

## SUMMARY

**«НАДУВНАЯ ТЕРРИТОРИЯ» И «БАРОЧНЫЙ ПУЗЫРЬ»: ПРИДВОРНЫЕ ТАНЦЫ XVII ВЕКА В ТЕОРИИ ДЕЛЁЗА-ГВАТТАРИ И ПРАКТИКЕ ХОРЕОГРАФОВ-РЕСТАВРАТОРОВ****Научная статья**

УДК 7.01+792.8

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-6-18

Дата поступления: 07.12.2022. Дата одобрения после рецензирования: 20.02.2023. Дата публикации: 31.03.2023.

**Автор:** *Якобидзе-Гитман Александр Сергеевич*, кандидат искусствоведения, координатор образовательной программы в сфере искусств, Университет Виттен/Хердеке (Германия), e-mail: [Alexander.Jakobidze-Gitman@uni-wh.de](mailto:Alexander.Jakobidze-Gitman@uni-wh.de)  
ORCID ID: 0000-0001-8186-9370**Аннотация:** В работе «Капитализм и шизофрения» Феликс Гваттари и Жиль Делёз опираются на положения этологии (изучения поведения животных) и биосемиотики о преемственности между ритуалами животных и человека: как ритуалы используются для контроля и перенаправления агрессии, маркировки и защиты территории. Гваттари и Делёз ссылаются на эксперименты немецкого психиатра Вольфганга Бланкенбурга, который лечил больных шизофренией, разучивая с ними танцы эпохи барокко, в которых особенно важна роль дистанции между танцующими. В статье прослеживаются параллели между этими теоретическими осмыслениями барочных танцев и практическими методами танцевальной группы «The New York Baroque Dance Company», которая с 1970-х гг. занимается реконструкцией танцевальных и балетных техник XVII–XVIII вв.**Ключевые слова:** барокко, этология, Якоб фон Икскуль, Вольфганг Бланкенбург, Норберт Элиас, старинная музыка, хореографические реконструкции**Для цитирования:** *Якобидзе-Гитман А.С.* «Надувная территория» и «барочный пузырь»: придворные танцы XVII в. в теории Делёза-Гваттари и практике хореографов-реставраторов // *Артикульт.* 2023. №1(49). С. 6-18. DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-6-18**“INFLATABLE TERRITORY” AND “BAROQUE BUBBLE”: THE 17<sup>TH</sup>-CENTURY COURT DANCES IN THE THEORY OF DELEUZE/GUATTARI AND PRACTICE OF HISTORICALLY INFORMED CHOREOGRAPHS****Research article**

UDC 7.01+792.8

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-6-18

Received: December 07, 2022. Approved after reviewing: February 20, 2023. Date of publication: March 31, 2023.

**Author:** *Jakobidze-Gitman Alexander Sergeyevich*, PhD in film studies, curriculum manager, Witten/Herdecke university (Germany), e-mail: [Alexander.Jakobidze-Gitman@uni-wh.de](mailto:Alexander.Jakobidze-Gitman@uni-wh.de)  
ORCID ID: 0000-0001-8186-9370**Summary:** In *Thousand Plateaus* (1980), Felix Guattari and Gilles Deleuze draw on ethology (the study of animal behaviour) and biosemiotics to explain the continuity between animal and human rituals: how rituals are used to control and redirect aggression, mark and protect territory. The philosophers refer to the experiments of the German psychiatrist Wolfgang Blankenburg, who treated schizophrenic patients by teaching them Baroque dances in which the distance between dancers is particularly important. The article traces parallels between these theoretical conceptions of baroque dances and the practical methods of “The New York Baroque Dance Company”, which since the 1970s seeks to reconstruct dances and ballet techniques of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries.**Keywords:** baroque, ethology, Jakob von Uexküll, Wolfgang Blankenburg, Norbert Elias, early music, historically informed performance, choreographic reconstructions**For citation:** *Jakobidze-Gitman A.S.* “Inflatable territory” and “Baroque Bubble”: The 17<sup>th</sup>-century Court Dances in the Theory of Deleuze/Guattari and Practice of Historically Informed Choreographs.” *Articult.* 2023, no. 1(49), pp. 6-18. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-6-18**ЛЕТОПИСЬ МОНПАРНАСА: К ВОПРОСУ О ТИПОЛОГИЗАЦИИ ПОРТРЕТНОГО ИСКУССТВА МАРЕВНЫ****Научная статья**

