

Анастасия Александровна Токарева
Anastasia Aleksandroovna Tokareva
заместитель начальника информационно-библиографического отдела
Центра «Всероссийская патентно-техническая библиотека»,
Федеральный институт промышленной собственности
Deputy Head of Information and Bibliography Department
of All-russian patent and technical library,
Federal Institute of Industrial Property
Anastasiia.tokareva@rupto.ru

ПАТЕНТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ В РАЗВИТИИ ВИДОВ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА PATENT INFORMATION IN THE DEVELOPMENT OF MODERN ARTS

Настоящая статья посвящена интеграции технических решений в сферу искусства. Проблематика состоит в том, что искусство относят к авторскому праву, практически не применяя весь потенциал возможностей патентного права и государственной охраны технических решений. Патент – это не только юридический документ, удостоверяющий приоритет и авторство, но описание к нему является полноценным информационным ресурсом, содержащий достоверные сведения о разработке. В статье выявлены преимущества и методологические основания применения патентной информации в исследовательской сфере, которая может содействовать раскрытию неизвестных ранее черт творчества деятелей или направлений искусства, например, технологии создания произведений искусства в области скульптуры, графики и живописи или прототипы терменвокса. На основе представленных описаний изобретений в музыке, живописи, скульптуре, на которые были выданы охранные документы Российской Империи, СССР и Российской Федерации, сделаны выводы о том, что патентная информация является источником как культурологического осмысления искусства, так и творческого процесса в создании новых произведений искусства.

Ключевые слова: искусство, изобретение, интеллектуальная собственность, музыка, живопись, скульптура

Для цитирования: Токарева А.А. Патентная информация в развитии видов современного искусства // Артикульт. 2023. №4(52). С. 95-106. DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-95-106

Введение

Искусство имеет множество определений, смыслов и факторов познания, охватывающие фило-софские, культурологические, социокультурные аспекты понимания. В области охраны интеллектуальной собственности искусство прочно ассоциируется с авторским правом, что, на первый взгляд, выглядит достаточно логично, если вспомнить ст. 1255 Гражданского кодекса РФ: «Интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства являются авторскими правами». Авторские права защищают форму самого произведения, «независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения».

Безусловно, чтобы стать произведением искусства, мысль художника должна получить материальное воплощение в словах, нотной записи, формах, красках, физических телах. В процессе материализации применяются механизмы тех или иных технических решений: способов, устройств, продуктов,

The article focuses on the integration of technical solutions into the sphere of art. The issue is that the art is attributed to the copyright, practically not using the full potential of industrial property and state protection of technical solutions. A patent is not only a legal document certifying priority and authorship, but the description to it is a full-fledged information resource that contains reliable information about the development. The article identifies the advantages and methodological grounds for using patent information in research activities, which can help reveal previously unknown features of the creativity of figures or art movements, for example, technologies for creating works of art in the field of sculpture, graphics and painting or Teremin prototypes. Based on the presented descriptions of inventions in music, painting, sculpture, for which protection documents were issued by the Russian Empire, the USSR and the Russian Federation, conclusions were drawn that patent information is a source of both cultural understanding of art and the creative process in creating new works of art.

Keywords: art, invention, intellectual property, music, painting, sculpture

For citation: Tokareva A.A. "Patent information in the development of modern arts." *Articult.* 2023, no. 4(52), pp. 95-106. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-95-106

A.A. Tokareva *Patent information
in the development of modern arts*

изготовления и т.д. Соответственно, искусство в полной мере становится неотделимым от техники и производства, особенно в условиях настоящего времени, когда произведения живописи, музыки, скульптуры создаются с помощью современной технологической инфраструктуры. И в таком смысле, когда речь идет о технических решениях и внешнем виде изделия, возникает тема охраняемых результатов творческого труда, в том числе и таких объектов промышленной собственности как изобретение, полезная модель и промышленный образец.

В период Античности в древнегреческом (да и в современном) языке слово «искусство» обозначалось термином «τέχνη» (техни), что означало искусство, ремесло. Ему соответствовало латинское наименование «art» – искусство, мастерство, умение. В Средние века и эпоху Возрождения художник часто был как создателем произведений искусства, так и техником. Творчество Леонардо да Винчи служит тому доказательством – шедевры живописи «Мона Лиза», «Мадонна Литта», «Тайная вечеря» создавались тем же мастером, что и изобретения прототипов вертолета, водолазного костюма, беспилотной пружинной самоходной тележки и многих других. Или, например, Микеланджело – художник и инженер-архитектор, проводивший разработку укреплений для обороны Флоренции. С появлением технологий, передающих изображение и музыку, художники, музыканты, писатели осваивают новые устройства, появились новые виды искусства – фотография и кино. Сегодня, при создании произведения искусства, применяются инновационные разработки в области 3-D печати, голограммы, виртуальной реальности, художники работают с мультимедийными интерактивными инсталляциями, роботизированными устройствами и прочими высокотехнологичными объектами.

В данной статье мы постараемся раскрыть основную мысль интеграции объектов интеллектуальной собственности в сферу искусства с опорой на российские охраняемые документы с нач. XIX века до наших дней. Приведенные в статье примеры не являются исчерпывающим списком патентных документов, связанных с искусством и хранящихся в Государственном патентном фонде. Перспективным направлением, на наш взгляд, является изучение возможностей интеграции интеллектуальной собственности и искусства через раскрытие потенциала охраняемых результатов интеллектуальной деятельности в социокультурном пространстве, что частично было описано в другой статье [Токарева, 2022].

