

Владислава Леонидовна Гайдук

Vladislava Leonidovna Gayduk

ведущий специалист, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Leading expert, The Pushkin State Museum of Fine Arts

bastetm9u@gmail.com

ИСТОРИЯ ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА НА ЯКИМАНКЕ. АРХИВНАЯ ОПТИКА

THE HISTORY OF THE CENTER FOR CONTEMPORARY ART ON YAKIMANKA. ARCHIVE OPTICS

История Центра современного искусства на Якиманке представлена в статье через призму архивных документов, которые хранятся в Медиатеке Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. В результате анализа административных документов и материалов творческой деятельности центра автор приходит к выводу, что по своей сути Центр современного искусства был воплощением «художественной тусовки», о которой писал Виктор Мизиано. Масштаб выставок и особенно художественных проектов, которые были придуманы в стенах центра (газета современного искусства «Вернисаж», журнал «Артограф», Мастерская кураторов, Мастерская визуальной антропологии и др.), служит одним из подтверждений этой гипотезы. Не смотря на слабые внутриинституциональные связи, которые были характерны для таких организаций, Центр современного искусства стал одной из важных вех в развитии современного российского искусства.

Ключевые слова: институциональная история современного искусства, Центр современного искусства на Якиманке, Бажанов, Мизиано, архив современного искусства

Для цитирования: Гайдук В.Л. История Центра современного искусства на Якиманке. Архивная оптика // Артикульт. 2021. №3(43). С. 81-95. DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-81-95

The history of the Center for Contemporary Art on Yakimanka is analyzed through the prism of archival documents that are stored in the Media Library of the Pushkin State Museum of Fine Arts. The investigation of the all types of the archival documents allows us to consider the Centre for contemporary art not as an art institution but as the embodiment of the “artistic tusovka”. This term was suggested by Victor Misiano. The magnitude of the exhibition and other art projects that were created in the Center (the newspaper of contemporary art “Vernisage”, the magazine “Artograph”, the Curators’ workshop, Visual Anthropology workshop, etc.) confirms this hypothesis. Despite the weak institutional ties that characterize artistic tusovka, the Centre became one of the important milestones in the development of contemporary Russian art.

Keywords: institutional history of contemporary art, Yakimanka Center for Contemporary Art, Bazhanov, Misiano, Archive of Contemporary art

For citation: Gayduk V.L. “The history of the Center for Contemporary Art on Yakimanka. Archive optics.” *Articult.* 2021, no. 3(43), pp. 81-95. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-81-95

Архивы современного искусства давно стали фразеологизмом, и никто не видит противоречия между архивом как частью прошлого и современным искусством, отсылающим нас к настоящему. Во многих мировых музеях современного искусства есть специализированные институциональные и персональные архивы художников (см., например, [Archives. MoMA; Tate Archive; The Kandinsky Library]). В России ситуация с институциональными архивами обстоит иначе. В настоящее время есть несколько крупных площадок, которые собирают и хранят архивы, но так было далеко не всегда. Табуированность актуального искусства в СССР ставила его представителей за рамки официального дискурса. Архивы художников и художественных групп в СССР сохранялись частным порядком (об архивах неформальных организаций см., [Гордеева, Заславская, 2016]): архив «Коллективных действий», Папки Московского архива нового искусства (МАНИ), архив Леонида Талочкина и пр.

Развитие практик институционального документирования было неразрывно связано с появлением различных объединений, выставочных площадок и галерей, которые специализировались на современном искусстве. В СССР эти процессы приходились на рубеж 1980-1990-х гг., когда необходимость оправдываться «перед недремлющим ликом идеологической

власти» [Ковалев, 2013, с. 18] стремилась к нулю. Творческое объединение «Эрмитаж», Первая галерея, Центр современного искусства на Якиманке, галерея Риджина, Якут гелери – вот несколько основных игроков на поле современного искусства в это время. Галереи и художественные объединения берут на себя не только роль экспонирования и продвижения произведений современного искусства, но также выполняют зачастую и музейные функции ввиду отсутствия специализированных музеев. Проект музея современного искусства активно обсуждается в это время. Коллекционер Леонид Талочкин пишет, что музей хотели открыть при творческом объединении «Эрмитаж», при Центре художественной культуры, при Третьяковской галерее (см., например, [АМСИ Гараж, Письмо Талочкина Котлярову; Письмо Талочкина Сокову]); но в начале 1990-х все это остается на уровне проектов. Именно поэтому галереи самостоятельно начинают собирать коллекции и архивы современного искусства.

В середине 1990-х в России практика коллекционирования и сохранения архивных материалов начинает приобретать системные черты: внутри художественных институций появляются специальные направления по документации современного искусства. В это время архивированием занимается Центр современного искусства им. Дж. Сороса, коллекция которого затем перешла фонду «Художественные проекты». В 2004 г. в составе Государственного центра современного искусства была открыта специализированная Медиатека, перед которой стояла задача сбора, систематизации, хранения и изучения документов по истории современного искусства в России и за рубежом [Медиатека]. В 2012 г. Музей современного искусства «Гараж» основал архив по истории российского современного искусства RAAN, в состав архива вошли не только документы московских институций и художников (в том числе и коллекции материалов фонда «Художественные проекты»), но также региональные художественные архивы и архивные коллекции документов по истории советского неофициального искусства Музея Зиммерли при Ратгерском университете и Исследовательского центра Восточной Европы при Бременском университете [Сеть архивов российского искусства].

Архивные материалы стали основой ряда выставок-реконструкций, проведенных в 2010-2015 гг. фондом культуры «Екатерина» (см. подробнее, [Поле действия, Реконструкция, Реконструкция 2, В поле зрения]. К выставкам «Реконструкция» и «Реконструкция 2» был подготовлен одноименный каталог [Реконструкция. 1990-2000, 2013-2014], где была представлена документальная хроника событий, происходивших в галереях современного искусства в 1990-е гг., а также ряд аналитических статей, авторы которых рассуждают об экономических, социологических и концептуальных аспектах функционирования современного искусства.

Тремя годами позже вышел еще один сборник по институциональной истории российского искусства 1990-х «Открытие России». Сборник под редакцией Кейт Фаул и Рута Эдисона был сконцентрирован на интернациональных выставках и проектах, организованных в 1986-1996 гг. Помимо большого количества фотографий, фрагментов интервью и исследований о выставках, на страницах сборника также представлен «ряд документов, забытых или долгое время считавшихся утраченными» [Открытие России, 2016, с. 35].

Общим местом для каталога «Реконструкции» и сборника «Открытие России» является тяготение к документальности, то есть включение в статьи обширных цитат из источников или же непосредственная публикация архивных материалов. Кроме того, эти сборники носят скорее обобщающий характер, они описывают художественную ситуацию в целом, история отдельных институций и художественных объединений представлена в сборниках в достаточно сжатом виде. Кроме того, при подготовке сборников учитывались только материалы архивной коллекции RAAN, довольно обширная коллекция ГЦСИ об искусстве 1990-х осталась за рамками публикаций, так же как «за рамками исследования остались истории многих московских галерей и выставочных залов, в том числе и таких легендарных, закрывшихся и ныне действующих, как Центр современного искусства, “Московская палитра”, М’АРС, Today, Восточная галерея и многие другие» [Реконструкция. 1990-2000, ч. 1., 2013, с. 16].

Истории одного из таких легендарных мест – Центра современного искусства на Якиманке (ЦСИ) – и посвящена данная статья. Основной акцент исследования сделан на архивных материалах из разных архивных коллекций. Наибольший комплекс материалов по истории ЦСИ представляет коллекция документов, которая была передана в Медиатеку ГЦСИ Леонидом Бажановым. Документы, которые сохранились в архиве Бажанова, в большей степени относятся к 1990-1992 гг., времени, когда Леонид Александрович был художественным руководителем ЦСИ. Архив ЦСИ, по всей видимости, не собирался систематически, так как в структуре ЦСИ не было специализированного структурного подразделения, которое бы занималось сохранением и систематизацией архивных документов, хотя первоначально такой замысел существовал [НА ГЦСИ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 3]. Галереи, которые входили в состав ЦСИ, были фактически независимыми, поэтому вопросы документации собственной деятельности должны были решать самостоятельно. В настоящее время для исследователей доступны архивы трех галерей: галерея Гельмана [НА ГЦСИ. Ф. 6], галерея Школа [АМСИ Гараж. Фонд галереи Школа] и ТВ галерея [АМСИ Гараж. Фонд Нины Зарецкой...]. На основе анализа документов, которые входят в состав этих архивов, можно сказать, что далеко не всегда руководители галерей имели четкий план документации собственной деятельности. Большую часть архивов галерей составляют разрозненные фотографии, каталоги, приглашения, пресс-релизы, листовки, открытки, афиши, рецензии. Только комплексное привлечение всех доступных материалов позволяет провести анализ деятельности ЦСИ.

