

SUMMARY

МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ПЕРФОРМАНСА КАК ФОРМЫ ИСКУССТВА

Научная статья

УДК 7.01+7.038.531

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-6-32

Автор: **Фареник Анастасия Сергеевна**, магистр истории искусств (Москва, Россия), e-mail: ffanastasiia@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-6885-864X

Аннотация: Статья посвящена построению методологии исследования перформанса как формы искусства. Искомая методология строится на сопоставлении, анализе и онтологизации знаниевого представления в отношении перформанса как формы искусства. На основе полученной онтологии перформанса как формы искусства разрабатывается методологический инструментарий для функционального ведения исследования перформанса как формы искусства. Полученная методология выражается в виде алгоритмической модели исследования перформанса как формы искусства. В статье производится описание модели, ее компонентов и связей между ними. Полученное построение может использоваться как инструментарий для анализа произведений, исследования перформанса в дисциплинарных рамках искусствоведения и исследования отдельных аспектов перформанса как формы искусства. Устройство модели предполагает внесение изменений и дополнений в процессе дальнейших исследований и в результате выявления новых компонентов и связей между ними. Данная методология также позволяет вести исследование перформанса как формы искусства без использования эмпирического материала и вариативных знаниевых представлений в отношении предмета исследования.

Ключевые слова: перформанс, искусство перформанса, перформанс как форма искусства, методология перформанса, исследования перформанса, живое искусство, цифровой перформанс

Для цитирования: Фареник А.С. Методология исследования перформанса как формы искусства // Артикульт. 2022. №2(46). С. 6-32. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-6-32

METHODOLOGY FOR THE STUDY OF PERFORMANCE AS AN ART FORM

Research article

UDC 7.01+7.038.531

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-6-32

Author: **Farenik Anastasiia Sergeevna**, MA in Art History (Moscow, Russia), e-mail: ffanastasiia@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-6885-864X

Summary: The article is devoted to the construction of methodology for the study of performance as an art form. The desired methodology is based on the comparison, analysis and ontologization of knowledge about performance as an art form. Based on the obtained ontology of performance as an art form, methodological tools are developed to provide the feasibility of the functional study of performance as an art form. The resulting methodology is expressed as an algorithmic model for the study of performance as an art form. The article describes the model, its components and the relationships between them. The received construction can be used as a tool for the analysis of artworks, the study of performance within the disciplinary framework of art history, and the study of certain aspects of performance as an art form. The structure of the model involves making changes and additions either in the process of further research or as a result of the discovery of new components and relations between them. Therewith, this methodology allows the study of performance as an art form without the use of empirical material and variable knowledge representations of the subject.

Keywords: performance, performance art, performance as an art form, methodology of performance, performance studies, live art, digital performance

For citation: Farenik A.S. "Methodology for the Study of Performance as an Art Form." *Articult.* 2022, no. 2(46), pp. 6-32. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-6-32

НЕМЕЦКАЯ АРХИТЕКТУРА В РОССИИ: ГЕРМАН МУТЕЗИУС И ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ «ЭЛЕКТРОПЕРЕДАЧА» (1914)

Научная статья

УДК 72.007+72.036+725.42:621.311.2

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-33-43

Автор: **Шуленина Юлия Денисовна**, аспирант Школы дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Москва, Россия), e-mail: yu-shulenina@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-3986-7918

Аннотация: Электростанция «Электропередача» представляет собой важное достижение в областях архитектуры, градостроительства и энергетики. С 1914 года по сегодняшний день станция продолжает свою работу и развитие. В статье впервые публикуются и исследуются архитектурные проекты 1912 года архитектора Германа Мутезиуса, чье авторство установлено по оригинальным чертежам. «Электропередача» – первый зафиксированный в России проект в наследии архитектора, представителя немецкого Веркбунда. Также в статье рассматривается модернизация электростанции 1920-х годов, в которой принимал участие декан архитектурного факультета ВХУТЕМАСа Эдгар Норверт. Взаимосвязи России и Германии в вопросе электрификации сделали возможным данный проект, в котором отразился новаторский подход к архитектуре, сформировавшийся в начале XX века под влиянием развития промышленности. Сохранение и ревитализация памятников промышленной архитектуры – важный общественный и культурный процесс, и публикуемая информация является его неотъемлемой составляющей.

