис. 5
Награждение Мерира II во дворце
правление Сменхкара

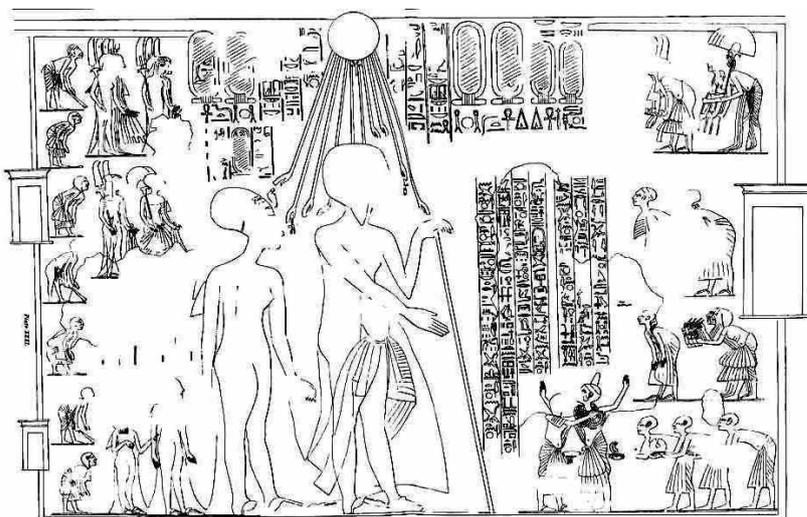


Рис. 6
Награждение
Мерира I в храме

V. *Постамарнский этап* (время правления Тутанхамона, Эйе и Хоремхеба) представлен гробницами Хоремхеба в Саккаре (правление Тутанхамона) [Martin, 1898 Vol. I, Pl. 103, 107], Неферхотепа I (ТТ49, эль-Холха, правление Эйе) [Davies N. de G., 1924, Pl. XVIII] и Неферхотепа II (ТТ50, эль-Гурна, правление Хоремхеба) [Hari, 1985, Pl. VI] в Фиванском некрополе.

В постамарнскую эпоху можно выделить три типа сцен награждения: награждение чиновника во дворце, награждение на месте службы, награждение в сокровищнице.

В гробницах Хоремхеба (Саккара, правление Тутанхамона) и Неферхотепа I (ТТ49, эль-Холха, правление Эйе) присутствует сцена награждения во дворце, в которой фараон в сопровождении царицы (ТТ49) предстает перед подданными в «окне появления». Верхняя часть окна украшена фризом из уреев с солнечными дисками на головах. Пространство между столбами под архитравом оформлено лентой с плетеным и каплевидным узором. Балкон декорирован геометрическим рисунком, сильно поврежденным. В нижней части балкона сохранился символ объединения Верхнего и Нижнего Египта. В отличие от более ранних сцен, за «окном появления» нет изображения помещений дворца или свиты, сопровождающей фараона.

Другим примером награждения во дворце служит сцена, изображающая награждение царицей жены Неферхотепа I – Меритра (рис. 7). Церемония проходит в саду гарема царя Эйе. Царица предстает перед подданными в «окне появления», за которым изображена часть дворца.

В другой сцене из гробницы Хоремхеба (Саккара, правление Тутанхамона) также представлено награждение во дворце фараона. Однако здесь фараон изображён в сопровождении жены, восседающим на троне под балдахином. Можно предположить, что награждение происходит во дворе, предназначенном для аудиенций.

Показательным примером сцен награждения чиновника на месте его службы являются изображения в гробнице военачальника Хоремхеба, который был награжден Тутанхамоном в военном лагере (рис. 8). Композиция этой сцены награждения строится по тем же принципам, что и сцены награждения чиновников на месте службы в позднеамарнскую эпоху. Фараон стоит, опираясь на посох левой рукой, а правую протягивает к Хоремхебу. Награждение производят служители сокровищницы. Другие, сильно поврежденные фрагменты этого рельефа, передают воинов и различные действия в военном лагере. Возможно, награждение Хоремхеба происходит во время проведения инспекции армии Тутанхамоном.

