

SUMMARY

МЕТОДИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ СХЕМА ИССЛЕДОВАНИЙ КИНЕМАТОГРАФА. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

Научная статья

УДК 7.01+791.43.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-6-39

Автор: Штейн Сергей Юрьевич, кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (Москва, Россия), e-mail: sergey@schtein.ru

ORCID ID: 0000-0002-4419-1369

Аннотация: Во второй статье из цикла работ, посвящённых анализу существующих и потенциально возможных алгоритмов исследования кинематографа, во-первых, описывается логика выделения онтологической схемы предметной области киноведения, которая для самого киноведения является непроблематизируемой данностью, во-вторых, конструируется теоретическая модель одного из компонентов данной схемы – материала – наличествующего в предметной области киноведения безотносительно познавательной активности в её отношении. Полученное построение является своеобразной «системой координат», фиксирующей ключевые компоненты исследуемого и устанавливающей основные функциональные связи между ними. Такая схема может быть использована как для ввода начинающих исследователей в понимание специфики дисциплинарного киноведения, так и для унификации самих киноведческих исследований. Также данное построение является важным дополнительным инструментом для распределения любых существующих представлений в отношении кинематографа, их координирования по отношению друг к другу и систематизации.

Ключевые слова: киноведение, наука о кино, методология киноведения, предметная область киноведения, кинематограф, кинообразование, фильм, деятельностный подход, автор, фильмопроизводство, прокат, цензура

Для цитирования: Штейн С.Ю. Методико-методологическая схема исследований кинематографа. Предметная область // Артикульт. 2021. №3(43). С. 6-39. DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-6-39

STRATEGIES AND METHODOLOGICAL SCHEME OF CINEMA RESEARCH. THING AREA

Research article

UDC 7.01+791.43.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-6-39

Author: Schtein Sergey Yuryevich, PhD in Art Studies, assistant professor, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: sergey@schtein.ru

ORCID ID: 0000-0002-4419-1369

Summary: In the second article from the cycle of works devoted to the analysis of existing and potentially possible algorithms of the research of cinematography, firstly, the logic of identifying an ontological scheme of the thing area of cinema studies, which for cinema studies itself is an unproblematic given, is described, and secondly, a theoretical model of one of the components of this scheme is constructed - material - available in the thing area of cinema studies regardless of the cognitive activity in relation to it. The resulting construction is a kind of "coordinate system" that fixes the key components of the researched and establishes the main functional connections between them. This scheme can be used both to introduce novice researchers into an understanding of the specifics of disciplinary cinema studies, and to unify of cinema studies researches. Also this construction is an important additional tool for thing-elimination of any existing representations in relation to cinematography, their coordination in relation to each other and systematization.

Keywords: cinema studies, cinema science, methodology of cinema studies, thing area of cinema studies, cinematography, cinema education, film, activity approach, author, film production, rental, censorship

For citation: Schtein S.Yu. "Strategies and methodological scheme of cinema research. Thing area." *Articult*. 2021, no. 3(43), pp. 6-39. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-6-39

НЕТВАРНЫЙ СВЕТ И ОСЛЕПИТЕЛЬНЫЙ МРАК: ВИЗАНТИЯ АВАНГАРДА

Научная статья

УДК 7.01+7.038

DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-40-55

Автор: Левина Татьяна Владимировна, кандидат философских наук, приглашенный научный сотрудник Института гуманитарных наук (Вена, Австрия), e-mail: levinatat@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-4422-3244

Аннотация: Авангардные живописцы были поражены русскими иконами «старого стиля» XV-XVI веков, которые увидели свет в начале XX века после двух столетий запрета. В XVII веке аскетические иконы были заменены «западными» миметическими образами. Они оказали огромное влияние на основоположника лучизма Михаила Ларионова: он считал,

SUMMARY

что русские иконописцы были сильно увлечены абстракцией. В 1913 году он организовал выставку, на которой представил собственные картины в виде лучей света, отраженных от объектов. Под влиянием иконописи находился и Казимир Малевич: в своих теоретических работах он много ссылался на Евангелие. Представляя супрематические полотна на «Выставке 0,10», Малевич поместил свой шедевр в «красном углу», как икону. Александр Бенуа писал, что «Черный квадрат» – это «культ пустоты, мрака, “ничто”». В исследовании доказывалось, что у Малевича в действительности был мрак, но другого типа, связанный с «нетварным светом» и «ослепительным мраком» из теологии Дионисия Ареопагита и Григория Паламы. На примере работ П. Флоренского и С. Булгакова я показываю, как исихазм – теория Паламы – воплощается в иконописи XV-XVI веков, а затем в теории и живописи авангарда: в частности, у Ларионова и Малевича.