Ключевые слова: электростанция «Электропередача», промышленная архитектура, Веркбунд, Герман Мутезиус, Эдгар Норверт, Роберт Классон

Для цитирования: Шуленина Ю.Д. Немецкая архитектура в России: Герман Мутезиус и электростанция «Электропередача» (1914) // Артикульт. 2022. №2(46). С. 33-43. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-33-43

GERMAN ARCHITECTURE IN RUSSIA: HERMANN MUTHESIUS AND THE “ELECTROPEREDACHA” POWER PLANT (1914)

Research article

UDC 72.007+72.036+725.42:621.311.2

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-33-43

Author: *Shulenina Yulia Denisovna*, PhD student in Arts and Design, National Research University “Higher School of Economics” (11 Pokrovsky Bulvar, Moscow, Russia, 109028), e-mail: yu-shulenina@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-3986-7918

Summary: The “Electroperedacha” (Electric Transmission) power plant represents an important attainment in the field of architecture, urban planning and power engineering. This plant has been in operation since 1914 to the present day. Based on the original blueprints the authorship of the project was identified – it was created by Hermann Muthesius, the co-founder of the Deutsche Werkbund. The article provides a greater knowledge of the Muthesius’s heritage due to the discovery of his first and the only one project in Russia. Furthermore, the article examines the modernization of the plant in the 1920s with the participation of the VKHUTEMAS Architecture Faculty Dean Edgar Norvert. At the beginning of the 20th century, in Germany, Werkbund masters elaborated a new approach to the architecture based on the unity of art and industry. The research regards the close relationship between Russia and Germany in the field of electrification, owing to which the creation of the “Electroperedacha” power plant became possible. To conclude, the preservation and revitalization of industrial architecture is an important social and cultural process, and this published information can be regarded as a contribution to it.

Keywords: the “Electroperedacha” power plant, industrial architecture, Werkbund, Hermann Muthesius, Edgar Norwerth, Robert Klasson

For citation: Shulenina Y.D. “German architecture in Russia: Hermann Muthesius and the “Electroperedacha” power plant (1914).” *Articult.* 2022, no. 2(46), pp. 33-43. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-33-43

«ТРАДИЦИОННАЯ РУССКАЯ ДРАМА»: ПРАКТИКИ САМОРЕПРЕЗЕНТАЦИИ РОССИЙСКИХ ЭКСТРИМ-МЕТАЛ ГРУПП НА ПРИМЕРЕ SECOND TO SUN И L'HOMME ABSURDE

Научная статья

УДК 316.723+78.024.1+78.024.3+78.024.5

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-44-66

Автор: *Рарацкая Янина Олеговна*, аспирант и преподаватель Школы дизайна Факультета коммуникаций, медиа и дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Москва, Россия), e-mail: yarapatskaya@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-8815-866X

Аннотация: Изучение национальной идентичности является важной частью metal music studies. Исследователи рассматривают, посредством каких образов, слов и звуков она формируется в творчестве различных музыкальных проектов. Российские группы Second To Sun и L'Homme Absurde, исполняющие экстремальный метал, различаются по набору стилистических характеристик, тематике и языку текстов и подходу к визуальной составляющей. Объединяет эти коллективы манифестация явной принадлежности к российской сцене, которая реализуется через специфические представления о русских культурных продуктах, отличительным компонентом которых, по мнению музыкантов, являются концепты русской тоски и русской «хтони» или, как это формулирует лидер L'Homme Absurde, «русской драмы» – трагичной ситуации, мрачных событий и обстоятельств, зачастую обусловленных социальным контекстом, и вызывающих душевные страдания. Задача этой статьи – рассмотреть, как в творчестве выбранных проектов, их самоописании и слушательской рецензии на нарративном, визуальном и аудиальном уровнях представлен этот концепт, как формирует их идентичность и позволяет музыкантам позиционировать себя на российском и международном рынке.

