

Е.С. Ершова

*старший преподаватель кафедры теории и истории искусства
 факультета истории искусства РГГУ
lena.s.ershova@gmail.com*

ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЕ СТЕЛЫ СО СЦЕНАМИ НАГРАЖДЕНИЯ ЧИНОВНИКОВ ЭПОХИ СРЕДНЕГО И НОВОГО ЦАРСТВ

В эпоху Нового царства в древнеегипетских частных гробницах получили развитие т.н. «сцены награждения», иллюстрирующие награждение придворных чиновников царем или от имени царя. Помимо сцен в гробницах подобные изображения встречаются также на стелах, которые стали объектом исследования в данной статье. Предпринятый анализ позволил выявить особенности композиции сцен награждения и выстроить типологию стел со сценами награждения эпохи Нового царства.

Ключевые слова: древний Египет, Новое царство, сцены награждения, стелы

In New Kingdom Egyptian private tombs the development of the so-called "Rewarding scenes", illustrating the awarding of court officials by the king or on behalf of the king was in progress. This article devoted rewarding scenes on Middle and New Kingdom private stele. The analysis arranged has allowed us to explore the peculiarities of honour scene composition, define typology of Egyptian stele with awarding scenes during the New Kingdom.

Keywords: Ancient Egypt, New Kingdom, stele, rewarding scenes

В эпоху Древнего царства в Египте складывается система «восхваления», связанная с наделением правителем золотыми украшениями частных лиц, которая просуществует до эпохи Позднего царства. Ко времени правления XVIII династии завершается сложение комплекса наград *nbw n Hswt* – «золота восхваления» или, как еще переводят этот термин в специальной литературе, «золота почести», в который входят: ожерелье-оплечье *шебиу*, парные браслеты *ауау*, браслеты *мескету*, благовония в виде конуса, иногда – диадемы (головные повязки). В эпоху Нового царства в гробницах представителей знати появляются так называемые «сцены награждения», иллюстрирующие награждение фараоном чиновника [Ершова, 2016].

В отличие от надписей и изображений в древнеегипетских гробницах частных лиц, стелы могли иметь не только поминальный характер, но и быть установлены вне гробницы, где они были доступны взорам прохожих. В эпоху Древнего царства изображения внутри гробницы могли видеть не все, а только имеющие доступ в гробничную часовню, то есть родственники и жрецы-служители культа (*хему-ка*). А в эпоху Нового царства гробничные изображения после совершения погребения никто уже увидеть не мог, так как гробница замуровывалась, а вход прятался.

Автобиографии чиновников, в которых говорится об их награждении, известны со времени Древнего царства, а в эпоху Среднего царства впервые о награждении чиновников мы узнаем из частных стел, например, из стелы чиновника Ити.

На стеле Ити из Британского музея (BM 586) [Hieroglyphic texts, 1912, Pl.12 no. 138] в верхнем регистре изображен Ити, сидящий с женой перед жертвенным столом, а два его сына подносят им дары. В нижнем регистре изображен сам Ити и две его дочери с цветками лотоса. Стела датируется 14-м годом правления Сенусерта I (XII династия), и в автобиографии Ити, написанной в верхней части стелы, встречается упоминание о неоднократных похвалах, получаемых от царя, а также о даровании печатей и посоха:



*iw whm n(.i) hswt hr nsw
iw ts.n n.i hm.f htm 3 m hsmn
w^cb mi špsy nsw nb 3ryt m hbny
sw^cbt m d^cm*

хвалы были повторены (мне) перед царем, Его Величество даровал мне печать великую из чистого аметиста, подобно каждому придворному царя, (и) посох из черного (эбенового) дерева, декорированный чистейшим (высокопробным) золотом

На самой стеле еще нет изображений, подтверждающих награждение Ити, о его награждении мы узнаем лишь из текста биографии. Однако в эпоху Нового царства появляются стелы, на которых чиновники изображены награждёнными. В начале Нового царства (XVIII династия) стелы, посвященные награждению чиновников, довольно редки. Так, на стеле номер 211 (рис. 1) из Серабит эль-Хадим (Синай) [Gardiner, Peet, 1917, Pl. LXVI, №211], датируемой 38 годом, 2 месяцем сезона *перет*, 19 днем правления Аменхотепа III, мы видим два изображения: в верхнем регистре показан Аменхотеп III, приносящий дары Сопду, великому богу Востока, и богине Хатхор; в нижнем регистре помещен Себекхотеп, прозванный Панехси, на шее которого висит ожерелье *шебиу* из одного ряда бусин. Согласно основному тексту на стеле Себекхотеп возглавлял экспедицию в Серабит эль-Хадим, чтобы привезти бирюзу к празднованию *хеб-седа* Аменхотепа III, а дополнительный текст, написанный иератикой, посвящен его награждению [Sethe, 1909, p. 1893]:



*hrp n.i k3t nt mfk3t
šsp n.i ht im m k3b ist
hry-tp n b3k im fk3w.f
hr pr-hd n pr-3 3nh wd3
snb di.tw n.fnbw n hswt*

Возглавлял я работы (по добыче) бирюзы, получил я вещи здесь дважды. Вот глава рабочих здесь, был он награжден в сокровищнице царской, да будет он жив, здоров и благополучен, было дано ему золото хвалы.

