ISSN 2227-6165

ART & CULT
АРТИКУЛЬТ
ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА РГГУ
научный электронный журнал

DOI: 10.28995/2227-6165-2019-2-32-40

Е.С. Ершова
старший преподаватель кафедры теории и истории искусства
факультета истории искусства РГГУ
lena.s.ershova@gmail.com

ВИДЫ И СИМВОЛИКА ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИХ НАГРАД ЭПОХИ НОВОГО ЦАРСТВА

К эпохе Нового царства относится расцвет феномена награждения придворных чиновников и воинов царем за верную службу, что подтверждается значительным количеством исторических источников: автобиографиями чиновников, статуями и изображениями сановников с полученными от царя наградами, а также сценами, иллюстрирующими награждение фараоном представителей знати, которые появляются в частных гробницах в правление Тутмоса IV и продолжают существовать на протяжении всего Нового царства. В эту эпоху полностью складывается система наград, получившая название «золото почести» или «золото восхваления». Данная статья посвящена видам и символическому значению древнеегипетских наград, а также месту самого явления «золота почести» в древнеегипетском обществе. К «золоту почести» в эпоху Нового царства относится целый комплекс предметов, включавший продукты питания, посуду, благовония, украшения (ожерелья, диадемы, подвески, серьги и браслеты), ритуальное оружие. Награждение «золотом почести» в древнеегипетской «системе хвалы» могло служить способом выражения царского отношения или особой милости к определенному чиновнику без обращения к традиционному разделению общества с помощью почетных и профессиональных титулов.

Ключевые слова: древний Египет, Новое царство, сцены награждения, награды, «золото почести»

The phenomenon of the king's rewarding the court officials and warriors for loyal service dates back to the New Kingdom, which is confirmed by lots of historical sources: the officials' autobiographies, statues and pictures of the officials with the rewards given by the king, as well as the scenes depicting the king's rewarding the noble people which first were created in private tombs during the reign of Tutmos IV and went on appearing during the whole New kingdom epoch. In that period the reward system known as "gold of honours" or "gold of praise" took its complete form. This article deals with types and symbolic meaning of the rewards in Ancient Egypt, and the role of the "gold of honours" in the society of Ancient Egypt.
The whole range of things including food, dishes, incense, jewellery (necklaces, diadems, pendants, earrings, and bracelets) as well as ritual weapon was related to "gold of honours". Rewarding with "gold of honours" in the Egyptian "praising system" could be considered as expression of the king's attitude or some special kindness towards a certain official without the traditional division of the society with the use of honourable and professional courtesy titles.

Keywords: Ancient Egypt, New Kingdom, rewarding scenes, gold of honour, rewards

Система поощрительных взаимоотношений между царем и знатью складывается еще в эпоху Древнего царства. В эту эпоху, как правило, оплата труда производилась натуральным способом: продукты питания, одежда, ткани. Помимо этого, царь мог даровать отличившемуся чиновнику материалы для строительства гробницы или даже саму гробницу, но уже в эту эпоху зарождается «система хвалы», связанная с дарованием чиновникам золотых украшений [Ершова, 2018].

Расцвет феномена награждения придворных сановников и воинов царем за верную службу относится к эпохе Нового царства, что подтверждается значительным количеством исторических источников: автобиографиями чиновников, статуями и изображениями сановников с полученными от царя наградами, а также сценами, иллюстрирующими награждение фараоном представителей знати, которые появляются в частных гробницах в правление Тутмоса IV и продолжают существовать на протяжении всего Нового царства [Ершова, 2017]. К этой эпохе полностью

© Ершова Е.С., 2019

ISSN 2227-6165

складывается система наград, получившая название nbw n Hswt «золото почести» или «золото восхваления». Цель данной статьи – выделить основные виды древнеегипетских наград, а также поднять вопрос как о символическом значении отдельных наград, так и о значении самого явления «золота почести».

Комплексный анализ вещественных, изобразительных и письменных источников дает возможность говорить о существовании единой системы наград «золота почести», а не о нескольких типах наград, которые выделялись учеными в XX веке [Ершова, «Золото почести»..., 2016].

