

## SUMMARY

**КИНО-ФОТОГРАФИЯ-ЗВУКОЗАПИСЬ. ФЕНОМЕН АВТОМАТИЧЕСКОЙ ФИКСАЦИИ: ОНТОЛОГИЯ, ФИЛОГЕНЕЗ, ОНТОГЕНЕЗ ПРОИЗВОДНЫХ ФОРМ**

УДК 001.8+7.01+791.43.01

**Автор:** *Штейн Сергей Юрьевич*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (ГСП-3, 125993, Москва, Миусская площадь, д. 6), зав. кафедрой режиссуры кино, телевидения и мультимедиа Института кино и телевидения (ГИТР) (123007, Москва, Хорошевское шоссе, д. 32а), e-mail: [sergey@schtein.ru](mailto:sergey@schtein.ru)

ORCID ID: 0000-0002-4419-1369

**Аннотация.** Статья посвящена обоснованию возможности и функциональной необходимости рассмотрения фотографии, звукозаписи и способа получения кино-видеокадра, используемых в качестве средства или исходного материала в различных видах творческой активности, как специфических «ветвей» филогенеза феномена автоматической фиксации, имеющего уникальную онтологию, и в индивидуализированном виде сообщаемую «ветвям», онтология которых, в свою очередь, является основой для различных видов творческой деятельности, а эволюция этих видов – как их собственный онтогенез, связанный с трансформацией онтологической основы. Конструируемая онтологическая схема феномена автоматической фиксации может быть использована в качестве матричного для любых последующих производных построений, связанных с данным феноменом, задавая таким образом методологическое единообразие продуцируемому знанию, переводя исследовательскую работу в условиях искусствоведения (потенциально – культурологии, философии – любой гуманитарной дисциплины) на полноценный теоретический уровень.

**Ключевые слова:** феномен автоматической фиксации, онтология фотографии, онтология звукозаписи, онтология кадра, онтология кино, теория искусства, теория кино, теория фотографии, методология искусствоведения, киноведение

**CINEMA-PHOTO-SOUND RECORDING. AUTOMATIC FIXATION PHENOMENON: ONTOLOGY, PHYLOGENESIS, ONTOGENESIS OF DERIVATIVE FORMS**

UDC 001.8+7.01+791.43.01

**Author:** *Schtein Sergey Yuryevich*, PhD in Art Studies, assistant professor, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (6 Miusskaya sq., Moscow, Russia, GSP-3, 125993), Head of the Department of Film, television and multimedia directing, GITR Film & Television school (32a, Horoshevskoe sh., Moscow, Russia, 123007), e-mail: [sergey@schtein.ru](mailto:sergey@schtein.ru)

ORCID ID: 0000-0002-4419-1369

**Summary.** Article is devoted to the substantiation of the possibility and the functional need of consideration of the photo, sound recording and a way of receiving a dynamic frame used as means or initial material in different types of creative activity as specific “branches” of phylogenesis of the phenomenon of automatic fixing having unique ontology and in the individualized look reported to “branches” which ontology, in turn, is a basis for different types of creative activity, and evolution of these types – as their own ontogenesis connected with transformation of an ontological basis. The designed ontological scheme of a phenomenon of automatic fixing can be used as matrix for any subsequent derivative constructions connected with this phenomenon, setting thus methodological uniformity to the produced knowledge, transferring research in the conditions of art studies (potentially – cultural science, philosophies – any humanitarian discipline) to full-fledged theoretical level.

**Keywords:** automatic fixation phenomenon, ontology of photography, ontology of sound recording, ontology of frame, ontology of cinema, theory of art, theory of cinema, theory of photography, methodology of art studies, cinema studies

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА АХЕМЕНИДСКОГО ИРАНА В КОЧЕВОМ МИРЕ: СОСТАВ И ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ПОЛУЧЕНИЯ**

УДК 745

**Автор:** *Яценко Сергей Александрович*, доктор исторических наук, профессор кафедры истории и теории культуры Российского государственного гуманитарного университета (ГСП-3, 125993, Москва, Миусская площадь, д. 6), e-mail: [sergey\\_yatsenko@mail.ru](mailto:sergey_yatsenko@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0002-5103-9736

**Аннотация:** Один район концентрации ахеменидских золотых ювелирных изделий V-IV вв. до н.э. выявлен в степях Юго-Западной Сибири (Сибирская коллекция Петра I, купленная у грабителей для царской семьи). Второй район концентрации таких артефактов – Южный Урал, где они найдены в археологическом контексте у обоих полов, и их разнообразие полнее документировано. Состав изделий в обоих случаях соответствует информации греко-римских авторов о дарах «царя царей» за заслуги, его дипломатических и «ответных» дарах.