Материалы и методы

При рассмотрении соотношения техники и искусства мы бы хотели обратиться также к взглядам российского инженера и мыслителя Петра Климентьевича Энгельмейера (1855-1942). Рассматривая искусство и техническую мысль как деятельность человека ученый выделял три составляющих её сущности: «цель (намерение, замысел), знание той области, в которой цель должна быть достигнута, и умение (навык)» [Горохов, 2010, с. 153]. Указанные аспекты позволяют реализовать процесс от зарождения идеи до создания конечного продукта – произведения искусства или технического устройства. В книге «Технический итог XIX века» П.К. Энгельмейер высказывает свою точку зрения на устоявшиеся мнения того времени о различии техники и искусства, например, в индивидуальности автора произведения и её отсутствии в технике, которая несет в себе не личность создателя, а больше дух времени. Для ответа на вопрос ученый приводит пример Венеры Медицейской, состоящей из одного куска мрамора и созданного одним человеком, и Эйфелевой башни, построенной из тысяч железных частей [Энгельмейер, 1898, с. 86]. В своих работах П.К. Энгельмейер высказывает солидарность с постулатом о том, что «наука преследует истину, искусство – красоту (общее – чувство), техника – пользу», и в продолжение размышления на тему единого элемента двух феноменов представляет возможным расширить их познание «Истина, которая есть цель и средство для науки, является условием для искусства и техники». Помимо истины объединяющим фактором искусства, техники и науки автор видит творческое начало их сущности: «наука создает новые мысли, искусство – новые образы, техника – новые вещи» [там же, с. 87-88].

Безусловно, творческое начало невозможно реализовать без носителя творческой идеи – автора, творца, изобретателя, художника. «Изобретатели – творческие, целеустремленные люди, сумевшие благодаря силе своего интеллекта и настойчивости, создать технически приспособления, делающие

человеческую жизнь удобнее» [Андрианов, 2014, с. 94]. Такое определение можно отнести и к создателям произведений искусства, которые наполняют существование личности ценностями и смыслами. Обращаясь к юридическим определениям, а именно к ст. 1228 ГК РФ, гласящей: «Автором результата интеллектуальной деятельности признается гражданин, творческим трудом которого создан такой результат», мы также видим, что творческая составляющая становится определяющим фактором в понимании автора как в правовом, так и социогуманитарном осмыслении.

Практически все, что создано интеллектуальным трудом автора, то есть произведения науки, литературы, искусства, технические решения (изобретения, полезные модели), дизайн (промышленный образец), согласно российскому законодательству, относятся к «охраняемым результатам интеллектуальной деятельности, которым предоставляется правовая охрана, то есть они являются интеллектуальной собственностью» (ст. 1225 ГК РФ). В рамках данной статьи мы будем анализировать инновационные технологические разработки, относящиеся к такому объекту как изобретение. В статье 1350 Гражданского кодекса РФ «изобретение» – это техническое решение в любой области, относящееся к продукту (в частности, устройству, веществу, штамму микроорганизма, культуре клеток растений или животных) или способу (процессу осуществления действий над материальным объектом с помощью материальных средств), в том числе к применению продукта или способа по определенному назначению.

Изобретение, наряду с полезной моделью и промышленным образцом, относится к патентному праву, требующему проведения определенных юридически значимых действий при регистрации объектов, на которые после прохождения государственной экспертизы и признания патентоспособности может быть выдан патент. «Патент – охранный документ, удостоверяющий приоритет изобретения, полезной модели или промышленного образца, авторство и исключительное право на изобретение, полезную модель или промышленный образец на территории Российской Федерации» (ст. 1354 ГК РФ). Сведения о выдаче патента на изобретение публикуются в официальном бюллетене Федеральной службы по интеллектуальной собственности (Роспатента), который ведется с 1924 года по настоящее время. Официальные публикации размещаются на сайте Федерального института промышленной собственности и Роспатента в открытом режиме, а также доступны для поиска в информационных системах ведомства и других патентных базах данных. Патент содержит как информацию о патентообладателе и сроках приоритета, так и ценные данные, то есть описание изобретения к патенту, что позволяет нам перейти от юридического понимания патента к информационному.

Таким образом, целью работы с патентной информацией может стать:

- проверка новизны (патентоспособности) собственного технического решения, в том числе в области искусства;
- выявление инновационных технологий, которые могут стать частью процесса создания произведений искусства;
- генерация новых направлений и, возможно, видов искусства;
- применение патентной информации в исследованиях в области истории, искусствоведения, культурологии;
- определение правообладателя технического решения;
- проведение искусствоведческой экспертизы.

Патентная информация – источник знания

Для данного исследования об объектах интеллектуальной собственности в области искусства мы обращаемся к патентной информации, то есть сведениям, указанным в описании изобретения к патенту. В структуру описаний к российским патентным документам входят библиографические данные об авторе (авторах) и патентообладателе (патентообладателях) объекта, адрес для переписки, регистрационные данные, сроки приоритета, название изобретения, индексы международной патентной классификации, полное описание, реферат, формула изобретения, а также чертежи (при наличии).

A.A. Tokareva *Patent information
in the development of modern arts*

В России описания к изобретениям и другим объектам интеллектуальной собственности от 1814 года до наших дней хранятся в Центре «Всероссийская патентно-техническая библиотека» Федерального института промышленной собственности (ВПТБ ФИПС). Патентная информация, раскрытая в описаниях, имеет не только технический характер, но и содержит культурно-историческую ценность в осмыслении научно-технологического отечественного и мирового прогресса. Например, в Государственный патентный фонд¹ входят описания к Привилегиям на изобретения Российской империи, содержащие сведения о разработках российских изобретателей, таких как В.Г. Шухов, К.Э. Циолковский, граф А.С. Уваров, Ю.Г. Циммерман, П.Н. Яблочков и другие. В XIX – нач. XX века охранные документы выдавались иностранным гражданам и компаниям: Э.А.И. Бугатти, А.Г. Белл, Н. Тесла, А.Г. Эйфель, династиям Нобелей, Сименс, Райт... В советское время изобретателям выдавались авторские свидетельства, которые также содержали подробную информацию о технологии, в Российской Федерации охранными документами являются патенты на изобретения, полезные модели и промышленные образцы, а также свидетельства на средства индивидуализации.

С точки зрения исследователей описание изобретений к патенту имеет большую ценность, так как в нем содержатся подробные данные технического решения для возможности «осуществления изобретения специалистом в данной области техники» (ст. 1386 ГК РФ). В описаниях изобретений к патентам помимо самого технического решения раскрывается информация об известных аналогах, что может быть представлено в виде описаний и ссылок на другие патенты или другие источники информации, вплоть до интернет-ресурсов.

