

*Л.Г. Окрошидзе*

*аспирант кафедры всеобщей истории искусства  
исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова  
okroshidzelia@gmail.com*

## АНГЛИЙСКИЙ СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ПОРТРЕТ. ОСОБЕННОСТИ ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

Развитие английского средневекового портрета – сложная тема. Ее особенности заключаются в том, что английский портрет развивался крайне непоследовательно и медленно в отличие от европейского портрета. Результатом такого развития стало появление небольшого круга памятников, многие из которых до сих пор не были изучены. В статье дается подробный обзор исследований, в которых авторы обращаются к проблемам становления портретного жанра в Англии, а также выявляются особенности подходов в изучении этих памятников.

**Ключевые слова:** английское искусство, средневековая живопись, портрет

The development of the English medieval portrait is a complicated theme. Its features consist of the fact that the English portrait developed extremely inconsistently and slowly unlike the European portrait. The result of this development was the emergence of a small number of monuments, many of which have not been studied so far. The article gives a detailed review of the books and articles in which the authors turn to the problems of the formation of the portrait genre in England, also in this article we describe the features of approaches in studying English medieval portraiture.

**Keywords:** English art, medieval painting, portrait

Портрет – это образ человека, который всегда является окном в другой мир. Он может поведать нам гораздо больше, чем мы можем представить. Интерес к портретному искусству проявляется не только в большом количестве созданных памятников, но и в посвященной ему литературе. Однако, если речь идет об английском портрете, мы сталкиваемся с любопытным явлением: наряду с материалом, освоенным практически полностью, все-таки остаются области, которые исследователи стараются обходить стороной. Именно такой темой и является английский портрет XIV-XV вв.

Подробный анализ истории изучения вопросов, касающихся английского портрета XIV-XV вв., а также портрета в целом, позволяет сформировать представление о современном состоянии этого вопроса. Сразу хотелось бы сказать, что монографии, посвященной непосредственно становлению портрета в английской живописной традиции, не существует ни в отечественном, ни в зарубежном искусствознании. В основном встречаются отдельные материалы, фокусирующие взгляд на одном-двух манускриптах, либо рассматривающие эволюцию портрета, начиная с эпохи первых Тюдоров. Такой подход стал причиной отсутствия хронологически последовательного и подробного труда, в котором бы раскрывались все ступени развития английского портрета.

Исследования, посвященные английскому портрету, целесообразно разделить на несколько тематических групп. Первую группу образует литература, посвященная теоретическим вопросам, связанным с портретом. Отмечу, что данный вопрос хорошо освещен в отечественной историографии. Наиболее ранним и, пожалуй, основным трудом является статья Б.Р. Виппера [Виппер, 1985] о проблемах сходства в портрете. Он говорит о том, как мы воспринимаем произведение, а также о том, что является ключевой деталью портрета. Подобные темы, касающиеся портрета, в своей книге освещает и В.Н. Стасевич [Стасевич, 1972], приводя в качестве примеров

Л.Г. Окрошидзе *Английский средневековый портрет.*  
*Особенности зарубежной и отечественной историографии*

произведения, относящиеся к разным эпохам и стилям. Рассмотреть не только вопросы восприятия, но и коснуться истории портрета от древности и до наших дней удалось М.И. Андрониковой [Андроникова, 1980].

Что касается зарубежного искусствознания, то наиболее плотно с вопросами подобию, сходства и значения портрета работает исследователь Стефан Перкинсон. Среди его работ хотелось бы выделить статью «Переосмысление истоков портрета» [Perkinson, 2007], в которой автор поэтапно раскрывает значение, смысл и задачи портрета на примере средневековых образцов французской книжной миниатюры. О том, что на самом деле мы можем называть портретом, говорится в статье Ирен Уинтер [Winter, 2009], несмотря на то, что материал все-таки посвящен королевским образам Ближнего Востока.

Разнообразная литература доказывает постоянный интерес к проблемам понимания портрета. Большая монография, посвященная портрету, была написана профессором университета г. Шеффилда Шерер Уэст [West, 2004]. В ее книге мы видим не только подробное рассмотрение уже упомянутых нами вопросов, внимание также уделено обзору истории изучения портрета, что для нас является ценнейшим источником информации. Более того, здесь составлена подробная таблица с хронологией, в которой обозначены ключевые даты и памятники, имеющие непосредственное отношение к искусству портрета.

