

Е.С. Ершова

старший преподаватель кафедры теории и истории искусства

факультета истории искусства РГГУ

lena.s.ershova@gmail.com

ИКОНОГРАФИЯ СЦЕН НАГРАЖДЕНИЯ ЧИНОВНИКОВ В ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИХ ЧАСТНЫХ ГРОБНИЦАХ ВРЕМЕНИ ПРАВЛЕНИЯ XIX ДИНАСТИИ

К эпохе Нового царства относится расцвет феномена награждения древнеегипетских придворных чиновников и воинов царем за верную службу, что подтверждается значительным количеством исторических источников, а также сценами, иллюстрирующими награждение фараоном представителей знати, которые появляются в частных гробницах в правление Тутмоса IV и продолжают существовать на протяжении всего Нового царства. В данной статье речь пойдет о сценах награждения времени XIX династии, которые находятся в фиванских частных гробницах. Для росписи частных гробниц времени XIX династии характерно уменьшение сцен, иллюстрирующих службу и повседневную жизнь чиновников, и увеличение сцен, связанных с посмертным существованием хозяина гробницы. Из частных гробниц этого периода происходит всего три сцены награждения, которые находятся в погребениях градоправителя Фив Пасера (ТТ 106), скульптора Ипуи (ТТ 217) и писца царской корреспонденции Чаи (ТТ 23). Композиция этих сцен основывается на сценах времени правления XVIII династии, хотя и имеет меньшую масштабность.

Ключевые слова: Древний Египет, Новое царство, сцены награждения, частные гробницы, XIX династия, золото почести, награды

The phenomenon of the king's rewarding of the court officials and warriors for the loyal service reached the peak of its development during the New Kingdom Era, which is confirmed by lots of historical sources, as well as the scenes depicting the king's rewarding the noble people which first appeared in private tombs during the reign of Thutmose IV and went on appearing during the whole New Kingdom Era. This article deals with the rewarding scenes which can be seen in private tombs in Thebes and which are dating back to Dynasty XIX period. Painting of private tombs of Dynasty XIX is characterized by fewer number of scenes depicting services and daily life of officials, and, to the contrary, larger amount of scenes related to the posthumous existence of the tomb owner. There are only three rewarding scenes in the private tombs dated back to the period in question, and these scenes can be found in the burials of Paser, the mayor of Thebes (TT 106), Apy the sculptor (TT 217) as well as in the burial of Thai who was a royal scribe. The composition of these scenes is based on scenes dated back to the period of Dynasty XVIII reign, however, they are smaller in scale.

Keywords: Ancient Egypt, New Kingdom, rewarding scenes, gold of honour, rewards, private tombs, XIX dynasty

До эпохи Нового царства традиция включения образа царя в систему декора усыпальниц крупных сановников отсутствовала. По-видимому, это было связано со стремлением хозяина не разделять с кем-то получаемые в результате заупокойной службы и приносимых жертв блага, но принимать их самолично. Позже, при правителях XVIII династии, ситуация меняется – сцены, включающие фигуру царя и, в ряде случаев, его семьи, занимают центральное место в общей системе росписи гробницы.

Сцены, включающие образ фараона, в композиционном плане можно разделить на два типа. Первый тип передаёт хозяина гробницы в обществе царя и иллюстрирует придворную жизнь. Сюда относятся сцены празднования хеб-седа, приёма иноземцев, получение даров, доклады чиновников и награждение их за заслуги [Ершова, 2017]. Второй тип – ритуальные сцены, изображающие царя в обществе богов, либо уже ушедших царей. Здесь фигура хозяина гробницы отсутствует, зато могут изображаться также культовые статуи правящего фараона.

Сюжет росписей носит вариативный характер. Обязательными были только ритуальные сцены, а также элементы, передающие детали загробного существования души. Выбор же сцен, связанных с жизнью чиновника, чаще всего указывает на род его деятельности. Так, росписи гробниц визирей

Е.С. Ершова *Иконография сцен награждения чиновников
в древнеегипетских частных гробницах времени правления XIX династии*

