

## SUMMARY

**ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ФЕРДИНАНДА ХОДЛера: ОТ ТЕОРИИ ПАРАЛЛЕЛИЗМА К СИМВОЛИЧЕСКИМ ФОРМАМ И ОБРАЗАМ****Научная статья****УДК** 7.01+75.01**DOI:** 10.28995/2227-6165-2022-3-6-17**Автор:** *Штольдер Наталья Владимировна*, кандидат искусствоведения, профессор кафедры изобразительного искусства и народной художественной культуры Государственного Гжельского университета (пос. Электроизолятор, Россия), e-mail: [n.shtolder@mail.ru](mailto:n.shtolder@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0003-0826-7597

**Аннотация:** В данной статье рассмотрены эстетические взгляды швейцарского художника Фердинанда Ходлера (1853–1918) в контексте эволюции его творчества. Выдающийся европейский мастер еще современниками был отмечен в первом ряду художников, существенно повлиявших на развитие живописи рубежа XIX–XX веков. Актуальность представленной работы заключается в объективной значимости идей Ходлера во взгляде на универсум, на вопросы построения пространства в живописи. Теоретическое наследие художника, включающее базовые положения его теории параллелизма, впервые в отечественном искусствознании углубленно проанализировано на основе его записей, высказываний и выступлений разных лет. Рассмотрены основные положения фрибургской лекции «Миссия художника» (1897) в связи с творческой практикой художника и в контексте идей европейского символизма и модерна.**Ключевые слова:** Фердинанд Ходлер, эстетические взгляды, параллелизм, европейский символизм, модерн, пространство в живописи**Для цитирования:** *Штольдер Н.В.* Эстетические взгляды Фердинанда Ходлера: от теории параллелизма к символическим формам и образам // *Артикульт.* 2022. №3(47). С. 6-17. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-6-17**AESTHETIC VIEWS OF FERDINAND HODLER: FROM THE THEORY OF PARALLELISM TO SYMBOLIC FORMS AND IMAGES****Research article****UDC** 7.01+75.01**DOI:** 10.28995/2227-6165-2022-3-6-17**Author:** *Shtolder Natalya Vladimirovna*, PhD in Art Studies, professor, Chair of the Fine Arts and Folk Art Culture, Gzhel State University (Elektroezolyator Settlement, Russia), e-mail: [n.shtolder@mail.ru](mailto:n.shtolder@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0003-0826-7597

**Summary:** This article examines the aesthetic views of the Swiss artist Ferdinand Hodler (1853–1918) in the context of the evolution of his creation. The outstanding European master was noted by his contemporaries in the first row of artists who significantly influenced on the development of painting at the turn of the 19th–20th centuries. The relevance of the presented work lies in the objective significance of Hodler's ideas in the view of the universe, on the issues of constructing space in painting. The theoretical heritage of the artist, including the basic provisions of his theory of parallelism, for the first time in Russian art history is analyzed in depth based on his notes and statements of different years. The main provisions of the Fribourg's lecture "Mission of the Artist" (1897) are considered in connection with the creative practice of the artist and in the context of the ideas of European symbolism and Art Nouveau.**Keywords:** Ferdinand Hodler, aesthetic views, parallelism, European symbolism, Art Nouveau, space in painting**For citation:** Shtolder N.V. "Aesthetic views of Ferdinand Hodler: from the theory of parallelism to symbolic forms and images." *Articult.* 2022, no. 3(47), pp. 6-17. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-6-17**КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА КИТАЯ В АНГЛИИ В XIX ВЕКЕ****Научная статья****УДК** 7.074**DOI:** 10.28995/2227-6165-2022-3-18-24**Автор:** *Цинь Гоу*, аспирант кафедры зарубежного искусства Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина (Санкт-Петербург, Россия), e-mail: [qinguoyiooo@yandex.ru](mailto:qinguoyiooo@yandex.ru)

ORCID ID: 0000-0001-9525-7690

**Аннотация:** В статье в виде краткого обзора описывается китайское влияние на европейское искусство, в частности на английское, в XIX веке. Обобщается история появления китайского искусства в Британии, описываются основные этапы коллекционирования, и их яркие представители. В статье описаны такие области искусства, как фарфор, гравюры, живопись,

архитектура, показано описание их влияния на Европейское искусство, даны причины появления китайского искусства в Европе. Данная статья корректирует сложившуюся картину развития коллекционирования, базирующегося в основном на англоязычном материале. Актуальность исследования заключается в том, что связь изучаемых культур, влияние китайской культуры на английскую рассматривается в призме социальных и политических факторов. Новизна данного исследования заключается в том, что влияние китайского искусства на искусство Европы зависело от их положения в соответствующих иерархиях: чем выше статус искусства в Китае, тем меньшее влияние оно оказывало в Европе; и чем выше статус искусства в Европе, тем меньше восприимчива она была к китайскому влиянию.