К амарнской эпохе относится расцвет феномена демонстрации награждения чиновников в их гробницах: именно с этого периода появляется практика изображения чиновника в наградах (чаще всего в ожерелье-оплечье *шебиу*) не только в сцене награждения, но и во всех остальных сценах в гробнице. В гробнице царского писца Ани (Amarna №23) [Davies, 1903] в некрополе Ахетатона, которая датируется временем правления Эхнатона, было найдено три стелы. На данный момент все они хранятся в Каирском музее (стелы CG 34.176, CG 34.177, CG 34.180). Все стелы имеют прямоугольную форму и выполнены из известняка с раскрашенным рельефным изображением.

Согласно сопроводительной надписи на стеле CG 34177 [Davies, 1903, pl. 22B] (рис. 2), Ани был награжден Эхнатоном, а на стеле запечатлено возвращение чиновника после его награждения царем. Мы видим колесницу, запряженную двумя лошадьми, на которой стоят колесничий Чаи и сам Ани. Ани облачен в парадные одежды – длинную плиссированную юбку и тунику с коротким рукавом. Поверх парика у него надета диадема и конус благовоний. На шее у Ани мы видим четыре ожерелья-оплечья *шебиу*, состоящих из трех рядов бусин, а также ожерелье с пекторалью. На каждой руке Ани изображено по два браслета *ауау*.

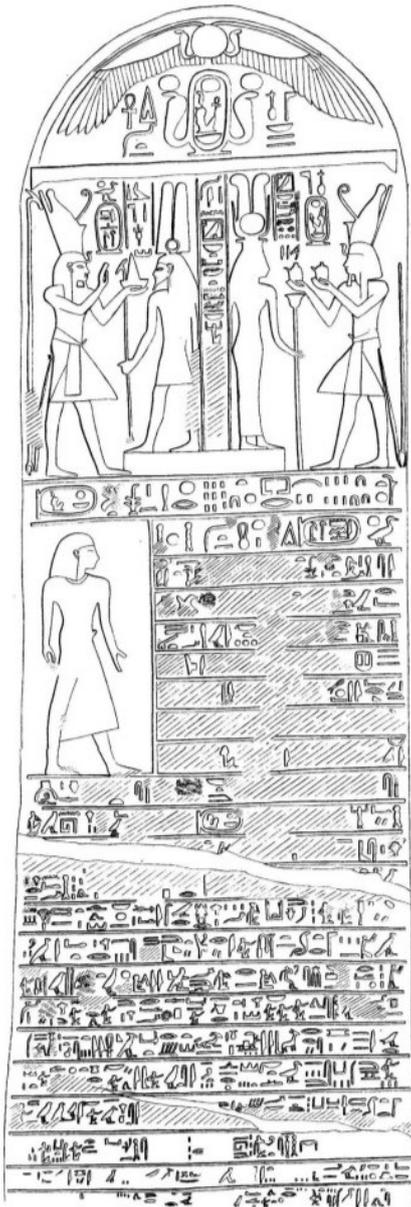


Рис. 2

Стела Ани из Каирского музея.

CG 34177



Текст на стеле гласит:



*sš nsw m3^c mri.f sš wdhw n nb
t3wy imy-r pr 3ny m3^c hrw Tyi.i m
htp m hsi nsw wd.f n.i krs nfr
di.f ph.i im3h m htp*

Царский писец правдивый, возлюбленный его, писец жертвенного стола владыки обеих земель, распорядитель дома Ани, правдивый голосом. Возвращаюсь я в довольствии, хвалимый царем. Приказал он (сделать) для меня погребение хорошее. Дал он достигнуть мне почтения в довольствии.

Хотя в тексте нет прямого упоминания о награждении Ани, наличие в нем эпитета «хвалимый царем» может говорить о факте награждения. На двух других стелах CG 34.176 (рис. 3) [Davies, 1903, pl. 22A], CG 34.180 [Davies, 1903, pl. 21A] Ани предстает сидящим перед жертвенным столом, и, хотя в текстах стел нет упоминания о его награждении, на его шее изображено ожерелье *шебиу*, состоящее из трех рядов бусин. Вероятно, что чиновник, однажды награжденный «золотом почести», всегда изображал себя в полученных наградах.

