

## SUMMARY

**АРХИТЕКТУРА БРУТАЛИЗМА В ЗАРУБЕЖНОМ И РОССИЙСКОМ ИСКУССТВОВЗНАНИИ ПОСЛЕ РЕЙНЕРА БЭНЕМА****Научная статья**

УДК 7.01+7.072.2+72.036

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-6-16

**Автор:** *Иващенко Никита Андреевич*, аспирант кафедры истории отечественного искусства исторического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (Москва, Россия), e-mail: [nikita.a.ivaschenko@gmail.com](mailto:nikita.a.ivaschenko@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0003-4432-2004

**Аннотация:** Тема брутализма в архитектуре вызывает немалый интерес у современных исследователей, любителей архитектуры, дизайнеров и музыкантов. Первой большой работой об архитектуре брутализма стал труд Рейнера Бэнема «Новый брутализм: этика или эстетика?», изданный в начале 1970-х годов. Эта, не лишённая противоречий, работа стала началом целой традиции разговора о брутализме в специальной литературе. По-прежнему оставаясь релевантной, книга Бэнема, с одной стороны, существует над более поздними работами как путеводная звезда, а, с другой, нуждается в переосмыслении. В статье рассматриваются тексты, формирующие существующую традицию изучения архитектуры брутализма в зарубежном и российском искусствознании после Бэнема. Статья предлагает опыт сбора и анализа точек зрения различных авторов на проблему существования бруталистской архитектуры и ее истории. Ключевыми целями подобной работы являются уточнение периодизации и характеристики бруталистской архитектуры в литературе и экспозиция существующей традиции изучения стиля.

Одним из ключевых вопросов в таком анализе становится проблема тенденциозности изучения этой темы, напрямую связанной с книгой Р. Бэнема.

**Ключевые слова:** архитектура, история архитектуры, современная архитектура, архитектура XX века, модернизм, брутализм

**Для цитирования:** Иващенко Н.А. Архитектура брутализма в зарубежном и российском искусствознании после Рейнера Бэнема // *Артикульт*. 2022. №4(48). С. 6-16. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-6-16

**BRUTALIST ARCHITECTURE IN RUSSIAN AND FOREIGN ART HISTORY AFTER REYNER BANHAM****Research article**

UDC 7.01+7.072.2+72.036

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-6-16

**Author:** *Ivaschenko Nikita Andreevich*, graduate student at russian art history department, faculty of history, Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russia), e-mail: [nikita.a.ivaschenko@gmail.com](mailto:nikita.a.ivaschenko@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0003-4432-2004

**Summary:** Brutalist architecture is of great interest to contemporary art historians, architecture lovers, designers and musicians. The first large work on brutalist architecture was Reyner Banham's "The New Brutalism: Ethic or Aesthetic?", initially published in the beginning of the 1970-s. This text, though not free of contradictions, became the start of a whole tradition of speaking about brutalism in special literature. Still being relevant, Banham's book serves as a guiding star for the succeeding authors on the one hand and needs to be revised on the other. The article is centered on the texts that form this tradition in the history of art around the world and in Russia after Reyner Banham. It offers the result of collecting these texts on brutalist architecture and an analysis of the points of view of different authors on the problem of brutalist architecture and its history. The key questions of the article are to elaborate on the periodization and characteristic of brutalist architecture and to expose the existing tradition of studying it.

**Keywords:** architecture, history of architecture, modern architecture, XXth century architecture modernism, brutalism

**For citation:** Ivaschenko N.A. "Brutalist Architecture in russian and foreign art history after Reyner Banham." *Articult*. 2022, no. 4(48), pp. 6-16. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-6-16

**ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭПОС И ЖИЗНЕСТРОИТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ АВАНГАРДА****Научная статья**

УДК 7.01+7.036(47+57)"192"

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-17-26

**Автор:** *Фоменко Андрей Николаевич*, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник кафедры кино и современного искусства Российского государственного гуманитарного университета (Москва, Россия), e-mail: [st802682@spbu.ru](mailto:st802682@spbu.ru)

ORCID ID: 0000-0002-1497-3984

**Аннотация:** В конце 1920-х гг. в искусстве советского авангарда обозначилась новая тенденция, связанная с использованием масштабных форм (таких, как фотосерия, фотофреска, «биоинтервью»). Этот поворот нашел наиболее полное теоретическое обоснование в статьях Сергея Третьякова, который предложил для его описания понятие «документального эпоса», вырастающего из утилитарных жанров. По мнению автора, документальный эпос с его «архаическими» и «регрессивными» коннотациями явился закономерным итогом эволюции авангардного движения и, в частности, его жизнестроительной программы.