Ключевые слова: блэк-метал, хеви-метал, исследования тяжелой музыки, популярная музыка, идентичность, метал, массовая культура, русская тоска

Для цитирования: Рапатская Я.О. «Традиционная русская драма»: практики саморепрезентации российских экстрим-метал групп на примере Second To Sun и L'Homme Absurde // Артикульт. 2022. №2(46). С. 44-66. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-44-66

“TRADITIONAL RUSSIAN DRAMA”: PRACTICES OF SELF-PRESENTATION OF RUSSIAN EXTREME METAL BANDS SECOND TO SUN AND L'HOMME ABSURDE

Research article

UDC 316.723+78.024.1+78.024.3+78.024.5

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-44-66

Author: *Rapatskaya Yanina Olegovna*, PhD student, lecturer, HSE Art and Design School, Faculty of Communication, Media and Design, National Research University – Higher School of Economics (Moscow, Russia), e-mail: yarapatskaya@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-8815-866X

Summary: The study of national identity is an important part of metal music studies. Researchers examine through what images, words, and sounds it is formed in the work of various musical projects. The Russian extreme metal projects Second To Sun and L'Homme Absurde differ in terms of their stylistic characteristics, the themes and language of the lyrics, and the approach to the visual content. These bands are united by a manifestation of belonging to the Russian scene, which is implemented through specific ideas about Russian cultural products. The distinctive component of which, according to the musicians, are the concepts of Russian despair and Russian “chthon” (something gloomy and sinister, sometimes connected with Russian realities) or, as the leader of L'Homme Absurde puts it, “Russian drama” – a tragic situation, gloomy events and circumstances, often due to social context, that cause mental suffering. The paper explores how the concept is represented in the work of the selected projects, their self-description, and the listener’s perception on the textual, visual, and sonic levels; and how it forms their identity and allows musicians to position themselves on the Russian and international scenes.

Keywords: black metal, heavy metal, metal music studies, popular music, identity, metal, mass culture, russian toska

For citation: Rapatskaya Y.O. “Traditional Russian drama”: practices of self-presentation of Russian extreme metal bands Second To Sun and L'Homme Absurde.” *Articult.* 2022, no. 2(46), pp. 44-66. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-44-66

ПРОТОКИНОКОМИКС В РОССИИ: НАРОДНОЕ КИНО

Научная статья

УДК 791.43.01+ 791.43-2

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-67-75

Автор: *Цыркун Нина Александровна*, доктор искусствоведения, редактор зарубежного отдела журнала «Искусство кино» (Москва, Россия), e-mail: tsyrkun@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-6723-5870

Аннотация: В статье рассматриваются два отечественных фильма советского периода – «Счастье» (1934) А. Медведкина и «Небывальщина» (1983) С. Овчарова. Не противореча принятой атрибуции этих фильмов к русскому фольклорному жанру лубка (называемого за рубежом «русским комиксом»), автор предпринимает попытку ввести их в универсальный «зонтичный» контекст комикса (протокинокомикса) как его национальный вариант с характерной диалектикой фольклорности и народности. В обоих случаях изощренная художественная форма в сочетании с мнимой наивностью нарратива, выражающие «дух народа», активизируют коммуникационную функцию кино, делая авторский замысел доступным для восприятия широкой аудитории через эмоциональное чувствование.

Ключевые слова: лубок, протокинокомикс, фольклоризм, народность, вчувствование

Для цитирования: Цыркун Н.А. Протокинокомикс в России: народное кино // Артикульт. 2022. №2(46). С. 67-75. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-67-75

PROTO-MOVIE COMICS IN RUSSIA: A FOLK CINEMA

Research article

UDC 791.43.01+ 791.43-2

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-67-75

Author: *Tsyrkun Nina Aleksandrovna*, Dr.Habi. in art studies, foreign department editor, Film Art journal (Moscow, Russia), e-mail: tsyrkun@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-6723-5870

Summary: The author considers two Russian films of Soviet period – *Happiness* (1934) by A. Medvedkin and *Believe it or Not* (1983) by S. Ovcharov. Not out of synk with traditional referring them to a Russian national lubok genre (known abroad as Russian comics) the author attempts to include them into an “umbrella” universal context of movie comics in capacity of a proto-comics as the national variant with distinctive dialectics of folklorism and national spirit. The both specimen’s narration demonstrate a sophisticated artistic form in combination with imaginary naivete, conveying the national ethos, which activates cinema’s communicative function and makes the author’s message comprehensible a for broad public audience through emotional empathy.