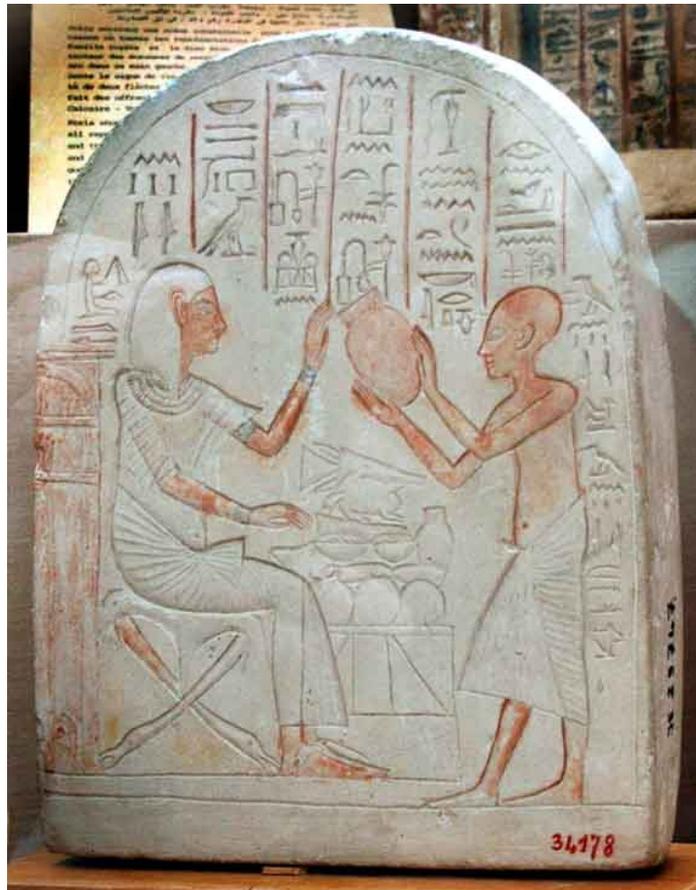


Рис. 3
Стела Ани из Каирского музея.
CG 34178

Стелы с изображением награжденных чиновников становятся более распространенными в правление XIX и XX династий: очевидно, что практика награждения чиновников оставалась по-прежнему популярной. Однако многие из награжденных, возможно, не имели возможности создать себе гробницу. Также, как и в эпоху Амарны, награжденный однажды чиновник всегда изображает себя в наградах – ожерелье-оплечье и браслетах.

В эпоху XIX и XX династии стелы могли быть посвящены непосредственно награждению чиновника. Например, стела Louvre C 213 (рис. 4) [Schulman, 1988, fig. 22], найденная в гробнице LS 29 в Саккаре, датируется временем правления Сети I. Прямоугольная стела иллюстрирует процесс награждения Мин-Хора, который был распорядителем царского гарема.

В левой части стелы, в так называемом «окне появления», изображен Сети I. Фараон облачен в пышную юбку и верхнюю тунику с коротким рукавом, на голове платок-немес с суреем. Над головой царя изображен парящий сокол, держащий в своих лапах знак вечности и опахало в виде пера. Одной рукой царь опирается на покрытый подушкой подоконник, а другой указывает на стол с наградами, находящийся под «окном появления». На столе изображены два ожерелья *шебиу* и длинный прямоугольный предмет, возможно, слиток драгоценного металла. В правой части стелы показано награждение Мин-Хора. Он стоит с поднятыми в ликующем жесте руками, облаченный в парадные одежды – пышную длинную юбку и тунику с коротким рукавом. На его голове мы видим длинный парик. С обеих сторон от Мин-Хора находятся чиновники, возможно, служители сокровищницы, облаченные в длинные плиссированные юбки, которые осуществляют



Рис. 4
Стела с награждением Мин-Хора, Лувр, С 213

награждение. Они изображены без париков. Один из них надевает на Мин-Хора ожерелье-оплечье *шебиу*, состоящее из четырех рядов бусин. На шее Мин-Хора показано не менее трех ожерелий-оплечий. Между Мин-Хором и вторым служителем сокровищницы располагается стол с чашей, в которой находится конус благовоний. Верхнюю часть стелы занимает текст, повествующий о награждении:



*dd mdw in hm.f n srw nty r gs.f
imy nbw knw n p3 hsy imy-r nsw ipt
Mnw-hr.w k3i h'w nfr i3w nn shrd
t.f nn bt3w t.f m pr-nsw*

Говорение слов Его Величеством чиновникам, которые на стороне его: Дайте много золота восхваляемому распорядителю царского гарема Мин-Хору, чья жизнь длительна, чья старость прекрасна, не было порицания его, не было злодеяний его во дворце.

Также процесс награждения иллюстрирует стела Hildesheim 374 (рис. 5) [Schulman, 1988, fig. 23], найденная в Пер-Рамсесе (современный Кантир) и датированная царствованием Рамсеса II. Изображения на прямоугольной стеле с закругленной верхней частью разделены на два регистра:



Рис. 5
Стела с награждением
Меса из Пер-рамсеса,
Hildesheim 374

в верхнем представлены две сцены – предстояние Рамсеса II перед богом Птахом и награждение Рамсесом II Меса, нижний регистр иллюстрирует второе награждение Меса. В тексте, сопровождающем сцены награждения Меса, он упоминается как воин.