УДК 7.041.5+7.071.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-19-36

Дата поступления: 29.11.2022. Дата одобрения после рецензирования: 04.02.2023. Дата публикации: 31.03.2023.

**Автор:** *Гредасова Ксения Андреевна*, студентка, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: [gredasova.ka@gmail.com](mailto:gredasova.ka@gmail.com)  
ORCID ID: 0000-0003-3057-7460

**Аннотация:** Портреты друзей с Монпарнаса, выполненные Маревной, могут явиться ключом к рассмотрению Парижской школы. В совокупности с мемуарами графические и живописные работы художницы, принадлежавшей указанному художественному сообществу, обладают высокой историко-культурной ценностью. Они позволяют по-новому взглянуть не только на стилистические поиски Маревны, но и на организацию повседневной жизни художников Монпарнаса. Несмотря на значение художественного и мемуарного наследия мастера, в исследовании ее творчества имеется ряд историографических лакун. В частности, ранее не предпринималась попытка рассмотреть портретное творчество Маревны во всем его многообразии. В статье разрабатывается принцип типологизации портретов монпарнасцев, выполненных Маревной. Для этого определяется расширенный круг портретов; осуществляется идентификация портретируемых; выделяются стилистические особенности портретов и основные техники, которым отдавала предпочтение Маревна при их написании.

**Ключевые слова:** Маревна, Парижская школа, портреты, Монпарнас, женщины-художницы, русское искусство в эмиграции

**Для цитирования:** Гредасова К.А. Летопись Монпарнаса: к вопросу о типологизации портретного искусства Маревны // Артикульт. 2023. №1(49). С. 19-36. DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-19-36

## CHRONICLES OF MONTPARNASSE: REGARDING THE TYPOLOGY OF MAREVNA'S PORTRAIT ART

### Research article

UDC 7.041.5+7.071.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-19-36

Received: November 29, 2023. Approved after reviewing: February 04, 2023. Date of publication: March 31, 2023.

**Author:** *Gredasova Ksenia Andreevna*, bachelor, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: [gredasova.ka@gmail.com](mailto:gredasova.ka@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0003-3057-7460

**Summary:** The portraits of friends from Montparnasse by Marevna may be a key to insights regarding the study of the School of Paris. The graphic and pictorial works by the artist in combination with her memoirs have great cultural and historical value. They provide a new view not only on Marevna's stylistic search but also on the organization of the daily life in Montparnasse. In spite of the artistic and memorial significance of the artist's heritage, there are a number of historiographical lacuna. In particular, no attempt has been made to study Marevna's portrait work in all its variety. In this article the principle of the tipologisation of the portraits of the montparnos is developed. For this purpose, a wide range of portraits are presented and categorized; some subjects portrayed are identified; stylistic features of the portraits and the main techniques that Marevna preferred are highlighted.

**Keywords:** Marevna, the School of Paris, portraits, Montparnasse, female artists, russian art in emigration

**For citation:** Gredasova K.A. "Chronicles of Montparnasse: regarding the typology of Marevna's portrait art." *Articult.* 2023, no. 1(49), pp. 19-36. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-19-36

## ИЗОБРАЖЕНИЕ МЕЛАНХОЛИИ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ИСКУССТВЕ 1930-1950-Х ГОДОВ (Б. БЮФФЕ, Ж. ГЕЛИОН, Ф. ГРЮБЕР, А. МАРШАН)

### Научная статья

УДК 7.036(44)+7.049.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-37-46

Дата поступления: 20.10.2022. Дата одобрения после рецензирования: 16.03.2023. Дата публикации: 31.03.2023.