Оба района находились далеко от границ Империи, но были важными районами добычи пушнины (с Южного Урала ее было легче доставлять, поэтому он был ключевым пунктом торговых путей и позже). Ювелирные изделия демонстрируют расходы, которые несла первая «мировая империя» для обеспечения стабильной торговли мехами.

**Ключевые слова:** ювелирные изделия ахеменидского Ирана, концентрация в ЮЗ Сибири и на Южном Урале, царские дары, торговля мехами, V-IV вв. до н.э.

**ARTIFACTS OF JEWELRY ART OF ACHAEMENIAN IRAN IN THE NOMADIC WORLD: COMPOSITION AND THE CIRCUMSTANCES OF GETTING**

UDC 745

**Author:** *Yatsenko Sergey Aleksandrovich*, Dr.Habil. in history, professor of the Department of History and Theory of Culture, Russian State University for the Humanities (bld. 6, Miusskaya Square, Moscow, Russia, GSP-3, 125993), e-mail: [sergey\\_yatsenko@mail.ru](mailto:sergey_yatsenko@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0002-5103-9736

**Summary:** One area of concentration of golden Achaemenian jewelry V-IV centuries BCE identified in the steppes of SW Siberia (Siberian Collection of Peter I, bought from robbers for the tsar family). The second area of such artifacts concentration was the South Ural where they were founded in archaeological context for men and for women and their diversity was more fully documented. The composition of artifacts in both regions corresponds to the information of Greek and Roman authors on gifts of the “king of kings” for merits, on his diplomatic gifts and gifts in return. Both regions were far from the borders of the Empire, but were important areas of fur hunting (from the South Ural it was easier to deliver; therefore, it was also a key point of trade routes later). The jewelry wares demonstrates the costs incurred by the first “world Empire” to ensure a stable fur trade.

**Keywords:** jewelry wares of Achaemenian Iran, concentration in the SW Siberia and South Ural, king gifts, fur trade, 5<sup>th</sup>-4<sup>th</sup> cc.

**ОПИСАНИЕ, АНАЛИЗ И РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ТОМАСОМ ЛОУРЕНСОМ ПОРТРЕТОВ АЛЕКСАНДРА I, М.И. ПЛАТОВА, Ф.П. УВАРОВА, А.И. ЧЕРНЫШЕВА, К.В. НЕССЕЛЬРОДЕ И И.А. КАПОДИСТРИЯ ДЛЯ ЗАЛА ВАТЕРЛОУ**

УДК 7.035(410)24+7.041.5+7.044

**Автор:** *Грызунова Анна Алексеевна*, соискатель кафедры всеобщей истории искусства исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (119192, г. Москва, Ломоносовский проспект, д. 27, корп. 4), e-mail: [korovkina.anna14@gmail.com](mailto:korovkina.anna14@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0001-8592-4103

**Аннотация:** В 1814 году в рамках заказа принца-регента Георга на создание портретов глав государств, их свиты и военкомандующих стран-победителей в борьбе с войсками Наполеона Бонапарта, английский художник сэр Томас Лоуренс начал работу над серией портретов российского императора Александра I, генералов М. И. Платова, Ф. П. Уварова и А. И. Чернышева и уполномоченных Российской империи на Венском конгрессе 1815 года К. В. Нессельроде и И. А. Каподистрия. В статье приводится сравнение воспоминаний современников о представленных моделях с их визуальным воплощением Лоуренсом, впервые публикуются архивные сведения, касающиеся транспортировки копии портрета

## SUMMARY

Александра I из Лондона в Санкт-Петербург, переводы автора статьи на русский язык писем Лоуренса, изданные на английском языке Д. Уильямсом в 1831 году и С. Лэйардом в 1906 году, и отрывков из дневника друга и советника Лоуренса Дж. Фарингтона.

**Ключевые слова:** английское искусство, парадный портрет, портрет, Англия, русско-английские связи, Регенство, Георг IV, Томас Лоуренс

### DESCRIPTION, ANALYSIS AND RECONSTRUCTION OF THE HISTORY OF CREATION OF THE THOMAS LAWRENCE'S PORTRAITS OF ALEXANDER I, M.I. PLATOV, F.P. UVAROV, A.I. CHERNYSHEV, K.V. NESSELRODE AND J. CAPO D'ISTRIA FOR WATERLOO CHAMBER

UDC 7.035(410)24+7.041.5+7.044

**Author:** *Gryzunova Anna Alekseevna*, PhD student of the Department of General History of Art at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University (119192, Moscow, Lomonosovsky Avenue, 27/4), e-mail: [korovkina.anna14@gmail.com](mailto:korovkina.anna14@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0001-8592-4103

**Summary:** In 1814, as part of the order of Prince Regent George to create portraits of the heads of state, their retinues and military commanders of the victorious countries in the campaign against the Napoleon Bonaparte's forces, English artist Sir Thomas Lawrence began work on a series of portraits of Russian Emperor Alexander I, Count M. Platov, General F. Uvarov and Prince A. Chernyshev, and representatives of the Russian Empire at the Congress of Vienna in 1815 Count K. Nesselrode and Count J. Capo d'Istria. The article compares the memoirs of contemporaries about the models presented with their visual embodiment by Lawrence. For the first time archival information concerning the transportation of a copy of the portrait of Alexander I from London to St. Petersburg and the author's translations from English into Russian of some fragments from Lawrence's letters and diary of his friend J. Farington are published.