Поскольку изучение истории формирования портретного жанра подразумевает рассмотрение не только памятников станковой живописи, но и образцы средневековой книжной миниатюры, второй блок будут составлять общие работы, посвященные иллюминированным рукописям как в Европе, так и в Англии, в частности.

Кристофер де Хамель, профессор Кембриджского университета, в книге «История и техники иллюминированных рукописей» [De Hamel, 2001] задается вопросом не только о том, как проходит процесс декорирования манускрипта, но и почему он имеет место быть. Например, автор пишет о том, что традиция выделять начало текста красными чернилами своими корнями уходит в позднюю античность, а также из-за того, что работа с красным пигментом была гораздо проще, нежели с синим. Безусловно, это очень узкие вопросы, на которые мы можем найти ответы в настоящей книге, но тем не менее, именно они формируют базисные знания об иллюминированных рукописях. Среди работ, посвященных иллюминированным манускриптам, большую часть в них занимают исследования Кейтлин Скотт. Подробную информацию практически обо всех сохранившихся позднеготических английских манускриптах можно обнаружить в каталоге, посвященном памятникам, датирующимся с 1390 по 1490 годы [Scott, 1996]. На данный момент, это наиболее подробный каталог английских манускриптов, содержащий подробные их описания. Существует подобный каталог [Binski, 2011] с европейскими манускриптами, изданный в 2011 году, однако, в нем указаны манускрипты только из библиотеки Кембриджского университета. Среди других работ Кейтлин Скотт есть книга «Традиция и инновация в поздних средневековых английских манускриптах» [Scott, 2007], из которой мы получаем возможность почерпнуть знаний о жанре генеалогий в манускриптах; в ней также дается описание типов генеалогий и способов их изображения.

Большое внимание хроникам и генеалогиям уделено в каталоге «Королевские манускрипты: гении иллюминации» [McKendrick, 2011] одноименной выставки, которая проходила в Британской библиотеке с 11 ноября 2011 г. по 13 марта 2012 г. В нем представлены уникальные манускрипты из собрания библиотеки, среди них представлены рукописи не только английского происхождения. Наиболее важными для нас являются моменты, в которых автор обращается к манускриптам, содержащим в себе наставления для принца Уэльского, будущего Генриха V, так как в них содержатся изображения сцен с донаторами, и идет обращение к проблемам репрезентации образа короля в книгах.

Большую долю во всем многообразии исследований занимает литература, посвященная манускриптам, в контексте которых идут отсылки к портрету. Нельзя не отметить книгу

Кристофера де Хамеля «История иллюминированных манускриптов» [De Hamel, 1997], в которой рассматриваются манускрипты как континентальные, так и английские. Более того, все они разделены на группы, каждая из которых включает в себя рукописи, соответствующие определённому предназначению: книги для правителей, для монахов и так далее. Что особо важно, исследователь неоднократно обращается здесь к теме подобию образов, портрета и сходства, тем самым подчеркивая линию развития портретного искусства в рамках книжной миниатюры; помимо прочего, он рассматривает ситуацию распространения светских текстов и иллюстраций в них. Де Хамель отмечает, что пока остается необъяснимым факт отсутствия в Англии активного распространения иллюстрированных светских текстов, приводя в качестве примера являющийся исключением иллюстрированный манускрипт с Кентерберийскими рассказами.

В работе Люси Фриман Сендлер «Исследования книжной иллюстрации. 1200-1400» [Sandler, 2008] больше внимания уделено образу заказчика. Здесь мы сталкиваемся с подробным рассмотрением истории того, как в манускриптах появляется образ автора и образ донатора. Сендлер также пытается совместить изучение манускриптов и станковых произведений: по ее мнению, Уилтонский диптих стал результатом влияний, вышедших непосредственно из книжной миниатюры.

Об изображениях заказчика в средневековых рукописях очень подробно говорит Джонатан Александр в статье из книги «Английская придворная культура в Средние века» [Alexander, 1983]. Здесь наглядно рассматриваются не только образы правителей, но и подробно описывается художественная ситуация при дворе каждого из королей; большая роль уделена культурным контактам между странами, в результате которых в Англию попадают не только мастера, но и какие-то определенно новые художественные подходы.