**Ключевые слова:** искусство, китайское искусство, искусство Англии, фарфор, керамика, антиквариат, гравюра, живопись, коллекционирование

**Для цитирования:** Цинь Г. Коллекционирование предметов искусства Китая в Англии в XIX веке // Артикульт. 2022. №3(47). С. 18-24. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-18-24

#### COLLECTING CHINA ART OBJECTS IN ENGLAND IN THE 19<sup>TH</sup> CENTURY

##### Research article

UDC 7.074

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-18-24

**Author:** *Qin Guoyi*, postgraduate student of the Department of Foreign Art, St. Petersburg Academy of Arts named after Ilya Repin (St. Petersburg, Russia), e-mail: [qinguoyi000@yandex.ru](mailto:qinguoyi000@yandex.ru)

ORCID ID: 0000-0001-9525-7690

**Summary:** In the article, in the form of a brief overview, the Chinese influence on European art, in particular on English art, in the 19th century is described. The history of the emergence of Chinese art in Britain is summarized, the main stages of collecting and their prominent representatives are described. The article describes such areas of art as porcelain, engravings, painting, architecture, shows a description of their influence on European art, gives the reasons for the appearance of Chinese art in Europe. This article corrects the current picture of the development of collecting, based mainly on English-language material. The relevance of the study lies in the fact that the relationship of the studied cultures, the influence of Chinese culture on English is considered in the prism of social and political factors. The novelty of this study lies in the fact that the influence of Chinese art on the art of Europe depended on their position in the respective hierarchies: the higher the status of art in China, the less influence it had in Europe; and the higher the status of art in Europe, the less susceptible it was to Chinese influence.

**Keywords:** art, Chinese art, English art, porcelain, ceramics, antiques, engraving, painting, collecting

**For citation:** Qin G. "Collecting Chinese art in England in the 19th century." *Articult.* 2022, no. 3(47), pp. 18-24. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-18-24

#### DISCO ELYSIUM: МОРФОЛОГИЯ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО НАРРАТИВА

##### Научная статья

УДК 004.9+81'42

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-25-41

**Автор:** *Шубаев Максим Валерьевич*, аспирант Школы дизайна Факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ «Высшая школа экономики» (Москва, Россия), e-mail: [keroldwonderfrog@gmail.com](mailto:keroldwonderfrog@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0003-2776-1486

**Аннотация:** В центре внимания автора статьи – специфика текста в *Disco Elysium* как одной из составляющих геймплея. Диалог с виртуальной средой определяет особенность данного вида компьютерной игры. Произведение, которое стало результатом многолетнего труда разработчиков, можно отнести к синтетическому жанру, в котором взаимодействуют на равных правах интерактивная литература, CRPG и виртуальные книги-игры. Ключевую роль в этом пространстве играет полифонический нарратив. Он формируется не только самой игрой, её сюжетом и историями, но и внутренним диалогом игрока с самим собой. Игра как медиум, совмещающая в себе интерактивность и текст, демонстрирует необычный подход к современному видению не только жанра CRPG, но и игры как нового интерактивного формата. Многоуровневый нарратив *Disco Elysium* как синтез игровых механик и внутриигровой истории, в сочетании с актуальностью затронутых сценарием игры тем, создаёт глубокое и иммерсивное произведение, одним из свойств которого является реиграбельность. Она становится возможной благодаря широкой свободе выбора и разнообразным вариантам прохождения сюжета, каждый из которых по-своему уникален. В совокупности *Disco Elysium* представляет собой постмодернистский текст, который с различных сторон вовлекает читателя в повествование. Научно-исследовательской задачей работы является анализ особенностей функционирования диалога и полифонического нарратива во внутриигровом тексте.