Ключевые слова: Казимир Малевич, Михаил Ларионов, Дионисий Ареопагит, Григорий Палама, исихазм, супрематизм, нетварный свет

Для цитирования: Левина Т.В. Нетварный свет и ослепительный мрак: Византия Авангарда // Артикульт. 2021. №3(43). С. 40-55. DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-40-55

UNCREATED LIGHT AND DAZZLING DARKNESS: BYZANTIUM OF AVANT-GARDE

Research article

UDC 7.01+7.038

DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-40-55

Author: *Levina Tatiana Vladimirovna*, CandSci in Philosophy, visiting fellow, Institute for Human Sciences (Vienna, Austria), e-mail: levinatat@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-4422-3244

Summary Avant-Garde painters were amazed by fifteenth to sixteenth century “old style” Russian icons, which saw the light of the day in the early twentieth century after two centuries of prohibition. In the seventeenth century, ascetic had been replaced by “Western” mimetic images. Icons had a massive impact on Mikhail Larionov, the founder of Rayonism, who wrote that “Russian icon painters <... > were strongly drawn towards abstraction”. In 1913 he organized an exhibition of his Rayonist paintings with rays of light reflected from objects. Kazimir Malevich was also influenced by icons. In his theoretical writings, he refers to Gospels. Launching his Suprematism at the “0,10 Exhibition” in 1915, Malevich placed his masterpiece in the “beautiful corner”, as an icon. Alexandre Benois said that the Black Square is a “cult of emptiness, darkness, ‘nothing’”. It will be justified that it was another type of darkness, connected to the concepts of “uncreated light” and “dazzling darkness” in Dionysius the Areopagite and Gregory Palamas’ theology. I refer to Pavel Florensky and Sergey Bulgakov’s philosophy to demonstrate how an application of Palamas’ theory, hesychasm, was reflected in fifteenth-sixteenth-century icon-painting and later in Avant-Garde theory and paintings, in particular by those of Larionov and Malevich.

Keywords: Kazimir Malevich, Mikhail Larionov, Dionysius the Areopagite, Gregory Palamas, hesychasm, suprematism, uncreated light

For citation: Levina T.V. “Uncreated light and dazzling darkness: Byzantium of Avant-Garde.” *Articult.* 2021, no. 3(43), pp. 40-55. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-40-55

МИХАИЛ ВРУБЕЛЬ В ПОИСКАХ «СТИЛЬНО ПРЕКРАСНОГО». БИОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Научная статья

УДК 7-049.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-56-67

Автор: *Давыдова Ольга Сергеевна*, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств (Москва, Россия.), e-mail: davydov-olga@yandex.ru

ORCID: 0000-0002-6834-3291

Аннотация: Статья представляет собой концептуальное осмысление жизненного и творческого пути Михаила Александровича Врубеля (1856–1910) в контексте индивидуальных особенностей его личности. Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью поиска новых понятийных ракурсов в области постижения идеалистической составляющей творчества М.А. Врубеля, а именно в области его иконографической поэтики. Визуальное мифотворчество художника, опиравшегося на подлинные духовные прообразы, определило ведущую роль Врубеля не только в русском символизме и модерне, но и модернизме в целом. Сцепление биографического аспекта с поэтическим мышлением М.А. Врубеля, рассмотренное сквозь призму «чистого искусства», то есть в контексте мысли о правомерности самостоятельного существования замкнутой в себе реальности произведения, на современном этапе развития искусствознания может дать совершенно новые акценты понимания глубинных истоков и потенциальных смыслов творчества художника.

