

## SUMMARY

**ГЕНЕРАТИВНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ И ГЕНЕРАТИВНОЕ ИСКУССТВО: НЕПРЕДСКАЗУЕМОСТЬ И НЕПАРТИЦИПАЦИЯ В ПОСТМИЛЛЕНИАРИЗМЕ КАК ПОСТПОСТМОДЕРНЕ**

УДК 7.01

**Автор:** *Загурская Наталья Витальевна*, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры теоретической и практической философии имени профессора И.Б. Шада философского факультета Харьковского Национального университета имени В. Н. Каразина (61077, Украина, Харьков, пл. Свободы 6, к. 293), e-mail: [zagurskaya@karazin.ua](mailto:zagurskaya@karazin.ua)

ORCID ID: 0000-0001-5142-8064

**Аннотация:** В данной статье исследуются пересечения генеративной антропологии и генеративного искусства в контексте постпостмодерна и, в частности, постмиллениализма. Такое ключевое понятие генеративной антропологии как аттрактивный объект предлагается для утверждения, эффектом которого является рассмотрение постмиллениализма как объектно-ориентированной онтологии. В обоих случаях аттрактивный объект представляется деконструктивно, что приводит к тому, что он становится непредсказуемым, и в связи с этим субъект не участвует в оригинальном событии, таком как генеративный художественный перформанс. Таким образом, любовь в антропологическом смысле преобладает над сексуальностью с resentmentом, имманентно ей присущим, которая, следовательно, позволяет преодолеть как современную жестокость, так и постмодерную виктимность. В этом отношении алгоритмизованная простота и минималистичность генеративного искусства обнаруживают себя в генеративной антропологии, возвращаясь к своему истоку.

**Ключевые слова:** генеративная антропология, аттрактивный объект, генеративное искусство, непредсказуемость, непартиципация, перформатизм, минималистичность

**GENERATIVE ANTHROPOLOGY AND GENERATIVE ART: UNPREDICTABILITY AND UNPARTICIPATION IN THE POST-MILLENNIARISM AS POST-POSTMODERN**

UDC 7.01

**Author:** *Zahurska Nataliia Vitalevna*, Doctor of Science (Philosophy), Assistance Professor, Professor of the Theoretical and Practical Philosophy Department named after the professor J.B. Schad of School of Philosophy at the V.N. Karazin Kharkiv National University (room 293, 6 Svobody sq., V. N. Karazin Kharkiv National University, Kharkiv, 61077, Ukraine), e-mail: [zagurskaya@karazin.ua](mailto:zagurskaya@karazin.ua)

ORCID ID: 0000-0001-5142-8064

**Summary:** In this article traversals of generative anthropology and generative art are researched in the context of post-postmodern, and, in particular, post-millennialism. The crucial notion of generative anthropology as an attractive object suggested the approval that effected in post-millennialism being regarded an object-oriented ontology. In both cases an attractive object is deconstructively performed, which causes it to become unpredictable and in relation with this a subject unparticipates in original event such as a generative art performance. Thus, love in anthropological sense prevails over sexuality with resentment that is immanently inherent to it and which, therefore, allows it to overcome modern cruelty as well as postmodern victimity. In this regard, generative art's algorithmized simplicity and minimalicity reveal themselves in generative anthropology by returning to their origin.

**Keywords:** generative anthropology, attractive object, generative art, unpredictability, unparticipation, performatism, minimalicity

**КНИГА ПРОРОКА ИЕЗЕКИИЛЯ В ИКОНОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЕ ФРЕСОК ЦЕРКВИ СВ. МАРИИ И СВ. КЛИМЕНТА В ШВАРЦРЕЙНДОРФЕ**

УДК 7.033.4(430)+7.04+726.5

**Автор:** *Хрипкова Елена Авенцировна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории искусства факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (ГСП-3, 125993, Москва, Миусская площадь, д. 6), e-mail: [elenasamary@gmail.com](mailto:elenasamary@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-8101-680X

**Аннотация:** Статья посвящена иконографической программе декорации церкви св. Марии и св. Климента в Шварцрейндорфе, построенной в середине XII столетия и сохранившей уникальный живописный ансамбль романской эпохи. В данной работе автор анализирует иконографическую программу нижней церкви, акцентируя внимание на различии в порядке изложения сцен в тексте пророка Иезекииля и в репрезентации этого текста в программе храма. Схема, полученная в результате анализа, показывает, что композиция ветхозаветных сцен в своде нижней церкви подчинена спиралеобразному движению, которое прослеживается как в средокрестии, вокруг центрального октагона, так и в компартиментах к нему примыкающих. Сопоставление текста источника с изобразительным рядом позволяет уточнить схему развития программы. Программа церкви в Шварцрейндорфе является важным памятником романской настенной живописи Германии, и ее исследование позволяет расширить и углубить наше понимание визуального языка западноевропейского средневекового искусства в целом.