В сцене награждения Меса, расположенной в верхнем регистре стелы, царь предстает перед подданными в «окне появления», опираясь одной рукой на подушку, лежащей на подоконнике. Рамсес в голубой короне облачен в короткую плиссированную юбку и длинную тунику. Во второй руке фараон держит ожерелье-оплечье, которое собирается кинуть стоящему перед окном появления Месу. «Окно появления» не имеет декора, только верхний карниз украшен фризом из уреев с солнечными дисками на головах. Фигура Меса сильно повреждена, сохранились его ноги и подол военной юбки, а также руки: в одной он держит ожерелье-оплечье, а в другой корзину. Пространство между «окном появления» и фигурой Меса занято изображением полученных им наград. Среди них четыре ожерелья-оплечья *шебиу*, три слитка драгоценного металла, две корзины (?) и ляжка быка.

В нижнем регистре находится еще одна сцена награждения Меса. Слева, занимая всю высоту регистра, изображена статуя фараона. Он представлен сидящим на троне с высокой спинкой. Царь изображен в двойной короне Верхнего и Нижнего Египта, надетой поверх платка-немеса с уреем. Около статуи в верхнем регистре изображен стоящий фараон. Рамсес II в голубой короне облачен в короткую плиссированную юбку и длинную тунику. В одной руке он держит скипетр, а вторую протягивает с ожерельем-оплечьем *шебиу* находящимся перед ним солдатам. Ближе всех к фараону изображен Мес, на шее которого ожерелье-оплечье. За ним стоят не менее десяти человек. Все они изображены в «военных» коротких париках и облачены в короткие «военные» юбки. Их руки сложены в приветственном жесте, у многих в руках награды, полученные от фараона. Среди наград, которые фараон кидает своим воинам, не менее пятнадцати ожерелий *шебиу*, три слитка драгоценного металла, семь корзин и ляжка быка.

Сопроводительный текст на стеле повествует о награждении Меса:



*Nsw n ds.f hr di hd ht
nbt nfr n.t pr-nsw n ms [r
m3] n p3 mšc hrw tw hr pr n
r3.f <n?> ms [.....]*

Сам царь дал серебро и вещи всякие прекрасные из дома царского. Месу [перед глазами] армии. Довольны выходящим из уст его для Меса.

Однако чаще встречаются стелы, на которых нет самого награждения чиновника, а присутствует лишь его изображение в наградах. Подобные стелы могли иметь различные сюжеты: поклонение богам, чиновник перед жертвенным столом, автобиография. Примером сцены поклонения богам может служить, фрагмент стелы с гимном Птаху и Сехмет, хранящийся в новой глипготекке Карлсберга (рис. 6) [Koefoed-Petersen, 1948, pl. 37]. Стела разделена на два регистра, верхний регистр, почти полностью утраченный, содержал изображение Птаха, сидящего на троне, и стоящей за ним богини Сехмет перед столом с дарами. Во втором регистре в четырнадцать столбцах написан текст, восхваляющий Птаха и Сехмет, а также изображен коленопреклоненный каменщик Мер-сехмет. Он облачен в парадные одежды – длинную плиссированную юбку и тунику с коротким рукавом, на голове у него диадема и конус благовоний. На шее у Мер-сехмета не менее четырех ожерелий-оплечий *шебиу*, состоящих из двух рядов бусин, на каждой руке у него по четыре браслета *ауау*. Хотя на самой стеле нет упоминания о награждении Мер-сехмета, по типу изображенных украшений очевидно, что он изображен в «золоте почести».



Рис. 6
Стела Мерисехмета

Еще одним примером посвяtitельной стелы является фрагмент стелы Усерхата из Музея Метрополитен (рис. 7) [Hayes, 1959, fig. 191]. Фрагмент нижней части известняковой стелы с рельефным изображением был найден в храме Монтухотепа II в Дейр эль-Бахри. На нем видны коленопреклоненные фигуры Усерхата и его жены Нефертари, с руками, поднятыми в молитвенном жесте. Они облачены в парадные одежды: Усерхат – в длинную плиссированную юбку и тунику с коротким рукавом, на шее у него два ожерелья – ожерелье-*усех* и поверх него ожерелье-*шебиу*, состоящее из двух рядов бусин, на руках по четыре браслета *ауау*; Нефертари – в плиссированное платье, а на голове у нее диадема, цветок лотоса и конус благовоний. Фрагмент сохранившегося текста повествует о служебной деятельности Усерхата – жреца поминальных храмов Аменхотепа III и Тутанхамона, следовательно, стела Усерхата датируется не ранее конца XVIII династии.