Патентная информация (описания к изобретениям), по сравнению с другими источниками информации (монографии, научные издания, книги, интернет-публикации) обладает рядом преимуществ, среди которых мы бы выделили следующие:

– *достоверность* – заявка на регистрацию изобретения проходит несколько стадий экспертизы и рассматривается государственными экспертами по интеллектуальной собственности на предмет патентоспособности технического решения;

– *универсальность*, определяющаяся тем, что охватывает практически все области техники. На данный момент новая версия Международной патентной классификации МПК-2022.01 содержит 132 класса, 651 подкласс, 7590 основных групп, 70788 подгрупп (всего групп, включая и основные и подгруппы – 78378). В области искусства мы можем привести некоторые примеры: G03 – фотография, кинематография; G10 – музыкальные инструменты; акустика; B44 – Декоративное искусство и т.д.;

– *структурированность* – библиографические данные к патенту представлены в соответствии с международными стандартами Всемирной организации интеллектуальной собственности (коды ИНИД), что позволяет идентифицировать структуру материалов на иностранном языке;

– *доступность* – описания к изобретениям размещаются в открытом доступе в патентных базах данных, например, ИС «Поисковая платформа», Информационно-поисковая система ФИПС, Яндекс. Патенты и зарубежных, а также непатентных базах – электронной библиотеке ВПТБ, Национальная электронная библиотека, E-library и др.

Ниже, на основании описаний изобретений к патентным документам, мы приводим некоторые примеры технических решений, связанных со сферой искусства, сведения о которых размещены в открытом доступе в информационных сервисах Федеральной службы по интеллектуальной собственности (Роспатента) и ФИПС, демонстрирующие: а) разнообразие форм и подходов к применению технических решений в искусстве; б) технологии, принадлежащие известным деятелям культуры.

¹ Государственный патентный фонд – часть государственного ресурса научно-технической информации, предназначенная для удовлетворения потребностей в патентной информации всех категорий пользователей (государственные эксперты, патентные поверенные, изобретатели, научные работники, инженеры и т.д.), представляющая собой совокупность систематизированных и снабженных справочно-поисковым аппаратом источников информации, относящихся к изобретениям, полезным моделям, промышленным образцам, товарным знакам, наименованиям мест происхождения товаров, географическим указаниям, программам для ЭВМ, базам данных и топологиям интегральных микросхем и включающих патентную документацию и непатентную литературу. На середину 2023 г. в ГПФ входит более 165,5 млн. документов.

Музыкальное искусство мы приводим первым, так как представлена привилегия на изобретение конца XIX века, далее приведены патенты на изобретения Российской Федерации.

Музыкальное искусство

В сфере музыкальных инструментов наиболее явно прослеживается связь между технологиями и творчеством. Изобретение новых инструментов, например, саксофона, становится отправной точкой для создания и развития новых жанров, течений и восприятия музыки как таковой. Не только создаются новые музыкальные инструменты, но и постоянно совершенствуются уже существующие устройства и технологии, и на такие усовершенствования изобретатели получали охранные документы.

Одним из таких изобретателей был Юлий Генрих Циммерман (Julius Heinrich Zimmermann) – известный поставщик музыкальных инструментов и музыкальный издатель, долго работавший в России. В конце XIX века Ю.Г. Циммерман являлся представителем в России фирм «Блютнер», «Шредер», «Стенвей и сыновья». В 1892 г. ему, как Санкт-Петербургскому купцу II гильдии, была выдана привилегия «На приспособление для извлечения звуков из струн ударами язычков, приводимых в колебание воздухом» (рис. 1).

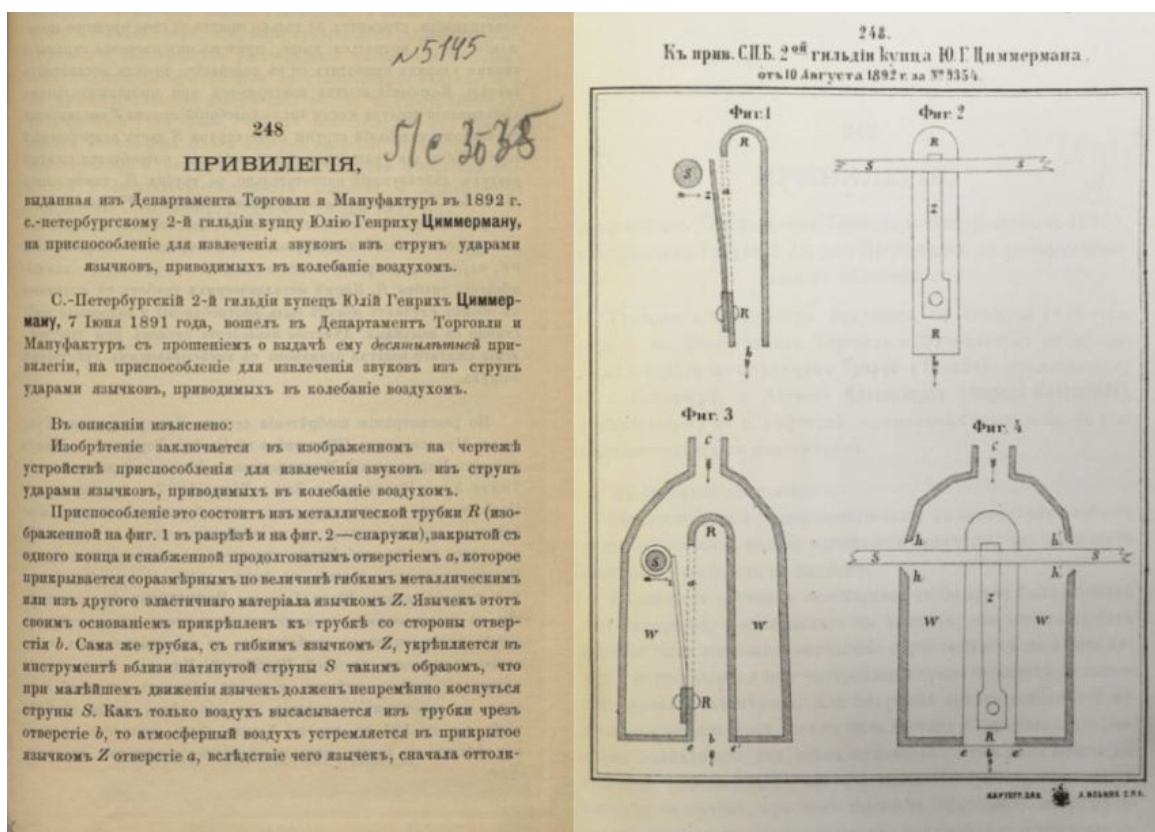


Рис. 1.