**Ключевые слова:** эпос, производственное искусство, советский авангард, фотофреска, фотосерия, фактография, фотомонтаж, жанр, модернизм

**Для цитирования:** Фоменко А.Н. Документальный эпос и жизнестроительный проект авангарда // Артикульт. 2022. №4(48). С. 17-26. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-17-26

## THE DOCUMENTARY EPIC AND THE AVANT-GARDE PROJECT OF LIFE-BUILDING

### Research article

UDC 7.01+7.036(47+57)"192"

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-17-26

**Author:** *Fomenko Andrey Nikolaevich*, Dr. Habil, Senior Researcher, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: [st802682@spbu.ru](mailto:st802682@spbu.ru)

ORCID ID: 0000-0002-1497-3984

**Summary:** The article focuses on a trend in the Soviet avant-garde art, that emerged in the late 1920s and was based on the use of large-scale forms (such as a photo series, photo mural, "bio-interview", etc). This turn got the most complete theoretical justification in Sergei Tretyakov, who proposed the concept of "documentary epic", suggesting that it grew out of utilitarian genres. According to Andrey Fomenko, the documentary epic with its archaic and regressive connotations was a natural result of the evolution of the avant-garde movement and its program of "life-building", in particular.

**Keywords:** epic, productivism, Soviet avant-garde, photo mural, photo series, factography, photo montage, genre, modernism

**For citation:** Fomenko A.N. "The Documentary Epic and the Avant-Garde Project of Life-Building." *Articult.* 2022, no. 4(48), pp. 17-26. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-17-26

## РЕЦЕПЦИИ РУССКОГО АВАНГАРДА В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ

### Научная статья

УДК 7.01+7.036

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-27-35

**Автор:** *Афанасьева Ирина Анатольевна*, магистр искусств, аспирант, стажёр-исследователь Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Москва, Россия), e-mail: [iaafanaseva@hse.ru](mailto:iaafanaseva@hse.ru)

ORCID ID: 0000-0002-5109-5949

**Аннотация:** В настоящей статье впервые предпринимается попытка сопоставления художественных принципов произведений современного российского искусства и русского авангарда. Речь идёт не столько о прямой художественной рецепции, сколько об общих идеях построения изовербального текста. Автор фиксирует альтернативный вариант развития визуального искусства в целом и отмечает, что общими принципами современного российского искусства и русского авангарда являются эксперименты с новыми материалами и технологиями, связь с социальным и научно-техническим прогрессом, проектность, лаконичность, стремление к протесту и эпатажу. В статье особое внимание уделено исследованию визуальной риторики, связи вербальных и визуальных элементов. Автор на конкретных примерах показывает, что язык в современном российском искусстве, как и в русском авангарде, имеет не повествовательное значение, а сложный смыслообразующий импульс, тесно связанный с визуальным компонентом.

**Ключевые слова:** современное российское искусство, русский авангард, изовербальный текст, визуальная риторика, визуальное искусство

**Для цитирования:** *Афанасьева И.А.* Рецепции русского авангарда в творчестве современных российских художников // Артикульт. 2022. №4(48). С. 27-35. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-27-35

## RUSSIAN AVANT-GARDE RECEPTIONS IN THE ARTWORKS OF CONTEMPORARY RUSSIAN ARTISTS

### Research article

UDC 7.01+7.036

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-27-35

**Author:** *Afanaseva Irina Anatolyevna*, M.A., PhD student, trainee researcher, HSE University (Moscow, Russia), e-mail: [iaafanaseva@hse.ru](mailto:iaafanaseva@hse.ru)

ORCID ID: 0000-0002-5109-5949

**Summary:** In this paper, an attempt is made to compare the artistic principles of the artworks of contemporary Russian art and Russian avant-garde. It is not so much about direct artistic reception, but about the general ideas of constructing an isoverbal text. The paper defines an alternative version of the development of visual art in general. The author points out that the general principles of contemporary Russian art and the Russian avant-garde are the experiments with new materials and technologies, connection with social, scientific and technological progress, design, brevity, the desire for the protest and shocking. The article pays special attention to the study of visual rhetoric, the connection between verbal and visual elements.