ЦСИ на Якиманке был официально открыт в 1990 г. Идею создания центра искусствоведа Леониду Александровичу Бажанову предложила известный бард Татьяна Никитина, которая в 1990-1991 гг. занимала должность начальника отдела культуры Октябрьского райисполкома города Москвы [Якиманка, 00.03.00-00.03.30]. Двумя годами ранее Бажанов выступил организатором одного из первых творческих объединений неофициальных художников – любительского общества «Эрмитаж». Принципы, на которых был создан «Эрмитаж» – «особое внимание к независимому отечественному искусству, сопряжение выставочной практики с аналитической, аккумуляция материалов по истории современного искусства, сотрудничество с западным художественным сообществом и прочее» [Бажанов, 2014, с. 85] – легли и в основу деятельности ЦСИ.

Целью ЦСИ была консолидация «работников всех видов искусств, объединенных идеей культурного диалога для решения проблем, стоящих перед нашей страной и человечеством» [НА ГЦСИ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 1]. Позднее Бажанов вспоминал, что руководство ЦСИ хотело работать в разных направлениях достаточно в широком спектре от наивного искусства до концептуализма со всеми промежуточными, от визуального искусства до теории художественной культуры в целом, в форме выставок, проектов, в форме исследовательской деятельности, издания журнала и т.д.» [Якиманка, 00.02.12-00.02.30].

Деятельностью ЦСИ руководил координационный совет, в состав которого входили Л.А. Бажанов, Е.В. Барабанов, Л.А. Гуревич, С.Г. Джафорова, М.Э. Дмитриева, И.Б. Ефимович, В. Мизиано, В.Б. Поликарпов, И.А. Пронина, А.Г. Раппопорт., Д.В. Сарабьянов, А.А. Слюсарев, В.С. Турчин, М. Хазанов, М. Ямпольский [НА ГЦСИ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 5]. Директором объединения назначили Александра Чекмарева, а художественным руководителем Леонида Бажанова. С 1992 года пост художественного руководителя занимал Виктор Мизиано.

ЦСИ выступил инициатором и учредителем целого ряда художественных галерей, которые существовали на его территории, образовывали так называемое «Сообщество Центра Современного искусства». По мысли организаторов, каждая галерея должна была иметь свою специализацию. По воспоминаниям одного из кураторов ЦСИ Владимира Левашова: «одна галерея должна была заниматься концептуальным искусством; другая – фотографией; третья – реализмом, <...>; четвертая – примитивом; пятая – экспериментальная галерея, ну и в центре этого созвездия – выставочный зал центра как общая площадка» [«В поле зрения»: Владимир Левашов]. Специализация галерей была обусловлена «как выработанными Центром моделями, так и личными пристрастиями и творческими интересами кураторов, арт-директоров галерей» [там же].

Один раз в год галереи получали право сделать большую выставку в помещении самого ЦСИ, это помещение – бывший районный выставочный зал – первоначально было единственным пригодным пространством для проведения масштабных выставок. Дело в том, что комплекс зданий, в которых располагались галереи, не был предназначен для выставочной деятельности, в основном это были жилые помещения. Согласно договорам о долгосрочной аренде [НА ГЦСИ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 14], ЦСИ был обязан провести отселение жильцов и приступить к реконструкции помещений за свой счет. Разработкой плана реконструкции зданий на Якиманке занимался Михаил Хазанов. Архитектор предложил выстроить галереи по принципу коммунальной квартиры, знаковая роль кухни коммуналки отводилась «поленовскому дворику», «в центре которого предполагалось построить модульную конструкцию, напоминающую гигантскую голубятню, для всевозможных проявлений жизни современного искусства и его представителей» [Коробьина, 2012]. К сожалению, план реконструкции осуществлен не был, и Хазанову пришлось приспособлять существующие здания под выставочные залы. Увеличение выставочных площадей было осуществлено за счет перекрытия окон косыми стенками, это решение позволило разместить за перекрытиями запасники, а в середине располагались «темные с искусственным светом сложной формы» [Якиманка, 00.04.40-00.05.10] экспозиционные пространства.

Каждая из галерей, входивших в состав ЦСИ, достойна отдельного исследования, поэтому в рамках данной статьи представляется возможным лишь обозначить направления деятельности галерей и художников, выставки которых проходили в галереях. Изначально каждая галерея стремилась не выходить за рамки прописанных в пресс-релизах тем. Первые коллективные выставки можно считать программными, так как они были призваны не только презентовать художественные направления, но и очертить круг художников, с которыми работали галереи.

Одной из первых начала свою деятельность галерея «Школа» под руководством Ирины Меглинской (Пигановой). Любопытно, что галерея открылась выставкой «Реплика», на которой были установлены видеомониторы с фильмами Дзиги Вертова, фотографии из его фильма «Человек с киноаппаратом» и фотографии, сделанные Александром Родченко. По утверждению Ирины Меглинской, в выставочном пространстве были представлены не работы Вертова и Родченко, а реплики работ Вертова и Родченко [Реплика, 1990, с. 2-3]. Таким образом, выставка не носила ретроспективный характер, как могло показаться на первый взгляд, скорее она указывала на те направления, которые были интересны кураторам галереи – новаторский подход к фотографии и нетривиальные выставочные проекты. К сожалению, галерея просуществовала всего несколько лет, но за это время в галерее прошли выставки Марии Серебряковой [Мария Серебрякова, 1991], Алексея Шульгина [АМСИ Гараж, приглашение на выставку Алексея Шульгина], Юрия Бабича [НА ГЦСИ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 47], Николая Селиванова [там же], Юрия Лейдермана [АМСИ Гараж, о выставке Юрия Лейдермана], Вадима Фишкина [АМСИ Гараж, приглашение на выставку Вадима Фишкина], Гора Чахала [АМСИ Гараж, видеодокументация персональной выставки Гора Чахала] и др.

Позднее, в 1992 году, под руководством двух фотографов-шестидесятников Александра Лапина и Сергея Гитмана была открыта еще одна галерея, специализирующаяся на фотографии – «Фотомост». Главный акцент галереи был сделан на экспонирование «так называемой чистой фотографии, которая избегает внефотографических средств выразительности» [НА ГЦСИ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 46]. К сожалению, галерея провела всего несколько выставок и была закрыта.

В центре интересов галереи «I.O» была «традиция «московского концептуального искусства» и те художественные феномены, которые возникли при ее непосредственном влиянии в последние годы» [НА ГЦСИ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 45]. Директором и куратором галереи был Владимир Левашов, коммерческим директором – Андрей Романов. Одной из первых выставок галереи была групповая выставка «Приватные занятия», которая объединила в одном выставочном пространстве концептуалистов разных поколений. Экспозиция расположилась в выставочном зале на Солянке. Выставка очертила круг художников галереи, в который вошли Юрий Альберт, Сергей Ануфриев,

Дмитрий Гутов, Владислав Ефимов, Елена Елагина, Анатолий Журавлев, Константин Звездочетов, Лариса Звездочетова, Мария Константинова, Юрий Лейдерман, Игорь Макаревич, Андрей Монастырский, Антон Ольшванг, Павел Пепперштейн, Виктор Пивоваров, Мария Серебрякова, Надежда Столповская, Андрей Филиппов, Ольга Чернышева [Приватные занятия, 1991, с. 3]. Как и многие галереи ЦСИ, галерея закрылась в 1995 г.

Основной целью галереи «Дар» была поддержка наивного искусства, примитивизма и традиционных видов народного творчества. Директором галереи был Сергей Тарабаров, а куратором – Ксения Богемская. В 1992 г. открылась масштабная выставка наивного искусства «Сон золотой». На выставке были представлены работы Елены Волковой, Ивана Селиванова, Кати Медведевой, Павла Леонова, Стефании Базыленко, Михаила Ржанникова [АМСИ Гараж, приглашение на выставку «Сон золотой»] и др. Организаторы хотели показать все разнообразие русского наива. К сожалению, к моменту проведения выставки ремонт в помещении галереи «Дар» не был закончен, поэтому выставку разместили в залах Центра современного искусства. Это была первая в России концептуальная выставка наивных художников. Выставка «Сон золотой» во многом определила дальнейшую стратегию развития галереи. Здесь проходили как персональные выставки примитивистов (выставки Алексея Кондратенко [НА ГЦСИ. Ф. 8. Оп. 4. Диск № 1269], Михаила Ржанникова [там же], Елены Волковой [Приглашение на выставку Елены Волковой], Павла Леонова [Павел Леонов, 1999] и др.), так и тематические концептуальные выставки, на которых работы наивных художников перемежались с творческими проектами современных художников (выставки «Русский деликатес» [НА ГЦСИ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 40], «ЯБлочный день» [Парнов, 1999] и др.). В галерее выставляли не только живопись, но и скульптуру, произведения декоративно-прикладного искусства, мебель, предметы интерьера.