Привилегия №5145 Российская империя. Приспособление для извлечения звуков из струн ударами язычковых, приводимых в колебание воздухом: заявл. 07.06.1891: выдана в 1892 г. / Ю.Г. Циммерман; заявитель Ю.Г. Циммерман

Изобретение [привилегия Российской империи № 5145] проходило рассмотрение в Императорском русском музыкальном обществе и в Совете Торговли и Мануфактур (совещательный орган при Департаменте мануфактур и внутренней торговли министерства финансов России). Охранный документ был выдан на 10 лет, условием действия права на устройство было «обязательное приведение изобретения в «полное действие», о чем должен быть уведомлен Департамент Торговли и Мануфактур, в противном случае право владения данной привилегией прекращается».

Говоря о музыкальных инструментах, связи искусства и техники, невозможно обойти вниманием уникальный терменвокс – один из немногих электронных пространственных инструментов.


A.A. Tokareva *Patent information in the development of modern arts*

Лев Сергеевич Термен, изобретатель музыкального инструмента, получил несколько охранных документов, среди которых патент на изобретение музыкального прибора с катодными лампами (патент СССР № 890 от 1926 г.), электромузыкального обучающего устройства «Тоника» (авторское свидетельство СССР № 1082185 от 1987 г.), электромузыкального инструмента (авторское свидетельство СССР № 601742 от 1978 г.), электромузыкального инструмента типа «Терменвокс» (авторское свидетельство СССР № 1048503 от 1983 г.). Безусловно, сам терменвокс изобретатель создал гораздо раньше, известно, что в 1920 году Л.С. Термен дал один из первых концертов на новом инструменте. Также в 1920-х годах изобретатель получил патент на изобретение на «музыкальный прибор с катодными лампами». Заявка на регистрацию была подана 23 июля 1921 г. (заявочное свидетельство № 75152), информация о выдаче патента опубликована 30 января 1926 г. (патент № 890), действие патента распространялось на 15 лет от 15 сентября 1924 г.

В статье мы рассмотрим также и некоторые способы, относящиеся к музыкальной деятельности. Например, авторы изобретения (рис. 2) «Способ комплексной оценки вокальной одаренности» провели исследование и проанализировали вокальную одаренность оперных певцов различного уровня: мастера вокального искусства (Л. Паваротти, М. Каллас, И. Архипова, Ф. Шаляпин, Е. Образцова, П. Доминго и др.), квалифицированные профессиональные оперные певцы, студенты-вокалисты высших учебных заведений, а также для сравнения взяли данные непрофессиональных певцов разного возраста и степени совершенства. По итогам исследования было установлено, «что вокальная одаренность характеризуется не одним каким-либо качеством голоса, а целым рядом его акустических характеристик, в частности: 1) особенностями частотного расположения и относительного уровня высокой певческой форманты, 2) особенностями вибрато голоса, 3) таким важнейшим психофизиологическим качеством певца, как вокальный слух» [патент РФ № 2204170].

Также интерес для музыкантов может вызвать способ воспроизведения музыкального произведения в цвете (патент РФ № 2295376), электронный нотный альбом и пульт беспроводной дистанционной передачи команд для него (патент РФ № 2266573) и другие.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ (19) **RU** (11) **2 204 170** (13) **C1**



(51) МПК
G09B 15/00 (2000.01)
G09B 19/00 (2000.01)

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ,
ПАТЕНТАМ И ТОВАРНЫМ ЗНАКАМ

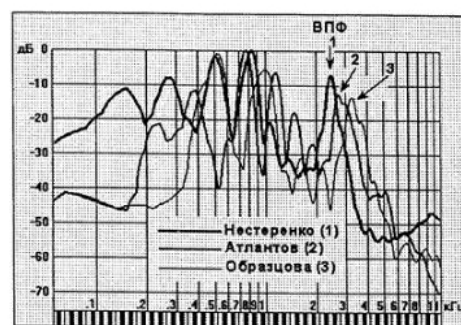
(12) ОПИСАНИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ К ПАТЕНТУ

Статус: не действует (последнее изменение статуса: 27.12.2024)
Пошлина: уплачена за 14 год с 27.12.2014 по 20.12.2015. Патент перешел в общественное достояние.

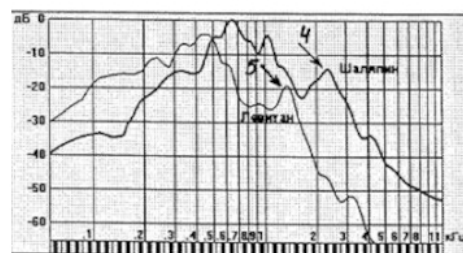
<p>(21)(22) Заявка: 2001135072/12, 26.12.2001</p> <p>(24) Дата начала отсчета срока действия патента: 26.12.2001</p> <p>(45) Опубликовано: 10.05.2003 Бюл. № 13</p> <p>(56) Список документов, цитированных в отчете о поиске: SU 116458 A, 12.01.1956. GB 1108670 A, 03.04.1968. US 4692117 A, 08.09.1987. FR 2238407 A5, 14.02.1975. DE 3842311 A1, 06.07.1989.</p> <p>Адрес для переписки: 117279, Москва, ул. Миклухо-Маклая, 55 "А", ЗАО "Фирма "Центр патентных услуг", Г.Г.Служенко</p>	<p>(71) Заявитель(и): Морозов Владимир Петрович</p> <p>(72) Автор(ы): Морозов В.П.</p> <p>(73) Патентообладатель(и): Морозов Владимир Петрович</p>
--	--

(54) СПОСОБ КОМПЛЕКСНОЙ ОЦЕНКИ ВОКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ

(57) Реферат:
Способ комплексной оценки вокальной одаренности для повышения качества оценки заключается в том, что измерение параметров высокой певческой форманты голоса певца включает в себя определение частоты вершины высокой певческой форманты путем измерения интегрального спектра голоса певца, и по этой частоте судят о типе голоса, определение относительного уровня высокой певческой форманты, соответствующего коэффициенту звонкости голоса певца. 6 з. п. ф.-лы, 5



Фиг. 1



Фиг. 2

Рис. 2.