**Автор:** *Бункевич Дарья Андреевна*, аспирант, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина (Санкт-Петербург, Россия), e-mail: [dariabunkevich@yandex.ru](mailto:dariabunkevich@yandex.ru)

ORCID ID: 0000-0002-2359-0280

**Аннотация:** Статья посвящена исследованию репрезентации меланхолии, как темы во французском фигуративном искусстве 1930–1950-х годов, а именно в работах художников Второй Парижской школы, таких как Бернар Бюффе (1928-1999), Жан Гелион (1904-1987), Франсис Грюбер (1912-1948), Андре Маршан (1907-1997). В их творчестве особенно проявился интерес к человеку и к окружающей его повседневности. В статье ставится цель – изучить специфику репрезентации меланхолии на основе анализа работ французского фигуративного искусства 1930–1950-х годов. Для этого автор обратится к сложившейся иконографии, чтобы сравнить, насколько художники середины XX века следуют традиции в изображении меланхолии. К тому же в работе выявляются отличительные черты в представлении меланхолии через сопоставление живописных работ с литературными и философскими текстами, описывающих ощущения меланхолии в это время. Автор приходит к выводу, что изображение меланхолии становится инструментом для передачи образа современника, столкнувшегося с сильными экзистенциальными потрясениями в эпоху больших исторических событий.

**Ключевые слова:** меланхолия, экзистенциализм, фигуративное искусство, Бернар Бюффе, Франсис Грюбер, Жан Гелион, Андре Маршан

**Для цитирования:** *Бункевич Д.А.* Изображение меланхолии во французском искусстве 1930-1950-х годов (Б. Бюффе, Ж. Гелион, Ф. Грюбер, А. Маршан) // Артикульт. 2023. №1(49). С. 37-46. DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-37-46

**THE REPRESENTATION OF THE MELANCHOLY IN FRENCH FIGURATIVE ART OF THE 1930-1950s (B. BUFFET, J. HÉLION, F. GRUBER, A. MARCHAND)****Research article**

UDC 7.036(44)-7.049.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-37-46

Received: October 20, 2022. Approved after reviewing: March 16, 2023. Date of publication: March 31, 2023.

**Author:** *Bunkevich Daria Andreevna*, PhD student, Saint-Petersburg Academy of Fine Arts (Saint-Petersburg, Russia), e-mail: [dariabunkevich@yandex.ru](mailto:dariabunkevich@yandex.ru)

ORCID ID: 0000-0002-2359-0280

**Summary:** The article is devoted to the study of the representation of melancholy as a theme in the French figurative art of the middle of the 20th century, namely in the works of artists of the Second School of Paris, such as Bernard Buffet (1928-1999), Jean Hélion (1904-1987), Francis Gruber (1912-1948), André Marchand (1907-1997). In their work, interest in a person and in the everyday life surrounding him was especially manifested. The purpose of the article is to study the specifics of the representation of melancholy based on the analysis of the works of French figurative art of the mid-20th century. To do this, the author will turn to the existing iconography in order to compare how the artists of the middle of the 20th century follow the tradition in depicting melancholy. In addition, the work reveals distinctive features in the representation of melancholy through a comparison of paintings with literary and philosophical texts that describe the sensations of melancholy at that time. The author comes to the conclusion that the depiction of melancholy becomes a tool for conveying the image of a contemporary who is faced with strong existential upheavals in an era of great historical events.