**Keywords:** English art, ceremonial portrait, portrait, England, Russian-English relations, Regency, George IV, Thomas Lawrence

### ЛЮСТРА КАК ВИД ПОТОЛОЧНОГО СВЕТИЛЬНИКА И ЕЕ ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVII ВЕКА-ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА). ЧАСТЬ 2. РОССИЯ

УДК 72.04:748/749

**Автор:** *Митник Маргарита Андреевна*, аспирант факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (ГСП-3, 125993, Москва, Миусская площадь, д. 6), e-mail: [mitrit2299@mail.ru](mailto:mitrit2299@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0001-6715-7764

**Аннотация:** В предлагаемой статье рассматривается история развития и художественные особенности потолочных осветительных приборов в России, которые прошла те же этапы, что и в Европе. В Древней Руси под влиянием Византии распространяются хоросы – обручи на стержне. Трудно представить в настоящее время древнерусский интерьер без паникадил голландского типа, которые получили распространение с конца XVI столетия. В XVIII – XIX веках Россия, следуя по европейскому пути стилового художественного развития, испытывала влияние французского, английского, немецкого искусства. Отечественное производство осветительной арматуры с хрустальными подвесками начинается ближе к середине XVIII века. Однако несмотря на оказанные влияния, в России сформировалась своя уникальная типология потолочных осветительных приборов – люстр.

**Ключевые слова:** паникадило, декоративно-прикладное искусство, потолочный светильник, люстра, дизайн осветительных приборов, конструкция осветительных приборов, декорирование помещения, искусственный свет, стекло в искусстве, металл в искусстве, конструктивная типология, стилистическая типология

### TYPOLOGICAL FEATURES OF CHANDELIERS (SECOND HALF OF THE XVII CENTURY - THE FIRST HALF OF THE XIX CENTURY). PART 2. RUSSIA

UDC 72.04:748/749

**Author:** *Mitnik Margarita Andreevna*, postgraduate student, Faculty of Art History, Russian State University for the Humanities (6 Miusskaya sq., Moscow, Russia, GSP-3, 125993), e-mail: [mitrit2299@mail.ru](mailto:mitrit2299@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0001-6715-7764

**Summary:** The article examines the history and artistic features of ceiling lighting fixtures (chandeliers) in Russia, which went through the same stages as in Europe. Ancient Rus borrowed circle-shaped chandeliers from Byzantium. Since late XVI century

Dutch-styled chandeliers has become characteristic of old Russian interiors. In XVIII-XIX Russia followed the European style and was influenced by French, English and German art. Domestic production of chandeliers with crystal pendants begins in the middle of the XVIII century. Despite the European influence, Russia has its own unique chandelier typology.

**Keywords:** arts and crafts, ceiling lamp, chandelier, design, glass, interior, lighting design, room decoration, artificial light, glass in art, metal in art, constructive typology, stylistic typology

#### ПОСТБЛОКАДНЫЙ МИМЕСИС. О ДЕФОРМАЦИИ ТЕЛЕСНОСТИ В РАБОТАХ АЛЕКСАНДРА АРЕФЬЕВА

УДК 7.036(47+57)1+7.041

**Автор:** *Соколов Георгий Алексеевич*, сотрудник отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа (190000, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, 34), e-mail: [georg.sokolovv@gmail.com](mailto:georg.sokolovv@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0003-1608-2250

**Аннотация:** В статье рассматриваются формально-пластические решения, использованные художником Александром Арефьевым для создания телесных образов в своих работах. Кроме того, конструирование телесности и изменения в её трактовке у Арефьева увязываются с блокадными и пост-блокадными реалиями, внутри которых происходило становление Арефьева как художника. Выстраивание и интерпретация телесности в его искусстве рассмотрено хронологически, в соответствии с разными периодами творчества художника. Это является первой попыткой хронологически-тематической систематизации искусства Арефьева.