Галерея «Эрмитаж АТ» была своеобразным оммажем творческому объединению «Эрмитаж», которое создал Л.А. Бажанов. Согласно пресс-релизу основные интересы галереи были сосредоточены в области российского и зарубежного беспредметного искусства [НА ГЦСИ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 44]. Директором выставочного пространства стала Таисия Бондарева, а куратором – Евгения Горчакова. Галерея провела персональные выставки Юрия Злотникова [там же], Олега Ланга [Олег Ланг, 2006, с. 577], Руслана Гудиева [АМСИ Гараж, буклет. Руслан Гудиев] и др.

У Леонида Бажанова были также планы создания экспериментальной площадки внутри ЦСИ. На первой ярмарке Арт-Миф в 1990 г. был показан проект некоммерческой Конгалереи, галерею представляли художники Гия Абрамишвили и Николай Панитков [ArtMifOne, 1990, с. 127]. Первоначальный замысел создания Конгалереи как поля чистого эксперимента не состоялся, в итоге в ЦСИ была образована Лаборатория под руководством Ирины Романовой. Главный акцент в работе Лаборатории был сделан на молодых кураторах и художниках. Здесь прошли выставки Анны Чижовой [АМСИ Гараж, приглашение на выставку А. Чижовой], Кирилла Орлова [АМСИ Гараж, листовка. Кирилл Орлов...], Юлии Кисиной [АМСИ Гараж, приглашение на выставку Ю. Кисиной] и др.

«Студия 20» делала ставку на художников, проявляющих «интерес к визуальной достоверности изображения» [НА ГЦСИ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 41]. По мнению арт-критика Елены Курляндцевой, «галерея эта должна была стать и стала неким архаичным звеном в цепочке галерей Центра на Якиманке, поскольку занялась искусством, не модным в московской художественной среде, а именно традиционной живописью и графикой, заявив о вере в ценность произведения как такового» [Курляндцева, б.г., с. 20]. Директор галереи Татьяна Ростопчина и куратор Ирина Горлова проводили выставки российских современных художников и принимали участие в международных проектах. Вокруг галереи сложился круг художников, в число которых входили Нина Котел, Владимир Сальников, Валерий Орлов, Катя Ковалева, Людмила Митурич, Илья Пиганов [Арт-Миф-1993, 1993].

Архитектурная галерея была создана в ноябре 1991 года Ириной Коробьиной и занималась «презентацией достижений современного архитектурного творчества» [НА ГЦСИ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 39].

В галерее проходили не только выставки архитекторов – Игоря Пищукевича [там же], Евгения Асса [АМСИ Гараж, приглашение на выставку «Мой дорогой дом»], Михаила Хазанова [там же], но также художников – Валерия Кошлякова [Биография Валерия Кошлякова] – и скульпторов – Геннадия Воронова [НА ГЦСИ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 39].

«Галерея Гельмана» – была одной из наиболее успешных галерей в составе ЦСИ. Главной художественной стратегией галереи была «эстетика участия в жизни». Гельман понимал это как программу «внедрения искусства в социальный контекст», который в 1990-е гг. был крайне разнообразным и неоднородным [Современное искусство..., 2007, с. 22]. За двадцать лет существования галереи было реализовано около 300 проектов. Галерея провела первые выставки Энди Уорхола и Йозефа Бойса в России, открыла для зрителей десятки новых художников. Среди художников галереи можно отметить Семена Агроскина, Андрея Басанца, Дмитрия Врубеля, Павла Керестея, Валерия Кошлякова, Бориса Лейкина, Павла Макова, Богдана Мамонова, Андрея Медведева, Александра Ройтбурда, Арсена Савадова, Юрия Сенченко, Владимира Ситникова, Авдея Тер-Оганяна, Юрия Хоровского [Арт-Миф-1993, 1993]. В 1993 г. галерея переехала в здание на Полянке, затем в здание на Винзаводе, где и просуществовала вплоть до 2012 г.

В 1990-е идея документации современного художественного процесса активно обсуждалась и воплощалась в жизнь. В июле 1992 года в пространстве ЦСИ под руководством Нины Зарецкой открылась видеостудия «TV галерея». В пресс-релизе видеостудии было обозначено три направления деятельности: создание телевизионной программы для канала «Авторское телевидение»; создание видеоархива культурной жизни страны и «поиск самостоятельных творческих возможностей в области видеоарта» [НА ГЦСИ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 38]. Открытие ТВ галереи стало мощным импульсом для развития российского видеоарта. В ТВ галерее свои первые работы в этой области показали Владимир Сальников [НА ГЦСИ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 38], Гия Ригвава [Ригвава, 1993], Кирилл Преображенский [Приглашение на выставку К. Преображенского «Вставка»] и др.

Специфика современного искусства диктовала свои правила, и галереи довольно быстро стали отказываться от первоначальных установок. Как пишет А. Ковалев, «изначально поставленные галереями ЦСИ “программы” стали мутировать и сливаться в единое целое» [Ковалев, 2013, с. 34]. Многие галереи проводили совместные выставки. Например, художник Александр Ройтбурд вспоминает, как в 1993 году была организована его персональная выставка «Портрет. Дамы. В белом»: выставка «проходила сразу в трех выставочных пространствах: у Левашова были показаны коллажи, у Гельмана – живопись, а у Иры Пигановой – ретушированные фотографии. Володя Левашов придумал делать буклет, разрезав его на три части – чтобы зритель мог получить буклет полностью, лишь посетив все три выставки» [Ройтбурд, 2007, с. 33-34].

Художники не хотели быть «закрепленными» за определенной галереей, поэтому они стремились «участвовать в максимально большем количестве проектов, предлагаемых максимально полярными друг другу тусовочными лидерами» [Мизиано, 2004, с. 23]. Это обстоятельство, по мнению Виктора Мизиано, является одной из характеристик *тусовки* – «формы самоорганизации художественной среды в ситуации отсутствия институций и государственного протекционизма». Хотя ЦСИ задумывался как одна из первых институций современного искусства, он в большей степени обладал именно характеристиками *тусовки*, нежели институции. Даже фактическое пренебрежение документацией собственной деятельности также свидетельствует о слабости внутриинституциональных связей. Эти связи также были плохо прочерчены на поле взаимодействия между художниками и кураторами. Примером этого могут служить различные мастерские, внутри которых проходили многочасовые обсуждения проблем современного искусства, а итогом деятельности мастерских стали выставочные проекты, которые воплотили в себе весь дисциплинарный кризис современного искусства.

Одной из первых весной 1993 года под руководством Владимира Левашова и Виктора Мизиано открылась Мастерская визуальной антропологии. Мастерская стала творческой площадкой для выработки возможных способов преодоления кризиса репрезентации, который активно

дискутировался в художественной среде в начале 1990-х гг. Участники мастерской, а это были преимущественно художники, читали и обсуждали тексты, специально подобранные философом Валерием Подорогой, и представляли на его суд свои работы – рисунки, эскизы, заметки, фотографии. Первоначально в состав мастерской входили Александр Алексеев, Сергей Волков, Дмитрий Гутов, Татьяна Добер, Нина Котел, Владимир Куприянов, Юрий Лейдерман, Гия Ригвава, Владимир Сальников, Вадим Фишкин. Всего состоялось десять встреч, материалы встреч были показаны в рамках выставки, которая проходила в ЦСИ в мае 1994 г., несколько лет спустя материалы мастерской были изданы отдельным каталогом [Мастерская визуальной..., 2000]. Главной особенностью мастерской была ее нарочитая замкнутость: художники презентовали свои работы лишь в узком кругу участников мастерской, обсуждения также не выходили за пределы мастерской. В результате получалось, что «искусство теряло свою репрезентативную функцию, становясь формой дискурсивной практики, а философская мысль, отрекаясь от критической функции, становилась формой креативного действия» [Мизиано, 2003, с. 37].