Третий тип награждения в этот период – награждение вельможи в сокровищнице, например, сцена награждения из гробницы Неферхотепа II (ТТ50, эль-Гурна) (рис. 9). Для композиции этих сцен характерны следующие особенности:

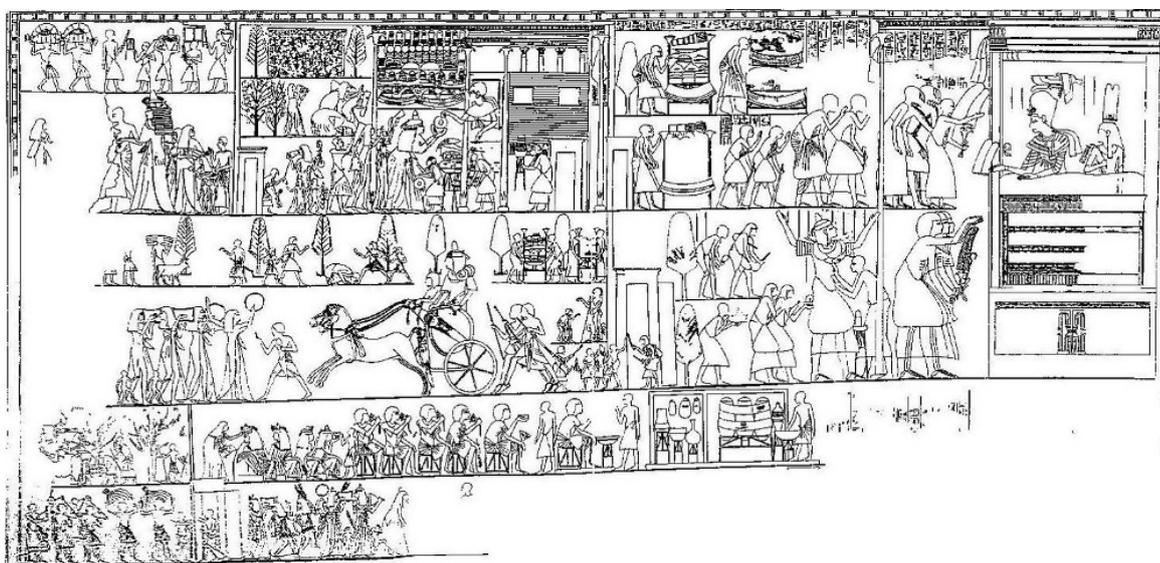


Рис. 7
Сцена награждения Неферхотепа I

Е.С. Ершова *Иконография сцен награждения чиновников
в древнеегипетских гробницах эпохи XVIII династии*



Рис. 8
Награждение Хоремхеба
в военном лагере



Рис. 9
Сцена награждения
Неферхотепа II

- фараон показан стоящим, опирающимся одной рукой на постамент, в сопровождении двух чиновников;
- хотя царь не производит награждение сам, он протягивает руку к собравшимся чиновникам, тем самым как бы участвуя в нем;
- перед фараоном находятся чиновники, присутствующие при награждении, а также сам отличившийся вельможа с поднятыми в ликующем жесте руками;
- изображение даров практически отсутствует, но их список содержится в надписи;
- дополнительные сцены сведены к минимуму. Передан только выход чиновников из сокровищницы.

Следует отметить, что для ритуала награждения, происходящего в сокровищнице, характерно отсутствие изображения самой сокровищницы. Однако место проведения награждения указано в тексте.

С течением времени на рельефах увеличивается количество даров, получаемых чиновником при награждении, или, по крайней мере, увеличивается количество изображаемых наград. Это касается не только ожерелий-оплечий, но и других даров. Если в эпоху Аменхотепа III на изображениях встречаются только ожерелья-оплечья и браслеты двух видов, то в амарнскую и раннюю постамарнскую эпоху к ним добавляются продукты, посуда, одежда и другие ожерелья. В позднюю постамарнскую эпоху наблюдается возвращение к ранней традиции, когда на рельефах изображаются только ожерелья-оплечья.