**Ключевые слова:** Александр Арефьев, телесность, модернизм, Блокада, экспрессионизм, советское послевоенное искусство, советское неофициальное искусство

#### POST-BLOCKADE MIMESIS. ON THE DEFORMATION OF CORPOREALITY IN THE WORKS OF ALEXANDER AREFIEV

UDC 7.036(47+57)1+7.041

**Author:** *Sokolov Georii Alekseevich*, adjunct at The Department of Russian Culture, The State Hermitage Museum (Dvortsovaya emb., Saint-Petersburg, Russia, 190000), e-mail: [georg.sokolovv@gmail.com](mailto:georg.sokolovv@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0003-1608-2250

**Summary:** The article deals with formal plastic solutions used by the artist Alexander Arefiev to create body images in his works. In addition, the construction of corporeality and changes in its interpretation by Arefiev are linked with the blockade and post-blockade realities within which Arefiev became an artist. The alignment and interpretation of corporeality in his art is considered chronologically, in accordance with different periods of the artist's work. This is the first attempt to chronologically-thematic systematization of Arefiev's art.

**Keywords:** Arefiev, Corporeality, Modern Art, Blockade, Expressionism, Post-War Soviet Art, Soviet Nonconformist Art

#### ПРИНЦИП ДИХОТОМИИ В КОНЦЕПТУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

УДК 7.01+7.036(8)+7.038

**Автор:** *Рудь Полина Дмитриевна*, аспирант кафедры всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова (119234, Москва, Ленинские горы,1), e-mail: [polinarud46@gmail.com](mailto:polinarud46@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-1507-1616

**Аннотация:** В статье рассмотрен процесс сближения эстетики и политики на основе анализа ключевых трудов, посвященных этой тематике. Автор включает в свое исследование в том числе работы латиноамериканских философов, критиков, искусствоведов и художников. Этот выбор обусловлен необходимостью проследить ход мысли внутри изучаемого контекста, а также определить точку пересечения искусства и политики непосредственно на латиноамериканской художественной сцене 1960-70-х гг. Наличие точки пересечения эстетики и политики в поле концептуализма Латинской Америки крайне важно, так как именно с этой точки зрения возникает бинарная оппозиция концептуального искусства и концептуализма. Автор подробно раскрывает детали этой оппозиции, указывая на особенности двух моделей концептуализма. Кроме того, в статье показаны различные взгляды как латиноамериканских, так и европейских и американских интеллектуалов, что позволяет сформировать целостный ландшафт размышлений на эту тему.

**Ключевые слова:** концептуальное искусство, концептуализм Латинской Америки, современное искусство Латинской Америки

**A PRINCIPLE OF DICHOTOMY IN THE CONCEPTUAL ART OF LATIN AMERICA**

UDC 7.01+7.036(8)+7.038

**Author:** *Rud Polina Dmitrievna*, PhD student of Faculty of History (Department of History of Arts) of Lomonosov Moscow State University (119234, Moscow, Leninskie gory,1), e-mail: [polinarud46@gmail.com](mailto:polinarud46@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-1507-1616

**Summary:** The article examines the convergence process of aesthetics and politics; it is based on the analysis of key works on the topic. The author enriches the research by implementing texts of Latin-American philosophers, critics, art historians and artists. This choice is a result of necessity to observe the development of intellectual framework on the subject within the researched context and to define the convergence point of art and politics on the Latin-American artistic scene of 1960-70s. The proof of the aforementioned convergence in LA conceptualism contributes to the hypothesis of a binary opposition between conceptual art and conceptualism. The author reveals all the details of this opposition, presenting crucial peculiarities of both conceptual models. Moreover, the article analyses opinions of Latin-American intellectuals as well as European and North American ones in order to create a holistic picture of thoughts on the subject.

**Keywords:** conceptual art, Latin-American conceptualism, contemporary art of Latin America**НОВАЯ ОПТИКА ВЗГЛЯДА: «УРОДЦЫ» ДИАНЫ АРБУС**

УДК 7.038.53:77

**Автор:** *Сакно Ирина Михайловна*, доктор филологических наук, профессор кафедры теории и истории культуры Российского университета дружбы народов (117198, Москва, ул. Миклухо-Маклая, 10/2), e-mail: [irinasachno@mail.ru](mailto:irinasachno@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0002-5510-6684

**Аннотация:** В статье предпринимается попытка рассмотреть фотографическое наследие Дианы Арбус в контексте визуального преодоления и трансформации нормы. Интерес к аномалиям, калекам и уродцам как апробированная тема культурного андеграунда обретает в творчестве фотохудожницы новый семиотический статус. Апеллируя к фильму Тода Броунинга «Уродцы» (1932), в котором кинорежиссер вывел группу актеров с физическими отклонениями, Арбус создает свою галерею «уродцев», в которой пытается преодолеть стереотипы поп-сознания по отношению к Другим, непохожим на большинство людей. Отказываясь от вуайеризма и позиции наблюдателя, фотохудожница устраняет дистанцию между собой и персонажами, визуально трансформируя представления о травматическом опыте и норме. Фронтальность и содружество с портретируемыми снимают всякое напряжение и чувство брезгливости, потому что снимок анфас генетических уродов, прямота нарративного высказывания напрямую указывает на их автономную нормальность. Новая оптика и честный взгляд автора на увиденное позволяет зрителю переосмыслить само понятие изъятия, которое фиксируется с помощью фотокамеры и беспристрастного взгляда Арбус.