Практически одновременно с Мастерской визуальной антропологии начала функционировать учебная по задачам и интерактивная по форме программа Мастерская кураторов. Программа обучения в Мастерской кураторов включала не только лекции, семинары, встречи с художниками, критиками и кураторами, но и «осуществление самостоятельных и совместных – с ведущими кураторами и художниками – творческих проектов» [Центр современного искусства приступает...]. 29 июня 1994 года состоялось открытие финального проекта Мастерской кураторов под названием «Escape или история о том, как Мастерская кураторов ЦСИ готовила выставку экспозиционных проектов А. Шульгина, О. Кулика, Ю. Лейдермана, Г. Литичевского, Д. Пригова и чем все это закончилось». В основе проекта лежала идея А. Шульгина, который предложил провести выставку «произведений московских художников различных поколений, использовавших в своем творчестве прием репродуцирования» [АМСИ Гараж, пресс-релиз. Escape]. Далее участники мастерской решили, что проблематика современного искусства не исчерпывается только репродуцированием и обратились к О. Кулику, Ю. Лейдерману, Г. Литичевскому, Д. Пригову с просьбой обозначить еще несколько актуальных проблем современного искусства. В итоге у выпускников оказалось пять выставочных проектов, но многие участники проектов стали отказываться от участия по разным соображениям, в итоге на выставке кураторы были вынуждены заменить многие произведения художников их техническими репродукциями. Таким образом, выпускной проект Мастерской кураторов стал «не панорамой актуальных тем, а историей исчезновения художественной реальности» [там же].

Главным свидетельством институционального кризиса, по мнению Мизиано, стал «Гамбургский проект». Весной 1993 г. ЦСИ был приглашен на Международную художественную ярмарку в Гамбурге. Перед Виктором Мизиано стояла задача представить ЦСИ на выставке художественными средствами. Мизиано подчеркивал, что ЦСИ был «хрупкой, лишенной экономической стабильности, социальной функции и поддержки» организацией, и использовать привычные художественные средства для репрезентации Центра было невозможно. Мизиано нашел следующий выход: он предложил кругу художников ЦСИ разработать выставочный проект вместе с куратором. Участниками проекта стали Дмитрий Гутов, Владимир Куприянов, Юрий Лейдерман, Анатолий Осмоловский, Илья Пиганов, Гия Ригвава, Алексей Шульгин, Владимир Фишкин. После нескольких месяцев обсуждения «Каждый из художников положил на небольшой стеклянный столик, вокруг которого как раз и велись многочасовые дебаты, по одному небольшому предмету, обладающему для них неким персональным символическим смыслом» [Мизиано, 2003]. Этот жест был началом экспозиционной фазы Гамбургского проекта. В последующие месяцы художники размещали в выставочном пространстве объекты и инсталляции, которые, по их мнению, были ремарками на объекты и инсталляционные конструкции других участников. В итоге выставка распространилась по четырем залам ЦСИ, приобрела характер коллективной инсталляции и завершилась 21 апреля 1994 г., так и не выйдя за пределы залов ЦСИ.

Институциональная слабость ЦСИ проявлялась не только в специфических формах взаимодействия между художниками и кураторами, но и в отсутствии постоянного финансирования. Согласно уставу финансовые средства формировались в основном за счет выручки от реализации художественных проектов, спонсорской помощи и кредитов [НА ГЦСИ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 8]. Действительно, многие проекты и галереи поддерживались спонсорами, нельзя сказать, что эта поддержка осуществлялась на регулярной основе. Многие амбициозные планы осуществить ЦСИ в полной мере не удалось именно по причине отсутствия финансовых средств. Например, одним из проектов ЦСИ было создание в 1991 году информационно-издательского агентства «Артограф», которое должно было издавать специализированные газеты и журналы по современному искусству [НА ГЦСИ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 50]. Согласно документам директором агентства числился Анатолий Кияков. Из архивных материалов также следует, что одним из проектов «Артографа» была Газета по современному искусству. Среди участников проекта были галерея современного искусства «Росарт» и ЦСИ. В редакционный совет входили Александр Шварц, Валерий Перфильев, Михаил Бодэ, Виктор Сукочев, Олег Головкин, Александр Горшков, Леонид Бажанов и Валерий Турчин. По замыслу издателей четырехполосная газета о современном искусстве должна была выходить два раза в месяц общим тиражом 2500 экземпляров и распространяться через музеи, галереи и выставочные залы. Первый номер газеты «Вернисаж» вышел 20 сентября 1991 г. (числился он почему-то нулевым, [Вернисаж]). Издатели мыслили газету как «свободный канал информации по современному искусству, отслеживающий этапы художественного процесса: выставки, акции, возникающие в среде художников и критиков дискуссии и проекты, проблемы нарождающегося арт-рынка, включающие в себя практику галерей, ярмарок, вопросы вывоза произведений» [К читателям]. Газета просуществовала четыре месяца, затем была закрыта. К идее газеты о современном искусстве вернулись в 1993 г. и начали издавать Газету Центра Современного Искусства. Ответственным редактором газеты была Юлия Радошовецкая, в редакционную коллегию входили Марат Гельман, Владимир Левашов, Виктор Мизиано, Татьяна Плошко. В научном архиве ГЦСИ сохранилось два первых номера газеты, очевидно, что выпуск газеты также был прекращен из-за отсутствия должного финансирования.

В планах агентства также было издание одноименного цветного иллюстрированного журнала по вопросам современного искусства [Артограф]. Планировалось, что журнал будет выходить четыре раза в год: три раза на русском языке, один раз – на английском. Главным редактором журнала была театральная критик Татьяна Плошко. Первый и единственный номер журнала вышел в мае 1993 года. Как было указано в объявлении, размещенном на страницах Газеты Центра Современного искусства: «В розничную продажу журнал поступит в ограниченном количестве <...> большая часть тиража будет распродана за рубежом» [Объявления...]. По всей видимости, создатели журнала хотели сделать русский вариант знаменитого журнала о современном искусстве Flash Art, но, к сожалению, попытка оказалась не очень удачной.

Как и многие другие художественные периодические издания 1990-х гг., газеты и журналы, которые выпускались Артографом, оказались недолговечными. Изначальная установка на самокупаемость таких изданий оказалась ошибочной, а поиски спонсоров не всегда были успешными. Единственным исключением является только «Художественный журнал», под редакцией Мизиано, который первое время также существовал в пространстве ЦСИ, но юридически к нему и к агентству Артограф не относился. Журнал неоднократно находился на грани выживания, но «в результате невероятных финансовых сальто-мортале» [Леденев, 2013] продолжает издаваться и в настоящее время.

Таким образом, желание институционализировать художественную тусовку приводит к созданию эфемерной в организационном плане институции. Эта призрачность не мешает осуществлению большего числа замыслов, но становится непреодолимым препятствием при

попытке реформирования Центра. В 1995 году ЦСИ объявляет о прекращении самостоятельной выставочной деятельности, обещая сконцентрироваться на проведении образовательных программ. Однако замыслы по продолжению деятельности ЦСИ сталкиваются не только с финансовыми трудностями, но и с новыми условиями аренды, на которых московское правительство готово предоставить комплекс зданий на Большой Якиманке. В итоге, большинство галерей, что обитали здесь прекращают свою работу навсегда, галерея Гельмана и «Дар» переезжают в здание на Большой Полянке, где на протяжении нескольких лет продолжают свою деятельность, а сам ЦСИ закрывается, оставив после себя несколько коробок архивных документов и видеозаписей и навсегда вписав себя в историю современного русского искусства.