Using specific examples, the author shows that the language in contemporary Russian art, as well as in Russian avant-garde, has not a narrative meaning, but a complex semantic impulse closely related to the visual component.

**Keywords:** contemporary Russian art, Russian avant-garde, isoverbal text, visual rhetoric, visual art

**For citation:** Afanaseva I.A. "Russian Avant-Garde Receptions in the Artworks of Contemporary Russian Artists." *Articult.* 2022, no. 4(48), pp. 27-35. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-27-35

#### ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КОМПЬЮТЕРНОГО ИСКУССТВА, СОЗДАНЫХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИЙ МАШИННОГО ОБУЧЕНИЯ

**Научная статья**

УДК 7.01+7.038.53

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-36-48

**Автор:** *Миловидов Станислав Вячеславович*, аспирант, школы дизайна, Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Москва, Россия), e-mail: [smilovidov@hse.ru](mailto:smilovidov@hse.ru)

ORCID ID: 0000-0003-1406-5406

**Аннотация:** В статье анализируются произведения, а также общие для них принципы и подходы к творчеству, связанные с использованием компьютерных технологий, в частности машинного обучения и нейронных сетей. Стремление к автоматизации не только рутинных и алгоритмизированных процессов, но и аналитических задач, закономерно подводит человека к вопросу об использовании компьютера и интеллектуальных систем в решении задач творческих. В этой связи возникают новые возможности, неочевидные образы, темы и выразительные средства, которые требуют дополнения и уточнения классификации компьютерного искусства. Внедрение машинного обучения в творческие практики художников, работающих в этом направлении (Марио Клингеманн, Джин Коган, Вадим Эпштейн, Анна Ридлер, Мемо Актен) произошло в 2018-2021 годах с появлением нейронных сетей. Сегодня их работы, а также других авторов, экспериментирующих в данном направлении, можно все чаще встретить на различных биеннале и выставках современного искусства в Австрии, США, России, Швейцарии, Германии и других стран.

**Ключевые слова:** компьютерное искусство, генеративное искусство, искусственный интеллект, машинное обучение, нейронные сети, глитч-арт, видео-арт

**Для цитирования:** *Миловидов С.В.* Художественные особенности произведений компьютерного искусства созданных с использованием технологий машинного обучения // *Артикульт.* 2022. №4(48). С. 36-48. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-36-48

#### ARTISTIC FEATURES OF COMPUTER ARTWORKS CREATING WITH MACHINE LEARNING TECHNOLOGY

**Research article**

UDC 7.01+7.038.53

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-36-48

**Author:** *Milovidov Stanislav Vyacheslavovich*, PhD student, Art and Design School, HSE University (Moscow, Russia), e-mail: [smilovidov@hse.ru](mailto:smilovidov@hse.ru)

ORCID ID: 0000-0003-1406-5406

**Summary:** This article has analyzed the artworks, the general creative principles, and approaches connected with machine learning and neural networks. The idea that the computer can replace humans for deciding routine, algorithmic, and even analytical tasks, has raised the question about the uses of machines for creative jobs. This process forms new possibilities, non-obvious images, themes, and expressions, which require the addition and refinement of the classification of computer art. As a result, artists have found another system for describing reality represented in the artworks. From 2018-2021 many artists such as Mario Klingemann, Gene Kogan, Vadim Epstein, Anna Ridler, and Memo Akten used machine learning in their art practice. Their artworks in this genre have been to the biennales or many contemporary art exhibitions in Austria, the USA, Russia, Switzerland, Germany, etc.