**Ключевые слова:** Диана Арбус, уродцы, аномалия, травма, инаковость, визуальная трансформация, новая оптика**NEW OPTICS OF THE EYE: “FREAKS” OF DIANA ARBUS**

UDC 7.038.53:77

**Author:** *Sakhno Irina Mikhailovna*, Doctor in philology, full-time Professor of the department of the theory and history of culture the RUDN University (10/2 Miklukho-Maklaya str., Moscow, 117198), e-mail: [irinasachno@mail.ru](mailto:irinasachno@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0002-5510-6684

**Summary:** This paper describes the photographic heritage of Diana Arbus in the context of visual overcoming and transformation of the norm. Interest in what most people would call outcasts, misfits and freaks as an accepted theme of the underground culture finds a new semiotic interpretation in the artist's work. Inspired by Tod Browning's cult horror movie Freaks (1932), which featured an array of marginalized physical disabilities, Arbus creates her own freaks gallery, in which she tries to overcome the stereotypes and prejudices in perceiving the Otherness. By refusing classic voyeuristic position of the observer, the artist shortens the distance between the Author and the Character, transforming the visual notions and icons of traumatic experience, decomposing the concept of the norm. Strong personal relationships between the artist and her models remove any tension and moral disgust. The full-face photos of the freaks and strong narrative author's statement indicate models' autonomous normalcy. Arbus' particular regard allows the viewer to rethink the very concept of flaw, which is fixed with the camera and the artist's imperturbable common sense.

**Keywords:** Diane Arbus, freaks, anomaly, trauma, otherness, visual transformation, new optics

**«СПЕКТАКЛЬ ЭШАФОТА» В «ОБЩЕСТВЕ СПЕКТАКЛЯ»: ГЕНЕЗИС ЖАНРА TRUE CRIME В ЛИТЕРАТУРЕ И ЭКРАННЫХ ИСКУССТВАХ**

УДК 791.43-2+791.43.03

**Автор:** *Лабузная Валерия Юрьевна*, аспирант кафедры экранных искусств ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии» (ИПК работников телевидения и радиовещания) (127521, Россия, Москва, ул. Октябрьская, д. 105, корп. 2), e-mail: [labuznaiavaleria@gmail.com](mailto:labuznaiavaleria@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0003-3603-1389

**Аннотация:** Статья посвящена проблеме генезиса жанрового направления true crime, средствами документальной литературы и экранных искусств исследующего истории настоящих преступлений. Посредством анализа основных этапов формирования криминального нарратива производится дефиниция жанра true crime, выявление его специфики и сущностных черт. Построение логики развития и трансформации повествовательной традиции о реальных преступлениях подкреплено рассмотрением отдельных знаковых документальных произведений, в числе которых – «Хладнокровное убийство» Трумэна Капоте, «Тонкая голубая линия» Эррола Морриса, «Лестница» Жана-Ксавье де Листрада. В статье делается вывод об амбивалентности современного состояния жанра true crime, образовавшейся на стыке фукольдианского «спектакля эшафота» и информационного «общества спектакля».

**Ключевые слова:** спектакль, спектаклярность, спектакль эшафота, общество спектакля, true crime, истории настоящих преступлений, нарратив, нон-фикшн, документальное кино, документальное ТВ, сериалы, журналистские расследования, экранные искусства, жанр, детектив

**“THE SPECTACLE OF THE SCAFFOLD” IN THE “THE SOCIETY OF THE SPECTACLE”: GENESIS OF TRUE CRIME GENRE IN LITERATURE AND SCREEN ARTS**

UDC 791.43-2+791.43.03

**Author:** *Labuznaya Valeriya Yurievna*, graduate student, Department of Screen Arts, Academy of Media Industry (105-2 Oktyabr'skaya Street, Moscow, Russia, 127521), e-mail: [labuznaiavaleria@gmail.com](mailto:labuznaiavaleria@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0003-3603-1389

**Summary:** The article is devoted to the problem of genesis of true crime genre, in which stories of actual crimes are examined by the means of non-fiction and screen arts. The definition, essential features and specifics of this genre are revealed by complex analysis of the main formation stages of criminal narrative. Development of the crime storytelling is highlighted by the consideration of such important works, as Truman Capote's *In Cold Blood*, Errol Morris's *The Thin Blue Line*, Jean-Xavier de Lestrade's *The Staircase*. The resume explains the ambivalence of the true crime genre in the 21st century, appearing between Michel Foucault's idea of «The Spectacle of the Scaffold» and Guy Debord's concept of «The Society of the Spectacle».