Патент №2204170 С1 Российская Федерация, МПК G09B 15/00, G09B 19/00. Способ комплексной оценки вокальной одаренности: №2001135072/12: заявл. 26.12.2001: опубл. 10.05.2003 / В.П. Морозов; заявитель В. П. Морозов.

Живопись. Графика

Существует множество техник создания живописных произведений искусства, сочетаний цветов и оттенков, изготовления материалов для картин. Но все начинается со знакомства с изобразительной деятельностью. Например, известен охранный документ на способ и комплект для обучения рисованию [патент РФ № 2729541], согласно которому обучающийся получает возможность повышения эффективности обучения рисованию на объемной основе. При этом помимо материалов для создания самого объекта, в комплект входит также и цветная печатная таблица смешивания красок (рис. 3). Способ обучения рисованию, включающий раскрашивание обучающимся объемного выпуклого тела, содержит следующие этапы: предварительное ознакомление обучающегося с цветной печатной таблицей смешивания красок и с примером цветного изображения, выполненном на печатном листе, соответствующего графической схеме на поверхности объемного выпуклого тела; пробное раскрашивание плоской графической схемы на дополнительном бумажном листе, идентичной той, что изображена на объемном выпуклом теле; после успешного овладения навыками пробного раскрашивания, смешивания красок и их нанесения обучающийся приступает к раскрашиванию нераскрашенного, с однородным исходным цветом поверхности, светлого объемного выпуклого тела с графической схемой.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

(19) **RU** (11) **2 729 541** (13) **C1**
(51) МПК **G09B 11/10** (2006.01)

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

(12) ОПИСАНИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ К ПАТЕНТУ

(52) СПК **G09B 11/10 (2020.02)**

(21)(22) Заявка: **2019134573**, 29.10.2019
(24) Дата начала отсчета срока действия патента: 29.10.2019
Дата регистрации: 07.08.2020
Приоритет(ы):
(22) Дата подачи заявки: 29.10.2019
(45) Опубликовано: 07.08.2020 Бюл. № 22
Адрес для переписки: 630901, г. Новосибирск, 901, а/я 78, для Найтеборна В.Д.

(72) Автор(ы):
Воробьев Виталий Витальевич (RU)

(73) Патентообладатель(и):
Общество с ограниченной ответственностью «ИНЯ» (RU)

(56) Список документов, цитированных в отчете о поиске: **KR 2003006920 A, 23.01.2003. US 2010119998 A1, 13.05.2010. RU 2376646 C2, 20.12.2009. RU 78353 U1, 20.11.2008.**

(54) СПОСОБ И КОМПЛЕКТ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ

(57) Реферат:
Группа изобретений относится к способу и комплексу для обучения рисованию. Техническим результатом предлагаемого решения является повышение эффективности обучения рисованию на объемной основе. Комплект для обучения рисованию содержит: нераскрашенное светлое объемное выпуклое тело с нанесенными замкнутыми темными фигурными линиями, образующими графическую схему нанесения красок, ограничивающими места нанесения красок одного элемента изображения; плоскую графическую схему нанесения красок для пробного раскрашивания на дополнительном бумажном листе, идентичную той, что изображена на нераскрашенном светлом объемном выпуклом теле; листы, краски; палитру для смешивания красок; пример выполнения цветного изображения на печатном листе, идентичное тому, что в результате получится на объемном выпуклом теле; светлую печатную таблицу смешивания красок. 2 ил. и 2 з.п. ф-лы, 5 ил.

RU 2 7 2 9 5 4 1 C 1

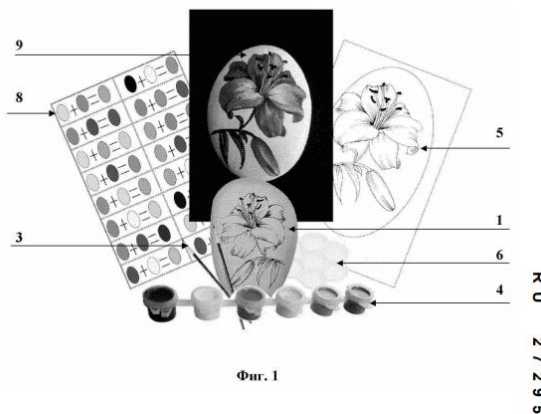


Рис. 3.

Патент №2729541 C1 Российская Федерация, МПК G09B 11/10 (2006.01). Способ и комплект для обучения рисованию: №2019134573: заявл. 29.10.2019: опубл. 07.08.2020 / В.В. Воробьев; заявитель ООО «Иня».

Подбор цвета – это ответственный момент в работе любого художника или дизайнера. Эксперименты с цветом порой дают неожиданные результаты. Цвет может объединять значимые элементы живописной картины или дизайна интерьера, помогать выделять значимые части изображения или предметов в пространстве, таким образом, цвет может помогать выстраивать композицию. К обучению восприятия цвета относится изобретение [патент РФ № 2721354], автором и патентообладателем которого является известный художник и скульптор Михаил Михайлович Шемякин (рис. 4). Изобретение «относится к области обучения живописи, графике, дизайну, от простых до сложных гармонических сочетаний цвета и предназначено для формирования в процессе обучения у пользователя навыков выбора и создания цветовых решений».

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ (19) RU (11) 2 721 354 (13) C1
(51) МПК G09B 1/00 (2006.01)

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

(12) ОПИСАНИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ К ПАТЕНТУ

(52) СПК G09B 1/00 (2019.08)

(21)(22) Заявка: 2019104525, 18.02.2019
(24) Дата начала отсчета срока действия патента: 18.02.2019
Дата регистрации: 19.05.2020
Приоритет(ы):
(22) Дата подачи заявки: 18.02.2019
(45) Опубликовано: 19.05.2020 Бюл. № 14
Адрес для переписки: 101000, Москва, а/я 312, Белокопытову А.В.