Рис. 7
Стела Усер-хата из
Дейр эль-Бахри

Стелы, изображающие награжденного чиновника перед жертвенным столом, были более распространены. Например, стела Louvre E 14275 (рис. 8) [Moret, 1909, pl. XX], которую относят к постамарнскому периоду, но более точной ее датировки нет. Изображение на стеле разделено на два регистра: в верхнем наставник царской дочери и распорядитель наставников Паусерпа сидит на стуле с львиными ножками перед жертвенным столом. Он облачен в парадные одежды – длинную плиссированную юбку и тунику с коротким рукавом, на голове у него диадема и конус благовоний, на шее показано четыре ожерелья-оплечья *шебиу*, состоящих из двух рядов бусин, а в руке он держит цветок лотоса. К жертвенному столу подходит солдат Пареннефер с сосудом в руке. В нижнем регистре по центру изображен жертвенный стол, а с двух сторон от него сидят две пары – Пареннефер со своей женой Иаи и Тути с Маит. К сожалению, археологический контекст данной стелы неизвестен, но, возможно, она была заказана не награжденным Паусерпа, который показан в верхнем регистре перед жертвенным столом, а Пареннефером, так как изображение Пареннефера встречается на стеле дважды: в верхнем регистре он подходит с сосудом к награжденному Паусерпа, а в нижнем регистре сидит перед жертвенным столом с женой. Может быть, данная стела была заказана для дома или гробницы Пареннефера, так как перед именем его жены написано «хозяйка его дома Иаи».

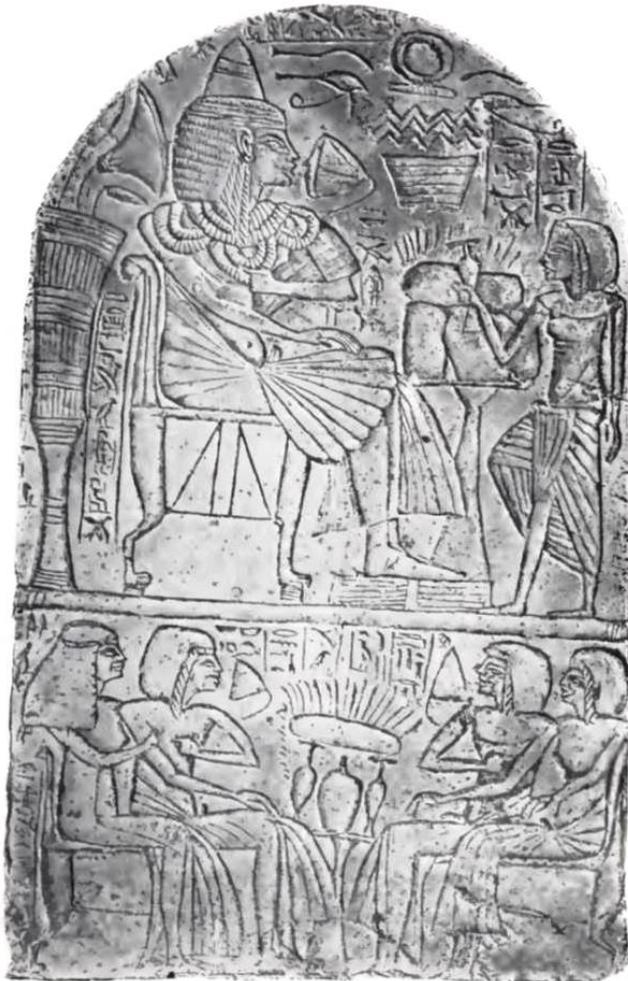


Рис. 8
Стела Louvre E 14275

Похожим памятником является фрагмент стелы из музея Ватикана (рис. 9) [Schulman, 1988, fig. 32], на которой также изображен чиновник, сидящий перед жертвенным столом. Чиновник в длинной плиссированной юбке и тунике с коротким рукавом, на голове у него диадема и конус благовоний, на шее показано два ожерелья: ожерелье-усех и поверх него ожерелье-шебиу, состоящее из четырех рядов бусин.