**Ключевые слова:** нарративный анализ, медиаискусство, полифонический нарратив, game studies, RPG, *Disco Elysium*, эстетика видеоигр

**Для цитирования:** *Шубаев М.В.* *Disco Elysium: морфология полифонического нарратива* // Артикульт. 2022. №3(47). С. 25-41. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-25-41

#### DISCO ELYSIUM: THE MORPHOLOGY OF POLYPHONIC NARRATIVE

##### Research article

UDC 004.9+81'42

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-25-41

**Author:** *Shibaev Maxim Valerievich*, PhD student HSE Art and Design School, Faculty of Communication, Media and Design, National Research University – Higher School of Economics (Moscow, Russia), e-mail: [keroldwonderfrog@gmail.com](mailto:keroldwonderfrog@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0003-2776-1486

**Summary:** The author of the article focuses on the specifics of the text in Disco Elysium as one of the gameplay components. The dialogue with the virtual environment determines the peculiarity of this type of computer game. The work, which was the result of many years of work of developers, has become a synthetic genre in which interactive literature, CRPG and virtual book-games interact on equal terms. The polyphonic narrative plays a key role in this space. It is formed not only by the game itself, its plot and stories, but also by the player's internal dialogue with himself. The game as a medium, combining interactivity and text, demonstrates an unusual approach to the modern vision of not only the CRPG genre, but also the game as an art form. The multi-level narrative of Disco Elysium as a synthesis of game mechanics and in-game story, combined with the relevance of the topics covered by the game scenario, creates a deep and immersive work, one of the features of which is replay value. It becomes possible thanks to a wide freedom of choice and a variety of options for passing the story, each of which is unique in its own way. Taken together, Disco Elysium is a postmodern text that draws the reader into the story from different angles. The research task of the work is to analyze the features of the dialogue and polyphonic narration in the in-game text.

**Keywords:** narrative analysis, contemporary art, polyphonic narrative, game studies, RPG, Disco Elysium, video games aesthetics

**For citation:** Shibaev M.V. "Disco Elysium: the morphology of polyphonic narrative." *Articult.* 2022, no. 3(47), pp. 25-41. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-25-41

## КАЛЕЙДОСКОП КУЛЬТУРНЫХ ШИФРОВ ЮРИЯ СОБОЛЕВА

Научная статья

УДК 7.071.1+769.2

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-42-50

**Автор:** *Васильева Виктория Васильевна*, аспирантка кафедры истории отечественного искусства Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (Москва, Россия), e-mail: [la-viva-rosa@yandex.ru](mailto:la-viva-rosa@yandex.ru)

ORCID ID: 0000-0003-4099-9712

**Аннотация:** Статья посвящена художественной деятельности Ю. Соболева в разных медиа: журнальной иллюстрации, самостоятельной графике, мультипликации и видео-арте, в которых он практиковал игру образами, почерпнутыми из различных эпох истории искусства. Автора интересует степень независимости и своеобразия художника в обращении к разнородным традициям и уже существующим образам. Цель статьи на примере ряда произведений вывести специфику образности Ю. Соболева, воплотившего интересы к метафизике, эзотерике и кодам других культур в своем творчестве. В виде задач автор ставит выявление и разбор интерконтекстуальных практик художника, их особенностей с учетом жанра проектов, над которыми работал мастер; поиск предпосылок оригинального взгляда на искусство в биографии Ю. Соболева и его личных предпочтений литературного и философского толка. В качестве метода использованы описание и анализ произведений художника в разных медиа, с акцентом на работы Ю. Соболева в иллюстрации к периодическим научно-популярным изданиям, в частности журналу «Знание-сила» и сборнику «Наука и человечество». После проведенного исследования было установлено, что Ю. Соболев при активном обращении к широкому кругу контекстов никогда не уходил в эклектику, а создавал метакультурное художественное пространство по законам собственной логики, согласно которой диалог с прошлым служит для более глубокого раскрытия новых смыслов и вызовов, рожденных развитием науки и прогресса второй половины XX века. Отдельные произведения художника складываются в единую последовательную работу, к которой он привлекал и художников-современников. В научной литературе комплексный подход к выбранной теме с описанием и анализом конкретных иллюстраций, фигурирующих в данном тексте, дан еще не был.