(72) Автор(ы): Михаил Шемякин (US)
(73) Патентообладатель(и): Михаил Шемякин (US)
(56) Список документов, цитированных в отчете о поиске: GB 1557816 A, 12.12.1979; CN 662897 A5, 30.10.1987; GB 2099200 A, 01.12.1982; GB 2478136 A, 31.08.2011.

(54) Устройство для обучения восприятию цветовых решений (варианты)
(57) Реферат:
Изобретение относится к области обучения живописи, графике, дизайну, от простых до сложных гармонических сочетаний цвета и предназначено для формирования в процессе обучения у пользователя навыков выбора и создания цветовых решений. Устройство для обучения восприятию цветовых решений содержит рамочной формы основание, между двумя противоположно расположенными элементами которой по всей площади проема основания размещены расположенные параллельно друг другу валы, закрепленные в указанных противоположно расположенных элементах основания с возможностью вращения каждый вокруг собственной оси, при этом на поверхности каждого вала сформированы по

длине вала по крайней мере два участка поверхности в форме полос, каждый из которых нанесено графическое изображение, отличное от графического изображения на смежно расположенном участке, при этом валы расположены горизонтально, а концы осей вращения каждого вала выведены через элементы рамы наружу и снабжены рукоятками для ручного вращения вала. Предлагается также устройство для обучения восприятию цветовых решений (варианты). Технический результат – обеспечение независимого вращения каждого вала для увеличения количества комбинаций цветографических решений, 4 н. и 10 з.п. ф-лы, 10 ил.

RU 2 721 354 C 1

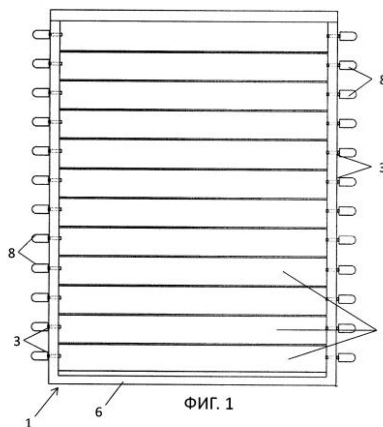


Рис. 4.

Патент №2721354 C1 Российская Федерация, МПК G09B 1/00 (2006.01). Устройство для обучения восприятию цветовых решений (варианты): №2019104525: заявл. 18.02.2019: опубл. 19.05.2020 / М. Шемякин; заявитель М. Шемякин.

Также вызывает интерес способ выполнения живописных работ [патент РФ № 2559557], который «заключается в нанесении на основу красок за одну итерацию, после чего слой краски дорабатывают механически при помощи жесткой кисти, при этом краску разбавляют определенным раствором из полимеризованного льняного масла, даммарного лака, скипидара, изопропилового спирта и сиккатива» (рис. 5).



Фиг. 5

Рис. 5.

Патент № 2559557 C1 Российская Федерация, МПК B44D 2/00 (2006.01). Способ выполнения живописных работ: №2014133588/12: заявл. 14.08.2014: опубл. 10.08.2015 / Н.А. Львова; заявитель Н.А. Львова.

Скульптура

Широкие возможности формообразования представлены в описаниях изобретений к патентам на способы изготовления скульптур и декоративных изделий.

Способ изготовления объекта пространственно-изобразительного искусства и объект пространственно-изобразительного искусства, изготовленный этим способом [патент РФ № 2751524], позволяет размещать его на объекте природы или объекте индустриальной среды (рис. 6).

Такие скульптуры могут быть использованы в качестве украшения парков, садов, скверов, улиц, аллей, дворов и любых других природных, городских, индустриальных пространств по средствам встраивания объекта пространственно-изобразительного искусства в физические объекты окружающей среды. Объект изобретения строится не по принципу художественной закономерности, как это присуще традиционным видам скульптур, а через архитектурный принцип, где избираемая форма интегрируется в пространство через формирование «второй природы», согласно архитектонике, ритму, пропорциональным соотношениям с физическим носителем и конструктивно четким объемам. При этом обязательным дополнением является формирование целостности образа – композиционное сращивание скульптуры с избранным для размещения носителем: объектом природы или объектом индустриальной среды.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
(19) **RU** (11) **2 751 524** (13) **C2**
(51) МПК
B44C 3/06 (2006.01)
B44C 5/00 (2006.01)

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

(12) ОПИСАНИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ К ПАТЕНТУ

(52) СПК
B44C 3/06 (2021.05); **B44C 5/00** (2021.05)

(21)(22) Заявка: 2019143329, 24.12.2019

(24) Дата начала отсчета срока действия патента:
24.12.2019

Дата регистрации:
14.07.2021

Приоритет(ы):
(22) Дата подачи заявки: 24.12.2019

(43) Дата публикации заявки: 24.06.2021 Бюл. № 18

(45) Опубликовано: 14.07.2021 Бюл. № 20

Адрес для переписки:
197375, Санкт-Петербург, а/я 31, Аверьянов
Евгений Константинович

(72) Автор(ы):
Ромин Геннадий Валериевич (RU)

(73) Патентообладатель(и):
Ромин Геннадий Валериевич (RU)

(56) Список документов, цитированных в отчете
о поиске: CN 1218726 A, 09.06.1999, SU 1100403
A1, 30.08.1984, CN 2231620 Y, 24.07.1996, KR
100860270 B1, 25.09.2008, CN 108189607 A,
22.06.2018, KR 2018001947 U, 28.06.2018, SU
593942 A1, 25.02.1978.

(54) Способ изготовления объекта пространственно-изобразительного искусства и объект пространственно-изобразительного искусства, изготовленный этим способом

(57) Реферат:

Предложен способ изготовления разборного объекта пространственно-изобразительного искусства для размещения на объекте природы или объекте индустриальной среды. Объект пространственно-изобразительного искусства включает формообразующий каркас и прикрепленную к нему обложивочную оболочку. Способ содержит следующие операции: выбор объекта природы или объекта индустриальной среды для размещения объекта пространственно-изобразительного искусства, создание модели объекта пространственно-изобразительного искусства, изготовление на выбранном объекте природы или объекте индустриальной среды или на модели объекта природы или объекта индустриальной среды формообразующего каркаса, соответствующего особенностям выбранного объекта природы или объекта индустриальной среды, изготовление и монтаж обложивочной оболочки на формообразующем каркасе с формированием объекта

пространственно-изобразительного искусства и установку готового объекта пространственно-изобразительного искусства на объекте природы или объекте индустриальной среды. Также предложен объект пространственно-изобразительного искусства для размещения на объекте природы или объекте индустриальной среды, изготовленный согласно указанному выше способу. Технический результат изобретения заключается в методе и способах выполнения объекта пространственно-изобразительного искусства для размещения на объектах природы или объектах индустриальной среды и в техническом решении интегрирования изобретения в существующий природный и индустриальный ландшафт методом гармоничного встраивания в существующие физические объекты окружающей среду, а также в коммуникативном, эстетическом развитии человека и, как следствие, в повышении уровня культуры через визуальное воспитание

Стр.: 1



Фиг. 5



Рис. 6.