Ключевые слова: искусствознание, русское искусство конца XIX – начала XX века, символизм, модерн, модернизм, Михаил Врубель, поэтика творчества, иконография, художественное мышление

Для цитирования: Давыдова О.С. Михаил Врубель в поисках «стильно прекрасного». Биографический аспект // Артикульт. 2021. №3(43). С. 56-67. DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-56-67

MIKHAIL VRUBEL IN SEARCH OF THE “STYLISHLY BEAUTIFUL”. THE BIOGRAPHICAL ASPECT

Research article

UDC 7-049.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-56-67

Author: *Davydova Olga Sergeevna*, Ph.D. in the History of Arts, Leading Researcher Associate at the Scientific Research Institute of Theory and History of Arts of the Russian Academy of Arts (Moscow, Russia), e-mail: davydov-olga@yandex.ru

ORCID ID: 0000-0002-6834-3291

Summary: The article is a conceptual exploration of the life and creative path of Mikhail Aleksandrovich Vrubel (1856-1910) in the context of the individual characteristics of his personality. The relevance of this study is determined by the need to find new conceptual angles in the field of understanding the idealistic component of M.A. Vrubel's work, i.e. in the field of his iconographic poetics. The visual myth-making of the artist, who drew on authentic spiritual prototypes, defined the leading role of Vrubel not only in Russian Symbolism and Modernism, but also in Modernism as a whole. The linking of the biographical aspect with M.A. Vrubel's poetic thinking, examined through the prism of “pure art”, i.e. in the context of the idea of the legitimacy of the independent existence of the self-contained reality of the work, can give entirely new accents of understanding the deep origins and potential meanings of the artist's work at the present stage of development of art history.

Keywords: Art History, Russian Art of the Late 19th – Early 20th Century, Symbolism, Art Nouveau, Modernism, Mikhail Vrubel, Poetics of Creativity, Iconography, Artistic Thinking

For citation: Davydova O.S. “Mikhail Vrubel in Search of the “Stylishly Beautiful”. The Biographical Aspect.” *Articult.* 2021, no. 3(43), pp. 56-67. DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-56-67

ВЫШИВАЯ АВАНГАРД: СУПРЕМАТИЧЕСКИЕ ВЫШИВКИ НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АРТЕЛИ ВЕРБОВКА 1900-1919

Научная статья

УДК 7.038.14+746.344

DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-68-73

Автор: *Игнатенко Галина Сергеевна*, аспирант Школы дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Москва, Россия), e-mail: galina.s.ignatenko@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-0253-2540

Аннотация: Статья посвящена деятельности артели вышивальщиц в селе Вербовка, учрежденной Н.М. Давыдовой в 1900 году. Уникальной особенностью рассматриваемой творческой мастерской являлось ее сотрудничество с художниками русского авангарда, в особенности с обществом «Супремус», Александрой Экстер, Надеждой Удальцовой, Ольгой Розановой и другими. Важнейшим принципом работы мастерской являлось сохранение ремесленных и народных традиций, а также использование в декоративно-прикладных изделиях новаторских абстрактных эскизов. Этот творческий эксперимент является не только важной отправной точкой для экспериментов художников авангарда в области костюма, но и одним из первых примеров сотрудничества между художниками-станковистами и ремесленниками. В статье также рассматривается не только роль «Вербовки» в распространении идей супрематизма, но и важность обращения художников к новому медиа.

Ключевые слова: супрематическая вышивка, Амазонки авангарда, кустарная мастерская, вышивка, Вербовка

Для цитирования: *Игнатенко Г.С.* Вышивая авангард: Супрематические вышивки на примере деятельности артели Вербовка 1900-1919 // *Артикульт.* 2021. №3(43). С. 68-73. DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-68-73

STITCHING AVANTGARDE: SUPREMATIST EMBROIDERY FOLLOWED BY THE ACTIVITIES OF VERBOVKA ARTEL 1900-1919

Research article

UDC 7.038.14+746.344

DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-68-73

Author: *Ignatenko Galina Sergeevna*, Phd student, Art and Design School, National Research University “Higher School of Economics” (Moscow, Russia), e-mail: galina.s.ignatenko@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-0253-2540

Summary: The article is devoted to the activities of the artel of embroiderers in the village Verbovka, founded by N.M. Davydova in 1900. The collaboration of the artel with artists of the Russian avant-garde, such as: Alexandra Exter, Nadezhda Udaltsova, Olga Rozanova was brave and innovative. The most important principle of the artel was the preservation of craft traditions, as well as the use of abstract sketches in decorative and applied products. This creative experiment is not only an important starting point for the experiments of avant-garde artists in the field of costume, but also one of the first examples of collaboration between folk crafts and artisans. The article also examines not only the role of Verbovka artel in of suprematism expansion, but also the importance of artists' appeal to new media.