**Ключевые слова:** Юрий Соболев, иллюстрация, книжная графика, игра образами, советская иллюстрация, журнал «Знание-сила»

**Для цитирования:** *Васильева В.В.* Калейдоскоп культурных шифров Юрия Соболева // *Артикульт.* 2022. №3(47). С. 42-50.

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-42-50

## YURI SOBOLEV'S CULTURAL CIPHER SYSTEM

Research article

UDC 7.071.1+769.2

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-42-50

**Author:** *Vasilyeva Victoria Vasilyevna*, postgraduate student of the Department of History of Russian Art at Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russia), e-mail: [la-viva-rosa@yandex.ru](mailto:la-viva-rosa@yandex.ru)

ORCID ID: 0000-0003-4099-9712

**Summary:** This article focuses on Y. Sobolev's artistic work in different media: magazine illustration, independent graphics, animation and video-art, in which he practiced playing with images taken from different eras of art history. The author is interested in the degree of independence and originality of the artist in addressing heterogeneous traditions and pre-existing images. This article aims to use examples of his works to illustrate specificity of Sobolev's imagery, as he embodied his interest in metaphysics, esoterics and codes of other cultures in his art. The author aims to reveal and analyse the intercontextual practices of the artist, their peculiarities with the consideration of the genre of his projects, the search for the background of Y. Sobolev's original vision of art in his biography and his personal preferences in literary and philosophical fields. The description and analysis of the artist's

works in different media were used as a method, with the focus on the works of Y. Sobolev in the illustrations for the popular science periodicals, in particular, for the “Znanie sila” magazine and “Nauka i mankind” anthology. After the research it was established that Y. Sobolev, while actively referring to a wide range of contexts, never was eclectic, but created meta-cultural artistic space according to its own logic, according to which dialogue with the past serves to better disclose the new meanings and challenges emerging with the development of science and progress of the second half of the 20th century. The individual works of the artist are put together into a coherent work, in which he involved contemporary artists as well. In the scientific literature, a comprehensive approach to the chosen topic with a description and analysis of the specific illustrations appearing in this text has not yet been given.

**Keywords:** Yuri Sobolev, illustration, book graphics, image play, Soviet illustration, “Znanie-sila” magazine

**For citation:** Vasilyeva V.V. “Yuri Sobolev’s cultural cipher system.” *Articult.* 2022, no. 3(47), pp. 42-50. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-42-50

#### ROAD ART: ВИДЕОИНСТАЛЛЯЦИИ ГУЛЬНАРЫ КАСМАЛИЕВОЙ И МУРАТБЕКА ДЖУМАЛИЕВА

Научная статья

УДК 7.038.53:791.43+7.038.55

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-51-55

**Автор:** *Фоменко Андрей Николаевич*, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник кафедры кино и современного искусства Российского государственного гуманитарного университета (Москва, Россия), e-mail: [st802682@spbu.ru](mailto:st802682@spbu.ru)

ORCID ID: 0000-0002-1497-3984

**Аннотация:** Работы современных художников из Кыргызстана Гульнары Касмалиевой и Муратбека Джумалиева рассматриваются автором в контексте актуальных процессов в постсоветском искусстве, включая запрос на фактографию, а также «ориенталистскую» эстетизацию собственной национальной и культурной идентичности. Внешне строго документальные и «антиромантические», видеоинсталляции Касмалиевой и Джумалиева в действительности далеко не столь однозначны по своим установкам и могут интерпретироваться как реанимация романтических ценностей на новом уровне рефлексии.

**Ключевые слова:** современное искусство, искусство Средней Азии, видеоарт, ориентализм, романтическая ирония

**Для цитирования:** *Фоменко А.Н.* Road art: видеоинсталляции Гульнары Касмалиевой и Муратбека Джумалиева // *Артикульт.* 2022. №3(47). С. 51-55. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-51-55

#### ROAD ART: THE VIDEO INSTALLATIONS OF GULNARA KASMALIEVA AND MURATBEK DZHUMALIYEV

Research article

UDC 7.038.53:791.43+7.038.55

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-51-55

**Author:** *Fomenko Andrey Nikolaevich*, Dr. Habil, Senior Researcher, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: [st802682@spbu.ru](mailto:st802682@spbu.ru)

ORCID ID: 0000-0002-1497-3984

**Summary:** The works of Gulnara Kasmalieva and Muratbek Dzhumaliyev, contemporary artists from Kyrgyzstan, are considered by Andrey Fomenko in the context of current processes in post-Soviet art, including the request for factography, as well as “orientalist” aestheticization of national and cultural identity of an artist. The video installations of Kasmaliyeva and Dzhumaliyev, outwardly strictly documentary and “anti-romantic”, are in fact far from being so unambiguous in their implications and can be interpreted as a resuscitation of romantic values at a new level of reflection.