Итак, к «золоту почести» в эпоху Нового царства в первую очередь относится ожерелье *шебиу*. Стоит отметить, что ожерелья-оплечья *шебиу* использовались не только в качестве наград. На памятниках эпохи Нового царства ожерелья-оплечья *шебиу* встречаются в двух контекстах. Во-первых, мы видим подобные ожерелья на изображениях царей и богов в ритуальных сценах [Brand, 2006, p. 17], возможно, ожерелье *шебиу* использовалось царем как некий амулет, связанный с культом бога солнца Ра [Johnson, 1990, p. 50] и подчеркивающий божественное происхождение самого царя. Ожерелья *шебиу*, состоящие из двух рядов бусин, украшают солнечные ладьи, например, ладьи, изображенные в Карнакском и Луксорском храме или в храме Сети I в Абидосе. Подобные изображения встречаются и в частных гробницах, например, священные ладьи бога Монту из гробницы Хонсу (TT 31), времени правления Рамсеса II. Также ожерелья *шебиу* встречаются на изображениях богов, например на богине Мут и боге Ра-Хорахти на восьмом пилоне Карнака. Примером изображения царя и царицы в ожерелье *шебиу* являются сцены из гробницы Херуэфа (TT192), где Аменхотеп IV и царица Тии показаны в ожерельях-оплечьях, состоящих из двух рядов бусин.

Благодаря археологическим свидетельствам известно, что ожерелья могли быть выполнены из золота, стекла и фаянса, причем для награждения использовались только золотые ожерелья. Возможно, использование для наград именно того типа ожерелий, которое носил сам царь и боги, имело дополнительное сакральное значение, которое говорило о близости данного чиновника к царю.

Среди сохранившихся до наших дней ожерелий-оплечий нет ни одного, о котором достоверно было бы известно, что оно было наградой, подаренной фараоном в знак особой чести чиновнику, однако можно выделить ряд ожерелий, относящихся к данному типу. К таким примерам относятся ожерелья-оплечья из гробниц царей Тутанхамона (XVIII династия) и Псусеннеса I (XXI династия). В гробнице Тутанхамона было найдено семь ожерелий *шебиу*: два золотых ожерелья, выполненных из трех и двух рядов золотых бусин, были найдены на саркофаге и погребальной маске Тутанхамона; еще пять ожерелий были выполнены из стекла (четыре из двух рядов бусин и одно – одинарное). На погребальном инвентаре Тутанхамон также часто изображался в ожерелье *шебиу*. Например, ковчег для царской статуи [Сокровища Египта, 2013, с. 280-281], выполненный из дерева с позолотой, был украшен сценами из частной жизни Тутанхамона и его жены Анхесенамон и сценами охоты Тутанхамона в зарослях тростника. В этих сценах Тутанхамон и его жена показаны в ожерельях *шебиу*, состоящих из двух рядов бусин, хотя на изображениях все ожерелья-оплечья однотонного золотого цвета, вещи, найденные в гробнице Тутанхамона, полихромные. Так, золотое ожерелье с погребальной маски в первом и третьем ряду имеет чередование двух темно-синих стеклянных бусин и восьми бусин из желтого и красного золота, второй ряд состоит из желтых золотых бусин. С двух сторон на ожерелье мы видим застежки в виде кобр. Ожерелье с саркофага, состоящее из двух рядов, также имеет чередование двух синих и золотых бусин. Фаянсовые ожерелья в основном состоят из синих и сине-зеленных бусин (Carter 44BBVV и 44CC), но ожерелья из стекла могли чередовать красные, синие, желтые и белые бусины (Carter 44DD). Одно ожерелье из гробницы Тутанхамона имеет чередование групп бежевых и черных бусин (Carter 21y).

В гробнице фараона XXI династии Псусеннеса I в Танисе (Восточная Дельта) было найдено три ожерелья-оплечья. Два из них стилистически близки и состоят из пяти [Andrews, 1990, Pl. 5.] и семи [Wilkinson, 1971, Pl. LXIII] рядов небольших золотых колец, плотно нанизанных друг

ISSN 2227-6165

к другу. Застежки на них сделаны из листового золота. Первое ожерелье имеет прямоугольную застежку, украшенную с обеих сторон: декор делится на четыре регистра: в первом регистре изображен крылатый скарабей, в третьем – картуши с именем фараона, фланкированные царскими скипетрами; второй и четвертый регистры представляют собой фриз из уреев с солнечными дисками на головах. Изображение на внешней стороне застежки инкрустировано лазуритом, а на внутренней – просто вырезано. Второе ожерелье имеет квадратную застежку, верхняя часть которой также украшена инкрустацией. Изображения на внешней и внутренней сторонах в этом случае различны. На внешней – два картуша Псусеннеса, с двух сторон от которых имена богов – Мут и Амона-Ра, над картушами изображен крылатый скарабей. На внутренней стороне вырезаны имена и эпитеты владычиц Верхнего и Нижнего Египта – Уаджет и Нехбет. От застежки спускаются четырнадцать и десять золотых цепочек соответственно, которые разделены по длине золотыми колокольчиками-цветочками. После каждого колокольчика количество цепочек удваивается. Все цепочки завершаются такими же колокольчиками.