Keywords: suprematist embroidery, Amazon avant-garde, stitching art, embroidery, Verbovka

For citation: Ignatenko G.S. “Stitching avantgarde: suprematist embroidery followed by the activities of Verbovka Artel 1900-1919.” *Articult.* 2021, no. 3(43), pp. 68-73. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-68-73

РЕМЕЙК АРАБСКОЙ КАЛЛИГРАФИИ: КАЛЛИГРАФФИТИ В ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА**Научная статья****УДК** 7.036(5)**DOI:** 10.28995/2227-6165-2021-3-74-80**Автор-1: Саван Васим**, аспирант Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия), e-mail: 2722306@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-7025-9160

Автор-2: Вильчинская-Бутенко Марина Эдуардовна, кандидат педагогических наук, доцент, зав.кафедрой истории и теории дизайна и медиакоммуникаций Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия), e-mail: marina.gutd@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-8874-4527

Аннотация. Информатизация повседневных практик в виде цифровых медиа и социальных сетей существенно повлияла на художественную жизнь стран Ближнего Востока и Северной Африки. Традиционное искусство и, в частности, арабская каллиграфия оказались перед проблемой мемориализации. Логической эволюцией арабской каллиграфии стало направление, вызревшее в недрах хуруфийа – эстетического движения середины XX века, имевшего развитие в странах Ближнего Востока и Северной Африки, – и получившее название каллиграффити. Точки пересечения арабской каллиграфии и западного граффити объясняются с позиции противостояния традиционализма и постмодернистских идей на примере теоретических исследований и творчества Хасана Массуди, eL Seed, Карима Джаббари и других уличных художников. Отмечается, что сегодня благодаря постмодернистскому мироощущению, нашедшему наглядное воплощение в художественном творчестве ближневосточных и североафриканских художников, в отношении арабской каллиграфии фиксируется культурный ремейк и гибридизация.

Ключевые слова: арабская каллиграфия, каллиграффити, арабское искусство, современное искусство, уличное искусство**Для цитирования:** Саван В., Вильчинская-Бутенко М.Э. Ремейк арабской каллиграфии: каллиграффити в пространстве города // Артикульт. 2021. №3(43). С. 74-80. DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-74-80**REMAKE OF ARABIC CALLIGRAPHY: CALLIGRAFFITI IN THE CITY SPACE****Research article****UDC** 7.036(5)**DOI:** 10.28995/2227-6165-2021-3-74-80**Author-1: Savan Vasim**, post-graduate student of the Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design (Saint Petersburg, Russia), e-mail: 2722306@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-7025-9160

Author-2: Vilchinskaya-Butenko Marina Eduardovna, PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of History and Theory of Design and Media Communications of the Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design (Saint Petersburg, Russia), e-mail: marina.gutd@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-8874-4527

Summary: The informatization of everyday practices in the form of digital media and social networks has significantly influenced the artistic life of the countries of the Middle East and North Africa. Traditional art and, in particular, Arabic calligraphy faced the problem of memorialization. The logical evolution of Arabic calligraphy was the direction that appeared in the depths of hurufiyya – an aesthetic movement of the mid-twentieth century, which had a development in the Middle East and North Africa – and was called calligraffiti. The points of intersection of Arabic calligraphy and Western graffiti are explained from the point of view of the confrontation between traditionalism and postmodern ideas, using the example of theoretical research and the work of Hassan Massoudi, eL Seed, Karim Jabbari and other street artists. It is noted that today, thanks to the postmodern worldview, which has been clearly embodied in the artistic work of Middle Eastern and North African artists, a cultural remake and hybridization is being recorded in relation to Arabic calligraphy.

Keywords: Arabic calligraphy, calligraffiti, Arabic art, contemporary art, street art**For citation:** Savan V., Vilchinskaya-Butenko M.E. "Remake of Arabic calligraphy: calligraffiti in the city space." *Articult.* 2021, no. 3(43), pp. 74-80. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-74-80**ИСТОРИЯ ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА НА ЯКИМАНКЕ. АРХИВНАЯ ОПТИКА****Научная статья****УДК** 7.072**DOI:** 10.28995/2227-6165-2021-3-81-95**Автор: Гайдук Владислава Леонидовна**, ведущий специалист Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва, Россия), e-mail: bastetm9u@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-1131-5732

Аннотация: История Центра современного искусства на Якиманке представлена в статье через призму архивных документов, которые хранятся в Медиатеке Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. В результате анализа административных документов и материалов творческой деятельности центра автор приходит к выводу, что по своей сути Центр современного искусства был воплощением «художественной тусовки», о которой писал Виктор Мизиано. Масштаб выставок и особенно художественных проектов, которые были придуманы в стенах центра (газета современного

искусства «Вернисаж», журнал «Артограф», Мастерская кураторов, Мастерская визуальной антропологии и др.), служит одним из подтверждений этой гипотезы. Не смотря на слабые внутриинституциональные связи, которые были характерны для таких организаций, Центр современного искусства стал одной из важных вех в развитии современного российского искусства.