**Ключевые слова:** церковь св. Марии и св. Климента в Шварцрейндорфе, Арнольд фон Вид, иконографическая программа, Книга Пророка Иезекииля, стенопись

#### THE BOOK OF THE PROPHET EZECHIEL IN THE ICONOGRAPHIC PROGRAM OF FRESCO CYCLE IN THE CHURCH OF ST. MARY AND ST. CLEMENT IN SCHWARZRHEINDORF

UDC 7.033.4(430)+7.04+726.5

**Author:** *Khripkova Elena Avenirovna*, Ph.d. in Art Studies, associate professor, Chair of the theory and history of art, Russian State University for the Humanities (6, Miusskaya Square, Moscow, Russia, GSP-3, 125993), e-mail: [elenasamary@gmail.com](mailto:elenasamary@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-8101-680X

**Summary:** This article is devoted to the study of the iconographic program of the wall-paintings decoration of the church of St. Mary and St. Clement in Schwarzhreindorf, built in the middle of the XII century. In this paper, the author analyzes the iconographic program of the lower church, emphasizing the difference in the order of representation of scenes in the text of the prophet Ezekiel and in the program of the temple. The scheme obtained as a result of the analysis shows that the composition of the Old Testament scenes in the vault of the lower church is subordinated to the spiral movement, which can be traced both in the center of the cross, around the central octagon, and in the compartments adjacent to it. The comparison of the source text with images series allows us to correct the scheme for the development of the program. The program of the church in Schwarzhreindorf is an important monument of the Romanesque wall-paintings of Germany.

**Keywords:** church of St. Mary and St. Clement in Schwarzhreindorf, Arnold von Wied, iconographic program, Book of the Prophet Ezechiel, wall-paintings decoration

#### КОМПЛЕКС БАЯЗИДА II В ЭДИРНЕ: В ОЖИДАНИИ «БОЛЬШОГО СТИЛЯ» ОСМАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

УДК 7.033.39

**Автор:** *Конonenko Евгений Иванович*, кандидат искусствоведения, зав. Сектором искусства стран Азии и Африки Государственного института искусствознания (125009 Москва, Козицкий пер., д. 5), e-mail: [J\\_kononenko@inbox.ru](mailto:J_kononenko@inbox.ru)

ORCID ID: 0000-0003-4579-8653

**Аннотация:** В историографии османского зодчества памятники рубежа XV–XVI вв. уже определялись как «прелюдия к большому стилю», однако смысл этого термина не был раскрыт, а внимание исследователей оказалось сосредоточено на мечети Баязидие в Стамбуле (1500–1506). Между тем более ранний (1484–1488) госпитальный комплекс Баязида II возле фракийского города Эдирне демонстрирует закрепление ряда программных новаций, достигнутых в стамбульских памятниках, и распространение столичных приемов планировки и архитектурной композиции в провинцию. Именно этот памятник, до сих пор не анализировавшийся в отечественной литературе, более чем на четверть века предопределил композицию зданий, строившихся под патронатом султанов, и во многом обусловил образ «большой османской мечети», развитый Синаном в середине XVI в.

**Ключевые слова:** «большой стиль», османская архитектура, куллие, Баязид II, Эдирне, архитектурная композиция, «большая османская мечеть»

#### COMPLEX OF BAYAZID II IN EDIRNE: WAITING FOR THE “GREAT STYLE” OF OTTOMAN ARCHITECTURE

UDC 7.033.39

**Author:** *Kononenko Evgenii Ivanovich*, PhD in Art Studies, Head of Department of Asian and African Art of the State Institute of Art Studies (5 Kozitsky pereulok, Moscow, Russia, 125000), e-mail: [J\\_kononenko@inbox.ru](mailto:J_kononenko@inbox.ru)

ORCID ID: 0000-0003-4579-8653

**Summary:** The monuments of the turn of the 15th–16th centuries are already defined in the historiography of Ottoman architecture as “prelude to grand manner”, however, the meaning of this term was not disclosed, and the attention of researchers turned to be concentrated on the Bayazidiye Mosque in Istanbul (1500–1506). Meanwhile, the earlier (1484–1488) hospital complex of Bayazid II near the Thracian town of Edirne demonstrates the consolidation of a number of program innovations achieved in Istanbul monuments and the dissemination of metropolitan planning techniques and architectural composition to the provinces. It is this monument, which has not yet been analyzed in the domestic literature, for more than a quarter of a century predetermined the composition of buildings erected under the sultan’s patronage and largely determined the image of the “Great Ottoman mosque” developed by Sinan in the middle of the 16th century.