Патент №2751524 C2 Российская Федерация, МПК В44С 3/06 (2006.01), В44С 5/00 (2006.01).

Способ изготовления объекта пространственно-изобразительного искусства и объект пространственно-изобразительного искусства, изготовленный этим способом:
№2019143329; заявл. 24.12.2019; опубл. 14.07.2021 / Г.В. Ромин; заявитель Г.В. Ромин.

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого разработал собственную технологию изготовления скульптурно-дизайнерских изделий [патент РФ № 2503550]. Согласно описанию к изобретению «способ изготовления включает послойное армирование, сушку, окрашивание и покрытие лаком, но отличающийся от известных способов тем, что объемное изделие вылепляют из скульптурного пластилина, смазывают его поверхность мыльной пеной и заливают гипсом, далее наносят несколько слоев растительного масла и потом в форму кладут первый слой бинта, заливают клеем ПВА, при помощи щетинной кисти и клея бинт распределяют по всей поверхности, второй слой бинта укладывают в поперечном направлении и заливают клеем, затем укладывают последовательно продольно и поперечно до 6 слоев бинта, нанося на каждый слой клей ПВА, сушат при комнатной температуре в течение 1-2 суток, вытаскивают изделие из гипсовой формы, покрывают его красителем с имитацией фактуры изделия, при необходимости покрывают лаком» (рис. 7).


РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ		(19) RU (11) 2 503 550 (13) C1 (51) МПК B44C 3/02 (2006.01)
(12) ОПИСАНИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ К ПАТЕНТУ		
(21)(22) Заявка: 2012156579/12, 25.12.2012 (24) Дата начала отсчета срока действия патента: 25.12.2012 Приоритеты): (22) Дата подачи заявки: 25.12.2012 (45) Опубликовано: 10.01.2014 Бюл. № 1 (56) Список документов, цитированных в отчете о поиске: UA 62014 C2, 15.12.2003, SU 1296446 A1, 15.03.1987, UA 4904 U, 15.02.2005, SU 136622 A1, 01.01.1961, RU 2132781 C1, 10.07.1999. Адрес для переписки: 173003, г. Великий Новгород, ул. Б. Санкт- Петербургская, 41, НовГУ, Центр патентования НовГУ	(72) Автор(ы): Шиманин Анатолий Николаевич (RU) (73) Патентообладатель(и): Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого" (RU)	RU 2 503 550 C1
(54) СПОСОБ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СКУЛЬПТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ (57) Реферат: Изобретение относится к области декоративного искусства, а именно к области изготовления декоративных скульптур. Способ изготовления скульптурно-дизайнерских изделий включает послойное армирование, сушку, окрашивание и покрытие лаком, при этом объемное изделие вылепливают из скульптурного пластилина, смазывают ее поверхность мыльной пеной и заливают гипсом, через 10-20 минут гипс снимают, наносят 5-6 слоев растительного масла в течение 10-15 минут, потом в форму кладут первый слой бинта, заливают клеем ПВА, при помощи щетинной кисти и клея бинт		
распределяют по всей поверхности, второй слой бинта укладывают в поперечном направлении и заливают клеем, затем укладывают последовательно продольно и поперечно до 6 слоев бинта, нанося на каждый слой клей ПВА, сушат при комнатной температуре в течение 1-2 суток, вытаскивают изделие из гипсовой формы, покрывают его красителем с имитацией фактуры изделия, при необходимости покрывают лаком. Техническими результатами изобретения являются повышение прочности и качества получаемых изделий и сокращение времени их изготовления. 8 ил.		



Рис. 7.

Патент №2503550 C1 Российская Федерация, МПК В44С 3/02 (2006.01). Способ изготовления скульптурно-дизайнерских изделий: №2012156579/12 заявл. 25.12.2012: опубл. 10.01.2014 / А.Н. Шиманин; заявитель ФГБОУ ВПО «НовГУ».

Заключение

Объекты интеллектуальной собственности, такие как изобретения и полезные модели, прочно ассоциируются с промышленностью, высокотехнологическими решениями в различных технических областях и практически не применяются в изобразительной, музыкальной, декоративной сфере и областях искусства. На основе приведенных примеров мы делаем вывод о том, что обращение к патентной информации позволяет расширить границы понимания самого феномена искусство: сегодня творческая деятельность художников, музыкантов, скульпторов выходит далеко за рамки традиционных техник, мы наблюдаем широкое применение инновационных технических решений в создании и представлении новых произведений.

Патент как государственный юридический документ является важным фактором закрепления прав автора на те уникальные способы и техники генерации новых произведений, а описания изобретений к патентам, которые находятся в открытом доступе, становятся неотъемлемой частью познания как истории, так и современного состояния творческой составляющей. Также сведения, содержащиеся в описании к охраняемым документам, могут стать информационным ресурсом для изучения истории искусства и ознакомления с существующими технологиями в высших учебных заведениях.