**Keywords:** computer art, generative art, artificial intelligence, machine learning, neural network, glitch art, video art

**For citation:** *Milovidov S.V.* "Artistic features of computer artworks creating with machine learning technology." *Articult.* 2022, no. 4(48), pp. 36-48. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-36-48

#### СИМВОЛИКА ЦВЕТА В РОССИЙСКИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ ФИЛЬМАХ (2000-2020 гг.)

**Научная статья**

УДК 791.43-2

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-49-64

**Автор:** *Музипова Лейла Халимовна*, бакалавр истории искусств (Москва, Россия), e-mail: [leila.muzipova@gmail.com](mailto:leila.muzipova@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-4254-2946

**Аннотация:** Статья посвящена анализу символического использования цвета в российских драматических фильмах 2000–2020 гг. Символика цвета исследуется на материале десяти российских драматических кинофильмов: «Русалка», «Юрьев день», «Овсянки», «Да и да», «Зоология», «Теснота», «Кислота», «Человек, который удивил всех», «Верность», «Дылда». В результате проведённой работы, во-первых, определяются сами ситуации использования в фильмах цвета в

качестве символа, а, во-вторых, выявляется вариативная смысловая амплитуда символического использования одного и того же цвета в различных фильмах. Такая вариативность объясняется спецификой нахождения их авторов в различных системах культурных кодов или же собственных условностей, задаваемых исходя из специфики формосодержательной целостности создаваемого фильма.

**Ключевые слова:** символика цвета, цвет, российское кино, цвет в кино, символика в кино, функции цвета, современное российское кино

**Для цитирования:** Музипова Л.Х. Символика цвета в российских драматических фильмах (2000-2020 гг.) // Артикульт. 2022. №4(48). С. 49-64. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-49-64

## THE SYMBOLISM OF COLOR IN RUSSIAN DRAMATIC FILMS (2000-2020)

### Research article

UDC 791.43-2

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-49-64

**Author:** *Muzipova Leyla Khalimovna*, bachelor in art history (Moscow, Russia), e-mail: [leila.muzipova@gmail.com](mailto:leila.muzipova@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-4254-2946

**Summary:** The article is devoted to the analysis of the symbolic use of color in Russian dramatic films of 2000–2020. The symbolism of color is considered on the material of ten Russian dramatic films: “Mermaid”, “Yuri’s Day”, “Silent Souls”, “Yes and Yes”, “Zoology”, “Closeness”, “Acid”, “The Man Who Surprised Everyone”, “Fidelity”, “Beanpole”. As a result of the work carried out, firstly, the circumstances of using color as a symbol in films are determined, and, secondly, the variable semantic amplitude of the use of the symbolism of the same color in different films is revealed. Such variability is explained by the specifics of their authors being in different systems of cultural codes or their own conventions based on the specifics of the form-content integrity of the film being created.

**Keywords:** symbolism of color, color, Russian cinema, color in cinema, symbolism in cinema, color functions, contemporary Russian cinema

**For citation:** Muzipova L.Kh. “The symbolism of color in Russian dramatic films (2000-2020).” *Articult.* 2022, no. 4(48), pp. 49-64. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-49-64

## РОЛЬ ЧЁРТА В ДЕТЕКТИВНОМ РАССЛЕДОВАНИИ: «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» И СЕРИАЛ «ЛЮЦИФЕР» НЕТФЛИКСА

### Научная статья

УДК 791.43-2+791.43.04

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-65-70

**Автор:** *Молнар Ангелика*, PhD, habil., доцент Института славистики Дебреценского университета (Дебрецен, Венгрия), e-mail: [mandzsi@gmail.com](mailto:mandzsi@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-7896-1480

**Аннотация:** В статье рассматриваются образы чёрта в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» и в телесериале «Люцифер» Фокса – Нетфликса. В ходе исследования выявляются общие черты вербального и визуального «текстов». В основе сопоставления произведений высокой и массовой культуры лежат способы (формы) расследований убийств, а также сюжетный ход превращения процесса расследования в самоосмысление. Дьявольские фигуры в обоих случаях становятся очеловеченными, что позволяет осветить их с новой точки зрения, а именно в контексте концептуализации греховности совершения преступления. Автор статьи также затрагивает вопросы перемещения фантастического пласта в реальность и представление философских проблем в виде криминала. Оказывается, что и в литературном произведении, и в телевизионной / стриминговой продукции приемы детектива продвигаются на второй план в силу преобладания христианской идейности и творческой поэтизации.