**Keywords:** melancholy, existentialism, figurative art, Bernard Buffet, Francis Gruber, André Marchand, Jean Hélion**For citation:** Bunkevich D.A. "The representation of the melancholy in French figurative art of the 1930-1950s (B. Buffet, J. Hélion, F. Gruber, A. Marchand)." *Articult.* 2023, no. 1(49), pp. 37-46. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-37-46**ЦИФРОВОЙ КОМИКС И СЕТЕВОЕ ИСКУССТВО: ПЕРСПЕКТИВЫ ВИЗУАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ****Научная статья**

УДК 7.038.53+769.2

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-47-58

Дата поступления: 22.09.2022. Дата одобрения после рецензирования: 24.11.2022. Дата публикации: 31.03.2023.

**Автор-1:** *Старусева-Першеева Александра Дмитриевна*, кандидат искусствоведения, доцент, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва, Россия), e-mail: [apersheeva@hse.ru](mailto:apersheeva@hse.ru)

ORCID ID: 0000-0002-2969-2720

**Автор-2:** *Фадеева Татьяна Евгеньевна*, кандидат искусствоведения, доцент, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва, Россия), e-mail: [tfadeeva@hse.ru](mailto:tfadeeva@hse.ru)

ORCID ID: 0000-0002-6754-4235

**Автор-3:** *Сковородников Пётр Юрьевич*, старший преподаватель, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва, Россия), e-mail: [pskovorodnikov@hse.ru](mailto:pskovorodnikov@hse.ru)

ORCID ID: 0000-0003-0434-1761

**Автор-4:** *Лушкин Сергей Сергеевич*, аспирант, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва, Россия), e-mail: [slushkin@hse.ru](mailto:slushkin@hse.ru)

ORCID ID: 0000-0001-8247-1479

**Аннотация:** Настоящая статья призвана раскрыть потенциал современных гибридных форм графического романа, в которых традиционные приемы рисунка соединяются с возможностями новых медиа. Бурный рост компьютерных технологий и сетевой инфраструктуры в конце XX века привел к появлению новой глобальной сетевой площадки и новым возможностям для разнообразных видов искусства. Не осталось в стороне и искусство комиксов, которое получило новые каналы и площадки распространения, интерактивный функционал, возможность анимации, добавления видео и звука. Комикс – синтетический вид искусства, мастера которого работают на стыке с другими формами искусства, среди которых оказываются как живопись и графика, так и интерактивные форматы произведений, которые постоянно развиваются, обеспечивая все более широкие возможности визуальной коммуникации с аудиторией. Именно поэтому стремление актуализировать представление о специфике современного графического романа и его эстетических возможностях стало задачей настоящего исследования. Анализируя современные комиксы, мы сфокусировали внимание на примерах «медиаатизированного» комикса, который становится площадкой для развития современных форм нарратива и новых принципов взаимодействия с читателем/зрителем.

**Ключевые слова:** комикс, графический роман, сетевое искусство, современное искусство, новые медиа**Для цитирования:** *Старусева-Першеева А.Д., Фадеева Т.Е., Сковородников П.Ю., Лушкин С.С.* Цифровой комикс и сетевое искусство: перспективы визуальной коммуникации // *Артикульт.* 2023. №1(49). С. 47-58. DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-47-58

**DIGITAL COMICS AND INTERNET ART: PERSPECTIVES OF VISUAL COMMUNICATION****Research article**

UDC 7.038.53+769.2

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-47-58

Received: September 22, 2022. Approved after reviewing: November 24, 2023. Date of publication: March 31, 2023.

**Author-1: Staruseva-Persheeva Alexandra Dmitrievna**, PhD in Art Studies, associate professor, HSE University (Moscow, Russia), e-mail: [apersheeva@hse.ru](mailto:apersheeva@hse.ru)

ORCID ID: 0000-0002-2969-2720

**Author-2: Fadeeva Tatiana Evgenievna**, PhD in Art Studies, associate professor, HSE University (Moscow, Russia), e-mail: [tfadeeva@hse.ru](mailto:tfadeeva@hse.ru)

ORCID ID: 0000-0002-6754-4235

**Author-3: Skovorodnikov Petr Yurievich**, senior lecturer, HSE University (Moscow, Russia), e-mail: [pskovorodnikov@hse.ru](mailto:pskovorodnikov@hse.ru)