Keywords: lubok, proto-comics, folklorism, national spirit, empathy

For citation: Tsyrkun N.A. “Proto-movie comics in Russia: a folk cinema.” *Articult.* 2022, no. 2(46), pp. 67-75. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-67-75

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ФИГУРЫ МАНЬЯКА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ КИНЕМАТОГРАФА США 1960-80-х ГОДОВ: ОТ ИСТОРИЧЕСКОГО ПЕРСОНАЖА К МИФУ О ЖАНРЕ В СОВРЕМЕННОМ КИНО

Научная статья

УДК 791.43-2+791.43.04

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-76-86

Автор: *Стругова Екатерина Александровна*, магистрант факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург, Россия), e-mail: ekaterina.strugova1997@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-7688-0679

Аннотация: В данной статье фигура маньяка рассматривается как ключевой аспект рецепции кинематографа США 1960-1980-х гг., повлиявшего на эстетические и нарративные особенности современного кино. В первом тематическом блоке статьи обосновывается, что исторический контекст американской киноиндустрии второй половины XX века послужил основой для легитимации социально неодобряемых персонажей, ранее появлявшихся преимущественно в низкобюджетном кино. Для выяснения причин, по которым серийный убийца как объект теории кино стал ассоциироваться с хоррорами и эксплуатационными фильмами 1970-х гг., опровергается, что его экранный облик полностью следует логике жанров, развивавшихся в данную декаду. Во второй части проблематика фильмов о маньяках дополняется анализом темы «преступного безумия» в кинематографе США 1970-х гг. на примере одноименного фильма Ника Милларда. Делается вывод о том, что аудиовизуальные и жанровые закономерности малобюджетного кино прошлого века мотивируют современных режиссеров на превращение серийного убийцы в исторического персонажа.

Ключевые слова: фигура маньяка, американский кинематограф, низкобюджетное кино, хоррор, эстетика, нарратив, репрезентация

Для цитирования: *Стругова Е.А.* Репрезентация фигуры маньяка через призму кинематографа США 1960-80-х гг.: от исторического персонажа к мифу о жанре в современном кино // *Артикульт.* 2022. №2(46). С. 76-86. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-76-86

REPRESENTATION OF THE MANIAC FIGURE THROUGH THE PRISM OF THE US CINEMA OF THE 1960-80s: FROM A HISTORICAL CHARACTER TO THE MYTH OF THE GENRE IN CONTEMPORARY CINEMA

Research article

UDC 791.43-2+791.43.04

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-76-86

Author: *Strugova Ekaterina Alexandrovna*, MA student of the Faculty of Liberal Arts and Sciences of St. Petersburg State University (Saint Petersburg, Russia), e-mail: ekaterina.strugova1997@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-7688-0679

Summary: This article considers the figure of a maniac as a key aspect of the reception of the US cinema of the 1960s-1980s, which influenced the aesthetic and narrative features of contemporary cinema. The first thematic block of the article substantiates that the historical context of the American film industry of the second half of the XX century served as the basis for the legitimization of socially disapproved characters who previously appeared in low-budget cinema predominantly. To clarify the reasons why the serial killer as an object of film theory became associated with horrors and exploitation films of the 1970s, it is refuted that his screen image completely follows the logic of genres that developed in this decade. There is expanding of the issues of films about maniacs by an analysis of the theme of 'criminally insane' characters in the US cinema of the 1970s on the example of the film of the same name by Nick Millard in the second part of the article. It is concluded that the audiovisual and genre patterns of low-budget cinema of the last century motivate contemporary directors to turn a serial killer into a historical character.

Keywords: the maniac figure, American cinema, low-budget cinema, horror, aesthetics, narrative, representation

For citation: *Strugova E.A.* "Representation of the maniac figure through the prism of the US cinema of the 1960-80s: from a historical character to the myth of the genre in contemporary cinema." *Articult.* 2022, no. 2(46), pp. 76-86. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-76-86

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫХ КОНФЛИКТОВ В СЕРИАЛЕ «КОРОНА»

Научная статья

УДК 791.43.01+ 791.43-2

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-87-96

Автор: *Сорокина Мария Алексеевна*, студент 4 курса бакалавриата журналистики Факультета коммуникаций, медиа и дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Москва, Россия), e-mail: markova2112@rambler.ru

ORCID ID: 0000-0002-0783-4767

Аннотация: Сериал платформы Netflix «The Crown», главными героями которого являются члены британской королевской семьи, стал одним из самых популярных сериалов о властных субъектах. Новаторство сериала заключается в другой подаче материала о королевской семье – теперь они не медиабренд, которые привычно десятилетиями конструируют медиа, а обычная семья, но наделенная властью. Традиционные медианарративы одновременно о магии и бесполезности монархии проблематизируются шоураннерами сериала. Столкновение «человеческого» (экзистенциальных вызовов, аффективных

решений, желаний) и «властного» происходит на протяжении всего нарратива сериала «Корона». С помощью анализа репрезентации в нескольких эпизодах сериала в статье показывается, какие стратегии используют шоураннеры для построения более цельного образа представителей королевской семьи.