**Ключевые слова:** Достоевский, «Братья Карамазовы», сериал «Люцифер», детективное расследование, вопросы бытия, искупление, самоосмысление

**Для цитирования:** Молнар А. Образ чёрта в расследовании: «Братья Карамазовы» и сериал «Люцифер» Нетфликса // Артикульт. 2022. №4(48). С. 65-70. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-65-70

## THE FUNCTION OF THE DEVIL IN CRIMINAL INVESTIGATION: “THE BROTHERS KARAMAZOV” AND THE SERIES “LUCIFER” BY NETFLIX

### Research article

UDC 791.43-2+791.43.04

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-65-70

**Author:** *Molnar Angelika*, PhD, dr. habil, Associate Professor, Institute of Slavistics, University of Debrecen (Debrecen, Hungary), e-mail: [mandzsi@gmail.com](mailto:mandzsi@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-7896-1480

**Summary:** The paper is devoted to the analysis of similar images of the traits in Dostoevsky's novel "The Brothers Karamazov" and in Fox – Netflix's series "Lucifer". At the same time, the elements that make up the detective layer of the verbal and the visual work are demonstrated. The basis for comparing the products of high and mass culture is created not only by the forms of murder

investigations, but also by their transformation into self-reflection. Devilish figures in both cases become humanized, which allows to look at them from a new point of view. They are hereby considered in the context of the conceptualization of sinfulness, the commission of a crime. The author of the paper also touches upon both the issue of moving the fantastic layer into reality, and the presentation of deep philosophical problems in the form of criminal investigation. It turns out that both in a literary work and in a television / streaming production, the techniques of the detective novel are promoted to the background due to the predominance of Christian ideology and creative poetization.

**Keywords:** Dostoevsky, “The Brothers Karamazov”, series “Lucifer”, detective investigation, the questions of being, redemption, self-reflection

**For citation:** Molnar A. “The Image of the Devil in the Investigation: “The Brothers Karamazov” and the series “Lucifer” by Netflix.” *Articult.* 2022, no. 4(48), pp. 65-70. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-65-70

### НЕОБХОДИМАЯ ЖЕСТОКОСТЬ: К ВОПРОСУ О ГЕНДЕРНОЙ ИКОНОГРАФИИ ТУТМОСА III

Научная статья

УДК 7.032(32)+739.7

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-71-79

**Автор:** *Реунов Юрий Сергеевич*, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Центра египтологических исследований Российской академии наук (Москва, Россия), e-mail: [yury.reunov@gmail.com](mailto:yury.reunov@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0001-6264-4918

**Аннотация:** Тутмос III вошёл в историю как великий фараон-воитель, расширивший границы Египта, покоривший многие народы на Ближнем Востоке и вверх по течению Нила, в Нубии. Его победы были обеспечены профессиональным обученным войском, а также личными качествами самого царя, такими как смелость, решительность, хитрость и способность вдохновлять. Не менее важной, как полагали египтяне, была поддержка богов, дарующих правителю победу над иноземцами и власть над покорёнными территориями. Триумф над врагами был запечатлён на стенах храмов, среди которых храм в Карнаке. Фараон изображён на рельефах в качестве воителя, безжалостно расправляющегося с многочисленными противниками. Настоящая работа посвящена изучению гендерной роли правителя, побеждающего врагов, а также художественным приёмам репрезентации этой роли на рельефах.