ИСТОЧНИКИ

1. [Объявления] // Газета Центра Современного Искусства. 1993. № 2. С. 6.
2. «В поле зрения»: Владимир Левашов // URL: <http://artuzel.com/content/v-pole-zreniya-vladimir-levashov> (дата обращения 13.07.2021)
3. Арт-Миф-93. Каталог. – Москва: [Б.и.], 1993.
4. Архив Музея Современного искусства «Гараж». (АМСИ Гараж). Буклет. Руслан Гудиев. Живопись. Графика // URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/E4722> (дата обращения 20.07.2021)
5. Архив Музея Современного искусства «Гараж». (АМСИ Гараж). Видеодокументация персональной выставки Гора Чахала «Вооружение глаза» // URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/V10009> (дата обращения 20.07.2021)
6. Архив Музея Современного искусства «Гараж». (АМСИ Гараж). Листовка. Кирилл Орлов «Объект желания/Одиссея-10» // URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/E2293> (дата обращения 20.07.2021)
7. Архив Музея Современного искусства «Гараж». (АМСИ Гараж). О выставке Юрия Лейдермана «Они будут первыми, кто станет четвертыми» // URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/D2393> (дата обращения 20.07.2021)
8. Архив Музея Современного искусства «Гараж». (АМСИ Гараж). Письмо Талочкина Котлярову (Толстому) от 7 апреля 1988 г. // URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/D10168> (дата обращения 20.07.2021)
9. Архив Музея Современного искусства «Гараж». (АМСИ Гараж). Письмо Талочкина Сокову от 28 июня 1987 г. // URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/D10100> (дата обращения 20.07.2021)
10. Архив Музея Современного искусства «Гараж». (АМСИ Гараж). Пресс-релиз. Escape. // URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/E2285> (дата обращения 20.07.2021)
11. Архив Музея Современного искусства «Гараж». (АМСИ Гараж). Приглашение на выставку «Мой дорогой дом» // URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/E6226> (дата обращения 20.07.2021)
12. Архив Музея Современного искусства «Гараж». (АМСИ Гараж). Приглашение на выставку «Сон золотой» // URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/E84> (дата обращения 20.07.2021)
13. Архив Музея Современного искусства «Гараж». (АМСИ Гараж). Приглашение на выставку А. Чижовой «Развоплощение» // URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/E145> (дата обращения 20.07.2021)
14. Архив Музея Современного искусства «Гараж». (АМСИ Гараж). Приглашение на выставку Алексея Шульгина «Кто я? Искусство выбора» // URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/E727> (дата обращения 20.07.2021)
15. Архив Музея Современного искусства «Гараж». (АМСИ Гараж). Приглашение на выставку Е. Волковой «Рыбы, птицы и звери...» // URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/E469> (дата обращения 20.07.2021)
16. Архив Музея Современного искусства «Гараж». (АМСИ Гараж). Приглашение на выставку К. Преображенского «Вставка» // URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/E194> (дата обращения 20.07.2021)
17. Архив Музея Современного искусства «Гараж». (АМСИ Гараж). Приглашение на выставку Ю. Кисиной «За зеркалом» // URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/E440> (дата обращения 20.07.2021)
18. Архив Музея Современного искусства «Гараж». (АМСИ Гараж). Приглашение на открытие персональной выставки Вадима Фишкина // URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/E106> (дата обращения 20.07.2021)
19. Архив Музея Современного искусства «Гараж». (АМСИ Гараж). Фонд галереи Школа // URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/collection/shkola-gallery-archive> (дата обращения 22.07.2021)
20. Архив Музея Современного искусства «Гараж». (АМСИ Гараж). Фонд Нины Зарецкой (Арт Медиа ЦентрTV галерея) // URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/collection/nina-zaretskaya-tv-gallery-archive> (дата обращения 22.07.2021)
21. Бажанов Л.А. Восьмидесятые были полны отчаяния, но закладывали перспективы // Переломные восьмидесятые в неофициальном искусстве СССР. – Москва: Новое литературное обозрение, 2014. С. 78-91.

22. Биография Валерия Кошлякова // URL: <http://www.gif.ru/people/koshlyakov> (дата обращения 20.07.2021)
23. В поле зрения. Эпизоды художественной жизни. 1986-1992. // URL: <http://www.ekaterina-fondation.ru/rus/exhibitions/2015/insight/> (дата обращения 13.07.2021)
24. Вернисаж. 1991. 20 сент. № 0.
25. К читателям // Вернисаж. 1991. 20 сент. № 0. С. 1.
26. *Коробьина И.* ЦСИ – 20 лет // URL: <https://arch-museum.livejournal.com/67055.html> (дата обращения 13.07.2021)
27. *Курляндцева Е.* Студия-20. Галерея // Ассоциация московских галерей. – Москва: Има-пресс. Б.г. С. 20.
28. Мария Серебрякова. Каталог выставки. – Москва: Школа, 1991.
29. Мастерская визуальной антропологии. 1993-1994. Документация проекта/ Проект документации. – Москва: Художественный журнал, 2000.
30. Медиатека // URL: <https://pushkinmuseum.art/museum/branches/index.php?lang=ru#media> (дата обращения 13.07.2021)
31. Научный архив ГЦСИ в составе Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (НА ГЦСИ) Ф. 1. Оп. 3. Д. 1. Протокол учредительного собрания общественной организации «Центр современного искусства».
32. Научный архив ГЦСИ в составе Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (НА ГЦСИ). Ф. 1. Оп. 3. Д. 3. Планы структуры Центра современного искусства.
33. Научный архив ГЦСИ в составе Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (НА ГЦСИ). Ф. 1. Оп. 3. Д. 5. Список участников координационного совета ЦСИ.
34. Научный архив ГЦСИ в составе Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (НА ГЦСИ). Ф. 1. Оп. 3. Д. 8. Устав Центра современного искусства.
35. Научный архив ГЦСИ в составе Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (НА ГЦСИ). Ф. 1. Оп. 3. Д. 14. Договор о передаче ЦСИ в долгосрочную аренду отдельно стоящих зданий.
36. Научный архив ГЦСИ в составе Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (НА ГЦСИ). Ф. 1. Оп.3. Д. 38. ТВ Галерея. Пресс-релиз.
37. Научный архив ГЦСИ в составе Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (НА ГЦСИ). Ф. 1. Оп. 3. Д. 38. Приглашение на выставку В. Сальникова «Спасение пространств».
38. Научный архив ГЦСИ в составе Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (НА ГЦСИ). Ф. 1. Оп. 3. Д. 39. Архитектурная галерея. Пресс-релиз.
39. Научный архив ГЦСИ в составе Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (НА ГЦСИ). Ф. 1. Оп. 3. Д. 39. Приглашение на выставку «Египетские ночи».
40. Научный архив ГЦСИ в составе Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (НА ГЦСИ). Ф. 1. Оп. 3. Д. 40. Концепция выставки «Русский деликатес».
41. Научный архив ГЦСИ в составе Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (НА ГЦСИ). Ф. 1. Оп. 3. Д.41 Студия 20. Пресс-релиз.
42. Научный архив ГЦСИ в составе Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (НА ГЦСИ). Ф. 1. Оп. 3. Д.44 Эрмитаж АТ. Пресс-релиз.
43. Научный архив ГЦСИ в составе Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (НА ГЦСИ). Ф. 1. Оп.3. Д. 44. Приглашение. Юрий Злотников. Пространство. Цвет. Импульс.
44. Научный архив ГЦСИ в составе Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (НА ГЦСИ). Ф. 1. Оп. 3. Д. 45. Галерея «I.O». Пресс-релиз.
45. Научный архив ГЦСИ в составе Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (НА ГЦСИ). Ф. 1. Оп. 3. Д. 46. Галерея «Фотомост». Пресс-релиз.
46. Научный архив ГЦСИ в составе Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (НА ГЦСИ). Ф. 1. Оп. 3. Д. 47.Приглашение на выставку Николая Селиванова «Пурпурная пирамида».
47. Научный архив ГЦСИ в составе Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (НА ГЦСИ). Ф. 1. Оп. 3. Д. 47.Приглашение на выставку Юрия Бабича «Ковры».
48. Научный архив ГЦСИ в составе Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (НА ГЦСИ). Ф. 1. Оп.3. Д. 50 Материалы информационного агентства «Артограф».
49. Научный архив ГЦСИ в составе Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (НА ГЦСИ). Ф.6. Архив галереи Марата Гельмана.
50. Научный архив ГЦСИ в составе Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (НА ГЦСИ). Ф. 8. Оп. 4. Диск № 1269. Материалы галереи наивного искусства «Дар»; интервью с А. В. Кондратенко, интервью с М.А. Ржанниковым.
51. Олег Ланг. Живопись. – Москва: Издательство журнала «ДИ», 2006.

52. Павел Леонов. Я другой такой страны не знаю. – Москва: Дар, 1999.
53. Парнов А. Яблочный бум в наивном искусстве // Яблоко России. 1999. № 12 (46).
54. Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст. 70-е-80-е гг. XX в. // URL: <http://www.ekaterina-foundation.ru/rus/exhibitions/2010/actfield/> (дата обращения 13.07.2021)
55. Приватные занятия. Каталог. – Москва: Б.И., 1991.
56. Реконструкция // URL: <http://www.ekaterina-foundation.ru/rus/exhibitions/2013/reconstruction/> (дата обращения 13.07.2021)
57. Реконструкция 2 // URL: http://www.ekaterina-foundation.ru/rus/exhibitions/2014/reconstruction_2/ (дата обращения 13.07.2021)
58. Реплика. Каталог. – Москва: Школа, 1990.
59. Ригвава Г. Ты бессилён?! или в общем-то все не так уж плохо // Газета Центра современного искусства. 1993. № 2. С. 3.
60. Ройтбурд А. Гельман и его галерея // К 15-летию Галереи М. Гельмана. Каталог. – Москва: Б.И. 2007. С. 24-35.
61. Сеть архивов российского искусства // URL: <https://russianartarchive.net/ru> (дата обращения 13.07.2021)
62. Современное искусство как способ изменить судьбу. Создание галереи и первые годы ее деятельности. (Интервью с Маратом Гельманом) // К 15-летию Галереи М. Гельмана. Каталог. – Москва: Б.И. 2007.
63. Центр современного искусства приступает к осуществлению учебно-творческой программы Мастерская кураторов // Газета Центра Современного Искусства. 1993. № 2. С. 6.
64. Якиманка.90е. [Видеозапись]: документальный фильм / реж. А. Сильвестров. – Москва: Фонд Арт-Проект, 2012. – 53 мин.
65. Archives. MoMA // URL: <https://www.moma.org/research-and-learning/archives/> (дата обращения 13.07.2021)
66. Artograph. Иллюстрированный журнал по вопросам современного искусства. 1993. № 1.
67. ArtOneMif. Идеальный проект советского художественного рынка. 18-28.X/1990. – Stourbridge: Storm Publishing Company Ltd.
68. Tate Archive // URL: <https://www.tate.org.uk/art/archive> (дата обращения 13.07.2021)
69. The Kandinsky Library. Centre Pompidou // URL: <https://www.centrepompidou.fr/en/collections/the-kandinsky-library> (дата обращения 13.07.2021)