Третье ожерелье Псусеннеса I [Aldred, 1971, Pl. 138], состоящее из пяти рядов крупных золотых бусин, имеет трапециевидную застежку. Верхняя сторона застежки имитирует ряды бусин, выполненных с помощью резьбы. На нижней части находится семь линий текста, содержащего полную титулатуру Псусеннеса.

Золотые ожерелья-оплечья были найдены также в частных погребениях. Одно из них было найдено в женском погребении в эль-Гурне и датируется концом XVII династии [Aldred, 1971, Pl. 48]. Оно состоит из четырех рядов небольших золотых колец, плотно нанизанных друг к другу. Другое небольшое ожерелье этого типа хранится в Британском музее [Andrews, 1990, Pl. 169] и представляет собой три ряда золотых колец.

Итак, на основе рельефов и статуй можно довольно точно описать сам тип ожерелья, которым награждали чиновников. Это золотое ожерелье-оплечье, состоящее из нескольких рядов плотно нанизанных колец или дисковидных бусин, не имеющее, как правило, никакого декора. Исключением являются ожерелья, изображенные на рельефах в гробницах Хоремхеба и Маиа в Саккаре, они имеют трапециевидные застежки, от которых спускаются девять золотых цепочек, заканчивающихся маленькими колокольчиками, такое ожерелье было найдено в гробнице Псусеннеса I в Танисе.

Хотя в эпоху Нового царства ожерелье *шебиу* стало одной из наиболее распространенных форм награды, существует множество других наград: это парные браслеты *ауау*, браслеты *мескету* и диадемы (головные повязки) *чесу*.

Восемь экземпляров браслетов *ауау* было найдено в погребении царицы Яххотеп [Andrews, 1990, Pl. 171]. Однако, благодаря рельефам в гробницах чиновников Нового царства, нам известно, что награждение подобными браслетами было распространено в это время. Парные браслеты *ауау* являются полыми внутри. Они состоят из двух больших плоских колец и прямоугольных лент, соединяющих их. Выполнялись такие браслеты из листового золота и украшались орнаментальным мотивом переплетенных нитей.

Другой вид наград – браслеты *мескету*. Сохранилось всего четыре подобных образца, находящихся сейчас в Лейденском музее. Один из них был найден в погребении Яххотеп [Andrews, 1990, Pl. 58], три других содержат картуш Тутмоса III и принадлежали начальнику армии Джхути [Aldred, 1971, Pl. 170]. Подобные браслеты имеют выпуклую форму между выступающими краями. На них нет никакого декора или надписей, кроме имени и эпитетов фараона.

Некоторые виды наград встречаются довольно редко, к ним можно отнести различные подвески. Так, например, в гробнице градоправителя Фив Сеннефера (TT96) времени правления Аменхотепа II, Сеннефер постоянно предстает в полученных наградах: на шее у него изображается ожерелье-оплечье *шебиу* из трех рядов дисковидных бусин, на каждой руке у него по два плечных браслета *ауау* и по браслету *мескету*, еще одна награда полученная от Аменхотепа II уникальна – это цепочка с двумя подвесками в форме сердца; как свидетельствуют пояснительные надписи,

ISSN 2227-6165

одна подвеска была выполнена из золота, а другая – из серебра. На сердцах написаны имена Аменхотепа II: на золотом Аа-хеперу-ра, на серебряном Имен-хетеп. В этих наградах он представлен не только на росписях в гробнице, но и на его статуе с женой и дочерью из Каирского музея. Он изображен сидящим, на шее у него мы видим ожерелье-оплечье *шебиу* из четырех рядов дисковидных бусин, на каждой руке у него по два плечных браслета *ауау* и по браслету *мескету*, а также с подвесками в виде сердец.

Особенные дополнительные награды получали за заслуги войны, иногда их награждали подвесками в виде мух и львов, а также церемониальным оружием. Подвески в виде львов, вероятно, символизировали мужество и отвагу [Sethe, 1910, p. 144], а в виде мух, возможно, являлись символом поверженных врагов — нубийцев. В связи с этим интересен фрагмент рельефа, который сейчас хранится в Египетском музее в Каире [Сокровища Египта, 2013, с. 208]. На нем изображены три ряда пленников-нубийцев, которых за волосы держит фараон, намеревающийся нанести удар булавой. Возможно этот рельеф относится ко времени правления Тутмоса III, подобный рельеф, но большего размера сохранился на седьмом пилоне Карнакского храма. На рельефе из Каирского музея интересен нубиец, который находится в нижнем регистре и показан в фас, на его шее мы видим двойную цепочку с подвеской в виде большой мухи. Символика наград в виде мух и их связь с нубийскими компаниями была рассмотрена в другой статье [Ершова, Древнеегипетские военные..., 2016].