На основе рассмотренного материала представляется возможным охарактеризовать эволюцию композиционных особенностей сцен награждения эпохи XVIII династии. Во-первых, сцена награждения становится больше по размеру и передает больше подробностей. Во время правления Тутмоса IV и Аменхотепа III (доамарнский период) сцена, иллюстрирующая награждение чиновника, была лишь частью большого сюжета, посвященного какому-то важному событию, такому как празднование хеб-седа царя или приношение даров Амону. К концу правления Аменхотепа III награждение вельможи становится отдельной сценой, а уже с раннеамарнского времени к сцене,

E.S. Ershova *The iconography of the rewarding scenes
in ancient Egyptian tombs of the XVIII-th dynasty*

изображающей награждение сановника, добавляются сюжеты, иллюстрирующие события, связанные с награждением чиновника (отъезд из дворца, праздничный пир и т.д.) или его служебной деятельностью. Также увеличивается количество изображаемых свидетелей награждения и самих даров. В конце постамарнской эпохи (правление Хоремхеба) появляется тенденция к уменьшению сцены, иллюстрирующей награждение. К минимуму сводятся изображения вельмож, присутствующих при награждении, практически исчезает изображение даров.

Во-вторых, композиционно сцены, иллюстрирующие награждение, становятся более разнообразными. Если в доамарнскую, раннеамарнскую и среднеамарнскую эпохи встречаются только награждения, происходящие во дворце, где фараон появляется сидящим под балдахином (в доамарнскую эпоху), либо предстает перед подданными в «окне появления» (в раннеамарнскую и среднеамарнскую эпохи), то уже в позднеамарнскую эпоху развивается композиционная вариативность. Здесь имеют место сцены награждения во дворце: перед «окном появления», во дворе для аудиенций (когда фараон показан сидящим на троне), а также во дворе около пилона дворца. Наконец, возникает сцена награждения на месте службы чиновника, в которой действие производится во время инспекции. Все эти вариации сохраняются и в постамарнскую эпоху, но к ним добавляется еще один вид награждения, проходящий в сокровищнице.

С концом правления XVIII династии практика изображения служебной деятельности представителей высшей знати при дворе фараона не исчезает, как не пропадают и сами сцены награждения. Однако при следующих, XIX–XX династиях, более распространенными становятся стелы, которые, в отличие от стел XVIII династии, иллюстрируют сам процесс награждения чиновников. Тем не менее, сцены награждения не пропадают и из иконографической программы частных гробниц XIX–XX династий; вне сомнений, прототипом для них послужили сцены, созданные при XVIII династии. Таким образом, влияние композиции сцен награждения, сложившейся при XVIII династии, особенно в амарнский период, проявляется в особенностях построения сцен на памятниках XIX династии.

ИСТОЧНИКИ

1. Beinlich-Seeber, C., Shedid, A. *el G. Das Grab des Userhat (TT 56)*. – Mainz am Rhein: Philipp von Zabern, 1987.
2. Davies, N. de G. *The rock tomb of El Amarna*. – London: Egypt Exploration Fund, Part I, 1903. Part II-IV, 1906. Part V-VI, 1908.
3. Davies, N. de G. *The tomb of Nefer-Hotep at Thebes (TT49)*. – New York: Metropolitan Museum of Art, 1924. Vol. I-II.
4. Davies, N. de G. *The tomb of the vizier Ramose*. – London: The Egypt Exploration Society, 1941.
5. Davies, N. de G. *The tombs of two officials of Tuthmosis the fourth*. – London: The Egypt Exploration Fund, 1923.
6. Fakhry, A. *A note on the Tomb of Kheruef at Thebes // Annales du Service des Antiquites de l’Egypte*. – 1943. – №42. – Pp. 449-508.
7. Habachi, L. *Clearance of the tomb of Kheruef at Thebes // Annales du Service des Antiquites de l’Egypte*. – 1958. – №55. – Pp. 325-350.
8. Hari, R. *La tombe Thebaine du pere divin Neferhotep (TT 50)*. – Geneve: Éditions de Belles-Lettres, 1985.
9. Martin, G. T. *The Memphite Tomb of Horemheb, Commander-in-Chief of Tut’ankhamun*. – London: Egypt Exploration Society, 1989. Vol. I, II.
10. Porter, B., Moss, R. *Topographical bibliography of Ancient Egypt hieroglyphic texts, reliefs and paintings. I. The Theban Necropolis. Part one. Private tombs*. – Oxford: Griffith Institute, 1994.
11. Wreszinski, W. *Atlas zur altägyptischen kulturegeschichte*. – Leipzig: Hinrichs’sche Buchhandlung, 1923.