Ключевые слова: институциональная история современного искусства, Центр современного искусства на Якиманке, Бажанов, Мизиано, архив современного искусства

Для цитирования: Гайдук В.Л. История Центра современного искусства на Якиманке. Архивная оптика // Артикульт. 2021. №3(43). С. 81-95. DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-81-95

THE HISTORY OF THE CENTER FOR CONTEMPORARY ART ON YAKIMANKA. ARCHIVE OPTICS

Research article

UDC 7.072

DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-81-95

Author: Gayduk Vladislava Leonidovna, Leading expert, The Pushkin State Museum of Fine Arts (Moscow, Russia), e-mail: bastetm9u@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-1131-5732

Summary: The history of the Center for Contemporary Art on Yakimanka is analyzed through the prism of archival documents that are stored in the Media Library of the Pushkin State Museum of Fine Arts. The investigation of the all types of the archival documents allows us to consider the Centre for contemporary art not as an art institution but as the embodiment of the “artistic tusovka”. This term was suggested by Victor Misiano. The magnitude of the exhibition and other art projects that were created in the Center (the newspaper of contemporary art “Vernisage”, the magazine “Artograph”, the Curators’ workshop, Visual Anthropology workshop, etc.) confirms this hypothesis. Despite the weak institutional ties that characterize artistic tusovka, the Centre became one of the important milestones in the development of contemporary Russian art.

Keywords: institutional history of contemporary art, Yakimanka Center for Contemporary Art, Bazhanov, Misiano, Archive of Contemporary art

For citation: Gayduk V.L. “The history of the Center for Contemporary Art on Yakimanka. Archive optics.” *Articult.* 2021, no. 3(43), pp. 81-95. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-81-95

ИНДИЙСКИЙ МОДЕРНИЗМ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ПОСТКОЛОНИАЛЬНОЙ ТЕОРИИ: ГИБРИДНАЯ ОБРАЗНОСТЬ В ИСКУССТВЕ Ф.Н. СУЗЫ (1924-2002)

Научная статья

УДК 7.036

DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-96-105

Автор: Кузина Елизавета Олеговна, стажер-исследователь Российского университета дружбы народов (Москва, Россия), младший научный сотрудник сектора искусства стран Азии и Африки Государственного института искусствознания (Москва, Россия), член Международной ассоциации искусствоведов (Москва, Россия), e-mail: asilandco@yahoo.com

ORCID ID: 0000-0002-0835-9531

Аннотация: В статье совершена попытка проанализировать творчество Фрэнсиса Ньютона Сузы, художника португало-индийского происхождения, через призму постколониальной теории, особенно понятия *гибридности (hybridity)*. Суза создает специфическую образность, существующую на границе индийской культуры и европейской. Переписывая произведения известных европейских художников, переосмысливая знаменитые композиции Тициана, Пикассо, а также некоторых своих современников (Фрэнсиса Бэкона), Суза внедряет в них новые черты, призванные обнаружить в старом нарративе Другого. Мрачная цветовая палитра, монструозные фигуры и лица, агрессивная чувственность – все это характеризует работы Сузы, появившиеся из столкновения с европейской культурой, в то время как об индийской традиции в творчестве Сузы напоминают неизменно повторяющиеся женские образы, отсылающие к образам апсар, индийских небесных музыкантов, или якшинь, древних духов леса.