Тщательный подход к вопросу о портрете в манускриптах можно встретить у Эрика Инглиса в его исследовании «Лица власти и благочестия» [Inglis, 2008]. Несмотря на то, что эта книга по объему является самой скромной из всех, перечисленных выше, именно в ней автор рассматривает историю портрета в иллюминированных рукописях в мельчайших подробностях. Во введении, как и другие авторы, Инглис пытается дать определение портрету, а среди приводимых им примеров даже есть манускрипты, которые относятся к IX веку. Он обращается не только к развитию портрета как такового, но и к возникновению интереса к окружающей среде, к миру людей и животных. Инглис один из немногих авторов, кто исследует примеры портретного искусства из английских манускриптов наряду с европейскими. Именно такой подход позволяет изучать произведения английского искусства в контексте, проводить параллели и находить источники влияния.

Фундаментальной работой в области исследования манускриптов является труд Томаса Крена и Скотта МакКендрика «Изображая Ренессанс. Триумф фламандских иллюстрированных манускриптов в Европе» [Kren, McKendrick, 2003]. Несмотря на то, что название демонстрирует акцентирование внимания на фламандских манускриптах, в самом исследовании мы видим обращение к широкому кругу памятников. Для нас эта работа важна тем, что в ней мы сможем найти детальное описание творчества тех мастеров, которые прибыли в Англию из Европы и над созданием каких работ они трудились при английском дворе. Более того, именно в этой книге детально раскрывается момент перехода от книжной миниатюры к портретной миниатюре как к самостоятельному жанру.

Очередной блок образует литература по истории европейского портрета, а также те работы, в которых уделяется внимание английскому портрету. Конечно, преимущественная часть исследований нацелена на искусство континентальной Европы, а доля книг, в которых говорится об английском портрете, ничтожно мала. В отечественном искусствознании по истории портрета, на мой взгляд, самой важной является книга В.Н. Гращенкова «Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения» [Гращенков, 1996], в которой не только акцентируется внимание на итальянском искусстве, но предпринимаются попытки составить наиболее подробную картину развития портретного искусства в Европе, анализируя живопись Англии и Богемии.

Л.Г. Окрошидзе *Английский средневековый портрет.  
Особенности зарубежной и отечественной историографии*

Возвращаясь к истории европейского портрета, хотелось бы отметить «Искусство портрета. Шедевры европейской портретной живописи с 1420 по 1670 годы» [Schneider, 2002] Норберта Шнейдера. Это большой труд, в котором разговор идет в основном об общих вопросах, касающихся портрета.

Связь Англии с искусством Северной Европы определила характер островной живописи. Для лучшего ориентирования в этом материале необходимо иметь глубокие знания по нидерландской живописи. Центральным исследованием является «Ранняя нидерландская живопись» [Panofsky, 1971], в котором наиболее подробно составлено описание жизни и творчества главных представителей школы. Более узких тем в своих исследованиях касается Стефан Перкинсон. Несколько его статей [Perkinson, 2005; Perkinson, 2008] о французском портрете можно расценивать как основополагающие материалы при изучении данной темы, они также стали основой для его главной монографии «Подобие короля. Предыстория портрета в Средневековой Франции» [Perkinson, 2009]. Автор начинает разговор с роли портрета, его восприятия современниками, от книжной миниатюры он делает плавный переход к станковому портрету на примере изображений французских монархов. Особенно интересен подход Перкинсона в проведении аналогий между живописными портретами и надгробной скульптурой. В этот список еще хотелось бы внести книгу Майкла Кэмилла «Готическое искусство. Великолепные образы» [Camille, 1996], которая является ценным источником информации о случаях проявления интереса к достоверному изображению внешности, начиная с XIII века, а также «Золотой век английских иллюминированных рукописей, 1200-1500» [Marks, Morgan, 1981] Ричарда Маркса и Найджела Моргана. Это работа, которая включает в себя подробные описания 40 манускриптов.

Важнейший круг источников составляют книги об английском средневековом искусстве и исключительно английском портрете. Среди отечественных исследований существует работа Б.Р. Виппера [Виппер, 1945] об истории английского искусства. Виппер обратился к Англии раньше многих зарубежных исследователей. В небольшом очерке сформулированы основополагающие принципы английского искусства, которые делают его уникальным. Подобное исследование принадлежит и одному зарубежному специалисту Николасу Певзнеру [Певзнер, 2004], определившему непосредственно английские черты в английском искусстве.