ORCID ID: 0000-0003-0434-1761

**Author-4: Lushkin Sergei Sergeevich**, PhD student, HSE University (Moscow, Russia), e-mail: [slushkin@hse.ru](mailto:slushkin@hse.ru)

ORCID ID: 0000-0001-8247-1479

**Summary:** The paper is focused on the possibilities of contemporary hybrid forms of a graphic novel. The explosive growth of computer technologies and web-infrastructure at the end of the twentieth century led to emergence of a actualised global network platform and new opportunities for a variety of arts. The art of comics did not stand aside either: new channels of communication and distribution sites, interactive functionality, animation, video and sound included. Comics is a synthetic form of art merging with other mediums, among which there are painting and graphics, as well as interactive formats of works that are constantly evolving, providing more opportunities for visual interaction with the audience. That is why our issue is to actualize the concept of a modernized graphic novel and its aesthetic possibilities. Analyzing the examples of “mediatized” comics (web-comics, AR and VR editions), which has become a platform for a development of up-to-date forms of narrative and new principles of communication with the reader / viewer.

**Keywords:** comics book, graphic novel, Internet art, contemporary art, new media**For citation:** Staruseva-Persheeva A.D., Fadeeva T.E., Skovorodnikov P.Y., Lushkin S.S. “Digital comics and Internet art: perspectives of visual communication.” *Articult.* 2023, no. 1(49), pp. 47-58. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-47-58**ПОСТКОЛОНИАЛЬНЫЙ ИНДИЙСКИЙ КИНОКОМИКС: СУПЕРГЕРОИ****Научная статья**

УДК 791.43-2+791.44.071.2

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-59-67

Дата поступления: 31.01.2022. Дата одобрения после рецензирования: 20.02.2023. Дата публикации: 31.03.2023.

**Автор: Цыркун Нина Александровна**, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: [tsyrkun@mail.ru](mailto:tsyrkun@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0002-6723-5870

**Аннотация:** В статье рассматривается становление постколониального индийского геройского кинокомикса, пантеон которого сегодня включает обширный и разнообразный корпус персонажей. На примере двух ключевых кинокомиксов («Мистер Индия», 1987, режиссёр Шекхар Капур и «Крриш», 2006, режиссёр Ракеш Рошан) анализируется генезис новых экранных героев и роль данных фильмов в формировании национальной идентичности обретшей независимость Индии. Отмечается, что наряду с использованием известных паттернов жанра (прежде всего американских) создатели этих произведений, возникших на основе мифологического наследия, но переживавших ренессанс в соответствии с политической ситуацией и общественным запросом, маркируют знаменательный сдвиг от доминирующего ориентированного на непротивленческие принципы гандизма образа «матери Индии» к активному маскулинному «мистеру Индия».

**Ключевые слова:** Индийский комикс, мифология, новая маскулинность, аватар, национальный продукт**Для цитирования:** Цыркун Н.А. Постколониальный индийский кинокомикс: супергерои // Артикульт. 2023. №1(49). С. 59-67. DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-59-67**POSTCOLONIAL INDIAN MOVIE COMICS: SUPERHEROES****Research article**

UDC 791.43-2+791.44.071.2

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-59-67

Received: January 31, 2023. Approved after reviewing: February 20, 2023. Date of publication: March 31, 2023.

**Author: Tsyркun Nina Aleksandrovna**, Doctor in arts, Principal researcher, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: [tsyrkun@mail.ru](mailto:tsyrkun@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0002-6723-5870

**Summary:** The author considers evolvment of Indian postcolonial movie comics, which pantheon today includes a great and multifarious number of characters. The author dwells on two key specimen (*Mister India*, 1987, dir. Shekhar Kapur and *Krrish*, 2006, dir. Rakesh Roshan), analyzing genesis of the new screen personages and the role of the films in question in formation of national identity in India which acquired its independence. The author accentuates, that alongside with usage of well-known American patterns the given films, which were mainly generated on the mythological heritage, have undergone renaissance in

accordance with urgent political situation and societal demand. This transition marked a significant shift from domineering image of Mother India, oriented on non-resistance to evil according to Gandhian principles, towards an active masculine Mister India's one.