Ключевые слова: Фрэнсис Ньютон Суза, индийский модернизм, постколониальные исследования, гибридность, переписывание, третье пространство

Для цитирования: Кузина Е.О. Индийский модернизм сквозь призму постколониальной теории: гибридная образность в искусстве Ф.Н. Сузы (1924-2002) // Артикульт. 2021. №3(43). С. 96-105. DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-96-105

INDIAN MODERNISM IN POSTCOLONIAL PERSPECTIVE: HYBRID IMAGERY IN F.N. SOUZA’S ART (1924-2002)

Research article

UDC 7.036

DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-96-105

Author: Kuzina Elizaveta Olegovna, research intern in RUDN University (Moscow, Russia), junior researcher in State Institute for Art Studies (Moscow, Russia), International Association of Art Critics, e-mail: asilandco@yahoo.com

ORCID ID: 0000-0002-0835-9531

Summary: An attempt to analyze the oeuvre of Indian-Portuguese artist Francis Newton Souza is made in this paper, adopting postcolonial theory, especially the concept of ‘hybridity’. Souza creates his special imagery, existing on the border of Indian and

SUMMARY

European cultures. *Re-writing* works by well-known European artists, reconsidering compositions by Titian, Picasso as well as some of his contemporaries (Francis Bacon), Souza implicates new traits, designed to discover figure of the *Other*. Dark color palette, monstrous forms and faces, aggressive sensuality – all these characterize those works by Souza, emerged from the clash of Indian culture and European, on Indian culture, at the same, time reminds repeatedly emerging in Souza's oeuvre feminine images, referring to images of apsaras, Indian celestial musicians, or yakshinis, ancient nature spirits of forests.

Keywords: Souza, Indian Modern Art, postcolonial studies, hybridity, re-writing, third space

For citation: Kuzina E.O. "Indian Modernism in postcolonial perspective: hybrid imagery in F.N. Souza's art (1924-2002)." *Articult.* 2021, no. 3(43), pp. 96-105. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-96-105

«САБРИНА» И «ЗАЧАРОВАННЫЕ»: ОБРАЗ ВЕДЬМ В КУЛЬТОВЫХ СЕРИАЛАХ И ИХ РЕБУТАХ

Научная статья

УДК 398.47+791.43.04

DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-106-114

Автор: *Абрамова Екатерина Юрьевна*, аспирант, Тюменский Государственный Институт Культуры (Тюмень, Россия), e-mail: kateabramova.new@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-1256-1871

Аннотация: Статья посвящена изучению образа ведьм в массовой культуре посредством анализа четырёх американских сериалов: «Зачарованные» (1998), «Зачарованные» (2018), «Сабрина – маленькая ведьма» (1996) и «Леденящие душу приключения Сабрины» (2018). Данные сериалы были выбраны благодаря своей популярности и новому взгляду на образ ведьм, а также благодаря региональным и мировоззренческим особенностям общества, их создавшего. Методологическую основу работы составил информационный подход, рассматривающий кино, как часть культурного пространства и культуры в целом, а также использовался «классический» метод сравнительного анализа. Сама категория «ведьма» рассматривается как универсаль культуры, акцент делается на изменение роли и образа ведьм в «обществе потребления». Историческую основу статьи составил анализ таких источников, как «Сумма Теологии» Ф. Аквинского, «Муравейник» Й. Нидера, «Молот ведьм» Г. Крамера и Я. Шпренгера, сборник средневековых трактатов «Демонология эпохи возрождения», а также ряда нормативно-правовых документов, затрагивающих вопрос колдовства в странах Западной Европы и Новой Англии.

Ключевые слова: ведьмы, феминизм, сериал, колдовство ведьмы в поп-культуре, американские ведьмы, зачарованные, Сабрина

Для цитирования: *Абрамова Е.Ю.* «Сабрина» и «Зачарованные»: образ ведьм в культовых сериалах и их ребутах // *Артикулт.* 2021. №3(43). С. 106-114. DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-106-114

“SABRINA” AND “CHARMED”: THE IMAGE OF WITCHES IN ORIGINAL TV SERIES AND THEIR REBOOTS

Research article

UDC 398.47+791.43.04

DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-106-114

Author: *Abramova Ekaterina Yuryevna*, PhD student, Tyumen State Institute of Culture (Tyumen, Russia), e-mail: kateabramova.new@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-1256-1871

Summary: The article is devoted to the study of the image of witches in popular culture through the analysis of four American TV series: “Charmed” (1998), “Charmed” (2018), “Sabrina the Little Witch” (1996) and “The Chilling Adventures of Sabrina” (2018). These series were chosen due to their popularity and a new look at the image of witches. Also due to the regional and ideological characteristics of the society that created them. The methodological basis of the work was an informational approach that considers cinema as part of the cultural space and culture as a whole, also used the “classical” method of comparative analysis. The category “witch” itself is considered as a universal of culture, the emphasis is on changing the role and image of witches in the “consumer society”. The historical basis of the article is the analysis of such sources as “The Sum of Theology” by Thomas Aquinas, “The Anthill” by J. Nieder, “The Hammer of Witches” by G. Kramer and J. Sprenger, a collection of medieval treatises “Demonology of the Renaissance”, as well as a number of normative legal documents affecting the issue of witchcraft in Western Europe and New England.