в Фивах (ТТ39 Пуимра, ТТ61 Усера, ТТ100 Рехмира [Porter, Moss, 1994, p. 71-75, 123-225, 206-214]) передают различные события профессиональной деятельности сановников. Сюда относятся: прием иноземцев с дарами, сбор податей, заседание суда, наблюдение за постройками в мастерских и др. Военачальники в своих гробницах (ТТ42 Аменмес, ТТ56 Усерхат, ТТ88 Пехсухор [Porter, Moss, 1994, p. 82-83, 87, 178-181]) помещают сцены походов, взятие крепостей, набор новобранцев, прием провианта. В гробницах жрецов (ТТ86 Менхеперра-сенеба, ТТ75 Аменхотепа-са-эс [Porter, Moss, 1994, p. 175-178, 146-149]) располагаются сцены из жизни храмовых мастерских, приема царских даров, а также различные религиозные церемонии. Распорядитель полей Менена (ТТ69) запечатлел в своей гробнице сцены обмера полей и сбора податей [Wreszinski, 1923, Taf. 232], воспитатель Аменхотепа II Мин – обучение царевича стрельбе из лука [Матье, 2005, с. 270].

Однако при XIX династии иконографическая программа частных гробниц кардинально изменяется. На время правления первых царей XIX династии приходятся военные походы на территорию Сирии и Хеттского царства, в результате длительной войны с хеттами Рамсес II переносит свою резиденцию на территорию северо-восточной дельты и основывает новый город Пер-Рамсесе. В след за царем в Пер-Рамсесе и Мемфис перебирается двор и военная знать, а Фивы во времена второй половины Нового царства (XIX–XX династия) становятся религиозным центром Египта. Поэтому в Фиванском некрополе в это время преобладают гробницы фиванского жречества и чиновников, чья служба была связана с Фивами и югом Египта, это градоправители Фив, наместники Нубии и наместники южных территорий Египта. Закономерно, что росписи жреческих гробниц были посвящены религиозной тематике, в их гробницах постепенно исчезают сцены из повседневной дворцовой жизни, уступая место развернутым сценам, иллюстрирующим жизнь жрецов. Например, изображения жрецов, участвующих в праздничных процессиях, во время которых из храмов выносили статуи царей и богов. Подобные сюжеты часто сопровождалось развернутыми изображениями храмов, откуда выходила праздничная процессия. Особенно развивается тема погребального ритуала, особое внимание уделяется загробному пребыванию души: это изображения хозяина гробницы, проходящего врата в загробном мире, и поклонение стражам этих врат, оправдание на суде Осириса и пребывание на Полях Иару (полях тростника). Увеличивается количество изображений похоронных обрядов: погребальная процессия, обряд отверзания уст и очей, а также сцен из «Книги Мертвых» [Матье, 2005, с. 458-460].

Под влиянием системы росписи жреческих гробниц изменяются сюжеты и в гробницах светских лиц. Например, из частных гробниц исчезают сцены охоты в пустыне, которые присутствовали в погребениях с эпохи Древнего царства. А сюжеты, иллюстрирующие деятельность владельцев гробниц, которые были так распространены в гробницах сановников XVIII династии, встречаются все реже и в основном относятся к началу правления XIX династии. Этот процесс повлиял и на наличие сцен, иллюстрирующих награждение чиновников, которые практически исчезают из гробниц времени правления XIX династии. Известно всего три подобные сцены: это награждение визиря и градоправителя Фив Пасера (ТТ 106), скульптора Ипуи (ТТ 217) и писца царской корреспонденции Чаи (ТТ 23).

Скальная гробница ТТ 106 чиновника Пасера находится в некрополе Шейх Абд эль-Гурна и датируется временем правления царей XIX династии Сети I (1290–1279 гг. до н.э.) и Рамсеса II (1279–1213 гг. до н.э.). В его гробнице широко развернута тема его служебной деятельности – это сцены, где Пасер наблюдает за взвешиванием золота, за работами ювелиров и скульпторов, хотя подобных сцен гораздо меньше, нежели в гробнице визиря и градоначальника Фив Рехмира (ТТ100), времени правления Аменхотепа II (XVIII династия) [Davies, 1943].

Сцена награждения из гробницы Пасера находится на южной части восточной стены поперечного зала [Binder, 2008, figure 8.30]. Центральное место в композиции сцены награждения занимает изображение царя Сети I, в данной сцене он показан сидящим на троне под балдахином в сопровождении богини Маат. Изображение Сети I практически не сохранилось. Балдахин поддерживают две колонны, которые имеют капители в форме раскрытого цветка лотоса,

связанного лентой с двумя бутонами. Колонны поддерживают архитрав, украшенный сверху фризом из уреев с солнечными дисками на головах.