**Keywords:** contemporary art, art of Central Asia, video art, orientalism, romantic irony

**For citation:** Fomenko A.N. “Road Art: the Video Installations of Gulnara Kasmalieva and Muratbek Dzhumaliyev.” *Articult.* 2022, no. 3(47), pp. 51-55. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-51-55

#### ОБРАЗ ГОРОДА ВО ФРАНЦУЗСКОМ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОМ КИНО 1970-х ГГ.: «ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СПИТ» ЖОРЖА ПЕРЕКА

Научная статья

УДК 791.43.03+791.43.04

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-56-66

**Автор:** *Ушаков Федор Викторович*, студент 4 курса бакалавриата факультета культурологии Российского государственного гуманитарного университета (Москва, Россия), e-mail: [f.ushakoff@yandex.ru](mailto:f.ushakoff@yandex.ru)

ORCID ID: 0000-0002-8870-2749

**Аннотация:** В статье рассматривается образ городского пространства на примере фильма «Человек, который спит», вышедшего в 1974 году. Представленный фильм аккумулирует первые экспериментальные опыты киноавангарда 1920-х гг. в работе с изображением и звуком и пытается выстроить новый нарратив, прибегая к актуальной социальной проблематике 1970-х гг., в частности к проблеме приватного и публичного пространства. Приватное и публичное пространства, рассмотренные в фильме как части общего городского пространства – это пространства повторяющихся действий и практик главного героя, снятых в хаотичной последовательности. Город понимается как постоянно изменяющаяся конструкция,

где грань между субъективным восприятием главным героем города и объективным восприятием, за которое отвечают кинокамера, камеры видеонаблюдения, часто стирается.

**Ключевые слова:** город, повседневность, французское экспериментальное кино, Жорж Перек, аудиовизуальный образ, асинхронность, авангард

**Для цитирования:** Ушаков Ф.В. Образ города во французском экспериментальном кино 1970-х гг.: «Человек, который спит» Жоржа Перека // Артикульт. 2022. №3(47). С. 56-66. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-56-66

#### THE IMAGE OF THE CITY IN FRENCH EXPERIMENTAL CINEMA OF THE 1970S: GEORGES PEREC'S "THE MAN WHO SLEEPS"

##### Research article

UDC 791.43.03+791.43.04

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-56-66

**Author:** *Ushakov Fedor Viktorovich*, bachelor's student of the Faculty of Culturology, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: [f.ushakoff@yandex.ru](mailto:f.ushakoff@yandex.ru)

ORCID ID: 0000-0002-8870-2749

**Summary:** The article examines the image of the city on the example of the film "The Man Who Sleeps", released in 1974. The presented film accumulates the first experimental experiences of avant-garde cinema of the 1920s in working with image and sound and tries to create a new narrative, resorting to the actual social issues of 1970s, in particular to issue of private and public space. Private and public spaces, considered in the film as part of general urban space, are spaces of repetitive actions and practices of the protagonist filmed in a chaotic sequence. The city is understood as constantly changing construction where the line between subjective perception of the protagonist of the city and objective perception for which the movie camera, CCTV cameras are responsible is blurred.