Keywords: witches, feminism, witches in pop culture, witches in USA, the Charmed, Sabrina

For citation: Abramova E.Yu. “Sabrina” and “Charmed”: the image of witches in original TV series and their reboots.” *Articult.* 2021, no. 3(43), pp. 106-114. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-106-114

ОТ ИДЕАЛИЗМА К НЕОМАРКСИЗМУ. ЧАСТЬ 2. БОРИС ВИППЕР

Научная статья

УДК 316.74:82:7+7.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-115-124

Автор: *Марков Александр Викторович*, доктор филологических наук, профессор кафедры кино и современного искусства Российского государственного гуманитарного университета (Москва, Россия), e-mail: markovius@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-6874-1073

Аннотация: Проект Бориса Виппера, авторитетно обосновавший порядок операций искусствоведа при работе с различным материалом, был частью интеллектуальных поисков, направленных на преодоление противоречий между формалистским пониманием визуального и неокантианской вариацией вещи в себе. Эти поиски в искусствоведении ГАХН вскрыли еще два противоречия: между индивидуальной заинтересованностью в эстетическом факте и коллективным переживанием как основой вчувствования, и между интерпретацией как принципом обособления и тематизации социального опыта и собственной динамикой искусства как манифестацией его автономии. Ранние работы Виппера касаются этих противоречий, но в отличие от других ученых ГАХН, он утверждал автономию художественных миров, сближая признак и характер. Отказ от признания автономии социального в поздних работах не выходил за рамки этого сближения, но позволил отстаивать автономию искусства, но не прямо, а в некоторых терминологических проговорах. Способ рассуждения позднего Виппера основан на ином, чем у формалистов, понятии стиля, что и позволяет ему принимать марксизм, не принимая мифологему «гения», а в своих рассуждениях о причинах эволюции искусства приблизиться к неомарксистскому пониманию практик и институционализации не благодаря смене теоретической оптики, но благодаря редукции терминологии и преодолению инерции привычных речевых оборотов.

Ключевые слова: марксизм, социология литературы, социология искусства, Борис Виппер, ГАХН, неокантианство, гегельянство

Для цитирования: Марков А.В. От идеализма к неомарксизму. Часть 2. Борис Виппер // Артикульт. 2021. №3(43). С. 115-124. DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-115-124

FROM IDEALISM TO NEW MARXISM. PART 2. BORIS VIPPER

Research article

UDC 316.74:82:7+7.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-115-124

Author: *Markov Alexander Viktorovich*, Dr.Habil. in philology, full professor, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: markovius@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-6874-1073

Summary: Boris Vipper's project, which authoritatively substantiated the order of operations of the art historian when dealing with various material, was part of an intellectual quest to overcome the contradictions between the formalist understanding of the visual and the neo-Kantian variation of the Ding an sich. These searches in the GAKhN art criticism uncovered two other contradictions: between individual interest in an aesthetic fact and collective experience as the basis of empathy, and between interpretation as a principle of isolation and thematization of social experience and art's own dynamics as a manifestation of its autonomy. Vipper's early works deal with these contradictions, but unlike the GAKhN colleagues, he asserted the autonomy of artistic worlds, bringing sign and character together. The rejection of the recognition of the autonomy of the social in his later works did not go beyond this convergence, but allowed him to defend the autonomy of art, not directly, but in some terminological caveats. The way of reasoning of the late Vipper is based on a different concept of style than that of the formalists, which allows him to accept Marxism without accepting the ideology of genius, and in his discussion of the causes of art evolution to approach the neo-Marxist understanding of practices and institutionalization not through a change of theoretical optics, but through a reduction of terminology and overcoming the inertia of common turns of phrase.

Keywords: Marxism, sociology of literature, sociology of art, Boris Vipper (alias: Boriss Vipers, Boriss Wipper), GAKhN, neo-Kantianism, Hegelianism

For citation: Markov A.V. "From Idealism to new Marxism. Part 2. Boris Vipper." *Articult.* 2021, no. 3(43), pp. 115-124. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-115-124