Пасер представлен перед балдахином с поднятыми в ликующем жесте руками, в одной руке он держит опахало в виде пера и скипетр, знаки отличия его титулов. Около Пасера стоят служители сокровищницы, один из них одевает на шею Пасера ожерелье-оплечье, не менее четырех ожерелий-*шебиу* уже висят на его шее. Второй служитель сокровищницы умащает тело Пасера благовониями, которые находятся в чаше около него. Между балдахином и Пасером стоят два стола с наградами. На одном из них мы видим два ожерелья-*шебиу*, на втором – одно ожерелье-*шебиу* и еще одно ожерелье-оплечье, но другой формы.

За Пасером в два регистра стоят чиновники, присутствующие на награждении. В первом регистре находятся не менее семи чиновников с руками, поднятыми в приветственном жесте. Второй регистр практически не сохранился.

За чиновниками мы видим изображение ворот дворца, а в нижнем регистре показан Пасер, выходящий из дворца после награждения. На шее у него находится ожерелье-*шебиу* из двух рядов бусин, руки украшены двумя браслетами-*ауау* и браслетом-*мескету*. Его сопровождает чиновник, возможно, его друг.

Еще одна сцена награждения находится в скальной гробнице TT 217 скульптора Ипуи, которая расположена в некрополе Дейр эль-Медине и датируется временем правления Рамсеса II. Сцена награждения Ипуи находится во внутреннем зале, на южной части восточной стены. На сегодняшний день эта сцена практически утрачена, но известна по копии, выполненной Норманом де Гарисом Дэвисом. [Davies, 1927, pl. XXVII]. Фараон предстает перед подданными в «окне появления», нижняя часть которого украшена символом объединения верхнего и нижнего Египта *сема тауи*. Царь показан опирающимся на подушку одной рукой, а вторую он протягивает стоящим перед балконом подданным. Рамсес II облачен в тунику с коротким рукавом, на шее у него показано ожерелье-оплечье, на голове – синяя корона. Перед «окном появления» предстают четыре чиновника высокого ранга, все они являются носителями опахала в форме пера. За ними стоят двенадцать чиновников, получивших награждение, они изображены группами по три человека с руками, поднятыми в ликующем жесте. Они облачены в парадные одеяния. Все чиновники получили одинаковый комплект наград: три ожерелья-оплечья *шебиу*, конус благовоний и диадему. Перед первой группой изображен служитель сокровищницы, совершающий награждение. В верхнем регистре изображены полученные дары: среди них семь широких ожерелий, две пары перчаток, три мешка краски для глаз, девять кувшинов, четыре быка, пятнадцать рыб и четыре стола хлеба [Davies, 1927, p. 48].

Ко времени правления Мернептаха (1213–1203 гг. до н.э.) относится сцена награждения из частной гробницы Чаи (TT 23), расположенной в Шейх Абд эль-Гурне. Данная гробница не опубликована, в настоящий момент ее изучением занимается Центр египтологических исследований РАН.

Сцена награждения находится на южной части восточной стены первой внутренней комнаты. Под балдахином изображен сидящий на троне Мернептах, перед которым происходит награждение Чаи в присутствии чиновников, включая двух визирей [Porter, Moss, p. 39]. Чаи показан с руками, поднятыми в ликующем жесте [Иванов, 2014, с. 101]. С двух сторон от него находятся служители сокровищницы, производящие награждение. Один из них одевает на Чаи ожерелье-*шебиу*, одно такое ожерелье уже висит на шее, а другой умащает тело Чаи благовониями, которые находятся в сосуде, стоящем на столике за изображением Чаи. Также на двух столах перед Чаи мы видим два широких ожерелья с противовесами и два ожерелья-*шебиу*. Следовательно, Чаи наградили двумя широкими ожерельями, четырьмя ожерельями-*шебиу*, конусом благовоний и диадемой.