ЛИТЕРАТУРА

1. Гордеева И.А., Заславская О.В. Хиппи бросают вызов историкам: современные проблемы собирания и публикации документов по истории новых социальных движений // Вестник РГГУ. Серия: документоведение и архивоведение. Информатика. Защита информации и информационная безопасность. 2016. Т. 4. № 6. С. 61-78.
2. Ковалев А. Инсталлирование девяностых // Реконструкция. 1990-2000. Ч. 1. – Москва: Арт Гид, 2013. – С. 18-39.
3. Леднев В. «Это был журнал, который делался изнутри и процесс генерировал» // URL: <https://www.colta.ru/articles/art/952-eto-byt-zhurnal-kotoryu-delalsya-iznutri-protsess-i-protsess-generiroval> (дата обращения 20.07.2021)
4. Мизиано В. «Гамбургский проект»: прощание с дисциплиной // Художественный журнал. 2003. № 48-49. URL: <http://moscowartmagazine.com/issue/71/article/1531> (дата обращения 16.12.2020)
5. Мизиано В. Культурные противоречия тусовки // Мизиано В. «Другой» и разные. – Москва: Новое литературно обозрение, 2004. – С. 15-42.
6. Открытие России. Десятилетие нового интернационала: 1986-1996. – Москва: Арт Гид, 2016.
7. Реконструкция. 1990-2000. Ч. 1. – Москва: Арт Гид, 2013.
8. Реконструкция. 1990-2000. Ч. 2. – Москва: Арт Гид, 2014.

SOURCES

1. [Ob"yavleniya] [Advertisement]. *Gazeta Centra Sovremennogo Iskusstva* [The Newspaper of the Centre for contemporary Arts]. 1993, no. 2, p. 6. (in Russ.)
2. "V pole zreniya": Vladimir Levashov [In sight: Vladimir Levashov]. URL: <http://artuzel.com/content/v-pole-zreniya-vladimir-levashov> (accessed 13.07.2021) (in Russ.)
3. Archives. MoMA // URL: <https://www.moma.org/research-and-learning/archives/> (data obrashcheniya 13.07.2021) (in Russ.)
4. Arhiv Muzeya Sovremennogo iskusstva «Garazh». (AMSI Garazh). Buklet. Ruslan Gudiev. Zhivopis'. Grafika [Garage Museum of Contemporary Art. Booklet. Ruslan Gudiev. Painting. Graphics]. URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/E4722> (accessed 20.07.2021) (in Russ.)
5. Arhiv Muzeya Sovremennogo iskusstva «Garazh». (AMSI Garazh). Listovka. Kirill Orlov «Ob"ekt zhelaniya/Odisseyo-10» [Garage Museum of Contemporary Art. Leaflet. Kirill Orlov. The object of desire/ Odysseum-10]. URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/E2293> (accessed 20.07.2021) (in Russ.)

6. *Arhiv Muzeja Sovremennogo iskusstva «Garazh». (AMSI Garazh). O vystavke YUriya Lejdermana «Oni budut pervymi, kto stanet chetvertymi»* [Garage Museum of Contemporary Art. About Yuiry Leiderman's exhibition "They were first who will be the fourth"]. URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/D2393> (accessed 20.07.2021) (in Russ.)
7. *Arhiv Muzeja Sovremennogo iskusstva «Garazh». (AMSI Garazh). Pis'mo Talochkina Kotlyarovu (Tolstomu) ot 7 aprelya 1988 g.* [Garage Museum of Contemporary Art. Talochkin's letter to Kotlyarov. 7 april 1988]. URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/D10168> (accessed 20.07.2021) (in Russ.)
8. *Arhiv Muzeja Sovremennogo iskusstva «Garazh». (AMSI Garazh). Pis'mo Talochkina Sokovu ot 28 iyunya 1987 g.* [Garage Museum of Contemporary Art. Talochkin's letter to Sokov. 28 June 1987]. URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/D10100> (accessed 20.07.2021) (in Russ.)
9. *Arhiv Muzeja Sovremennogo iskusstva «Garazh». (AMSI Garazh). Press-reliz. Escape.* [Garage Museum of Contemporary Art. Press-release. Escape]. URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/E2285> (accessed 20.07.2021) (in Russ.)
10. *Arhiv Muzeja Sovremennogo iskusstva «Garazh». (AMSI Garazh). Priglasenie na vystavku «Moj dorogoj dom»* [Garage Museum of Contemporary Art. Invitation to the exhibition "My dear home"]. URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/E6226> (accessed 20.07.2021) (in Russ.)
11. *Arhiv Muzeja Sovremennogo iskusstva «Garazh». (AMSI Garazh). Priglasenie na vystavku «Son zolotoj»* [Garage Museum of Contemporary Art. Invitation to the exhibition "Golden dream"]. URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/E84> (accessed 20.07.2021) (in Russ.)
12. *Arhiv Muzeja Sovremennogo iskusstva «Garazh». (AMSI Garazh). Priglasenie na vystavku A. Chizhovoij «Razvoploshchenie»* [Garage Museum of Contemporary Art. Invitation to the A. Chizhova's Exhibition "Desembodiment"]. URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/E145> (accessed 20.07.2021) (in Russ.)
13. *Arhiv Muzeja Sovremennogo iskusstva «Garazh». (AMSI Garazh). Priglasenie na vystavku Alekseya SHul'gina «Kto ya? Iskustvo vybora»* [Garage Museum of Contemporary Art. Invitation to the A. Shulgin's exhibition "Who I am? The art of choice"]. URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/E727> (accessed 20.07.2021) (in Russ.)
14. *Arhiv Muzeja Sovremennogo iskusstva «Garazh». (AMSI Garazh). Priglasenie na vystavku E. Volkovoj «Ryby, pticy i zveri...»* [Garage Museum of Contemporary Art. Invitation to the E. Volkova's exhibition "Fish, birds, animals..."]. URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/E469> (accessed 20.07.2021) (in Russ.)
15. *Arhiv Muzeja Sovremennogo iskusstva «Garazh». (AMSI Garazh). Priglasenie na vystavku K. Preobrazhenskogo «Vstavka»* [Garage Museum of Contemporary Art. Invitation to the K. Preobrazhensky's exhibition "Insert"]. URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/E194> (accessed 20.07.2021) (in Russ.)
16. *Arhiv Muzeja Sovremennogo iskusstva «Garazh». (AMSI Garazh). Priglasenie na vystavku YU. Kisinoj «Za zerkalom»* [Garage Museum of Contemporary Art. Invitation to the Yu. Kisina's exhibition "Behind the mirror." URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/E440> (accessed 20.07.2021) (in Russ.)
17. *Arhiv Muzeja Sovremennogo iskusstva «Garazh». (AMSI Garazh). Priglasenie na vystavku Vadima Fishkina* [Garage Museum of Contemporary Art. Invitation to the V. Fishkin's exhibition]. URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/E106> (accessed 20.07.2021) (in Russ.)
18. *Arhiv Muzeja Sovremennogo iskusstva «Garazh». (AMSI Garazh). Videodokumentaciya personal'noj vystavki Gora Chahala «Vooruzhenie glaza»* [Garage Museum of Contemporary Art. Video of Gor Chahal's exhibition "Arming the eyes"]. URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/V10009> (accessed 20.07.2021) (in Russ.)
19. *Arhiv Muzeja Sovremennogo iskusstva «Garazh». (AMSI Garazh). Fond galerei Schkola* [Garage Museum of Contemporary Art. Fund of School gallery]. <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/collection/shkola-gallery-archive> (accessed 22.07.2021) (in Russ.)
20. *Arhiv Muzeja Sovremennogo iskusstva «Garazh». (AMSI Garazh). Fond Niny Zareckoi (Art media centr TV galereya)* [Garage Museum of Contemporary Art. NanaZareckaya's fund (Art Media Center TV gallery)]. URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/collection/nina-zaretskaya-tv-gallery-archive> (accessed 22.07.2021) (in Russ.)
21. *Art-Mif-93. Katalog.* [Art-Mif-93. Catalog]. Moscow, 1993. (in Russ.)
22. *ArtMifOne. Ideal'nyj proekt sovetskogo hudozhestvennogo rynka. 18-28.X/1990* [ArtMifOne, The ideal project of the soviet art market. 18-28.X/1990]. Stourbridge, 1991. (in Russ.)
23. *Artograph. Illyustrirovannyj zhurnal po voprosam sovremennogo iskusstva* [Artograph. Illustrated magazine on the problems of contemporary art]. 1993, no. 1. (in Russ.)
24. *Bazhanov L.A. "Vos'midesyatye byli polny otchayaniya, no zakladyvali perspektivy"* [The eighties were full of despair but laid down prospects]. *Perelomnye vos'midesyatye v neoficial'nom iskusstve SSSR* [The turning point of the eighties in the soviet underground art]. Moscow, 2014, pp. 78-91. (in Russ.)