Рис. 9
Стела из музея Ватикана

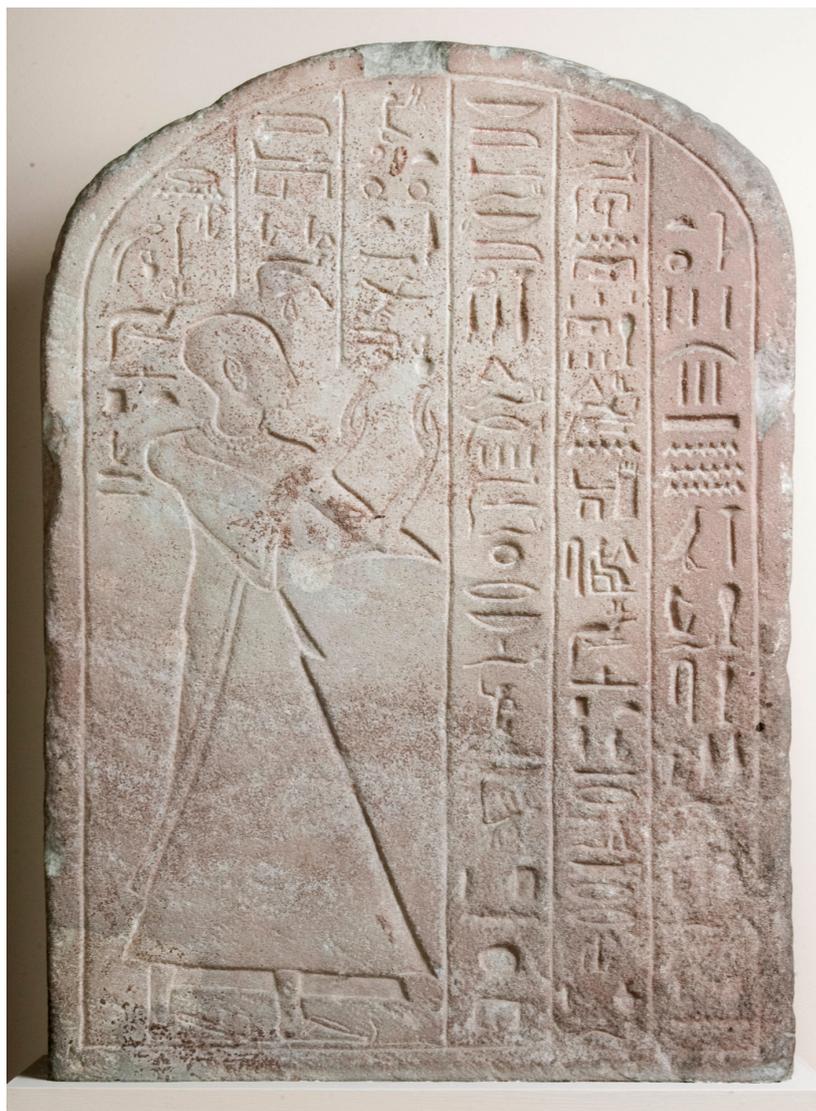


Рис. 10
Стела Себек-хотепа из
Серабит эль-Хадим

Примером автобиографической стелы является стела № 302 (рис. 10) [Gardiner, Peet, 1917, Pl. LXXV, №302], вырубленная в скалах Серабит эль-Хадим (Синай). Это стела Себекхотепа, которая, по-видимому, относится ко времени правления XIX и XX династии. На ней представлен стоящий Себекхотепа с руками, поднятыми в молитвенном жесте. Он облачен в длинную юбку и тунику с коротким рукавом, на шее два ожерелья – ожерелье-усах и поверх него ожерелье-шебиу, состоящее из двух рядов бусин. Текст повествует о его экспедиции в Серабит эль-Хадим за бирюзой. Примечательно, что среди эпитетов присутствует и эпитет «хвалимый царем», что может говорить о его награждении «золотом почести»:



*rnpt 3 3bd 3 šmw hr.f
hsy.f nry.f n ib n nb.f imy-
r pr ḥd n nbw ḥd-nbw hry
sšt3 n ḥ ssp sbk-ḥtp mꜣꜥ
ḥrw in n.f mri ib.f nb mfk3t
m wdyt mh 4.*

Год 3 месяц 3 сезона *шему*. (Приказал) Его Величество хвалимому им, возлюбленному своему в сердце господина его распорядителю сокровищницы золота и серебра, знающему секреты дворца, придворному Себек-хотепау правогласному, принести ему то, что желает сердце его господина, (а именно) бирюзу в составе экспедиции четвертой.

На основе рассмотренного материала можно выделить четыре основных типа стел эпохи Нового царства, связанных с награждением чиновников.

Стелы, иллюстрирующие процесс награждения чиновника. К ним относятся стелы награждения Мин-Хора и Меса. Можно предположить, что на стиль указанных изображений оказала влияние иконография сцен награждения на стенах частных гробниц эпохи Нового царства. Например, Мин-Хор был награжден перед царем во дворце, фараон появляется перед придворными в так называемом «окне появления». Около балкона находится награждаемый чиновник, облаченный в парадные одежды. Само награждение проводят служители сокровищницы, которые стоят около награждаемого чиновника и надевают на него ожерелья-оплечья. Такая иконография сцены награждения сложилась в эпоху XVIII династии. По такому же принципу строится сцена награждения в верхнем регистре стелы Меса, однако в нижнем регистре происходит награждение не только Меса, но и других солдат. Награждения нескольких человек также встречаются в частных гробницах, но данная иконография характерна для начала XVIII династии, например, сцена награждения Хаемхета и его подчиненных.

Стелы, иллюстрирующие сцены, связанные с награждением чиновника. Сцены награждения из гробниц чиновников амарнского периода сопровождаются различными дополнительными сюжетами, посвященными событиям, связанным с награждением чиновника во дворце, в частности: прибытие чиновника во дворец, поздравление награжденного сановника другими вельможами и слугами в момент его выхода из ворот дворца, отъезд награжденного вельможи из дворца, возвращение награжденного чиновника домой, где его встречают друзья и слуги. В стелах также встречаются изображения подобных дополнительных сцен, например, стела Ани, где он показан в парадном одеянии и наградах, возвращающимся после награждения во дворец. Интересен тот факт, что в частных гробницах XIX–XX династий подобные сцены станут отдельными, например, в гробнице Май и Мерит в Саккаре и в гробнице Чаи в Луксоре.