Известно три памятника, изображающих египтян, награжденных ожерельями с подвесками в виде мух и львов. Первый – статуя неизвестного из Каирского музея [Binder, 2008, Fig. 4.17]. На шее сидящего мужчины заметна цепочка с тремя подвесками-мухами, полностью идентичная найденным подвескам из погребения Яххотеп. Второй – изображение чиновников в ожерельях с подвесками в виде мух и львов в росписях частных гробниц Диду и Симниута. Так, на одной из сцен в гробнице Диду (ТТ 200 в некрополе эль-Холха, время правления Тутмоса III – Аменхотепа II) сохранилось изображение хозяина в ожерелье-оплечье, к которому прикреплены подвески с изображением мухи и двух шагающих львов, расположенных по обе стороны от нее [Binder, 2008, fig. 4.14].

Другой вариант подобного ожерелья изображен в росписи гробницы Сумниута (ТТ 92 в некрополе эль-Гурна, время правления Тутмоса III – Аменхотепа II) [Champollion, 1973, p. 534]. Это ожерелье-оплечье, состоящее из пяти рядов дисковидных бусин, с двумя подвесками в виде мух, прикрепленных поверх ожерелья шебиу, и двумя подвесками в виде идущих львов, подвешенных на отдельных цепочках ниже уровня ожерелья.

Единственным обнаруженным свидетельством подобных «дополнительных» наград служит комплект, найденный в погребении царицы Яххотеп в Дра Абу эль-Наге. Среди вещей из гробницы Яххотеп были найдены золотая цепь с мухами [Aldred, 1971, p. 53], браслеты ауау и мескету, два церемониальных кинжала и два топоры, а также модели лодок из золота и серебра. Цепочка с тремя большими подвесками в виде мух была обнаружена в саркофаге Яххотеп. Фигуры мух проработаны в мельчайших деталях. Сложенные крылья выполнены из плоского листового золота и припаяны к выпуклому телу мухи.

В гробнице Яххотеп также было найдено довольно большое количество оружия, в том числе и церемониального [Реунов, 2014, с. 126-127]. Примером боевого оружия является кинжал, принадлежащий царице, его лезвие было выполнено из бронзы и покрыто позолотой, рукоятка выполнена из двух серебряных круглых пластин, закрепленных на деревянной основе, крепление лезвия к рукоятке выполнено из золота и украшено мелкой зернью. К церемониальному оружию относят два кинжала и два топора. Ритуальные кинжалы принадлежали Яхмосу, лезвия их были выполнены из золота, по центру лезвия на черненой полосе из сплава свинца, меди и серы нанесена титулатура и имя Яхмоса, а также цветочный орнамент. Лезвие крепилось к рукоятке из кедра золотыми пластинами с изображением голов быков. Сама рукоятка инкрустирована сердоликом, лазурью и электрумом, голова рукоятки украшена четырьмя женскими головами.

ISSN 2227-6165

На церемониальном топоре также присутствуют изображения Яхмоса. Рукоятка топора выполнена из кедра и покрыта позолотой, медное лезвие также покрыто позолотой и имеет декоративное украшение с инкрустацией сердоликом и лазуритом, состоящее из трех регистров. На одной стороне лезвия в верхнем регистре мы видим картуши Яхмоса, в среднем регистре изображен Яхмос в образе бога Монту [Morkot, 2010, p. 98], повергающий врага, в нижнем регистре представлен крылатый сфинкс. На обратной стороне изображен бог вечности Хех с двумя пальмовыми ветвями, ниже показаны богини Верхнего и Нижнего Египта – Уаджет и Нехбет, в нижнем регистре – крылатый сфинкс, поднимающий голову поверженного врага.

Помимо этого в награду чиновники получали продукты питания, посуду и конусы благовоний. Изображение подобных наград, мы встречаем на сценах награждения в гробницах и на стелах.

Среди необычных наград стоит отметить награждение чиновников перчатками. Такие награды были получены чиновником Эйе во время правление Эхнатона, возможно, в связи с тем, что он носил титул «распорядителя всех лошадей Его Величества». Также перчатки были подарены Тутанхамоном распорядителю сокровищницы Маиа.

Интересен тот факт, что однажды награжденный чиновник изображает себя в «золоте почести» не только на сценах, иллюстрирующих награждение, но и на других сценах в гробнице, а также на статуях.

Наиболее ярким примером этого являются гробницы в эль-Амарне. Так, в восьми гробницах сохранились изображения чиновников в наградах. Чаще всего подобные изображения располагались в дверных проёмах. В дверном проёме гробницы Панехси он изображен стоящим в парадных одеждах, с руками, сложенными в молитвенном жесте, на одной руке мы видим браслет мескету, на шее ожерелье шебиу, состоящее из трех рядов бусин. В дверном проёме гробницы Мерира II он изображен поклоняющимся солнцу, в ожерелье-оплечье из четырех рядов бусин.