**Keywords:** city, everyday life, French experimental cinema, Georges Perec, audiovisual image, asynchrony, avant-garde

**For citation:** Ushakov F.V. "The image of the city in french experimental cinema of the 1970s: Georges Perec's "The man who sleeps"." *Articult.* 2022, no. 3(47), pp. 56-66. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-56-66

#### ФИЛЬМЫ ЭСХАТОЛОГИЧЕСКОГО КАТАСТРОФИЗМА КАК КУЛЬТУРНЫЕ АРТЕФАКТЫ СВОЕГО ВРЕМЕНИ: РАССМОТРЕНИЕ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ДИНАМИКЕ

##### Научная статья

УДК 791.43-2

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-67-86

**Автор:** *Кирсанова Анна Владимировна*, аспирант кафедры философии, социологии и культурологии Московского гуманитарного университета (Москва, Россия), e-mail: [miss.muz-anuta@yandex.ru](mailto:miss.muz-anuta@yandex.ru)

ORCID ID: 0000-0002-0859-534x

**Аннотация:** Статья посвящена выявлению и исследованию фильмов эсхатологического катастрофизма, их динамике развития и особенностям. Обозначаются понятия «катастрофизм» и «эсхатология» и их взаимосвязь, на основе которых выявлена авторская концепция эсхатологического катастрофизма в кино и его атрибутивные признаки. Методология включает анализ и синтез кинофильмов, рассмотрение их в исторической динамике и взаимосвязь с социокультурным контекстом эпохи. Исследование охватывает фильмы производства США, Франции, Италии, Китая, Канады и другие. Отражены общие тенденции развития фильмов эсхатологического катастрофизма, факторы, которые обуславливали рост кинокартин. Объясняется, почему фильмы-катастрофы привлекают зрительскую аудиторию в тот или иной период, а также с помощью метода социокультурного наблюдения отслеживается философия фильмов и динамика изменения смыслового контекста эсхатологического катастрофизма в период с 1910-2020 годы. Объясняются возможные причины роста доминирующей идеи секулярного апокалипсиса на пересечении XX-XXI веков.

**Ключевые слова:** катастрофа, катастрофизм, эсхатология, фильм-катастрофа, Апокалипсис, мифология, секулярный апокалипсис, миллениум

**Для цитирования:** Кирсанова А.В. Фильмы эсхатологического катастрофизма как культурные артефакты своего времени: рассмотрение в исторической динамике // Артикульт. 2022. №3(47). С. 67-86. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-67-86

#### FILMS OF ESCHATOLOGICAL CATASTROPHISM AS CULTURAL ARTIFACTS OF THEIR TIME: CONSIDERATION IN HISTORICAL DYNAMICS

##### Research article

UDC 791.43-2

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-67-86

**Author:** *Kirsanova Anna Vladimirovna*, PhD student, Chair of the Philosophy, Sociology and Cultural Studies, Moscow University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: [miss.muz-anuta@yandex.ru](mailto:miss.muz-anuta@yandex.ru)

ORCID ID: 0000-0002-0859-534x

**Summary:** This article is devoted to the identification and research on films of "eschatological catastrophism", their evolution and features. The concepts of "catastrophism" and "eschatology" and their relationship are indicated, and on this basis the author's concept of "eschatological catastrophism" in cinema and its attributive signs are revealed. The methodology used in this article



includes the analysis and synthesis of films, considering the historical dynamics and their relationship with the socio-cultural context of the era. The study covers films produced in the USA, France, Italy, China, and Canada and other countries. The general trends in the development of eschatological catastrophism films, the factors that determined the rise of these films, are reflected. This research explains the reasons behind the popularity of catastrophe films in a particular period, and using the method of sociocultural observation, the philosophy of films and the dynamics of changes in the semantic context of eschatological catastrophism in the period from 1910-2020 are tracked. The possible reasons for the demand for the secular apocalypse films at the intersection of the XX-XXI centuries are discussed.

**Keywords:** catastrophe, catastrophism, eschatology, disaster film, Apocalypse, mythology, secular apocalypse, millennium

**For citation:** Kirsanova A.V. "Films of eschatological catastrophism as cultural artifacts of their time: consideration in historical dynamics." *Articult.* 2022, no. 3(47), pp. 67-86. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-67-86

## ИССЛЕДОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Научная статья

УДК 7.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-87-109

**Автор:** Штейн Сергей Юрьевич, кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (Москва, Россия), e-mail: [sergey@schtein.ru](mailto:sergey@schtein.ru)  
ORCID ID: 0000-0002-4419-1369

**Аннотация:** Статья посвящена методическому представлению исследования и функции его продукта в условиях художественной деятельности. Для реализации этого необходимым оказывается определение специфики самой художественной деятельности, что в свою очередь обуславливает потребность в актуализации вопроса возможности внеконцептуального определения онтологии искусства. Актуальность проведения данной работы связана с наличествующим смешением у авторов (художников, кураторов) и даже у исследователей культуры и искусства таких понятий как прикладное и академическое исследование, а также обыденное и научное познание. Полученные методико-методологические построения могут быть использованы, во-первых, как основа для понимания субъектами художественной деятельности характера и специфики одного из возможных его этапов, а, во-вторых, в качестве инструмента дисциплинарной пропедевтики прикладного исследования, развёртываемого в условиях художественной деятельности.