**Keywords:** spectacle, spectacularity, the spectacle of the scaffold, the society of the spectacle, true crime, narrative, non-fiction, docuseries, documentary, screen art, media, crime-fiction, series, genre, detective

**КОГНИТИВНАЯ ПЕРЕКОДИРОВКА СОЗНАНИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ В КИНОТЕКСТЕ «ХОЛОДНОЕ ЛЕТО ПЯТЬДЕСЯТ ТРЕТЬЕГО»**

УДК 791.43-2+791.43.01

**Автор:** *Иванов Дмитрий Игоревич*, кандидат филологических наук, доцент, профессор Гуандунского университета международных исследований (510420, Гуанчжоу, Китай, проспект Северный Баюнь 2), e-mail: [Ivan610@yandex.ru](mailto:Ivan610@yandex.ru)

ORCID ID: 0000-0002-1492-0049

**Аннотация:** В статье на основе авторской модели изучения кинотекста, базирующейся на оригинальной теории когнитивно-прагматических программ (КПП), исследуется когнитивная перекодировка сознания персонажей кинотекста «Холодное лето пятьдесят третьего». Доминирующая КПП перекодирует личность так, что становится ее главной опорой и в самосохранении, и в самооправдании, «встраивая» в сознание личности свой защитный механизм. Система-источник (базовая КПП тоталитарного режима) и ее альтернативный вариант (уголовно-криминальная проекция базовой КПП) схожи: обе, формально противостоя друг другу, используют деструктивные стратегии насилия, подавления, подчинения, манипуляции и т.п. КПП трансформирует процессы естественного функционирования сознания личности, заменяя их процессом собственного развития, который, в свою очередь, воспринимается носителем программы как работа его

индивидуального / коллективного «сущностного я». Человек-механизм, «потерявший» свое «сущностное я», отождествляет себя с «другим», но не «с другим в себе», а с «другим-программой», превращаясь в обезличенное «мы».

**Ключевые слова:** кинотекст, когнитивно-прагматическая программа (КПП), мифологизация, манипуляция, самоидентификация, перекодировка

### COGNITIVE CHARACTERS' CONSCIOUSNESS CONVERSION WITHIN THE FILM CONSTRUCT OF "THE COLD SUMMER OF 1953"

UDC 791.43-2+791.43.01

**Author:** *Ivanov Dmitry Igorevich*, Ph.D. in Philology, associate professor, professor of the Guangdong University of Foreign Studies (2 Baiyun Avenue North, Guangzhou, P.R. China, 510420), e-mail: [Ivan610@yandex.ru](mailto:Ivan610@yandex.ru)

ORCID ID: 0000-0002-1492-0049

**Summary:** This article considers the cognitive conversion of characters' consciousness of the film "The Cold Summer of 1953" construct based on the author's original theory of cognitive-pragmatic programs (CPPs). The dominant CPP recodes the personality in such a way that it becomes its main support both in self-preservation and self-justification, "building" its own defense mechanism into the consciousness of the individual. The source system (the basic CPP of the totalitarian regime) and its alternative (criminal projection of the basic CPP) are similar: both, formally confronting each other, use destructive strategies of violence, suppression, subordination, manipulation, etc. The CPP transforms the processes of natural functioning of the individual's consciousness, replacing them with the process of their own development, which, in turn, is perceived by the program carrier as the work of its individual / collective "essential self". The human mechanism, that has "lost" its "essential self", identifies itself with the "other", but not "with the other within itself", but with the "other-program", turning into an impersonal "we".

**Keywords:** film construct, cognitive pragmatic program (CPP), mythologization, manipulation, self-identification, conversion

### АКУЗМЕТР КАК МОДУС СУБЪЕКТИВАЦИИ ЖЕНЩИНЫ В ФИЛЬМЕ СПАЙКА ДЖОНЗА «ОНА»

УДК 791.43-2

**Автор:** *Цыркун Нина Александровна*, доктор искусствоведения, научный сотрудник ФГБУК «Государственный центральный музей кино» (129223, Москва, проспект Мира, 119, павильон № 36), e-mail: [tsyrkun@mail.ru](mailto:tsyrkun@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0002-6723-5870

**Аннотация:** В статье рассматривается опыт субъективации женщины как фильмического образа в научно-фантастическом фильме американского режиссера Спайка Джонза «Она» (2013). В качестве инструмента субъективации автор фильма использует модус акузметра – голоса, конституирующего авторитарность невидимого источника, в данном случае репрезентирующего расширение влиятельности виртуальной сущности в процессе цифровой эволюции.

Общение с невидимым источником голоса, проведя протагониста через символическое переживание ядерного для формирования личности эдипова комплекса, перезагрузившего его отношение к реальности, привело его к разрешению личной проблемы и к новому союзу с реальной женщиной. В свою очередь носительница акузматического голоса, пройдя вместе с ним квази-эдипальную фазу, самореализовалась как субъект.