В дверном проёме гробницы Пареннефера он представлен поклоняющимся солнцу, в пяти ожерельях-оплечьях, состоящих из двух рядов бусин. А в дверном проёме гробницы Туту под изображением царской семьи, приносящей дары Атону, показан коленопреклонённый Туту в парадных одеждах и с ожерельем шебиу из четырех рядов на шее.

Наибольшее количество изображений чиновника в наградах мы встречаем в гробнице Хуиа, он представлен в парадных одеждах с повязкой и конусом благовоний на голове в дверных проемах при входе в гробницу (дважды) и в погребальную камеру (дважды). На всех изображениях он показан в ожерелье шебиу из четырех рядов бусин и с браслетами мескету на руках. Также интересна в его гробнице сцена поклонения Атону царской семьи в храме Атона, расположенная на восточной стене. На ней, помимо основной сцены, есть два нижних регистра, посвященные сценам обыденной жизни. Это хозяйственные сцены (нижний регистр) и регистр с шествием чиновников, на нем мы видим несколько групп чиновников (сохранилось шесть групп), каждую из которых возглавляет Хуиа, облаченный в парадные одежды с повязкой и конусом благовоний на голове, а на шее у него от одного до трех ожерелий-оплечий, состоящих из двух-четырех рядов бусин.

В небольшой гробнице распорядителя царского двора и носителя опахала по правую руку от царя Яхмоса также сохранились его изображения в наградах, хотя в самой гробнице сцены награждения не представлено. Так, на фасаде гробницы (дважды) и в дверном проёме (дважды) Яхмос изображен в парадных одеждах с опахалом из страусиного пера и топориком за спиной, на шее у него мы видим ожерелье шебиу из двух рядов дисковидных бусин.

Также и в маленькой гробнице №19 распорядителя сокровищницы Сутау в дверном проеме показан коленопреклоненный Сутау в парадных одеждах и конусом благовоний на голове. На шее у него изображено ожерелье-оплечье из двух рядов бусин, а руки украшают по три-четыре браслета ауау. Других свидетельств его награждения в гробнице нет.

В гробнице Ани в погребальной камере есть его изображение перед жертвенным столом, где он

ISSN 2227-6165

представлен в парадных одеждах с конусом благовоний на голове и в ожерелье шебиу из трех рядов дисковидных бусин.

Во всех гробницах Нового царства в Саккаре мы также встречаем изображения чиновников в наградах. Интересен тот факт, что гробницы в Саккаре были отдельно стоящими, а не скальными как в Телль эль-Амарне или Фивах, наземная часть гробницы использовалась для проведения поминальных ритуалов, следовательно, декор наземной части посвящен сценам из жизни чиновника (в том числе его служебной деятельности) и сценам поклонения богам. Например, стела Хоремхеба из Эрмитажа, найденная в его гробнице, на ней Хоремхеб изображен молящимся перед Атумом, Осирисом и Птахом-Сокаром. Он облачен в парадные одежды с браслетами мескету на руках и в ожерелье *шебиу* из двух рядов бусин. Из этого же некрополя происходит стела Буи, начальника кораблей храма Амона, также хранящаяся в Эрмитаже. На ней Буи предстает перед богом Ра, он облачен в парадные одежды с конусом благовоний на голове. На его руках мы видим четыре предплечных браслета и один плечевой браслет *ауау*, на шее ожерелье-оплечье из двух рядов бусин.

В гробнице Маиа и Мерит в Саккаре в первом внутреннем дворе сохранилось два изображения Маиа перед жертвенным столом, на нем мы видим ожерелье-оплечье *шебиу* из двух рядов дисковидных бусин. Также интересна сцена из этого двора, не сохранившаяся до наших дней, но зарисованная Лепсиусом в 1834 году. На ней мы видим принесение гробничной утвари, помимо различных сундуков, в гробницу привозят две статуи Маиа (сидящую и стоящую), на обе статуи слуга надевает ожерелье *шебиу* из двух рядов бусин.

В гробнице Меринейта в дверном проеме мы видим его изображение в ожерелье *шебиу,* состоящим из четырех рядов бусин. В гробнице Паи сохранилось его изображение перед жертвенным столом, на котором он облачен в парадные одежды с конусом благовоний на голове и ожерельем *шебиу* из двух рядов бусин, а также стела, иллюстрирующая принесение даров Ра-Хорахти, на которой на Паи показано не менее трех ожерелий *шебиу* из двух-трех рядов бусин.