Одним из ранних исследований в области английского средневекового искусства считается «История английского искусства в Средние века» [Saunders, 1934]. Внимание живописи и портрету, в частности, в данном случае уделяется не так много. Однако в книге можно отметить интересное предположение автора о том, портрет Ричарда из Вестминстерского аббатства демонстрирует французские влияния, а также имеет тесную связь с итальянским искусством поздней готики. Сразу стоит отметить, что подобные исследования, проводимые в начале XX века, на данный момент уже во многом утратили свою актуальность, так как преимущественная часть памятников была неоднократно исследована после, и выводы, полученные по результатам этих исследований, чаще всего, не совпадают. Так, например, Сандерс придерживается мнения, что Уилтонский диптих был написан до 1382 года, а на 2016 год датировка колеблется от 1395 до 1399 годов.

В 1934 году вышла публикация Уильяма Шо «Ранняя английская школа живописи» [Shaw, 1934], в которой проанализированы не только два самых известных портрета Ричарда II и станковая живопись второй половины XV века, но и портреты средневекового английского поэта Джеффри Чосера.

Интерес к английской живописи можно постоянно наблюдать на протяжении всего XX века. Исследователи стараются уделить проблеме английской живописи и портрету как можно больше внимания. Книга «Английское искусство с 1307-1461» [Evans, 1949], вышедшая в свет в 1949 году, содержит целый раздел, посвященный живописи. Но опять же мы сталкиваемся с особенностью, когда живопись воспринимается посредством самых знаковых памятников. А вот в работе «Английская готика 1300-1550» [Harvey, 1948], опубликованная на пару лет раньше, имеет место более подробное описание примеров живописи, включая образцы портретного искусства. Важно,

что данное исследование построено на выявлении отражения исторических событий на культуре страны.

В 1954 году в рамках серии «Pelican History of Art» была выпущена книга Маргарет Рикерт «Живопись в Британии в Средние века» [Rickert, 1954] – это второе обширное исследование по английской живописи после «Британской живописи» Бейкера. Особое внимание здесь уделено интернациональной готике и работам, созданным в этот период, в частности, Уилтонскому диптиху и портрету Ричарда II из Вестминстерского аббатства. Отмечу, что в стороне не остаются и образцы книжной миниатюры, но изучение проблемы возникновения натуралистичных изображений человека не является первостепенной задачей для автора. Ближе всех к изучению портрета в английском искусстве приблизился Дэвид Пайпер. Его книгу «Английское лицо» [Piper, 1957] можно расценивать как главный и единственный труд по данной теме. Периоду до Гольбейна уделена лишь небольшая глава, но все-таки Пайперу удалось сформулировать важную мысль: по его мнению, на интерес к портрету во многом повлиял итальянский поэт Данте, а в Англии его роль на себя взял Джеффри Чосер, наделивший своих персонажей индивидуальными чертами. Исследователь включает манускрипты с портретами Чосера во всеобщую историю английского портрета, также для него важны и надгробные образы и их достоверность.

Последним исследованием по истории английского портрета является книга Саймона Шамы «Лицо Британии. Нация через ее портреты» [Schama, 2015], которая вышла в рамках проведения одноименной выставки в Национальной портретной галерее в Лондоне. О раннем портрете не говорится подробно, так как на выставке было представлено несколько работ лишь XVI века. Любопытным может показаться подход автора к группированию памятников не по времени создания, а по смысловой нагрузке. Так, например, есть главы о лицах, представляющих власть, портретах, нацеленных на прославление тех или иных лиц, а также глава про автопортреты, в которой упоминается ранний парный автопортрет, созданный в тюрьме при помощи зеркала.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что настоящая историография позволяет получить максимально полное представление о состоянии вопроса становления английского портрета XIV-XV вв. Все перечисленные книги являются ценными без исключения. Тем не менее, нельзя отрицать тот факт, что во всех этих исследованиях существует некая закономерность: либо концентрация на таких отдельных темах, как манускрипты или станковая живопись, либо, наоборот, рассредоточение внимания на разных жанрах и временных отрезках. Всего лишь нескольким авторам удалось наиболее близко подойти к проблеме и дать ответы на поставленные вопросы. Во многом, из-за таких попыток избежать разговора о становлении английского портрета, очень важные памятники до сих пор остаются в тени общепризнанных шедевров.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Андроникова М. И. Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма. – Москва: Искусство, 1980.
2. Виппер Б.П. Английское искусство. Краткий исторический очерк. – Москва, 1945.
3. Виппер Б.П. Проблема сходства в портрете // Введение в историческое изучение искусства. – Москва: Изобразительное искусство, 1985.
4. Гращенков В. Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения. – Москва, 1996.
5. Левзнер Н. Английское в английском искусстве. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2004.
6. Стасевич В.Н. Искусство портрета. – Москва: Искусство, 1972.
7. Alexander, J.J.G. Painting and manuscript illumination for royal patrons // Scattergood V.J., Sherborne J.W. English. Court Culture in the Later Middle Ages. – London, 1983. – P. 141-162.
8. Binski, P. Western illuminated manuscripts: a catalogue of the collection in Cambridge University Library. – Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
9. Camille M. Gothic Art: Glorious Visions. – New York, 1996.
10. Perkinson S. Rethinking the Origins of Portraiture // Gesta. 2007. Vol. 46, №. 2. – P. 135-157.
11. De Hamel C. A History of Illuminated Manuscripts. – London: Phaidon Press, 2nd ed., 1997.