**Keywords:** “great style”, Ottoman architecture, kulliye, Bayazid II, Edirne, architectural composition, “Great Ottoman Mosque”

### ЖАН-ПЬЕР МАРИЭТТ. ЗНАТОК ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЕ XVIII ВЕКА

УДК 7.072

**Автор:** *Агрatina Елена Евгеньевна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры хореографии и балетоведения ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» (119146, г. Москва, ул. 2-я Фрунзенская, д. 5), e-mail: [agratina\\_elena@mail.ru](mailto:agratina_elena@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0001-9842-0967

**Аннотация:** Сообщество любителей и знатоков искусства играло немалую роль в культурной жизни Европы XVIII столетия. Знатки не только поддерживали отношения с художниками и были способны тонко оценивать их творения, но и составляли ценные коллекции произведений, писали и публиковали сочинения по теории и истории искусства, закладывая основы методологии искусствоведческой науки. Одной из весьма значимых фигур в среде знатоков был, без сомнения, Пьер-Жан Мариэтт (1695-1774), гравёр и автор многих сочинений. В статье впервые на русском языке рассматривается личность и излагается творческая биография этого выдающегося знатока. На примере фигуры Мариэтта показано, какую роль в развитии теории искусства и укреплении международных культурных связей могла играть личность просвещенного «любителя изящных искусств» в XVIII столетии.

**Ключевые слова:** искусство XVIII века, история науки, художественная критика, теория искусства, Пьер-Жан Мариэтт

### PIERRE-JEAN MARIETTE. THE CONNOISSEUR AND ART PATRON IN THE 18TH-CENTURY EUROPEAN ARTISTIC MILIEU

UDC 7.072

**Author:** *Agratina Elena Evgen'evna*, Ph.D in Art Studies, Associate Professor (Ballet Theory and History Department) in the Moscow State Ballet Academy (2nd Frunzenskaya Street, 5, Moscow, Russia, 119146), e-mail: [agratina\\_elena@mail.ru](mailto:agratina_elena@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0001-9842-0967

**Summary:** The community of connoisseurs and art patrons played an important role in the 18<sup>th</sup>-century European culture. The connoisseurs kept in personal contact with artists and were able to appreciate their work acutely. Also, the connoisseurs were engaged in collecting precious pieces of fine art, wrote, and published treatises on history and theory of art making progress in methods of art investigation. One of the most considerable persons among connoisseurs no doubt was Pierre-Jean Mariette (1695-1774), an engraver and a prolific writer on fine art. The article examines his life, activities, and personality for the first time in Russian. The case of Mariette exemplifies how an 18<sup>th</sup>-century connoisseur of fine art could promote art theory and contribute to the strengthening of international cultural relations.

**Keywords:** the 18<sup>th</sup>-century art, history of science, art criticism, art theory, Pierre-Jean Mariette

### НЕПРЕРЫВНОСТЬ И РАЗРЫВ ТРАДИЦИИ В ЭСТОНСКОЙ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА

УДК 7.036(4)

**Автор:** *Батыршина Ольга Фаридовна*, магистр искусствоведения, лектор-экскурсовод в ИП «Сквозь районы Берлина», (10243, Берлин, Ам Постбанхоф, 23), e-mail: [olga.batyreshina.de@gmail.com](mailto:olga.batyreshina.de@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0003-2338-6228

**Аннотация:** Статья даёт общее представление об эволюции эстонской живописи на протяжении XX в. Раскрыта роль основателя национальной эстонской школы живописи Й. Кёлера и его младших современников К. Рауда и А. Лайкмаа,

последовательно прививших художественное образование на территории Эстонии. Предпринят анализ становления эстонской живописной традиции, её связи с ведущими тенденциями живописи и рисунка Франции и Германии. Описано становление Таллинна центром обучения прикладным художественным техникам, а Тарту – центром фундаментальной теоретической подготовки в живописи и искусствознании. Статья анализирует разрыв преемственности, случившийся около 1950-х годов, и восстановление характерного эстонского почерка в течение второй половины XX века.

Статья раскрывает основные тезисы устного доклада «Непрерывность и разрыв традиции в эстонской живописи XX в», прозвучавшего на форуме «Научная весна-2018», Москва, апрель 2018 г.