ЛИТЕРАТУРА

1. Матъе М.Э. *Искусство Древнего Египта*. – Санкт-Петербург: Искусство, 2005.

SOURCES

1. Beinlich-Seeber, C., Shedid, A. *el G. Das Grab des Userhat (TT 56)*. Mainz am Rhein, Philipp von Zabern, 1987.
2. Davies, N. de G. *The rock tomb of El Amarna*. London, Egypt Exploration Fund, 1903-1908. Part I-VI.
3. Davies, N. de G. *The tomb of Nefer-Hotep at Thebes (TT49)*. New York, Metropolitan Museum of Art, 1924. Vol. I-II.

Е.С. Ершова *Иконография сцен награждения чиновников
в древнеегипетских гробницах эпохи XVIII династии*

4. Davies, N. de G. *The tomb of the vizier Ramose*. London, The Egypt Exploration Society, 1941.
5. Davies, N. de G. *The tombs of two officials of Tuthmosis the fourth*. London, The Egypt Exploration Fund, 1923.
6. Fakhry, A. *A note on the Tomb of Kheruef at Thebes*. In *Annales du Service des Antiquites de l'Egypte*. 1943. #42. Pp. 449-508.
7. Habachi, L. *Clearance of the tomb of Kheruef at Thebes*. In *Annales du Service des Antiquites de l'Egypte*. 1958. #55. Pp. 325-350.
8. Hari, R. *La tombe Thebaine du pere divin Neferhotep (TT 50)*. Geneve,; Éditions de Belles-Lettres, 1985.
9. Martin, G.T. *The Memphite Tomb of Horemheb, Commander-in-Chief of Tut'ankhamun*. London, Egypt Exploration Society, 1989. Vol. I, II.
10. Porter, B., Moss, R. *Topographical bibliography of Ancient Egypt hieroglyphic texts, reliefs and paintings. I. The Theban Necropolis. Part one. Private tombs*. Oxford, Griffith Institute, 1994.
11. Wreszinski, W. *Atlas zur altagyptischen kultugeschichte*. Leipzig, Hinrichs'sche Buchhandlung, 1923.

REFERENCES

1. Mathieu, M.E. *Ancient Egyptian Art*. Saint-Petersburg, Art, 2005.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Рис. 1. Сцена награждения Херуэфа

Источник: Habachi L. Clearance of the tomb of Kheruef at Thebes. Pl.XII.

Рис. 2. Сцена награждения Хаемхета и его подчиненных

Источник: Wreszinski W. Atlas zur altagyptischen kultugeschichte. Vol. I. Taf. 189.

Рис. 3. Сцена награждения из гробницы Рамеса

Источник: Davies N. de G. The tomb of the vizier Ramose. Pl. XVI.

Рис. 4. Награждение Эйе и его жены во дворце

Источник: Davies N. de G. The rock tomb of El Amarna. Part VI. Pl. XXIX.

Рис. 5. Награждение Мерира II во дворце правление Сменхкара

Источник: Davies N. de G. The rock tomb of El Amarna. Part I. Pl. XLI.

Рис. 6. Награждение Мерира I в храме

Источник: Davies N. de G. The rock tomb of El Amarna. Part I. Pl. XXIX, XXX.

Рис. 7. Сцена награждения Неферхотепа I

Источник: Davies N. de G. The tomb of Nefer-Hotep at Thebes. Pl. XVIII.

Рис. 8. Награждение Хоремхеба в военном лагере

Источник: Martin G.T. The memphite tomb of Horemheb. Vol. I, Pl. 103.

Рис. 9. Сцена награждения Неферхотепа II

Источник: Hari R. La tombe Thebaine du pere divin Neferhotep. Pl.VI.