**Ключевые слова:** художественная деятельность, творчество, искусство, онтология искусства, прикладное исследование, академическое исследование, авторское исследование, искусствоведение, деятельностный подход

**Для цитирования:** Штейн С.Ю. Исследование в условиях художественной деятельности // Артикульт. 2022. №3(47). С. 87-109. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-87-109

## RESEARCH IN THE CONDITIONS OF ARTISTIC ACTIVITY

### Research article

UDC 7.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-87-109

**Author:** Schtein Sergey Yuryevich, PhD in Art Studies, assistant professor, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: [sergey@schtein.ru](mailto:sergey@schtein.ru)  
ORCID ID: 0000-0002-4419-1369

**Summary:** The article is devoted to the methodical presentation of research and the function of its product in the conditions of artistic activity. To implement this, it is necessary to determine the specifics of the artistic activity itself, which in turn causes the need to update the issue of the possibility of a non-conceptual definition of the ontology of art. The relevance of this work is associated with an existing confusion among authors (artists, curators) and even cultural and art researchers of such concepts as applied and academic research, as well as everyday and scientific cognition. The obtained methodical and methodological constructions can be used, firstly, as a basis for understanding by the subjects of artistic activity the nature and specifics of one of its possible stages, and, secondly, as a tool for disciplinary propaedeutics of applied research deployed in the conditions of artistic activity.

**Keywords:** artistic activity, creativity, art, ontology of art, applied research, academic research, author's research, art studies, activity approach

**For citation:** Schtein S.Yu. "Research in the conditions of artistic activity." *Articult.* 2022, no. 3(47), pp. 87-109. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-87-109

## РЕЦЕНЗИЯ НА КОЛЛЕКТИВНУЮ МОНОГРАФИЮ «ВИТАЛЬНОСТЬ ИСКУССТВА. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ. АНАЛИТИКА»

### Рецензия

УДК 655.552+7.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-110-114

**Автор:** Мартынова Дарья Олеговна, кандидат искусствоведения, ассистент Института истории Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург, Россия), e-mail: [d.martynova@spbu.ru](mailto:d.martynova@spbu.ru)  
ORCID ID: 0000-0003-0426-6458

## SUMMARY

**Аннотация:** Рецензия на коллективную монографию «Витальность искусства. Современные проявления. Аналитика» / Отв. ред. О.А. Кривцун. – Москва; Санкт-Петербург: Центр гуманитарных инициатив, 2022. – 256 с.

**Ключевые слова:** теория искусства, история искусства, витальность искусства, междисциплинарные исследования

**Для цитирования:** *Мартынова Д.О.* Рецензия на коллективную монографию «Витальность искусства. Современные проявления. Аналитика» // *Артикульт.* 2022. №3(47). С. 110-114. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-110-114

### REVIEW OF THE COLLECTIVE MONOGRAPH “THE VITALITY OF THE ART. MODERN MANIFESTATIONS. ANALYTICS”

#### Review

UDC 655.552+7.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-110-114

**Author:** *Martynova Daria Olegovna*, PhD in Art History, Assistant of the Institute of History at the Saint-Petersburg State University (5 Mendeleevskaya line, Saint-Petersburg, Russia, 199034), e-mail: [d.martynova@spbu.ru](mailto:d.martynova@spbu.ru)

ORCID ID: 0000-0003-0426-6458

**Summary:** Review of the collective monograph “The Vitality of the Art. Modern manifestations. Analytics” / Ed. by O.A. Krivtsun. – Moscow; St. Petersburg: Center for Humanitarian Initiatives, 2022. – 256 p.

**Keywords:** theory of art, history of art, vitality of art, interdisciplinary research

**For citation:** Martynova D.O. “Review of the collective monograph “The Vitality of the Art. Modern manifestations. Analytics.”” *Articult.* 2022, no. 3(47), pp. 110-114. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-110-114