Сцены награждения времени XIX династии композиционно близки к подобным сюжетам в гробницах чиновников XVIII династии. Наиболее развернутой является сцена из гробницы Пасера. Изображение царя на ней схоже со сценами из гробниц доамарнской эпохи: Сети I сидит на троне

Е.С. Ершова *Иконография сцен награждения чиновников
в древнеегипетских частных гробницах времени правления XIX династии*

под балдахином, а за тронем стоит богиня Маат, как в гробнице Херуэфа (ТТ 192) [Habachi, 1958, Pl. XII]. Хотя награждение вельможи происходит во дворце фараона, и изображение фараона занимает центральное место в композиции сцены, сам царь не принимает какого-либо участия в награждении, а само награждение проводят служители сокровищницы. Однако на награждении присутствует множество чиновников, что характерно для сцен награждения амарнского периода, а также мы видим награжденного Пасера, выходящего из дворца. Подобный сюжет также появляется в амарнский период, но в амарнских и постамарнских гробницах изображение возвращения домой после награждения будет гораздо более развернуто, как, например, в гробницах Рамеса (ТТ 55) [Davies N. de G., 1941, Pl. XVI], Эйе (ТА 25) [Davies N. de G., 1908, Part VI. Pl. XXIX, XXX, XXXI], Мерира II (ТА 2) [Davies N. de G., The rock tomb of El Amarna. Part II. Pl. XXXIII-XXXVI] и Неферхотепа (ТТ 49) [Davies N. de G., 1933, Pl. I].

Сцена награждения в гробнице Чаи подобна сцене из гробницы Пасера. Царь также изображен сидящим на троне под балдахином и не принимает участия в награждении, однако в гробнице Чаи уменьшается количество чиновников, присутствующих при награждении, и нет никаких дополнительных сюжетов, связанных с награждением.

Сцена в гробнице Ипуи также основана на композиции сцен награждения из различных гробниц XVIII династии. Само изображение царя в «окне появления» характерно для амарнского периода. Рамсес II изображен опирающимся на подушку одной рукой, а вторую протягивает к чиновникам, находящимся перед «окном появления», подобное изображение царя в «окне появления», как и изображение перед царем сановников высокого ранга с опахалами в виде страусиного пера, мы видим в гробницах Пареннефера (ТА 7) [Davies N. de G., 1908, Part VI. Pl. IV, V] и Неферхотепа (ТТ 49) [Davies N. de G., 1933, Pl. I].

Изображение награждения не одного, а сразу нескольких чиновников характерно для сцен награждения доамарнской эпохи, например в гробнице Хаемхета (ТТ 57) [Wreszinski, 1923, Taf. 189]. Мы видим как награждение самого Хаемхета, так и его подчиненных, которые получают «золото почести» за хороший урожай, что известно из текста соседней сцены, посвященной аудиенции у фараона. Хотя в отличие от сцены в гробнице Хаемхета, где Хаемхат изображен уже награжденным отдельно от своих подданных, и его фигура выделяется большим размером, в гробнице Ипуи все награжденные чиновники показаны вместе и не выделяются размером. Подобная композиция сцены награждения может быть связана с невысоким социальным статусом скульптора Ипуи.

В целом для сцен награждения времени правления XIX династии характерно меньшее композиционное разнообразие сцен, характерное для начала XVIII династии, как и в доамарнскую, раннеамарнскую и среднеамарнскую эпохи встречаются только награждения, происходящие во дворце, где фараон появляется сидящим под балдахином, либо предстает перед подданными в «окне появления». Полностью исчезает композиционная вариативность, характерная для сцен позднеамарнской эпохи, где имеют место сцены награждения во дворце: перед «окном появления», во дворе для аудиенций (когда фараон показан сидящим на троне), а также во дворе около пилона дворца. Во время правления XIX династии практически полностью исчезает сцена награждения на месте службы чиновника. Исключением является рельеф из храма в Бейт эль-Вали [Ricke, Hughes, Wente, 1967, pl. 9], на котором изображен царский наместник в Нубии Именипет, который получает от Рамсеса II «золото почести» во время принесения даров нубийцами, после его успешного похода в Нубию. Полностью отсутствуют награждения, проходящие в царской сокровищнице, которые встречаются в конце правления XVIII династии.

В целом продолжается тенденция уменьшения сцены, иллюстрирующей награждение, которая начинается в правление Хоремхеба (1319–1292 гг. до н.э.). К минимуму сводятся изображения вельмож, присутствующих при награждении, и практически исчезает изображение даров, хотя сам набор наград остается неизменным. Чиновники по-прежнему получают от царя набор наград, названный «золотом почести» – это ожерелье-оплечье *шебиу* и браслеты *ауау* и *мескету*.