**Ключевые слова:** живопись, эстония, модерн, авангард, экспрессионизм, кубизм, школа, преемственность, XX век

#### CONTINUITY AND DIVIDE IN THE 20-TH CENTURY ESTONIAN PAINTING

UDC 7.036(4)

**Author:** *Batyrshina Olga Faridtovna*, Master in Art Studies, Lecturer and tour guide, Walking Through Berlin (23 Am Postbahnhof, Berlin, 10243), e-mail: [olga.batyrshina.de@gmail.com](mailto:olga.batyrshina.de@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0003-2338-6228

**Summary:** An article provides insight into the main features of the Estonian 20-th century painting growth. The mention of the role of A. Laikmaa and K. Raud as the chairmen of national painting school is revealed. Sustainability of Tartu as of the center for essential art education is shown as well as for Tallinn where primarily applied art techniques were sustained.

The reported study was funded by RFBR according to the research project №18-312-00017. The article elaborates the key elements of the report submitted on “The Science Spring-2018” Forum, Moscow, April 2018th.

**Keywords:** painting, Estonia, modernism, avant-garde, cubism, baltic, XX century

#### АПОЛОГИЯ СВОБОДЫ В ПЕРЕПИСКЕ ХУДОЖНИКОВ С ЖУРНАЛОМ «А-Я»

УДК 7.011.3

**Автор:** *Житенев Александр Анатольевич*, доктор филологических наук, доцент, доцент кафедры русской литературы XX-XXI веков, теории литературы и фольклора Воронежского государственного университета (394042, Воронеж, Пл. Ленина, 10), e-mail: [superbia@mail.ru](mailto:superbia@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0002-6365-4138

**Аннотация:** Начало XXI века совпало с введением в научный оборот новых фактов, связанных с историей советского нонконформизма. Двухтомная переписка художников с журналом «А-Я», увидевшая свет в 2019 году, – важный документ эпохи, позволяющий не только уточнить историю первого журнала о «другом искусстве», но и яснее описать его эстетическую программу. Задача статьи – охарактеризовать систему ценностей, которая была выработана в дискуссии художников и положена в основу редакционной политики «А-Я». В статье на основании большого корпуса текстов охарактеризован круг ассоциаций, закрепленных за понятиями «свободы», «эмиграции», «самореализации» и др. Как было выявлено в статье, особое значение в этом ряду имеет интерпретация категории «новое». Вопреки традициям модернизма и авангарда новизна на рубеже 1970-1980-х гг. не рассматривается как важнейшее качество художественного произведения, прямо определяющее степень его ценности. Новизна идеи и новизна техники одинаково вторичны в ситуации, когда художественная культура развивается сразу во многих направлениях. Переписка вокруг «А-Я» позволяет прямо связать эстетический плюрализм журнала с отказом от привычной для эстетической теории XX абсолютизации новизны, с выработкой «апофатического» отношения к искусству.

**Ключевые слова:** неофициальное искусство, художественный журнал, эстетические ценности, новизна, журнал «А-Я»

#### APOLOGY OF FREEDOM IN THE CORRESPONDENCE OF ARTISTS WITH THE “A-Ya” MAGAZINE

UDC 7.011.3

**Author:** *Zhitenev Alexander Anatolievich*, Dr. Habil. in philology, associate professor, Department of Russian Literature of XX–XXI Centuries, Theory of Literature and Folklore, Voronezh State University (10, Lenin Square, Voronezh, Russia, 394042), e-mail: [superbia@mail.ru](mailto:superbia@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0002-6365-4138

**Summary:** The beginning of the 21st century coincided with the introduction of new facts related to the history of Soviet nonconformism into the scholarly discourse. The two-volume correspondence of artists with the “A-Ya” magazine published in 2019 is an important document of the era that allows not only to clarify the history of the first magazine about the “other art”

but also describe its aesthetic agenda more clearly. The aim of the article is to characterise the system of values that was developed in the artists' discussion and forms the basis of the editorial policy of the "А-Я" magazine. Using a large body of texts as a starting point, the article describes the range of associations codified in the concepts of "freedom", "emigration", "self-realisation", etc. As was found in the article, the interpretation of the category "new" is of particular importance in this chain of concepts. Contrary to the traditions of modernism and avant-garde, novelty, at the turn of the 1970s-1980s, is not viewed as the most important quality of a work of art that directly determines the degree of its value. The novelty of an idea and the novelty of a technique are equally derivative in a situation where artistic culture is developing in many directions at once. The correspondence associated with the "А-Я" magazine allows us to establish a direct link between the aesthetic pluralism of the magazine and the rejection of the absolutisation of novelty common to the aesthetic theory of the 20th century, with the development of an "apophatic" attitude to art.