Л.Г. Окрошидзе *Английский средневековый портрет.  
Особенности зарубежной и отечественной историографии*

12. *De Hamel C.* The British Library Guide to Manuscript Illumination: History and Techniques. – Toronto University Press, 2001.
13. *Evans J.* English Art: 1307-1461 // Oxford History of English Art. – Oxford: Clarendon Press, 1949.
14. *Harvey J.* Gothic England, a survey of national culture, 1300-1550. – London, New York, Batsford, 1948.
15. *Inglis E.* Faces of power & piety. – Los Angeles: J. Paul Getty Museum; London: British Library, 2008.
16. *Kathleen L. Scott.* Later Gothic Manuscripts 1390-1490, Survey of Manuscripts Illuminated in the British Isles, 2 vols. – London: Harvey Miller, 1996.
17. *Kathleen L. Scott.* Tradition and Innovation in Later Medieval English Manuscripts. – London: British Library Publishing Division, 2007.
18. *Kren T., McKendrick S.* Illuminating the Renaissance: The Triumph of Flemish Manuscript Painting in Europe. – Los Angeles: Getty Museum, 2003.
19. *Marks R., Morgan N.* The Golden Age of English Manuscript Painting, 1200-1500. – New York: George Braziller Inc., 1981.
20. *McKendrick S.* Royal manuscripts. The genius of illumination. – London: British library, 2011.
21. *Panofsky E.* Early Netherlandish Painting: Its Origins and Character. Vol.1. – London: Harper & Row Publishers, 1971.
22. *Perkinson S.* From “Curious” to Canonical: “Jehan Roy de France” and the Origins of the French School // The Art Bulletin. – 2005. Vol. 87, № 3. – P. 507-532.
23. *Perkinson S.* Likeness, Loyalty, and the Life of the Court Artist: Portraiture in the Calendar Scenes of the Tres Riches Heures // Quaerendo, 38, 2008. – P. 142–174.
24. *Perkinson S.* The Likeness of the King: A Prehistory of Portraiture in Late Medieval France. – Chicago: University of Chicago Press, 2009.
25. *Piper D.* The English face. – London: Thames and Hudson, 1957.
26. *Rickert, M.* Painting in Britain: the Middle Ages // Pelican History of Art. – Baltimore, MD: Penguin Books, 1954.
27. *Sandler L.F.* Studies in Manuscript Illumination, 1200-1400. – London: Pindar Press, 2008.
28. *Saunders E.* A History of English Art in the Middle Ages. – Oxford University Press, 1932.
29. *Schama S.* The face of Britain: the nation through its portraits. – London: Viking, an imprint of Penguin Books, 2015.
30. *Schneider N.* The art of portrait. Masterpieces of European portrait painting, 1420-1670. – Koln, 2002.
31. *Shaw A.W.* The early English school of portraiture // The Burlington Magazine for Connoisseurs. 1934. Vol. 65, № 379. – P. 171-184.
32. *West S.* Portraiture. – Oxford: Oxford University press, 2004.
33. *Winter I. J.* What / When Is a Portrait? Royal Images of the Ancient Near East // Proceedings of the American Philosophical Society. 2009. Vol. 153, № 3. – P. 254-270.