От эпохи Нового царства сохранилось довольно много статуй, изображающих чиновников в «золоте почести». Это статуя неизвестного чиновника из Луксорского музея, датируемая XVIII династией (Luxor J1): перед нами представлен стоящий мужчина в ожерелье *шебиу*, состоящем из двух рядов дисковидных бусин, с четырьмя плечными браслетами *ауау* и с одним выпуклым предплечным браслетом *мескету*. Также примером статуи с ожерельем-оплечьем *шебиу* может служить статуя Чаи, времени правления Аменхотепа III (JE 33255). На ней чиновник представлен в ожерелье-оплечье, состоящем из четырех рядов дисковидных бусин.

В берлинском музее хранятся три статуи чиновников в наградах. Это статуя чиновника Маи (Berlin 19286) времени правления Тутмоса III, он изображен сидящим в ожерелье *шебиу* на шее, состоящем из двух рядов дисковидных бусин, с четырьмя плечными браслетами *ауау* и с двумя выпуклыми предплечными браслетами *мескету*. К времени правления Аменхотепа II – Тутмоса III относится статуя начальника охраны царского дворца Ментечена, он представлен сидящим с ожерельем-оплечьем из двух рядов дисковидных бусин и с двумя плечевыми браслетами *ауау*. Ко времени XIX династии относится семейная группа Птахмаи и его жены Хатшепсут, Птахмаи изображен в ожерелье *шебиу* состоящим из двух рядов бусин.

В Лейденском музее находится статуя военачальника Хоремхеба и его жены Амениа. Хоремхеб на ней изображен сидящим с ожерельем шебиу из двух рядов бусин на шее.

В ГМИИ им. А.С. Пушкина находится статуя супружеской четы Аамерут и Муиахет, которая датируется временем правления Аменхотепа IV. Аамерут предстает в ожерелье-оплечье из двух рядов бусин, на плече у него два браслета *ауау*.

Временем правления XIX династии датируется семейная группа Птахмаи и его жены Хатшепсут, Птахмаи изображен в ожерелье *шебиу*, состоящем из двух рядов бусин. К времени правления Рамсеса II относится статуя царского писца и опахалоносца, распорядителя царского дворца Аменеминта, хранящаяся в Эрмитаже. Аменеминт представлен коленопреклоненный в парадных одеждах и с

ISSN 2227-6165

ожерельем-оплечьем из двух рядов бусин на шее. К этому же периоду относится статуя военачальника Небра из Луксорского музея. Небра во времена царствования Рамсеса II был командующим крепости Завиет Ум-эль-Раххем, построенной для защиты западной границы Египта от ливийцев. Он представлен стоящим в парадном одеянии, в правой руке он держит штандарт с ликом Сехмет. На шее у Небры ожерелье-оплечье из четырех рядов бусин. Подобная статуя находится в Каирском музее, это статуя знаменосца времени правления XVIII-XIX династии. Как и на статуе Небры, чиновник представлен в парадном одеянии и с ожерельем шебиу из двух рядов бусин на шее.

И так, на основе проанализированных источников можно сделать вывод, что «золото почести» - комплекс предметов, включавший продукты питания, посуду, благовония, украшения (ожерелья, диадемы, подвески, серьги и браслеты), выполненные, как правило, из золота (исключением является серебряная подвеска у Сеннефера), ритуальное оружие. Следовательно, «золото восхваления» нужно рассматривать как некий единый феномен, и, скорее, следует говорить о комплексе наград, включающем в себя ожерелья *шебиу*, браслеты *ауау*, *мескету* и диадемы, или даже о практике награждения чиновников золотом и другими благами в качестве хвалы за службу.

Награждение «золотом почести» носило скорее символическое, нежели материальное значение, все награжденные чиновники относились к наиболее привилегированному кругу египетской знати. Помимо профессиональных титулов они носили почетные титулы, а также довольно часто нам хорошо известна их родословная. Следует отметить, что чиновник мог достигнуть определенного высокого ранга в древнеегипетском обществе эпохи Нового царства двумя путями: благодаря личным заслугам или по наследству. Наивысших чиновничьих постов, таких как визирь, верховный жрец в крупном храме, главнокомандующий, обычно могли достичь только чиновники, имеющие знатное происхождение. Одним из таких титулов, указывающих на происхождение, является титул «rpat Haty» наследный князь. Различные профессиональные титулы, указывающие на то, что чиновник добился своего статуса благодаря личным заслугам, чаще всего содержат слово imy-r – «распорядитель», «управляющий».

Таким образом, все чиновники, награжденные «золотом почести», были представителями высшей египетской знати. По профессиональным титулам их можно разделить на две категории:

1. чиновники, по долгу службы ответственные напрямую перед фараоном (визири, верховные жрецы, главнокомандующие, распорядители всех работ, храмов, зернохранилищ), – то есть те сановники, которые отчитывались исключительно перед фараоном и, следовательно, были с ним лично знакомы;

2. чиновники, носящие профессиональные титулы: распорядитель дворца, гарема, дома царской жены и другие, – то есть те, что по занимаемой должности могут и не принадлежать к кругу высшей знати, однако от их деятельности в той или иной мере зависит быт фараона.