25. *Biografiya Valeriya Koshlyakova* [Valery Koshlyakov's biography]. URL: <http://www.gif.ru/people/koshlyakov> (accessed 20.07.2021) (in Russ.)
26. "Centr sovremennogo iskusstva pristupaet k osushchestvleniyu uchebno-tvorcheskoj programmy Masterskaya kuratorov" [The Center of contemporary Art starts the implementation of the educational and creative program of the curators' workshop]. *Gazeta Centra Sovremennogo Iskusstva* [The newspaper of the Centre for contemporary art]. 1993, no 2, p. 6. (in Russ.)
27. "K chitatel'nyam" [To the readers]. *Vernisazh* [Vernissage]. 1991, no. 0, p. 1. (in Russ.)
28. Korob'ina I. *CSI – 20 let* [CSI – 20 years]. URL: <https://arch-museum.livejournal.com/67055.html> (accessed 13.07.2021) (in Russ.)
29. Kurlyandceva E. "Studiya-20. Galereya" [Studio 20. Gallery]. *Associaciya moskovskih galerej* [Association of the Moscow galleries]. Moscow. P. 20. (in Russ.)
30. *Mariya Serebryakova. Katalog vystavki*. [Mariya Serebryakova. Exhibition catalogue]. Moscow, 1991. (in Russ.)
31. *Masterskaya vizual'noj antropologii. 1993-1994. Dokumentaciya proekta/Proekt dokumentacii*. [Visual anthropology workshop. 1993-1994. Project Documentation]. Moscow, 2000. (in Russ.)
32. *Mediateka* [Media library]. URL: <https://pushkinmuseum.art/museum/branches/index.php?lang=ru#media> (accessed 13.07.2021) (in Russ.)
33. *Nauchnyj arhiv GCSI v sostave Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nyh iskusstv im. A.S. Pushkina (NA GCSI). F. 1. Op. 3. D. 1. Protokol uchreditel'nogo sobraniya obshchestvennoj organizacii «Centr sovremennogo iskusstva»* [Scientific Archive of the state Centre for Contemporary Art as part of the Pushkin state Museum of Fine Art Fund 1, inventory 3, unit storage 1. Protocol of the constituent assembly of the public organization] (in Russ.)
34. *Nauchnyj arhiv GCSI v sostave Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nyh iskusstv im. A.S. Pushkina (NA GCSI). F. 1. Op. 3. D. 3. Plany struktury Centra sovremennogo iskusstva* [Scientific Archive of the state Centre for Contemporary Art as part of the Pushkin state Museum of Fine Art Fund 1, inventory 3, unit storage 3 Plans of the structure of the Center for contemporary art] (in Russ.)
35. *Nauchnyj arhiv GCSI v sostave Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nyh iskusstv im. A.S. Pushkina (NA GCSI). F. 1. Op. 3. D. 5. Spisok uchastnikov koordinacionnogo soveta CSI* [Scientific Archive of the state Centre for Contemporary Art as part of the Pushkin state Museum of Fine Art Fund 1, inventory 3, unit storage 5 The list of the participants of the Coordinating Council of CSI] (in Russ.)
36. *Nauchnyj arhiv GCSI v sostave Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nyh iskusstv im. A.S. Pushkina (NA GCSI). F. 1. Op. 3. D. 8. Ustav Centra sovremennogo iskusstva* [Scientific Archive of the state Centre for Contemporary Art as part of the Pushkin state Museum of Fine Art Fund 1, inventory 3, unit storage 8 Articles of Association of CSI] (in Russ.)
37. *Nauchnyj arhiv GCSI v sostave Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nyh iskusstv im. A.S. Pushkina (NA GCSI). F. 1. Op. 3. D. 14. Dogovor o peredache CSI v dolgosrochnuyu arendu otdel'no stoyashchih zdaniy* [Scientific Archive of the state Centre for Contemporary Art as part of the Pushkin state Museum of Fine Art Fund 1, inventory 3, unit storage 14 Agreement on the transfer of detached buildings for long term lease] (in Russ.)
38. *Nauchnyj arhiv GCSI v sostave Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nyh iskusstv im. A.S. Pushkina (NA GCSI). F. 1. Op. 3. D. 38. TV Galereya. Press-reliz* [Scientific Archive of the state Centre for Contemporary Art as part of the Pushkin state Museum of Fine Art Fund 1, inventory 3, unit storage 38 TV Gallery. Press release] (in Russ.)
39. *Nauchnyj arhiv GCSI v sostave Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nyh iskusstv im. A.S. Pushkina (NA GCSI). F. 1. Op. 3. D. 38. Priglasenie na vystavku V. Sal'nikova «Spasenie prostranstv»* [Scientific Archive of the state Centre for Contemporary Art as part of the Pushkin state Museum of Fine Art Fund 1, inventory 3, unit storage 38 Invitation to the Salnikov's exhibition "Saving Spaces"] (in Russ.)
40. *Nauchnyj arhiv GCSI v sostave Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nyh iskusstv im. A.S. Pushkina (NA GCSI). F. 1. Op. 3. D. 39. Arhitekturnaya galereya. Press-reliz* [Scientific Archive of the state Centre for Contemporary Art as part of the Pushkin state Museum of Fine Art Fund 1, inventory 3, unit storage 39. Architecture Gallery. Press-release] (in Russ.)
41. *Nauchnyj arhiv GCSI v sostave Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nyh iskusstv im. A.S. Pushkina (NA GCSI). F. 1. Op. 3. D. 39. Priglasenie na vystavku «Egipetskie nochi»* [Scientific Archive of the state Centre for Contemporary Art as part of the Pushkin state Museum of Fine Art Fund 1, inventory 3, unit storage 39 Invitation to the exhibition "Egypt nights"] (in Russ.)
42. *Nauchnyj arhiv GCSI v sostave Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nyh iskusstv im. A.S. Pushkina (NA GCSI). F. 1. Op. 3. D. 40. Konceptsiya vystavki «Russkij delikates»* [Scientific Archive of the state Centre for Contemporary Art as part of the Pushkin state Museum of Fine Art Fund 1, inventory 3, unit storage 40 The conception of the exhibition "Russian delicacy"] (in Russ.)
43. *Nauchnyj arhiv GCSI v sostave Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nyh iskusstv im. A.S. Pushkina (NA GCSI). F. 1. Op. 3. D. 41. Studiya 20. Press-reliz* [Scientific Archive of the state Centre for Contemporary Art as part of the Pushkin state Museum of Fine Art Fund 1, inventory 3, unit storage 41 Studio 20. Press release] (in Russ.)