Стелы, посвященные историческому событию, за которое был награжден чиновник. К таким стелам можно отнести стелы из Серабит эль-Хадима, которые посвящены экспедициям за бирюзой, но на них также изображен и награжденный глава экспедиции. Как правило, он показан в парадном одеянии и полученных наградах, текст на стеле повествует о том, за что именно был награжден чиновник.

Стелы, косвенно связанные с награждением чиновника. К этому типу можно отнести стелы, посвященные различным сюжетам: поклонению богам, изображению чиновника перед жертвенным столом, но все они объединены изображением чиновника в наградах. Для фигур чиновников на данных стелах характерно парадное одеяние: длинная плиссированная юбка или туника с коротким рукавом, диадема и конус благовоний на голове, а также изображение нескольких ожерелий-оплечий и браслетов, как это было в сценах награждения в частных гробницах.

О причинах распространения стел, начиная с конца правления XVIII династии, говорить довольно сложно из-за недостатка информации, поскольку археологический контекст многих памятников нам неизвестен, а датировка обычно довольно приблизительна, так как на стеле зачастую нет имени царя, наградившего чиновника. По назначению стелы, на которых изображались награжденные чиновники или процесс их награждения, можно разделить на три типа: погребальные, посвященные и исторические. К погребальным стелам относятся стелы из гробницы Ани в Ахетатоне или стела Мин-Хора из гробницы в Саккаре. Возможно, чиновники, заказывавшие подобные стелы, не имели возможности построить себе большие гробницы со значительными стенными пространствами, достаточными для помещения на них рельефов или росписей с изображением их служебных заслуг, поэтому они ограничивались сравнительно небольшими каменными стелами, сцены награждения на которых по своей иконографии во многом были близки аналогичным сценам на стенах частных гробниц. Либо владельцы стел умирали внезапно, и у их родственников не было времени (или материальной возможности) завершить гробницу, поэтому они также ограничивались изготовлением стелы.

К посвященным (вотивным) стелам относятся фрагменты стел из новой глиптотеки Карлсберга и музея Метрополитан. Фрагмент стелы из новой глиптотеки Карлсберга содержит сцену принесения даров Птаху и Сехмет и гимн им, а в нижней части стелы изображен молящийся чиновник в наградах. По такому же принципу, видимо, была построена стела Усерхата, где в нижней части стелы показан награжденный Усерхат с женой.

К историческим стелам можно отнести изображения, вырезанные в скалах Серабит эль-Хадима. Данные стелы были посвящены памятным событиям – экспедициям за бирюзой. Интересен тот факт, что стела времени правления Аменхотепа III (№211) в большей степени посвящена прославлению царя: изображения в верхнем регистре стелы показывают Аменхотепа III приносящим дары богам. Часть текста, связанная с награждением Себекхотепа, прозванного Панехси, написана иератическим письмом, тогда как основной текст написан иероглификой. Возможно, сообщение о награждении Себекхотепа было добавлено позже. А стела №302, датируемая XIX–XX династиями, в большей степени носит частный характер, так как на ней изображается лишь награжденный Себекхотеп и текст, повествующий о том, что он был отправлен за бирюзой, нет даже отсылки, в правление какого именно фараона была совершена данная экспедиция за бирюзой.

Таким образом, древнеегипетские стелы, являвшиеся в большей степени памятниками малых форм, демонстрируют иконографию, характерную для декора монументальных сооружений – гробниц представителей египетской знати. Появление изображений награжденных чиновников на стелах вне гробниц, возможно, говорит об изменениях в мировоззрении древнеегипетской знати в эпоху Нового царства, которая хотела подчеркнуть свои достижения не только после смерти, но уже и при жизни.

ИСТОЧНИКИ

1. Davies N. de G. *The rock tomb of El Amarna. Part V.* – London, Egypt Exploration Fund, 1903.
2. Gardiner A.H., Peet T.E. *The inscriptions of Sinai. Part I.* – London: Publications of the Egypt exploration fund, 1917.
3. *Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae in the British Museum. Part II / Department of Egyptian and Assyrian Antiquities, Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae, &c., in the British Museum.* – London: The Trustees of the British Museum, 1912.
4. Koefoed-Petersen O. *Les stèles égyptiennes.* – Copenhague: Publications de la glyptothèque NY Carlsberg, 1948.
5. Moret A. *Catalogue du musée Guimet. Galerie égyptienne. Stèles, bas-reliefs, monuments divers.* – Paris: Ernest Leroux, Éditeur, 1909.
6. Sethe K. *Urkunden der 18. Dynastie. IV. Historisch-biographische Urkunden / Kurt Heinrich Sethe.* – Leipzig: J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung, 1909.