#### REFERENCES

1. Alexander, J.J.G. *Painting and manuscript illumination for royal patrons.* In Scattergood V.J., Sherborne J.W. *English. Court Culture in the Later Middle Ages.* London, 1983. Pp.141-162.
2. Andronikova M.I. *Portret. Ot naskal'nykh risunkov do zvukovogo fil'ma* [Portrait. From the cave paintings to the sound film]. Moscow, Iskusstvo, 1980.
3. Binski P. *Western illuminated manuscripts: a catalogue of the collection in Cambridge University Library.* Cambridge, Cambridge University Press, 2011.
4. Camille M. *Gothic Art: Glorious Visions.* New York, 1996.
5. De Hamel C. *A History of Illuminated Manuscripts.* London, Phaidon Press. 2nd ed., 1997.
6. De Hamel C. *The British Library Guide to Manuscript Illumination: History and Techniques.* Toronto University Press, 2001.
7. Evans J. *English Art: 1307–1461* // Oxford History of English Art. Oxford, Clarendon Press, 1949.
8. Grashhenkov V. N. *Portret v ital'yanskoj zhivopisi Rannego Vozrozhdeniya* [Portrait in Italian painting of the Early Renaissance]. Moscow, 1996.
9. Harvey J. *Gothic England, a survey of national culture, 1300-1550.* London, New York, Batsford, 1948.
10. Inglis, E. *Faces of power & piety.* Los Angeles, J. Paul Getty Museum; London, British Library, 2008.
11. Kathleen L. Scott. *Later Gothic Manuscripts 1390-1490, Survey of Manuscripts Illuminated in the British Isles, 2 vols.* London, Harvey Miller, 1996.
12. Kathleen L. Scott. *Tradition and Innovation in Later Medieval English Manuscripts.* London, British Library Publishing Division, 2007.

L.G. Okroshidze *English medieval portrait.  
Peculiarities of foreign and Russian historiography*

13. Kren T., McKendrick S. *Illuminating the Renaissance: The Triumph of Flemish Manuscript Painting in Europe*. Los Angeles, Getty Museum, 2003.
14. Marks R., Morgan N. *The Golden Age of English Manuscript Painting, 1200-1500*. New York, George Braziller Inc., 1981.
15. McKendrick S. *Royal manuscripts. The genius of illumination*. London, British library, 2011.
16. Panofsky E. *Early Netherlandish Painting: Its Origins and Character. Vol.1*. London, Harper & Row Publishers, 1971.
17. Perkinson S. *From "Curious" to Canonical: "Jehan Roy de France" and the Origins of the French School*. In *The Art Bulletin*. 2005. Vol. 87, № 3. Pp. 507-532.
18. Perkinson S. *Likeness, Loyalty, and the Life of the Court Artist: Portraiture in the Calendar Scenes of the Tres Riches Heures*. In *Quaerendo*, 38. 2008. Pp. 142-174.
19. Perkinson S. *The Likeness of the King: A Prehistory of Portraiture in Late Medieval France*. Chicago, University of Chicago Press, 2009.
20. Perkinson S. *Rethinking the Origins of Portraiture*. In *Gesta*. 2007. Vol. 46, №. 2. Pp. 135-157.
21. Pevzner N. *Anglijskoe v anglijskom iskusstve* [The Englishness of English Art]. Saint Petersburg, Azbuka-Klassika, 2004.
22. Piper D. *The English face*. London, Thames and Hudson, 1957.
23. Rickert, M. *Painting in Britain: The Middle Ages*. In *Pelican History of Art*. Baltimore, MD, Penguin Books, 1954.
24. Sandler L.F. *Studies in Manuscript Illumination, 1200-1400*. London, Pindar Press, 2008.
25. Saunders E. *A History of English Art in the Middle Ages*. Oxford University Press, 1932.
26. Schama S. *The face of Britain: the nation through its portraits*. London, Viking, an imprint of Penguin Books, 2015.
27. Schneider N. *The art of portrait. Masterpieces of European portrait painting, 1420-1670*. Koln, 2002.
28. Shaw A.W. *The early English school of portraiture*. In *The Burlington Magazine for Connoisseurs*. 1934. Vol. 65, № 379. Pp.171-184.
29. Stasevich V.N. *Iskusstvo portreta* [Portrait art]. Moscow, Iskusstvo, 1972.
30. Vipper B.R. *Anglijskoe iskusstvo. Kratkij istoricheskij ocherk* [English art. Brief historical essay]. Moscow, 1945.
31. Vipper B.R. *Problema skhodstva v portrete* [The problem of likeness in the portrait]. In *Vvedenie v istoricheskoe izuchenie iskusstva* [Introduction to the historical study of art]. Moscow, Izobrazitel'noe iskusstvo, 1985.
32. West S. *Portraiture*. Oxford, Oxford University press, 2004.
33. Winter I. J. *What / When Is a Portrait? Royal Images of the Ancient Near East*. In *Proceedings of the American Philosophical Society*. 2009. Vol. 153, №. 3. Pp. 254-270.