**Keywords:** unofficial art, art magazine, aesthetic values, newness, "А-Я" magazine

### УСЛОВНО МОТИВИРОВАННАЯ МУЗЫКА В СТРУКТУРЕ ПОЛИСЕМАНТИЧЕСКОГО КИНООБРАЗА

УДК 791.43.01

**Автор:** *Русинова Елена Анатольевна*, кандидат искусствоведения, доцент, проректор по международным связям и научной работе, заведующий кафедрой звукорежиссуры Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова (129226, г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д.3), e-mail: [vgik.science@gmail.com](mailto:vgik.science@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-2270-7758

**Аннотация:** Музыка фильма как важнейший элемент не только фонограммы фильма, но и его аудиовизуальной структуры и эстетической формы является актуальным предметом современных междисциплинарных исследований. В статье рассматриваются важные аспекты синхронического и диахронического взаимодействий мотивированной и немотивированной музыки фильма. Исходя из установленных параметров этих отношений, вводится понятие условно мотивированной музыки, и шире – условно мотивированного звука. Условно мотивированный звук не только помогает в создании полисемантического художественного образа в фильме, как бы «раздвигая» рамки сюжетной мотивировки, но может многое сказать и о режиссерской эстетике, особенно если речь идет об авторском кинематографе. На основе анализа нескольких репрезентативных примеров из отечественного и зарубежного кинематографа представлены способы создания полисемантического кинообраза, а также систематизированы художественные задачи, которые могут быть решены путем применения этого приема в звуковом решении фильма.

**Ключевые слова:** музыка фильма, звуковое решение фильма, условно мотивированный звук фильма, кинообраз, авторское кино

### CONDITIONALLY MOTIVATED MUSIC IN THE STRUCTURE OF A POLISEMANTIC FILM IMAGE

UDC 791.43.01

**Author:** *Rusinova Elena Anatolyevna*, PhD in Art Studies, Associate professor, Vice-Rector for International Relations and Scientific Work, Head of the Department of Film Sound Direction of the All-Russian State Institute of Cinematography of S.A. Gerasimov (3 Wilhelm Peack St., Moscow, Russia, 129226), e-mail: [vgik.science@gmail.com](mailto:vgik.science@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-2270-7758

**Summary:** The film music as an essential element of not only the soundtrack of the film, but also its audio-visual structure is a current subject of modern interdisciplinary research. The article discusses the important aspects of synchronic and diachronic interactions of motivated and unmotivated film music. The article discusses the important aspects of synchronic and diachronic interactions of motivated and unmotivated film music. Based on the established parameters of these relations, the concept of conditionally motivated music is introduced, and more broadly, conditionally motivated sound. Conditionally motivated sound not only helps in creating a polysemantic artistic image in the film, as if "pushing" the scope of the plot motivation, but it can also say a lot about director aesthetics, especially when it comes to author's cinema. Based on the analysis of some representative examples from domestic and foreign cinema, ways of creating a polysemantic film image are presented, and artistic tasks that can be solved by applying this technique in the film's sound solution are systematized.

**Keywords:** film music, film sound solution, conditionally motivated film sound, film image, author cinema

**АНТИРЕЛИГИОЗНЫЙ КИНЕФАТОГРАФ В СОВЕТСКОЙ ПРОПАГАНДЕ 1920-Х ГОДОВ**

УДК 791.43.05:008

**Автор:** *Карлявина Анна Ивановна*, аспирантка исторического факультета, кафедры истории России XX-XXI вв., Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова, (119991, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, д. 1), e-mail: [effy754@gmail.com](mailto:effy754@gmail.com)

ORCID ID 0000-0002-4417-3160

**Аннотация:** В данной статье исследуется роль советских документальных и игровых фильмов в антирелигиозной пропаганде большевиков в первое послереволюционное десятилетие. Антирелигиозный кинематограф был важной частью советской антирелигиозной пропаганды на заре ее появления. Кино было наиболее понятным и наглядным видом массового искусства. Большевики мастерски использовали антирелигиозный кинематограф в целях антирелигиозной пропаганды. В статье рассматриваются основные сюжеты антирелигиозных фильмов, а также культурные мотивы, которые послужили их основой.

**Ключевые слова:** антирелигиозная пропаганда, антирелигиозный кинематограф, РПЦ, религия, пропаганда, кинематограф

**ANTI-RELIGIOUS MOVIES IN SOVIET PROPAGANDA IN 1920-S**

UDC 791.43.05:008

**Author:** *Karliavina Anna Ivanovna*, graduate student of historical faculty of Lomonosov Moscow State University (1, Leninskie gory, Moscow, Russia, 119991) e-mail: [effy754@gmail.com](mailto:effy754@gmail.com)

ORCID ID 0000-0002-4417-3160

**Summary:** The role of the soviet documentary and playing movies during the first ten years after the revolution is researched in this article. In early 1920-s anti-religious movies were the important part of soviet anti-religious propaganda. Cinema was the most clear and illustrative form of art. The anti-religious movies was masterfully used by bol'sheviki in anti-religious propaganda. The subjects of the anti-religious movies and cultural motives for them are referred in the article.