**Keywords:** Indian comics, mythology, new masculinity, avatar, national product

**For citation:** Tsytkun N.A. "Postcolonial Indian movie comics: superheroes." *Articult.* 2023, no. 1(49), pp. 59-67. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-59-67

## ГОРОД-ПРИЗРАК В ПОЗДНЕСОВЕТСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

**Научная статья**

УДК 791.43.04

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-68-76

Дата поступления: 28.11.2022. Дата одобрения после рецензирования: 26.01.2023. Дата публикации: 31.03.2023.

**Автор:** *Эвальдье Виолетта Дмитриевна*, кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания (Москва, Россия), старший преподаватель, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: [amaris\\_evally@mail.ru](mailto:amaris_evally@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0002-4531-4922

**Аннотация:** В позднесоветские годы рождалось ощущение распада многих прежних творческих установок и традиций, разрушения или отмирания этических и эстетических ценностей советского времени, что воспринималось как распад самой художественности в ее содержательных и формальных аспектах. Размытие границ между реальностями и отсутствие стабильных временных «якорей» характеризуют ауру киноткани. Концепция «Город-призрак» разработана на материале позднесоветских фильмов «Город Зеро», «Посетитель музея» и «Дни затмения». Отрывочные состояния, спутанность сознания и утрата ощущения прочной тверди под ногами, прочной системы ценностей и духовных ориентиров наблюдаются и у героев фильмов. Происходит метание между вымышленной героями реальностью и реальной обыденностью. Образ «призрачного» города характеризуется, в первую очередь, абстрактностью его географических координат и нарративной моделью улья, который все глубже и глубже впитывает в себя приехавшего чужака.

**Ключевые слова:** город, город-призрак, позднесоветский кинематограф, Шахназаров, Лопушанский, Сокуров, эстетика кино, «Город Зеро», «Посетитель музея», «Дни затмения»

**Для цитирования:** *Эвальдье В.Д.* Город-призрак в позднесоветском кинематографе // *Артикульт.* 2023. №1(49). С. 68-76. DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-68-76

## GHOST CITY IN LATE SOVIET CINEMA

**Research article**

UDC 791.43.04

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-68-76

Received: November 28, 2023. Approved after reviewing: January 26, 2023. Date of publication: March 31, 2023.

**Author:** *Evallyo Violetta Dmitrievna*, PhD in Culture Studies, Senior Researcher, State Institute for Art Studies (Moscow, Russia), Senior Lecturer, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: [amaris\\_evally@mail.ru](mailto:amaris_evally@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0002-4531-4922

**Summary:** In the Late Soviet years, there was a feeling of the collapse of many former creative attitudes and traditions, the destruction or withering away of the ethical and aesthetic values of the Soviet era, which was perceived as the collapse of artistry itself in its substantive and formal aspects. The blurring of the boundaries between realities and the absence of stable temporary "anchors" characterize the aura of film substance. The concept of "Ghost City" was developed on the material of the Late Soviet films "City Zero", "The Museum Visitor" and "Days of Eclipse". Fragmentary states, confusion of consciousness and the loss of a sense of a solid firmament under their feet, a solid system of values and spiritual guidelines are also observed in the heroes of the films. There is a throwing between the fictional heroes of reality and real everyday life. The image of the "ghostly" city is characterized, first of all, by the abstractness of its geographical coordinates and the narrative model of the hive, which absorbs the arriving stranger deeper and deeper into itself.