Ключевые слова: репрезентация, британская королевская семья, сериальная культура, сериал «Корона», образ власти, экзистенциальность

Для цитирования: Сорокина М.А. Репрезентация экзистенциальных конфликтов в сериале «Корона» // Артикульт. 2022. №2(46). С. 87-96. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-87-96

REPRESENTATION OF EXISTENTIAL CONFLICTS IN “THE CROWN” SERIAL

Research article

UDC 791.43.01+ 791.43-2

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-87-96

Author: *Sorokina Maria Alekseevna*, bachelor's student of Journalism program of the Faculty of Communication, Media and Design, National Research University Higher School of Economics (Moscow, Russia), e-mail: markova2112@rambler.ru

ORCID ID: 0000-0002-0783-4767

Summary: The Netflix's serial “The Crown”, which is focused on members of the British royal family, has become one of the most popular series about powerful agents. The novelty of the series lies in another representation of the British royal family – now they are not a media brand, but an ordinary family, endowed with power. Traditional media narratives about both the magic and the futility of the monarchy are problematized by the showrunners of the series. The conflict between “human” and “powerful” happens throughout the narrative of “The Crown”. Through analysis of several episodes of the series, the article reflects the strategies of representing the modern British royal family as powerful agents and, at the same time, existential subjects.

Keywords: representation, the British royal family, serial culture, «The Crown» serial, authority image, existentialism

For citation: Sorokina M.A. “Representation of existential conflicts in “The Crown” serial.” *Articult.* 2022, no. 2(46), pp. 87-96. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-87-96

«ПАРНИ С МАШИНОЙ ВРЕМЕНИ»: ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ИНТЕРНЕТ-МЕМА

Научная статья

УДК 316.77

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-97-105

Автор: *Костоглотов Дмитрий Александрович*, аспирант кафедры Теории и истории гуманитарного знания Российского государственного гуманитарного университета (Москва, Россия), e-mail: dakostoglotov@gmail.com

ORCID ID: 0000-0003-2191-228X

Аннотация: В статье исследуется популярный интернет-мем «Парни с машиной времени». Его сюжет связан с возвращением в прошлое и возможными сценариями поведения в нем. Рассматривая интернет-мем как (мета)языковую единицу со своей статичной и динамичной частями, говорится о высказываниях массовой культуры, происходящих путем появления большого количества вариаций одного интернет-мема. Рассматривая вариации (репликации) интернет-мема «Парни с машиной времени», возможно исследовать различные исторические категории, такие как историческая память, ностальгия, конспирологическое объяснение прошлого и другие. Изучая интернет-мем «Парни с машиной времени» как форму выражения исторического опыта, возможно обнаружить бытование этих категорий в цифровой культуре. Кроме воспроизводства конкретных элементов исторического нарратива удастся обнаружить механизмы проявления исторического сознания.

Ключевые слова: историческое сознание, интернет-мем, историческая память, исторические представления, ностальгия

Для цитирования: *Костоглотов Д.А.* «Парни с машиной времени»: опыт исследования исторического интернет-мема // Артикульт. 2022. №2(46). С. 97-105. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-97-105

“MEN WITH A TIME MACHINE”: THE EXPERIENCE OF RESEARCHING A HISTORICAL INTERNET MEME

Research article

UDC 316.77

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-97-105

Author: *Kostoglotov Dmitry Aleksandrovich*, postgraduate student, Chair of Theory and History of the Humanities, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: dakostoglotov@gmail.com

ORCID ID: 0000-0003-2191-228X

Summary: The article explores the popular Internet meme “Men with a time machine”. Its plot is connected with a return to the past and possible scenarios of behavior in it. Considering the Internet meme as a (meta)linguistic unit with its static and dynamic parts, it is said about the statements of mass culture that occur through the appearance of a large number of variations of one Internet meme. Considering variations (replications) of the Internet meme “Men with a time machine”, it is possible to explore various historical categories, such as historical memory, nostalgia, conspiracy explanation of the past, and others. By studying the Internet meme “Men with a time machine” as a form of expression of historical experience, it is possible to detect the existence of these categories in digital culture. In addition to the reproduction of specific elements of the historical narrative, it is possible to discover the mechanisms of manifestation of historical consciousness.