**Keywords:** anti-religious propaganda, anti-religious movies, Russian Orthodox Church, religion, propaganda, cinema

**КОГДА КИНО СТАЛО ЗВУКОВЫМ?**

УДК 791.43.01+791.44

**Автор:** *Филлипов Сергей Александрович*, кандидат искусствоведения, научный сотрудник факультета журналистики Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова (125009, Москва, улица Моховая, дом 9, стр.1), e-mail: [s\\_a\\_filippov@mail.ru](mailto:s_a_filippov@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0001-6032-6641

**Аннотация:** В первой из серии статей о датировке технических переходов в кино обсуждается их общая методология и переход на звук. В киноведении нет единой системы критериев таких датировок, а из имеющихся вариантов наиболее показательным представляется переход через середину, когда новому состоянию начинают отвечать большинство фильмов и кинотеатров. Тем самым, в случае кино технические переходы обычно распадаются на два – переход кинопроизводства и переход кинопоказа. В соответствии со статистикой, собранной на IMDb, переход мирового кинопроизводства на звук произошёл в 1930, американского – годом раньше. По имеющимся статистическим данным, переход североамериканского кинопоказа состоялся в 1931, европейского и мирового в целом – в 1932, дальневосточного – в 1933, латиноамериканского – в 1935. Таким образом, кино по-настоящему стало звуковым только в тридцатые годы.

**Ключевые слова:** история кино, синематрика, звуковая революция, историческая кинотеатральная статистика, историческая статистика кинопроизводства

**WHEN DID THE CINEMA GO SOUND?**

UDC 791.43.01+791.44

**Author:** *Filippov Sergei Alexandrovich*, Ph.D. in Art Studies, researcher at the Faculty of Journalism, Lomonosov Moscow State University (9 Mokhovaya street, Moscow, Russia, 125009), e-mail: [s\\_a\\_filippov@mail.ru](mailto:s_a_filippov@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0001-6032-6641

**Summary:** In the first paper of a series of articles on the dating of technical transitions in cinema, a general methodology and transition to sound are discussed. In film studies, there is no system of criteria for such dating, and of the available options,

the most indicative seems the transition through the middle, when most films and movie theaters begin to conform with a new state. Thus, in the case of cinema, technical transitions usually fall into two: the transition of film production and the transition of film exhibition. On the assumption of the statistics collected on IMDB, the transition of world film production to sound occurred in 1930, the American one was a year earlier. According to available statistics, the transition of the North American film screening took place in 1931, European and the world-wide in 1932, the Far-Eastern in 1933, Latin American in 1935. Thus, the cinema really went to sound only in the thirties.

**Keywords:** film studies, film history, cinematics, sound revolution, historical film exhibition statistics, historical film production statistics

### ЧЕГО БОИТСЯ УОЛТЕР УАЙТ? ДРАМАТИЧЕСКИЕ КОНФЛИКТЫ И МОТИВАЦИИ В СЕРИАЛЕ «ВО ВСЕ ТЯЖКИЕ»

УДК 791.43-2

**Автор-1:** *Пархоменко Яна Александровна*, кандидат искусствоведения, профессор кафедры экранных искусств Академии медиаиндустрии (127521, Российская Федерация, Москва, ул. Октябрьская, д. 105, корп. 2), e-mail: [ivanna2001@yandex.ru](mailto:ivanna2001@yandex.ru)

ORCID ID: 0000-0002-1916-3593

**Автор-2:** *Кононов Игорь Викторович*, аспирант кафедры экранных искусств Академии медиаиндустрии (127521, Российская Федерация, Москва, ул. Октябрьская, д. 105, корп. 2), преподаватель Московской Международной Киношколы Киноколледж №40 (115419, Российская Федерация, Москва, ул. Шаболовка, д.44), e-mail: [i.v.obukhov@gmail.com](mailto:i.v.obukhov@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-8678-4381

**Аннотация:** Статья посвящена проблеме организации центрального конфликта в сюжете с ярко выраженной психологической трансформацией главного персонажа. В процессе анализа структуры телесериала «Во все тяжкие» выявляется механика формирования, развития и разрешения центрального конфликта в контексте психоаналитического дискурса. Деконструкция экранных событий с учетом выявленных коннотаций позволяет определить многоуровневую повествовательную структуру сериала и драматургические способы развития экранного действия, проанализировать мотивационные основания поступков главных действующих персонажей, что дает возможность сформировать сюжетную модель психологического триллера и определить главные тематические поля этого жанра. Предлагаемый метод анализа главного конфликта способствует дальнейшей разработке категориального аппарата жанра и может служить тестовым инструментом на стадии девелопмента экранного продукта. Конвергенция практик и теорий значимых ученых в области психологии и социологии, таких, например, как З. Фрейд, А. Адлер, Э. Эриксон, Э. Берн, и основополагающих принципов теории кинодраматургии раскрывает новые способы моделирования сюжета, формируя конструктивный инструментальный кинодраматурга.