**Keywords:** city, ghost city, Late Soviet cinema, Shakhnazarov, Lopushansky, Sokurov, cinema aesthetics, "City Zero", "The Museum Visitor", "Days of Eclipse"

**For citation:** Evallyo V.D. "Ghost City in Late Soviet Cinema." *Articult.* 2023, no. 1(49), pp. 68-76. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-68-76

## ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ЗАРОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КОВРОВОГО ПРОМЫСЛА В СЕЛЕ БУТКА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ (1950-2012 гг.)

**Научная статья**

УДК 677.024+745.52

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-77-98

Дата поступления: 07.12.2022. Дата одобрения после рецензирования: 13.03.2023. Дата публикации: 31.03.2023.

**Автор:** *Погадаева Олеся Сергеевна*, аспирант, Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова (Екатеринбург, Россия), младший научный сотрудник, НОЦ «Сибирский центр промышленного

дизайна и прототипирования», Национальный исследовательский Томский государственный университет (Томск, Россия), e-mail: [pogadaeva.olesia@yandex.ru](mailto:pogadaeva.olesia@yandex.ru)

ORCID ID: 0000-0002-5922-1655

**Аннотация:** В статье на основе архивно-документальных и экспедиционных материалов показана история зарождения, становления и периоды развития самобытного коврового промысла в селе Бутка Свердловской области. Рассмотрена история буткинского ковроткачества в контексте артельных и фабричных форм развития основных ковроткацких центров XX века в России. Определена роль личности Марии Андреевны Разливинских (14.09.1919–12.02.1995), внесшей вклад в культурное достояние региона, а именно развитие ковроткачества. Исследование дополнено полевыми материалами автора из нескольких этнографических экспедиций. Статья может представлять интерес для историков-краеведов с точки зрения сохранения регионального культурного наследия, приведенные биографические материалы могут быть полезны для экспозиционной музейной деятельности в организации профильных тематических выставок.

**Ключевые слова:** ковровый промысел, ковроткачество, текстильное ремесло, Зауралье, Средний Урал, село Бутка, Разливинских Мария Андреевна

**Для цитирования:** *Погдаева О.С.* Исторические предпосылки зарождения и развития коврового промысла в селе Бутка Свердловской области (1950–2012 гг.) // *Артикульт.* 2023. №1(49). С. 77–98. DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-77-98

## HISTORICAL BACKGROUND FOR THE ORIGIN AND DEVELOPMENT OF THE CARPET WORK IN THE VILLAGE OF BUTKA, SVERDLOVSK REGION (1950-2012)

### Research article

UDC 677.024+745.52

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-77-98

Received: December 07, 2023. Approved after reviewing: March 13, 2023. Date of publication: March 31, 2023.

**Author:** *Pogadaeva Olesya Sergeevna*, postgraduate student, Ural State University of Architecture and Art named after N.S. Alferov (Ekaterinburg, Russia), Junior Researcher, Scientific and Educational Center “Siberian Center for Industrial Design and Prototyping” National Research Tomsk State University (Tomsk, Russia), e-mail: [pogadaeva.olesia@yandex.ru](mailto:pogadaeva.olesia@yandex.ru)

ORCID ID: 0000-0002-5922-1655

**Summary:** On the base of archive - documental and expeditionary materials, in this article was shows history of emergence, formation, periods of development of original carpet craft in the village of Butka, Sverdlovsk Region. The history of Butkin carpet weaving is considered in the context of artel and factory forms of development of the main carpet weaving centers of the 20th century in Russia. The role of the personality of Maria Andreevna Razlivinskikh (14.09.1919–12.02.1995), who contributed to the cultural heritage of the region, namely the development of carpet weaving, is determined. The author's field materials from several ethnographic expeditions supplement the study. The article may be of interest to local historians from the point of view of preserving the regional cultural heritage. This article may be helpful for historians, museum employees and other people, interested in preservation of regional cultural heritage.