Следовательно, можно предположить, что «золотом почести» могли быть награждены только чиновники, входящие во внутренний круг царя: либо чиновники высшего ранга, либо сановники, постоянно соприкасающиеся с фараоном по долгу службу. Таким образом, награждение ожерельем-оплечьем *шебиу*, которое чиновник впоследствии постоянно носил, было одним из визуальных способов показать придворным, что чиновник лично известен фараону, который знает о его заслугах.

Тот факт, что награждения «золотом почести» довольно редки, говорит о том, что это была высочайшая привилегия – награда, получаемая из рук царя или в его присутствии на личной аудиенции, а не по некоему приказу. Это особая честь и предмет гордости любого сановника, вероятно, поэтому воспоминания об этой награде помещали в гробнице (сцены награждения), на статуях и стелах (изображения чиновников в наградах) или автобиографиях (упоминания о награждении в текстах). Ожерелье *шебиу* и другие награды – это зримый символ того, что фараон отметил деятельность награжденного чиновника.

Примечателен также тот факт, что награждения «золотом почести» становятся наиболее распространенными в амарнскую эпоху, это может говорить о том, что данная награда могла

ISSN 2227-6165

использоваться фараоном как способ выделить людей из своего окружения, которые верны ему и поддерживают его политические и религиозные взгляды. А также как способ возвысить и наградить чиновников низкого ранга (не имеющих наследственных, почетных титулов), игнорируя более высоких сановников. То есть награждение «золотом почести» могло быть одним из способов, с помощью которого фараон мог окружить себя верными людьми, даже не высокого происхождения.

Также существуют свидетельства того, что чиновник удостаивался награждения при различных фараонах. Например, в гробнице Мерира II мы находим две сцены, иллюстрирующие его награждение: в первом случае Эхнатоном, а во втором его приемником – Сменхкара.

Возможно, при восшествии на трон новый фараон проводит перераспределение «золота почести», тем самым, подтверждая статус уже награжденных чиновников и возвышая других, более угодных ему, сановников. Подтверждением этого предположения может служить сцена из гробницы Рехмира (ТТ 100), где он изображен в полученных наградах: на шее — золотое ожерелье *шебиу*, состоящее из трех рядов бусин, на каждой руке — по четыре золотых браслета *ауау*: два плечевых и два предплечных. За Рехмира в два регистра изображены сопровождающие его слуги, возможно несущие полученные от царя дары. Согласно тексту Рех-ми-ра отправился в Хут-сехем после смерти царя Тутмоса III, чтобы засвидетельствовать почтение новому фараону, подтверждая свое расположение, Аменхотеп II награждает Рех-ми-ра золотом.

Стоит также отметить наличие свидетельств о награждении «золотом почести» женщин. В гробнице Эйе (№ 25, некрополь Ахетатона, время правления Эхнатона) мы видим сцену, иллюстрирующую награждение Тии – жены Эйе вместе с мужем. Она была награждена пятью ожерельями-оплечьями *шебиу*, состоящими из двух рядов бусин, а также диадемой и конусом из благовоний. В гробнице Неферхотепа I (ТТ 49, эль-Холха, время правления Эйе) существует отдельная сцена, изображающая вручение наград его жене Меритра лично царицей, возможно, Анхесенамон. Меритра была награждена двумя ожерельями-оплечьями *шебиу*, диадемой, конусом из благовоний, а также различной посудой и едой. Таким образом, можно предположить, что царица могла, подобно фараону, формировать свой круг приближенных, вручая «золото почести» своим придворным. Однако точного подтверждения этой версии нет, это связано с редкостью гробниц, принадлежащих исключительно женщинам.

Таким образом, награждение «золотом почести» в древнеегипетской «системе хвалы» могло служить способом выражения царского отношения или особой милости к определенному чиновнику без обращения к традиционному разделению общества с помощью почетных и профессиональных титулов. Это награда, которую вручал фараон как знак отличия и принадлежности к избранному кругу приближенных к нему людей и признание их заслуг.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бонджоанни А.* Сокровища Египта. Иллюстрированный путеводитель по Египетскому музею в Каире. – Москва: Астрель, АСТ, 2003.
2. *Ершова Е.С.* «Золото почести» и «золото храбрости»: новый взгляд на разработку проблемы типологии древнеегипетских наград эпохи Нового царства // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. 2016. № 1 (3). С. 9-17.
3. *Ершова Е.С.* Древнеегипетские военные награды эпохи XVIII династии: морфология и символика образа // Артикульт. 2016. № 4 (24). С. 24-31.
4. *Ершова Е.С.* Иконография сцен награждения в древнеегипетских гробницах эпохи XVIII династии // Артикульт. 2017. № 4 (28). С. 49-58.
5. *Ершова Е.С.* Сцены награждения в эпоху Древнего царства: к вопросу о становлении древнеегипетской «системы хвалы» // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. 2018. № 2 (12). С. 74-88.
6. *Реунов, Ю.С.* Батальные композиции в искусстве древнего Египта - становление и развитие жанра: диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.04. – Москва, 2014.
7. *Aldred C.* Jewels of the pharaohs. Egyptian jewellery of the Dynastic Period. – New York: Ballantine Books, 1971.