**Ключевые слова:** конфликт, сериал, триллер, нарратив, дискурс, экранный продукт, герой, деконструкция, психоанализ, идентичность, комплекс неполноценности

### WHAT WAS WALTER WHITE AFRAID OF? DRAMA CONFLICT AND MOTIVATIONS OF THE “BREAKING BAD” SERIES

UDC 791.43-2

**Author-1:** *Parkhomenko Iana Aleksandrovna*, Ph. D. in Art Studies, Professor of the Department of Screen Arts, Academy of Media Industry (105, bldg.2 Oktyabrskaya str., Moscow, Russia, 1275210), e-mail: [ivanna2001@yandex.ru](mailto:ivanna2001@yandex.ru)

ORCID ID: 0000-0002-1916-3593

**Author-2:** *Kononov Igor Viktorovich*, post-graduate student of the Department of Screen Arts, Academy of Media Industry (105, bldg.2 Oktyabrskaya str., Moscow, Russia, 1275210), teacher of the Moscow International Film School Film College №40 (44, Schabolovka str., Moscow, Russia, 115419), e-mail: [i.v.obukhov@gmail.com](mailto:i.v.obukhov@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-8678-4381

**Summary:** The article focuses on the problem of the series' central conflict with severely pronounced psychological transformation of the main character. The analysis of the “Breaking Bad” reveals the inner works of the main conflict's formation, development and resolution in the context of psychoanalytic discussion. The deconstruction of the screen events, with due regard to the discovered connotations, makes it possible to identify the multi-layered narrative structure of the series and the dramatical methods of the screen action and to analyse the motivations behind the main characters' actions, which in turn allows to establish

the narrative model of the psychological thriller and determine the thematic boundaries of the genre. The proposed model of the main conflict's analysis contributes to the further development of the categorical apparatus of the genre and may serve as a testing tool of the screen product's development stage. The convergence of the theories and the practices of the important scientists in the field of psychology, such as Freud, Z., Adler, A., Erickson, E., Bern, E. and the fundamental principles of the drama theory reveals new plot modeling methods, thus forming the dramatist's set of constructive tools.

**Keywords:** conflict, series, thriller, narrative, discourse, screen product, hero, deconstruction, psychoanalysis, identity, inferiority complex

#### ПРОБЛЕМАТИЗАЦИЯ ФЕНОМЕНА КИНОИДЕНТИЧНОСТИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ КИНОИСКУССТВА

УДК 791.43.01

**Автор-1: Колотаев Владимир Алексеевич**, доктор филологических наук, заведующий кафедрой кино и современного искусства, декан факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (125993, Москва, Миусская площадь, 6), e-mail: [vakolotaev@gmail.com](mailto:vakolotaev@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-7190-5726

**Автор-2: Марков Александр Викторович**, доктор филологических наук, профессор кафедры кино и современного искусства Российского государственного гуманитарного университета (125993, Москва, Миусская площадь, 6), e-mail: [markovius@gmail.com](mailto:markovius@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0001-6874-1073

**Аннотация:** Разработка понятия «киноидентичность» потребовала определенной интерпретации экранных искусств одновременно как медиума повествования и медиума опыта. Российские исследования киноидентичности исследуют специфику экранных искусств, указывая на такие ключевые принципы как нелинейность времени, повышенная выразительность детали, иллюзия свидетельства, перекомпоновка сюжета и перераспределение ответственности за него между героями, специфика режиссерского видения. Тем самым кино оказывается отнесено к современным искусствам, специфицирующим не только свои сюжеты, но и ту обстановку, в которой они могут состояться. В ходе развития исследований идентичности в отечественном киноведении были уточнены как некоторые эффекты экрана, так и соотношение между идеологией, развитием действия и композицией, включающей в себя экспрессивную сторону киноповествования. Сравнительный анализ публикаций по вопросу и скрытых дискуссий между подходами показывает, что исследование киноидентичности позволяет уточнить ряд категорий анализа фильма.