44. *Nauchnyj arhiv GCSI v sostave Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nyh iskusstv im. A.S. Pushkina (NA GCSI). F. 1. Op. 3. D.44 Ermitazh AT. Press-reliz* [Scientific Archive of the state Centre for Contemporary Art as part of the Pushkin state Museum of Fine Art Fund 1, inventory 3, unit storage 44 Hermitage AT. Press release] (in Russ.)
45. *Nauchnyj arhiv GCSI v sostave Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nyh iskusstv im. A.S. Pushkina (NA GCSI). F. 1. Op.3. D. 44. Priglasenie. YUrij Zlotnikov. Prostranstvo. Cvet. Impul's* [Scientific Archive of the state Centre for Contemporary Art as part of the Pushkin state Museum of Fine Art Fund 1, inventory 3, unit storage 44 Invitation to Zlotnikov's exhibition "Space. Colour. Pulse"] (in Russ.)
46. *Nauchnyj arhiv GCSI v sostave Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nyh iskusstv im. A.S. Pushkina (NA GCSI). F. 1. Op. 3. D. 45. Galereya «I.O». Press-reliz* [Scientific Archive of the state Centre for Contemporary Art as part of the Pushkin state Museum of Fine Art Fund 1, inventory 3, unit storage 45. Gallery "I.O" Press release] (in Russ.)
47. *Nauchnyj arhiv GCSI v sostave Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nyh iskusstv im. A.S. Pushkina (NA GCSI). F. 1. Op. 3. D. 46. Galereya «Fotomost». Press-reliz* [Scientific Archive of the state Centre for Contemporary Art as part of the Pushkin state Museum of Fine Art Fund 1, inventory 3, unit storage 46 Gallery Fotomost. Press-release] (in Russ.)
48. *Nauchnyj arhiv GCSI v sostave Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nyh iskusstv im. A.S. Pushkina (NA GCSI). F. 1. Op. 3. D.47 Priglasenie na vystavku Nikolaya Selivanova «Purpurnaya piramida»* [Scientific Archive of the state Centre for Contemporary Art as part of the Pushkin state Museum of Fine Art Fund 1, inventory 3, unit storage 46 Invitation to the Nicolay Selivanov's exhibition "The purple Pyramid"] (in Russ.)
49. *Nauchnyj arhiv GCSI v sostave Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nyh iskusstv im. A.S. Pushkina (NA GCSI). F. 1. Op. 3. D. 47 Priglasenie na vystavku YUriya Babicha «Kovry»* [Scientific Archive of the state Centre for Contemporary Art as part of the Pushkin state Museum of Fine Art Fund 1, inventory 3, unit storage Invitation to the Babich's exhibition "The carpets"] (in Russ.)
50. *Nauchnyj arhiv GCSI v sostave Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nyh iskusstv im. A.S. Pushkina (NA GCSI). F. 1. Op.3. D.50 . Materialy informacionnogo agentstva «Artograf»* [Scientific Archive of the state Centre for Contemporary Art as part of the Pushkin state Museum of Fine Art Fund 1, inventory 3, unit storage The materials of the information agency Artograph] (in Russ.)
51. *Nauchnyj arhiv GCSI v sostave Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nyh iskusstv im. A.S. Pushkina (NA GCSI). F. 6. Fond galerei Marata Guelmana* [Scientific Archive of the state Centre for Contemporary Art as part of the Pushkin state Museum of Fine Art Fund 6. Fund of Marat Guelman's gallery] (in Russ.)
52. *Nauchnyj arhiv GCSI v sostave Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nyh iskusstv im. A.S. Pushkina (NA GCSI). F. 8. Op. 4. Disk № 1269. Materialy galerei naivnogo iskusstva «Dar»; interv'yu s A. V. Kondratenko, interv'yu s M.A. Rzhannikovym* [Scientific Archive of the state Centre for Contemporary Art as part of the Pushkin state Museum of Fine Art Fund 8, inventory 4, disk 1269 Materials of the gallery of the naïve art "Insight"; Kondratenko's interview; Rzhannikov's interview] (in Russ.)
53. *Oleg Lang. Zhivopis'!* [Oleg Lang. Painting]. Moscow, 2006. (in Russ.)
54. Parnov A. "Yablochnyj bum v naivnom iskusstve" [Naïve boom in the naïve art]. *Yabloko. Russia*. 1999, no. 12 (46). (in Russ.)
55. *Pavel Leonov. Ya drugoj takoj strany ne znayu.* [Pavel Leonov. I don't know any other contry like this] Moscow, 1999. (in Russ.)
56. *Pole dejstviya. Moskovskaya konceptual'naya shkola i ee kontekst. 70-e-80-e gg. XX v.* [The field of action. Moscow conceptual school and its context. 70-80 XX]. URL: <http://www.ekaterina-fondation.ru/rus/exhibitions/2010/actfield/> (accessed 13.07.2021) (in Russ.)
57. *Privatnye zanyatiya. Katalog.* [Private actions. Catalogue]. Moscow, 1991.
58. *Rekonstrukciya* [Reconstruction]. URL: <http://www.ekaterina-fondation.ru/rus/exhibitions/2013/reconstruction/> (accessed 13.07.2021) (in Russ.)
59. *Rekonstrukciya 2* [Reconstruction 2]. URL: http://www.ekaterina-fondation.ru/rus/exhibitions/2014/reconstruction_2/ (accessed 13.07.2021) (in Russ.)
60. *Replika. Katalog.* [Replica. Catalogue]. Moscow, 1990. (in Russ.)
61. Riggava G. "Ty bessilen?! ili v obshchem-to vse ne tak uzh ploho" [Are you powerless? or in general, everything is not so bad]. *Gazeta Centra Sovremennogo Iskusstva* [The Newspaper of the Centre for Contemporary Art]. 1993, no 2, p. 3. (in Russ.)
62. Rojtburd A. "Gel'man i ego galereya" [Galman and his gallery]. *K 15-letiyu Galerei M. Gel'mana Katalog* [To the 15th Anniversary of the Guelman gallery. Catalogue]. Moscow, 2007. Pp. 24-35. (in Russ.)
63. *Set' arhivov rossijskogo iskusstva* [Russian art achieves network]. URL: <https://russianartarchive.net/ru> (accessed 13.07.2021) (in Russ.)
64. "Sovremennoe iskusstvo kak sposob izmenit' sud'bu. Sozдание galerei i pervye gody ee deyatelnosti. (Interv'yu s Maratom Gel'manom)" [The contemporary art as a way to change ones life (Marat Guelman's Interview)]. *K 15-letiyu Galerei M. Gel'mana. Katalog.* [To the 15th Anniversary of the Guelman gallery. Catalogue]. Moscow, 2007. (in Russ.)

65. *Tate Archive*. URL: <https://www.tate.org.uk/art/archive> (data obrashcheniya 13.07.2021)
66. *The Kandinsky Library. Centre Pompidou*. URL: <https://www.centrepompidou.fr/en/collections/the-kandinsky-library> (data obrashcheniya 13.07.2021)
67. *V pole zreniya. Epizody hudozhestvennoj zhizni. 1986-1992* [In sight. The episodes of the art life. 1986-1992.]. URL: <http://www.ekaterina-fondation.ru/rus/exhibitions/2015/insight/> (accessed 13.07.2021) (in Russ.)
68. *Vernisazh* [Vernissage]. 1991, no. 0. (in Russ.)
69. *Yakimanka 90e* [Yakimanka. 90th]. Documentary film. Prod. A. Silverstov. Moscow, Fund Art-Project, 2012. 53 min. (in Russ.)

REFERENCES

1. Gordeeva I.A., Zaslavskaya O.V. "Hippi brosayut vyzov istorikam: sovremennye problemy sobiraniya i publikacii dokumentov po istorii novyh social'nyh dvizhenij" [Hippies challenge Historians: Modern problems of collecting and publishing documents on the history of new social movements]. *Vestnik RGGU. Seriya: dokumentovedenie i arhivovedenie. Informatika. Zashchita informacii i informacionnaya bezopasnost'* [Bulletin of the Russian State University. Series: documentary and archival studies. Computer science. Information protection and information security]. 2016, vol. 4, no 6, pp. 61-78. (in Russ.)
2. Kovalev A. "Installirovanie devyanostyh" [Installing the nineties]. *Rekonstrukciya. 1990-2000*. [Reconstruction. 1990-2000]. Part 1. Moscow, Art Gid, 2013. Pp. 18-39. (in Russ.)
3. Ledenev V. "Eto byl zhurnal, kotoryj delalsya iznutri i process generiroval" [It was a magazine that was made from the inside and generated the process]. URL: <https://www.colta.ru/articles/art/952-eto-byi-zhurnal-kotoryj-delalsya-iznutri-protssesa-i-protsses-generiroval> (accessed 20.07.2021) (in Russ.)
4. Miziano V. "'Gamburgskij proekt': proshchanie s disciplinoy" [The Hamburg project. farewell to discipline]. *Hudozhestvennyj zhurnal* [Art magazine]. 2003, no. 48-49. URL: <http://moscowartmagazine.com/issue/71/article/1531> (accessed 16.12.2020) (in Russ.)
5. Miziano V. "Kul'turnye protivorechiya tusovki" [The cultural ambivalence of tusovka]. Miziano V. *"Drugoj" i raznye*. [Other and different]. Moscow, Novoe literaturno obozrenie, 2004. Pp. 15-42. (in Russ.)
6. *Otkrytie Rossii. Desyatiletie novogo internacionala: 1986-1996* [The opening of Russia. The decade of the new international]. Moscow, Art Gid, 2016. (in Russ.)
7. *Rekonstrukciya. 1990-2000. Ch. 1*. [Reconstruction. 1990-2000. Part 1]. Moscow, Art Gid, 2013. (in Russ.)
8. *Rekonstrukciya. 1990-2000. Ch. 2*. [Reconstruction. 1990-2000. Part 2]. Moscow, Art Gid, 2014. (in Russ.)