**Ключевые слова:** Древний Египет, Тутмос III, батальные сцены, гендерная роль, Карнак

**Для цитирования:** *Реунов Ю.С.* Необходимая жестокость: к вопросу о гендерной иконографии Тутмоса III // *Артикульт.* 2022. №4(48). С. 71-79. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-71-79

### NECESSARY CRUELTY: ON THE ISSUE OF THE GENDER ICONOGRAPHY OF THUTMOSE III

Research article

UDC 7.032(32)+739.7

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-71-79

**Author:** *Reunov Yury Sergeevich*, PhD in Art Studies, researcher, Centre for Egyptological Studies, Russian Academy of Sciences (Moscow, Russia), e-mail: [yury.reunov@gmail.com](mailto:yury.reunov@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0001-6264-4918

**Summary:** Thutmose III went down in history as a great warrior pharaoh who expanded borders of Egypt, conquered many peoples in the Middle East and upstream of the Nile, in Nubia. His victories were secured by a professionally trained army, as well as personal qualities of the king himself, such as courage, determination, cunning and the ability to inspire. No less important, as the Egyptians believed, was support of gods who gave the ruler victory over foreigners and power over conquered territories. Triumph over the enemies was imprinted on walls of temples, including one in Karnak. In the scenes, the pharaoh acts as a warrior ruthlessly cracking down on numerous opponents. This paper is devoted to study of gender role of the ruler defeating enemies, as well as artistic techniques of representing this role on reliefs.

**Keywords:** Ancient Egypt, Thutmose III, battle scenes, gender role, Karnak

**For citation:** Reunov Yu.S. “Necessary Cruelty: on the issue of the Gender Iconography of Thutmose III.” *Articult.* 2022, no. 4(48), pp. 71-79. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-71-79

### ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА КАК ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ДИСЦИПЛИНА

Научная статья

УДК 7.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-80-101

**Автор:** *Марков Александр Викторович*, доктор филологических наук, профессор кафедры кино и современного искусства Российского государственного гуманитарного университета (Москва, Россия), e-mail: [markovius@gmail.com](mailto:markovius@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0001-6874-1073

**Аннотация:** В статье рассматривается общеобразовательная и специальная функция дисциплины «Психология искусства» в системе подготовки искусствоведов. Доказывается, что данная дисциплина является частью критической теории, пропедевтична для создания критического отношения как к эстетическому переживанию, так и привычным формам выражения этого переживания. Тем самым, дисциплина компенсирует недочеты в философском образовании искусствоведов и знакомит с принципами построения теоретической системы как постоянного внедрения новых форм рефлексии.

## SUMMARY

Исторический подход при чтении дисциплины никогда не противоречит этим задачам систематизации. Изучение дисциплины позволяет сформировать навыки самостоятельного исследования, умение вычленять теоретическую позицию в авторитетных трудах по теории и истории искусства, наконец, формулировать проблему не как следствие частного эстетического опыта или отдельных процедур знакомства с искусством, но как эффект принятия искусства как динамичной системы оценки и квалификации объектов, процессов и действий.

**Ключевые слова:** психология искусства, педагогика искусства, Выготский, методика преподавания искусства, критический рационализм, критическая теория

**Для цитирования:** *Марков А.В.* Психология искусства как искусствоведческая дисциплина // *Артикульт.* 2022. №4(48). С. 80-101. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-80-101

### THE PSYCHOLOGY OF ART AS AN ART HISTORY DISCIPLINE

#### Research article

UDC 7.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-80-101

**Author:** *Markov Alexander Viktorovich*, Dr.Habil. in philology, full professor, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: [markovius@gmail.com](mailto:markovius@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0001-6874-1073

**Summary:** The article deals with the general educational and special function of the discipline "Psychology of Art" in the system of training art historians. It is proved that this discipline is a part of critical theories, propaedeutic for producing a critical attitude to both aesthetic experience and the usual forms of expression of this experience. Thus, the discipline compensates for shortcomings in the philosophical education of art critics and introduces the principles of constructing a theoretical system as a multiple introduction of new forms of reflection. The historical approach to reading the discipline never contradicts these projects of systematization. The study of the discipline allows students to form the experience of independent research, the fitness to find a theoretical productivity in prominent works on the theory and history of art, and finally, to formulate the problem not as a result of aesthetic experience or individual procedures of knowledge, but as an effect of accepting art as a dynamic system for evaluating and qualifying objects, processes, and actions.

**Keywords:** psychology of art, pedagogy of art, Vygotsky, methods of teaching art, critical rationalism, critical theory

**For citation:** Markov A.V. "The psychology of art as an art history discipline." *Articult.* 2022, no. 4(48), pp. 80-101. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-4-80-101