**Ключевые слова:** психология кино, идентичность, история российского кино, анализ фильма, киноидентичность

#### VARIETY OF PROBLEMATIZING CINEMA IDENTITY IN RUSSIAN FILM STUDIES

UDC 791.43.01

**Author-1: Kolotaev Vladimir Alekseevich**, Dr.Habil. in philology, full professor, dean of the Faculty of the History of Art, Russian State University for the Humanities (6 Miusskaya sq., Moscow, Russia, 125993), e-mail: [vakolotaev@gmail.com](mailto:vakolotaev@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-7190-5726

**Author-2: Markov Alexander Viktorovich**, Dr.Habil. in philology, full professor, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (6 Miusskaya sq., Moscow, Russia, 125993), e-mail: [markovius@gmail.com](mailto:markovius@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0001-6874-1073

**Summary:** The development of the concept of «cinema identity» required a certain interpretation of screen arts at the same time as a medium of narration and a medium of experience. Russian film identity research explores specifics of screen art, pointing out such key principles as nonlinearity of time, increased expressiveness of detail, illusion of evidence, the re-arrangement of the plot, and the redistribution of responsibility for it between the characters, the specifics of the director's vision. Thus, the cinema is classified as a contemporary art, specifying not only its subjects, but also environmental and situative aspects. In the course of the development of identity research in Russian cinema science were clarified certain effects of the screen and the relationship between ideology, development of acts, and composition including expressive side of film narration. Comparative analysis of relevant publications and of accidental discussions of approaches proves that study of film works for better understanding of a number of categories of film analysis.

**Keywords:** psychology of cinema, identity, history of Russian cinema, film analysis, cinema identity



## SUMMARY

### ТЕЛО ФЭШН-МОДЕЛИ КАК СИМУЛЯКР В КОНТЕКСТЕ ФИЛЬМА «НЕОНОВЫЙ ДЕМОН»

УДК 791.43.04

**Автор:** *Ветров Дмитрий Николаевич*, аспирант Института кино и телевидения (ГИТР) (123007, Москва, Хорошевское шоссе, д. 32а), преподаватель кафедры коммуникационных технологий Института международных отношений и социально-политических наук Московского государственного лингвистического университета (119034, Москва, улица Остоженка, 38), e-mail: [vetrov.interprete@mail.ru](mailto:vetrov.interprete@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0001-5008-559X

**Аннотация:** В статье рассматривается феномен дегуманизации женского тела на стадии вырождения образа тела в статус симулякра. Используя работу камеры, систематически отклоняющуюся от традиционных конвенций киноповествования, Николас В. Рефн создает фильмическое пространство, обрамленное нарративом о мире моды, в которое помещает персонаж условной фэшн-модели, чье тело, при вхождении в порядок символического обмена, подвергается дегуманизирующей объективации за счет растворения в медиальности. Иными словами, в качестве гипотезы выдвигается предположение, что главная героиня картины не может восприниматься иначе как симулякр или эйдолон фэшн-модели, ввиду отсутствия её условно реального референта. В подтверждение данной гипотезы приводятся примеры мирового кинематографа и соответствующие культурологические исследования, в которых женское тело, выступая объектом скопофилии *par excellence*, неизменно оказывается дегуманизировано и объективировано культурными инструментами визуального.

**Ключевые слова:** восьмерка, дегуманизация, зеркало, неатрибуированная точка зрения, медиум, медиа, симулякр, фильм-головоломка

### A FASHION MODEL'S BODY AS REDUCIBLE TO SIMULACRUM IN "THE NEON DEMON" FILM

UDC 791.43.04

**Author:** *Vetrov Dmitrii Nikolaevich*, postgraduate student at GITR Film & Television school (32a, Horoshevskoe sh., Moscow, Russia, 123007), lecturer at Department of Communications Technology, Institute of International Relations and Social and Political Sciences, Moscow State University of Linguistics (38 Ostojenka st., Moscow, Russia, 119034), e-mail: [vetrov.interprete@mail.ru](mailto:vetrov.interprete@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0001-5008-559X

**Summary:** The article aims at analysing the dehumanization of a woman's body by reducing it to a simulacrum order. Through the unconventional camera work, Nicolas W. Refn creates a filmic reality, engaged in fashion business narrative, in which is placed a fashion model whose body, by being involved in the order of symbolic exchange, is subject to a dehumanizing objectivizing through its dissolving in mediality. Postulated is thus that the main character cannot be perceived as but simulacrum in view of the referent's absence. To back the suggestion, provided are films and literary works, including those in cultural studies, referring precedents and various examples of narratives in which a woman's body is dehumanized through cultural conventions of the visual.

**Keywords:** dehumanization, media, mind-game film, mirror, non-assigned POV, reverse angle shot, simulacrum