8. *Andrews C.* Ancient Egyptian jewellery. – London: The British Museum, 1990.
9. *Binder S.* The Gold of honour in New Kingdom Egypt. – Oxford: Aris & Phillips, 2008.
10. *Brand P.* The shebyu-collar in the New Kingdom. Part I // Journal of the Society for the Study of Egyptian Antiquities, 2006, №33. P. 17-28.
11. *Champollion J.F.* Monuments de l'Égypte et de la Nubie. In Genève: Éditions de Belles-Lettres, 1973-1974. – 2 vol.
12. *Johnson W.R.* "Images of Amenhotep III in Thebes: Styles and Intentions" // The Art of Amenhotep III / *L.M. Berman* (ed.). – Cleveland, 1990. – P. 26-46.
13. *Morkot R.* The A to Z of Ancient Egyptian Warfare. – Lanham, Toronto, Plymouth: Rowman & Littlefield, 2010.
14. *Wilkinson A.* Ancient Egyptian jewellery. – London: Methuen & Co. Ltd., 1971.

REFERENCES

1. Aldred C. *Jewels of the pharaohs. Egyptian jewellery of the Dynastic Period*. New York, Ballantine Books, 1971.
2. Andrews C. *Ancient Egyptian jewellery*. London, The British Museum, 1990.
3. Binder S. *The Gold of honour in New Kingdom Egypt*. Oxford, Aris & Phillips, 2008.
4. Bongioanni A. *Sokrovisha Egipta* [The Treasures of Ancient Egypt from the Egyptian Museum in Cairo]. Moscow, 2003.
5. Brand P. *The shebyu-collar in the New Kingdom. Part I*. In *Journal of the Society for the Study of Egyptian Antiquities*, 2006, #33. Pp. 17-28.
6. Ershova E.S. *"Zoloto pochesti" i "zoloto hrabrosti": novyj vzgljad na razrabotku problemy tipologii drevneegipetskih nagrad jepohi Novogo carstva* ["Gold of the honour" and "gold of the courage": a new look at the development of a typology of honours and rewards in the Egyptian New Kingdom]. In *Vestnik RGGU*. 2016. #1 (3). Pp. 9-17.
7. Ershova E.S. *Drevneegipetskie voennye nagrady jepohi XVIII dinastii: morfologia i simvolika obraza* [Military rewards in XVIII-th dynasty Egypt: morphological features and symbolic meaning]. In *Articult*. 2016. #4 (24). Pp. 24-31.
8. Ershova E.S. *Ikonografija scen nagrazhdenija v drevneegipetskih grobnicah jepohi XVIII dinastii* [The iconography of the rewarding scenes in Ancient Egyptian tombs of the XVIII-th dynasty]. In *Articult*. 2017. #4 (28). Pp. 49-58.
9. Ershova E.S. *Sceny nagrazhdenija v jepohu Drevnego carstva: k voprosu o stanovlenii drevneegipetskoj "sistemy xvaly"* [Rewarding scenes in the Old Kingdom. Towards the development of the "honour system" in the Ancient Egypt]. In *Vestnik RGGU*. 2018. #2 (12). Pp. 74-88.
10. Champollion J.F. *Monuments de l'Égypte et de la Nubie*. In Genève: Éditions de Belles-Lettres, 1973-1974. – 2 vol.
11. Johnson, W.R. *"Images of Amenhotep III in Thebes: Styles and Intentions"*. In *The Art of Amenhotep III*, L.M. Berman (ed.). Cleveland, 1990, pp. 26-46.
12. Morkot R. *The A to Z of Ancient Egyptian Warfare*. Lanham, Toronto, Plymouth, Rowman & Littlefield, 2010.
13. Reunov Y.S. *Batalnyye kompozitsii v iskusstve drevnego Egipta - stanovleniye i razvitiye zhanra* [Battle compositions in Ancient Egypt art formation and development of the genre]. Dissertatsiya ... kandidata iskusstvovedeniya: 17.00.04. Moscow, 2014.
14. Wilkinson A. *Ancient Egyptian jewellery*. London, Methuen & Co. Ltd., 1971.

ISSN 2227-6165