Неизменным остается и изображение награждаемого сановника, который показан с руками, поднятыми в ликующем жесте, и облаченным в парадное одеяние.

В отличие от сцен награждения XVIII династии, где довольно часто награждение проводит сам царь, который изображается бросающим награды с «окна появления», в сценах времени правления XIX династии фараон такой вольности уже не допускается: фараон практически не принимает участия в награждении. Он либо просто сидит под балдахином, как в гробнице Пасера (ТТ 106) и Чаи (ТТ 23), либо протягивает руку к награждаемым чиновникам, как в гробнице Ипуи (ТТ 217). От эпохи XIX династии известна лишь одна сцена награждения, в которой царь самолично награждает чиновников: это стела Hildesheim 374 [Schulman, 1988, fig. 23], найденная в Пер-Рамсесе (современный Кантур) и датируемая царствованием Рамсеса II. На данной стеле Рамсес II показан дважды, и в обоих случаях он бросает награды, в том числе и ожерелья-шебиу, награждаемому войну Месу [Ершова, 2018].

Таким образом, анализ отдельной группы древнеегипетских художественных сцен выявляет примечательную закономерность эволюции гробничной иконографии, когда со вступлением Египта в эпоху Нового царства в гробницах частных лиц появляется практика изображения царя и награжденного им за определенные деяния чиновника, что автоматически повышает роль частного лица, индивидуализирует его, поднимая из безликой массы – опоры трона – до конкретного человека, с его заслугами и успехами на государственном поприще. Прежде, в эпоху Древнего и Среднего царства, подобные деяния могли приписываться только сакральным лицам – царю и богам египетского пантеона. Более того, в амарнскую эпоху царь становится активным участником придворных процессов, когда награждение чиновников происходит не в его присутствии, а непосредственно им. Однако это очеловечивание сакральной власти египетского царя вновь сходит на нет с закатом Амарны, и при XIX династии мы видим возврат к иконографическим принципам конструирования сцен награждения, лишь в отдельных деталях которых можно отметить свободу амарнского искусства.

ИСТОЧНИКИ

1. Davies N. de G. Two Ramesside Tombs at Thebes. – New York, 1927.
2. Davies N. de G. The rock tomb of El Amarna. – London: Egypt Exploration Fund, Part II, 1905.
3. Davies N. de G. The rock tomb of El Amarna. – London, Egypt Exploration Fund, 1903-1908. Part I-VI.
4. Davies N. de G. The tomb of Nefer-Hotep at Thebes (TT49). – New York, Metropolitan Museum of Art, 1924. Vol. I-II.
5. Davies N. de G. The tomb of Rekh-mi-Re' at Thebes. – New York, 1943. – 2 vols.
6. Davies N. de G. The tomb of the vizier Ramose. – London: The Egypt Exploration Society, 1941.
7. Davies N. de G. The tombs of two officials of Tuthmosis the fourth. – London: The Egypt Exploration Fund, 1923.
8. Fakhry A. A note on the Tomb of Kheruef at Thebes // Annales du Service des Antiquites de l'Egypte. 1943. №42. Pp. 449-508.
9. Habachi L. Clearance of the tomb of Kheruef at Thebes // Annales du Service des Antiquites de l'Egypte. 1958. №55. Pp. 325-350.
10. Hari R. La tombe Thebaine du pere divin Neferhotep (TT 50). – Geneve: Éditions de Belles-Lettres, 1985.
11. Porter B., Moss R. Topographical bibliography of Ancient Egypt hieroglyphic texts, reliefs and paintings. I. The Theban Necropolis. Part one. Private tombs. – Oxford: Griffith Institute, 1994.
12. Ricke H., Hughes G.R., Wente, E.F. The Beit el-Wali Temple of Ramesses II. – Chicago: The University of Chicago Press, 1967.
13. Schulman A.R. Ceremonial Execution and Public Rewards. Some Historical Scenes on New Kingdom Private Stelae. – Freiburg; Göttingen: Universitätsverlag Freiburg - Vandenhoeck & Ruprecht, 1988.
14. Wreszinski W. Atlas zur altägyptischen Kulturegeschichte. – Leipzig: Hinrichs'sche Buchhandlung, 1923.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ершова Е.С. Древнеегипетские стелы со сценами награждения чиновников эпохи Среднего и Нового царств // Артикульт. 2018. 32(4). С. 30-42.
2. Ершова Е.С. Иконография сцен награждения чиновников в древнеегипетских гробницах эпохи XVIII династии // Артикульт. 2019. 28(4). С. 49-58.