В статье отмечается, что одной из важнейших коннотаций авторского месседжа является паритет протагонистов не только в гендерном плане, но и в плане отношения человека и искусственного интеллекта.

**Ключевые слова:** Спайк Джонз, «Она», репрессивная иерархичность, субъективация, эдипальная мать, акузметр, невидимый источник, цифровая эволюция

### ACOUSMETRE AS A MODE OF FEMALE SUBJECTIVITY IN SPIKE JONZE' HER

UDC 791.43-2

**Author:** *Tsyркun Nina Aleksandrovna*, Dr.Habil. in art studies, researcher at the Central State Cinema Museum (Pavilion Nr.36, 119 Prospekt Mira, Moscow, Russia, 129223), e-mail: [tsyrkun@mail.ru](mailto:tsyrkun@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0002-6723-5870

**Summary:** The author considers the specimen of the screen female subjectification through the agency of acousmetre, employed by the noted American screenwriter and director Spike Jonze. In his futuristic *HER* (2013) the filmmaker instrumentally invokes the female voice as constituting authoritativeness of the invisible source, ad hoc representing expansion of relevancy of a virtual identity in the process of digital evolution.

Due to communication with the invisible voice the protagonist symbolically experienced the oedipal complex as the pinnacle of the individual's maturational phase, which ushered him into solution of his personal problem as well as a new partnership with a real woman. Likewise the bearer of the invisible voice in question passed quasi-oedipal phase promoting her self-actualization as a subject.

The author assumes, that the director's message is remarkably distinguished with the parity of the protagonists both on the gender level and in the disposition of a human and artificial intellect.

**Keywords:** Spike Jonze, *HER*, repressive hierarchy, subjectivity, oedipal mother, acousmetre, invisible source, digital evolution

#### АРХИТЕКТУРА В ЗЕРКАЛЕ ЛИТЕРАТУРЫ: «УСАДЕБНЫЙ ТЕКСТ» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 1920-х гг.

УДК 728.8+82-3

**Автор:** *Богданова Ольга Алимовна*, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН (1210069, Москва, Поварская ул., 25А), e-mail: [olgabogda@yandex.ru](mailto:olgabogda@yandex.ru)

ORCID ID: 0000-0001-7004-498X

**Аннотация:** На материале произведений русских писателей 1910-1920-х гг. показано, что каждая из изображенных ими усадеб или деталей интерьера имеет черты архитектурно-декоративных стилей барокко, классицизма, ампира, модерна. Однако точки зрения рассказчика или персонажа, сквозь призму которых мы различаем эти стили, кладут на них печать личного восприятия, обусловленного авторским идейно-эстетическим заданием. Более того, они могут создавать из разрозненных барочных и ампирических деталей одностильные ансамбли, единственно путем их духовно-эмоционального преобразования, как это происходит в рассказе И.А. Бунина «Несрочная весна» (1923).

**Ключевые слова:** усадьба-музей, 1920-е гг., архитектура, литература, стиль, рассказчик, персонаж, точка зрения

#### ARCHITECTURE IN THE MIRROR OF LITERATURE: THE "ESTATE TEXT" IN THE WORKS OF RUSSIAN WRITERS OF THE 1920s

UDC 728.8+82-3

**Author:** *Bogdanova Olga Alimovna*, Doctor of Philology, Leading researcher of the Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences (25A Povarskaja st., Moscow, Russia, 1210069), e-mail: [olgabogda@yandex.ru](mailto:olgabogda@yandex.ru)

ORCID ID: 0000-0001-7004-498X

**Summary:** Based on the works of Russian writers of 1910-1920s, it is shown that each of the estates or interior details depicted by them has features of architectural and decorative styles of Baroque, Classicism, Empire, Modern. However, the point of view of the narrator or character, through the prism of which we distinguish these styles, put on them the seal of personal perception, due to the author's ideological and aesthetic task. Moreover, they can create single-style ensembles from single Baroque and Empire details only by their spiritual and emotional transformation, as it happens in the story of I. Bunin "Non-urgent spring" (1923).

**Keywords:** estate-museum, 1920s, architecture, literature, style, storyteller, character, point of view

#### СТРУКТУРА МЕТАФОРЫ В ТРАКТАТЕ ЭМАНУЭЛЕ ТЕЗАУРО «ПОДЗОРНАЯ ТРУБА АРИСТОТЕЛЯ» И СЮИТЕ «BIZZARIE DI VARIE FIGURE» ДЖОВАННИ БАТТИСТА БРАЧЕЛЛИ

УДК 7.01+762.2

**Автор:** *Чистова Любава Дмитриевна*, соискатель степени кандидата искусствоведения (сектор изобразительных искусств и архитектуры) Российского института истории искусства (90000, Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, 5); младший научный сотрудник отдела западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа (191186, Санкт-Петербург Дворцовая набережная, 34), e-mail: [savraska4@gmail.com](mailto:savraska4@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0003-4191-8822