**Keywords:** carpet craft, carpet weaving, textile craft, Trans-Urals, Middle Urals, Butka village, Razlivinskikh Maria Andreevna

**For citation:** Pogadaeva O.S. “Historical background for the origin and development of the carpet work in the village of Butka, Sverdlovsk region (1950–2012).” *Articult.* 2023, no. 1(49), pp. 77–98. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-77-98

## ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ТЕКСТИЛЯ, КАК ВИДА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СИСТЕМНО-КАТЕГОРИАЛЬНОЙ МЕТОДОЛОГИИ

### Научная статья

УДК 677+745.52

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-99-109

Дата поступления: 07.12.2022. Дата одобрения после рецензирования: 20.02.2023. Дата публикации: 31.03.2023.

**Автор:** *Митрофанова Наталья Юрьевна*, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургский Государственный университет промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия), доцент, Санкт-Петербургский Государственный университет (Санкт-Петербург, Россия), e-mail: [mitfam@mail.ru](mailto:mitfam@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0002-4653-7116

**Аннотация:** Текстиль, как сложный системный объект, активно и разнообразно взаимодействует с окружающей средой. Информационное поле текстиля вмещает широкий круг вопросов. В статье ставится задача представить объект исследования в виде информационной системы, которая отражает его развитие как обретение новых качественных характеристик. Для решения поставленной задачи автором избран метод «Конечный информационный поток» (КИП) системно-категориальной методологии. Метод КИП дает возможность создать визуальный образ потока информации, который характеризует появление в изучаемом объекте определенных свойств или качеств. Они описываются на базе параметров «логический предел» (ЛП), «трансформируемость» (Т), «логический уровень» (ЛУ). Построение информационной модели позволяет выявить основные назначения объекта исследования и связанные с ними качественные характеристики, что приблизит к пониманию сущности текстиля, как предмета декоративно-прикладного искусства.

**Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, текстиль, системная методология, категориальный метод, назначение, информационная модель

**Для цитирования:** *Митрофанова Н.Ю.* Информационная модель текстиля, как вида декоративно-прикладного искусства, с точки зрения системно-категориальной методологии. // *Артикульт.* 2023. №1(49). С. 99–109. DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-99-109

## SUMMARY

### INFORMATION MODEL OF TEXTILES AS A KIND OF ARTS AND KRAFTS FROM THE POINT OF VIEW OF SYSTEM-CATEGORICAL METHODOLOGY

#### Research article

UDC 677+745.52

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-99-109

Received: December 07, 2023. Approved after reviewing: February 20, 2023. Date of publication: March 31, 2023.

**Author:** *Mitrofanova Natalia Yurievna*, Ph.D. in History of Arts, assistant professor, St. Petersburg State University of Industrial Technology and Design (Saint-Petersburg, Russia), assistant professor, St. Petersburg State University, (Saint-Petersburg, Russia), e-mail: [mitfam@mail.ru](mailto:mitfam@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0002-4653-7116

**Summary:** Textiles, as a complex system object, actively and diversely interact with the environment. The information field of textiles accommodates a wide range of issues. The purpose of the article is to present the object of study in the form of an information system that reflects its development as the acquisition of new qualitative characteristics. To solve the problem, the author chose the method of "Finite Information Flow" (FIL) of the system-categorical methodology. Categorical schemes and models make it possible to identify the qualitative characteristics of objects. The FIL method makes it possible to create a visual image of the information flow that characterizes the appearance of certain properties or qualities in the object under study. They are described on the basis of the parameters "logical limit" (LLt), "transformability" (T), "logic level" (LLv). The construction of an information model makes it possible to identify the main purposes of the object of study and the qualitative characteristics associated with them, which will bring closer to understanding the essence of textiles as a subject of arts and crafts.

**Keywords:** arts and crafts, textiles, system methodology, categorical method, purpose, information model

**For citation:** Mitrofanova N.Y. "Information model of textiles as a kind of arts and crafts from the point of view of system-categorical methodology." *Articult.* 2023, no. 1(49), pp. 99-109. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2023-1-99-109