ЛИТЕРАТУРА

1. Эршова Е.С. Иконография сцен награждения в древнеегипетских гробницах эпохи XVIII династии // *Артикульт.* 2017. № 4 (28). – С. 49-58.
2. Эршова Е.С. «Золото почести» и «золото храбрости»: новый взгляд на разработку проблемы типологии древнеегипетских наград эпохи Нового царства // *Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение.* 2016. № 1 (3). – С. 9-17.
3. Schulman A.R. *Ceremonial Execution and Public Rewards. Some Historical Scenes on New Kingdom Private Stelae.* – Freiburg; Göttingen: Universitätsverlag Freiburg - Vandenhoeck & Ruprecht, 1988.
4. Hayes W.C. *The scepter of Egypt. A background for the study of the Egyptian antiquities in the Metropolitan museum of Art.* – New York: The metropolitan museum of art. 1959.

SOURCES

1. Davies N. de G. *The rock tomb of El Amarna. Part V.* London, Egypt Exploration Fund, 1903.
2. Gardiner A.H., Peet T.E. *The inscriptions of Sinai. Part I.* London, Publications of the Egypt exploration fund, 1917.

Е.С. Ершова *Древнеегипетские стелы со сценами награждения чиновников эпохи Среднего и Нового царств*

3. *Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae in the British Museum. Part II.* Department of Egyptian and Assyrian Antiquities, Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae, &c., in the British Museum. London, The Trustees of the British Museum, 1912.
4. Koefoed-Petersen O. *Les steles egyptiennes.* Copengagen, Publications de la glyptothèque NY Carlsberg, 1948.
5. Moret A. *Catalogue du muse Guimet. Galerie egyptienne. Steles, bas-reliefs, monuments divers.* Paris, Ernest Leroux, Editeur, 1909.
6. Sethe K. *Urkunden der 18. Dynastie. IV. Historisch-biographische Urkunden.* Kurt Heinrich Sethe. Leipzig, J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung, 1909.

REFERENCES

1. Ershova E.S. *Ikonografija scen nagrazhdenija v drevneegipetskih grobnicah jepohi XVIII dinastii* [The iconography of the rewarding scenes in Ancient Egyptian tombs of the XVIII-th dynasty]. In *Articult.* 2017. № 4 (28). p. 49-58.
2. Ershova E.S. "Zoloto počesti" i "zoloto hrabrosti": novyj vzgljad na razrabotku problemy tipologii drevneegipetskih nagrad jepohi Novogo carstva ["Gold of the honour" and "gold of the courage": a new look at the development of a typology of honours and rewards in the Egyptian New Kingdom]. In *Veatnik RGGU.* 2016. № 1 (3). p. 9-17.
3. Schulman A.R. *Ceremonial Execution and Public Rewards. Some Historical Scenes on New Kingdom Private Stelae.* Freiburg – Göttingen: Universitätsverlag Freiburg – Vandenhoeck & Ruprecht, 1988.
4. Hayes W.C. *The scepter of Egypt. A background for the study of the Egyptian antiquities in the Metropolitan museum of Art.* New York, The metropolitan museum of art. 1959.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Рис. 1. Стела Себекхотепа, прозванного Панехси из Серабит эль-Хадим

Источник изображения: Gardiner, A.H., Peet, T.E. The inscriptions of Sinai. Part I. London, 1917. – Pl. LXVI, №211)

Рис. 2. Стела Ани из Каирского музея. CG 34177

Источник изображения: http://art.biblioclub.ru/picture_32549_stela_ani/

Рис. 3. Стела Ани из Каирского музея. CG 34178

Источник изображения: <http://www.ancient-egypt.co.uk/cairo%20museum/cm,%20akhenaten/pages/stela.htm>

Рис. 4. Стела с награждением Мин-Хора, Лувр, С 213

Источник изображения: Schulman, A. R. *Ceremonial Execution and Public Rewards. Some Historical Scenes on New Kingdom Private Stelae.* – Freiburg - Göttinge, 1988. – fig. 22.

Рис. 5. Стела с награждением Меса из Пер-рамсеса, Hildesheim 374

Источник изображения: http://www.rpmuseum.de/uploads/pics/PM_374.jpg

Рис. 6. Стела Мерисехмета

Источник изображения: Koefoed-Petersen, O. *Les steles egyptiennes.* – Copengagen: Publications de la glyptothèque NY Carlsberg, 1948. –pl. 37.

Рис. 7. Стела Усер-хата из Дейр эль-Бахри

Источник изображения: https://www.metmuseum.org/art/collection/search/544776?searchField=All&sortBy=relevance&where=Egypt%7cThebes&high=on&ft=*&offset=0&rpp=20&pos=10

Рис. 8. Стела Louvre E 14275

Источник изображения: Moret, A. *Catalogue du muse Guimet. Galerie egyptienne. Steles, bas-reliefs, monuments divers.* – Paris, 1909. –pl. XX.

Рис. 9. Сиела из музея Ватикана

Источник изображения: http://www.kirikou.com/italia/roma/Museo_Vaticano/Museo_Egipcio1/Museo_Egipcio2.htm

Рис. 10. Стела Себек-хотепа из Серабит эль-Хадим

Источник изображения: <http://collections.peabody.yale.edu/search/Record/YPM-ANT-266737>