Е.С. Ершова *Иконография сцен награждения чиновников
в древнеегипетских частных гробницах времени правления XIX династии*

3. Ершова Е.С. Иконография сцены награждения Именмипета из храма в Бейт эль-Вали // *Артикульт*. 2019. 36(4). С. 20-28.
4. Иванов С.В. Фиванская гробница Чаи в Луксоре // *Наука в России*. 2014. 1. С. 97-106.
5. Матъе М.Э. *Искусство Древнего Египта*. – Москва: Искусство, 1961.

SOURCES

1. Davies N. de G. *Two Ramesside Tombs at Thebes*. New York, 1927.
2. Davies N. de G. *The rock tomb of El Amarna*. London, Egypt Exploration Fund, Part II, 1905.
3. Davies N. de G. *The rock tomb of El Amarna*. London, Egypt Exploration Fund, 1903-1908. Part I-VI.
4. Davies N. de G. *The tomb of Nefer-Hotep at Thebes (TT49)*. New York, Metropolitan Museum of Art, 1924. Vol. I-II.
5. Davies N. de G. *The tomb of Rekh-mi-Re' at Thebes*. New York, 1943. – 2 vols.
6. Davies N. de G. *The tomb of the vizier Ramose*. London, The Egypt Exploration Society, 1941.
7. Davies N. de G. *The tombs of two officials of Tuthmosis the fourth*. London, The Egypt Exploration Fund, 1923.
8. Fakhry A. *A note on the Tomb of Kheruef at Thebes*. In: *Annales du Service des Antiquites de l'Egypte*. 1943. №42. Pp. 449-508.
9. Habachi L. *Clearance of the tomb of Kheruef at Thebes*. In: *Annales du Service des Antiquites de l'Egypte*. 1958. №55. Pp. 325-350.
10. Hari R. *La tombe Thebaine du pere divin Neferhotep (TT 50)*. Geneve, Éditions de Belles-Lettres, 1985.
11. Porter B., Moss R. *Topographical bibliography of Ancient Egypt hieroglyphic texts, reliefs and paintings. I. The Theban Necropolis*. Part one. Private tombs. Oxford, Griffith Institute, 1994.
12. Ricke, H., Hughes, G.R., Wente, E.F. *The Beit el-Wali Temple of Ramesses II*. Chicago, The University of Chicago Press, 1967.
13. Schulman A.R. *Ceremonial Execution and Public Rewards. Some Historical Scenes on New Kingdom Private Stelae*. Freiburg, Göttingen, Universitätsverlag Freiburg - Vandenhoeck & Ruprecht, 1988.
14. Wreszinski W. *Atlas zur altagyptischen kultugeschichte*. Leipzig, Hinrichs'sche Buchhandlung, 1923.

REFERENCES

1. Ershova E.S. *Drevneegipetskie steli so scenami nagrazhdenija chinovnikov jepohi Srednego i Novogo tsarstvu* [Ancient Egyptian stela with rewarding scenes in the Middle and New Kingdom]. In: *Articult*. 2018. #4 (32). Pp. 30-42.
2. Ershova E.S. *Ikonografija scen nagrazhdenija v drevneegipetskih grobnicah jepohi XVIII dinastii* [The iconography of the rewarding scenes in Ancient Egyptian tombs of the XVIII-th dynasty]. In: *Articult*. 2017. #4 (28). Pp. 49-58.
3. Ershova E.S. *Ikonografija sceni nagrazhdenija Imenmipeta iz hrama v Beijt el-Vali* [Iconography of the rewarding scene of Amenemope from the temple of Beit el-Wali]. In: *Articult*. 2019. №# (36). Pp. 20-28.
4. Ivanov S.V. *Fivanskaya grobnica Chai v Luksore*. [The Theban Tomb of Thai in Luxor]. In: *Nauka v Rossii*. 2014. 1. Pp. 97-106.
5. Mathieu, M.E. *Iskusstvo Drevnego Egipta* [Ancient Egyptian Art]. Saint-Petersburg, Art, 2005.