**Аннотация:** В статье рассматривается сходство между теорией построения метафор, описанной в трактате Э. Тезауро «Подзорная труба Аристотеля» и визуально реализованной в сюите офортов Дж. Б. Брачелли "Bizzarie di varie figure". Согласно рассуждениям Тезауро метафора не является только средством для выявления скрытых природных связей между объектами, которые автор литературного или живописного произведения должен лишь найти и показать зрителю в гармоничной форме. В трактате остроумная метафора предстает как главная художественная ценность произведения,

а остроумие как самодостаточная категория, особая интеллектуальная и творческая способность. Именно такое понимание метафоры, ее роли и сути делает возможным создание фантастических и гротескных образов “Bizzarie di varie figure”, основанных на сопоставлении различных объектов.

**Ключевые слова:** риторика, теория барочного остроумия, эстетика удивления, офорт, метафора, семиотика, Дж.Б. Брачелли, “Bizzarie di varie figure”

#### STRUCTURE OF THE METAPHOR IN THE EMANUELE TESAURO’S TREATISE “ARISTOTELIAN TELESCOPE” AND GIOVANNI BATTISTA BRACELLI’S PRINT SUITE “BIZZARIE DI VARIE FIGURE”

UDC 7.01+762.2

**Author:** *Chistova Liubava Dmitrievna*, external doctorate student, Arts sector, Russian institute of art history (5 St. Isaac’s Square, Saint-Petersburg, Russia, 90000); junior research assistant, the Department of Western European Fine art, State Hermitage Museum (38 Palace Embankment, Saint-Petersburg, Russia, 191186), e-mail: [savraska4@gmail.com](mailto:savraska4@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0003-4191-8822

**Summary:** The article deals with the similarity of the theory of the metaphor construction described in the treatise of E.Tesauro’s “Aristotelian telescope” and visually realized in the G. B. Bracelli’s print set “Bizzarie di varie figure”. Tesauro’s tractate presents a metaphor as the main artistic value of the work of art and a wit as self-contained category, specific creative ability, rather than as an instrument to reveal some latent preset similarity of the objects, which should be found by the author of a literary or pictorial object of art and shown to the viewer in a harmonious form. It is this conception of the role and the essence of the metaphor which make possible creation of fantastic and grotesque characters of “Bizzarie di varie figure”, based on comparison of different.

**Keywords:** rhetoric, theory of baroque wit, aesthetics of surprise, etching, metaphor, semiotics, G.B. Bracelli, “Bizzarie di varie figure”

#### ПОЧТИ ДЕТЕКТИВ ИЛИ: КНИГА ЕЛЕНА ПЕТРУШАНСКОЙ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ РУССКОЙ ОПЕРЫ В ИТАЛИИ» (МОСКВА, «АГРАФ», 2018)

УДК 782+78.072

**Автор:** *Никольская Ирина Ильинична*, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора Искусства стран Центральной Европы Государственного института искусствознания (125009, Москва, Козицкий переулок, 5), e-mail: [nikolsk-irina@yandex.ru](mailto:nikolsk-irina@yandex.ru)

ORCID ID: 0000-0003-2261-3089

**Аннотация:** Рецензия на книгу Елены Петрушанской «Приключения русской оперы в Италии» (Москва, «АГРАФ», 2018). История постановок русских опер в Италии с 1874 года по первое десятилетие XXI века рассмотрена на неизвестных ранее архивных материалах из хранилищ театров Италии. Факты, приведенные в книге, спорят с мифом о «неправильной» трактовке русских опер вне России.

**Ключевые слова:** русская опера, сцена, театр, национальные традиции, спектакль, режиссер, дирижер, певец

#### NEARLY DETECTIVE OR MONOGRAPH BY ELENA PETRUSHANSKAYA “THE ADVENTURES OF RUSSIAN OPERA IN ITALY” (MOSCOW, “AGRAF”, 2018)

UDC 782+78.072

**Author:** *Nikolskaya Irina Ilyinichna*, Dr.Habil in Art Studies, senior research fellow in the Department of Art of Central Europe of the State Institute of Art Studies (5 Kozitsky pereulok, Moscow, Russia, 125000), e-mail: [nikolsk-irina@yandex.ru](mailto:nikolsk-irina@yandex.ru)

ORCID ID: 0000-0003-2261-3089

**Summary:** Review of the book by Elena Petrushanskaya “The Adventures of Russian Opera in Italy” (Moscow, “Agraf”, 2018). The history of productions of Russian operas in Italy from 1874 to the first decade of the 21st century was examined on previously unknown archival materials from the repositories of theaters in Italy. The facts cited in the book argue with the myth of the “wrong” interpretation of Russian operas outside of Russia.

**Keywords:** Russian operas, stage, theatre, national tradition, producer, performance, producer, conductor, singer