Keywords: historical consciousness, internet meme, historical memory, historical representations, nostalgia

For citation: Kostoglotov D.A. "Men with a time machine": the experience of researching a historical Internet meme." *Articult.* 2022, no. 2(46), pp. 97-105. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-97-105

МЕТОДИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ СХЕМА ИССЛЕДОВАНИЙ КИНЕМАТОГРАФА. ПРИМЕР МАСШТАБИРОВАНИЯ КОМПОНЕНТА ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ: РЕЦЕНЗИЯ НА ФИЛЬМ

Научная статья

УДК 7.01+791.43+791.43.01+791.45.072

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-106-124

Автор: *Штейн Сергей Юрьевич*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (Москва, Россия), e-mail: sergey@schtein.ru
ORCID ID: 0000-0002-4419-1369

Аннотация: Статья посвящена описанию теоретического моделирования рецензии на фильм, как функционального компонента кинематографа-полисистемы. Характер данного предмета позволяет осуществлять построение на трёх принципиальных масштабах: онтологическом, масштабе продукта деятельности, а также масштабе системы-деятельности. Полученный результат может быть использован, с одной стороны, в качестве примера реализации специфической методологической работы, приводящей информацию о кинематографе в форму гомогенизированного теоретического знания, а с другой – как полноценное знание о характере условий, в которых осуществляется продуцирование рецензии на фильм, и вариативной специфике её формосодержательной целостности, обуславливаемой этими условиями. В таком качестве содержание статьи оказывается пропедевтическим средством для тех, кто только включается в деятельность по написанию рецензии на фильм, и в то же время – как один из дополнительных функциональных инструментов распределенности для исследующих кинорецензию в качестве специфической формы опосредования информации о кинематографическом произведении.

Ключевые слова: рецензия на фильм, кинорецензия, киноведение, наука о кино, методология киноведения, кинематограф, кинообразование, фильм, деятельностный подход, генетически-конструктивный подход, онтологизация, схематизация

Для цитирования: *Штейн С.Ю.* Методико-методологическая схема исследований кинематографа. Пример масштабирования компонента предметной области: рецензия на фильм // *Артикульт.* 2022. №2(46). С. 106-124. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-106-124

STRATEGIES AND METHODOLOGICAL SCHEME OF CINEMA RESEARCH. EXAMPLE OF SCALING OF THE COMPONENT OF A THING AREA: FILM REVIEW

Research article

UDC 7.01+791.43+791.43.01+791.45.072

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-106-124

Author: *Schtein Sergey Yuryevich*, PhD in Art Studies, assistant professor, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: sergey@schtein.ru
ORCID ID: 0000-0002-4419-1369

Summary: The article is devoted to the description of the theoretical modeling of film review as a functional component of the cinematography-polysystem. The nature of this subject allows building on three fundamental scales: ontological, the scale of the product of activity, as well the scale of the system-activity. The result obtained can be used, in one respect, as an example of the realization of a specific methodological work that brings information about cinematography into the form of homogenized theoretical knowledge, and, on the other respect, as a complete knowledge about the nature of the conditions in which a film review is produced and about the variable specifics of its form-content integrity conditioned by these conditions. In this capacity the content of the article turns out to be a propaedeutic tool for those who are just getting involved in the activity of writing a film review, and at the same time, as one of the additional functional tools of deobjectification for those who study film review as a specific form of mediation of information about a cinematographic work.

Keywords: film review, cinema studies, cinema science, methodology of cinema studies, cinematography, cinema education, film, activity approach, genetically constructive approach, ontologization, schematization

For citation: Schtein S.Yu. "Strategies and methodological scheme of cinema research. Example of scaling of the component of a thing area: film review." *Articult.* 2022, no. 2(46), pp. 106-124. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-106-124