Таким образом, изучение патентной информации позволяет расширить рамки познания сферы искусства для всех субъектов творческой сферы, а именно:

- подробное описание технического решения (если мы говорим об изобретении) относится не только к самой разработке, но и также включает в себя информацию о близких аналогах. Таким образом, имеется возможность глубокого исследования направления, анализа технологии создания произведения, знакомства с тенденциями и новыми трендами развития искусства в мировом пространстве;
- работа с историческими охраняемыми документами предоставляет возможность раскрытия панорамы эволюции технических решений по созданию произведений искусства (музыка, живопись,

А.А. Токарева *Патентная информация в развитии видов современного искусства*

фотография, скульптура, кино и т.д.), а также проводить исследования биографии деятелей искусства;

– с правовой точки зрения аналитика патентной документации необходима для получения легального доступа к применению запатентованной технологии. Без разрешения патентообладателя использование разработки, защищенной действующим патентом, является нарушением закона и может повлечь за собой ответственность как в административном, так и в уголовном порядке;

– в библиографических сведениях патентного документа содержится информация об авторе и патентообладателе, а также контактные данные, что дает возможность прямой коммуникации с непосредственным создателем разработки и возможной коллаборации при создании новых произведений искусства.

Приведенные примеры в области музыки, графики, живописи, скульптуры являются лишь некоторыми примерами разнообразия продуктивной человеческой мысли и творческого мышления. Дальнейшее изучение патентной информации может придать стимул для более углубленного искусствоведческого понимания того или иного вида искусства для исследователей, а также стать источником конструктивного подхода при создании новых произведений искусства для авторов.

ИСТОЧНИКИ

1. Гражданский кодекс Российской Федерации, ч. 4. [Электронный ресурс]. URL http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/ [дата обращения 28.02.2023]
2. Привилегия №5145 Российской империя. Приспособление для извлечения звуков из струн ударами язычковых, приводимых в колебание воздухом: заявл. 07.06.1891: выдана в 1892 г. / Ю.Г. Циммерман; заявитель Ю.Г. Циммерман.
3. Патент №2204170 С1 Российская Федерация, МПК G09B 15/00, G09B 19/00. Способ комплексной оценки вокальной одаренности: №2001135072/12: заявл. 26.12.2001: опубл. 10.05.2003 / В.П. Морозов; заявитель В. П. Морозов.
4. Патент №2503550 С1 Российская Федерация, МПК B44C 3/02 (2006.01). Способ изготовления скульптурно-дизайнерских изделий: №2012156579/12 заявл. 25.12.2012: опубл. 10.01.2014 / А.Н. Шиманин; заявитель ФГБОУ ВПО «НовГУ».
5. Патент № 2559557 С1 Российская Федерация, МПК B44D 2/00 (2006.01). Способ выполнения живописных работ: №2014133588/12: заявл. 14.08.2014: опубл. 10.08.2015 / Н.А. Львова; заявитель Н.А. Львова.
6. Патент № 2721354 С1 Российская Федерация, МПК G09B 1/00 (2006.01). Устройство для обучения восприятию цветовых решений (варианты): №2019104525: заявл. 18.02.2019: опубл. 19.05.2020 / М. Шемякин; заявитель М. Шемякин.
7. Патент № 2729541 С1 Российская Федерация, МПК G09B 11/10 (2006.01). Способ и комплект для обучения рисованию : №2019134573: заявл. 29.10.2019: опубл. 07.08.2020 / В.В. Воробьев; заявитель ООО «Иня».
8. Патент № 2751524 С2 Российская Федерация, МПК B44C 3/06 (2006.01), B44C 5/00 (2006.01). Способ изготовления объекта пространственно-изобразительного искусства и объект пространственно-изобразительного искусства, изготовленный этим способом: №2019143329: заявл. 24.12.2019: опубл. 14.07.2021 / Г.В. Ромин; заявитель Г.В. Ромин.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андрианов К.Н., Васин В.А., Ивашов Е.Н. Философия инженерного искусства. – Ивanteeвка М.о.: Издательство НИИ предельных технологий, 2014.
2. Горохов В.Г. Техника и культура: возникновение философии техники и теории технического творчества в России и Германии в конце XIX – начале XX столетия. – Москва: Логос, 2010.
3. Токарева А.А. Интеграция интеллектуальной собственности в социокультурное пространство // Вестник культуры и искусств. 2022. № 3(71). С. 122-129.
4. Энгельмейер П.К. Технический итог XIX века. – Москва, 1898.

SOURCES

1. *Grazhdanskiy kodeks Rossijskoj Federacii* [Civil code of the Russian Federation], ch.4 URL http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/ [data obrashheniya 28.02.2023]
2. *Patent №2204170 C1 Russian Federation*, МПК G09B 15/00, G09B 19/00. Sposob kompleksnoj ocenki vokal'noj odarennosti [A method for a comprehensive assessment of vocal talent]: №2001135072/12: zayavl. 26.12.2001: opubl. 10.05.2003 / V.P. Morozov; zayavitel' V.P. Morozov.
3. *Patent №2503550 C1 Russian Federation*, МПК B44C 3/02 (2006.01). Sposob izgotovleniya skul'pturno-dizajnerskih izdelij [Method of manufacturing sculptural-design articles]: №2012156579/12 zayavl. 25.12.2012: opubl. 10.01.2014 / A.N. Shimanin; zayavitel' FGBOU VPO "NovGU".
4. *Patent №2559557 C1 Russian Federation*, МПК B44D 2/00 (2006.01). Sposob vypolnenija zhivopisnyh работ [Making of painting jobs]: №2014133588/12: zayavl. 14.08.2014: opubl. 10.08.2015 / N.A. Lvova; zayavitel' N.A. Lvova.
5. *Patent №2721354 Russian Federation*, МПК G09B 1/00 (2006.01). Ustrojstvo dlja obuchenija vosprijatiju cvetovyh reshenij (varianty)

A.A. Tokareva *Patent information in the development of modern arts*

[Device for learning the perception of color solutions (options)]: № 2019104525: заявл. 18.02.2019: опубл. 19.05.2020 / М. Шемякин; заявитель М. Шемякин.

6. *Patent №2729541 C1 Russian Federation*, МПК G09B 11/10 (2006.01). Способ и комплект длтя обучения рисоvанију [Apparatus for teaching perception of color solutions (embodiments)]: №2019134573: заявл. 29.10.2019: опубл. 07.08.2020 / V.V. Vorob'ev; заявитель ООО «Иня».

7. *Patent №2751524 C2 Russian Federation*, МПК B44C 3/06 (2006.01), B44C 5/00 (2006.01). Способ изготовления об'екта пространственно-изобразительного искусства и об'ект пространственно-изобразительного искусства, изготовленный этим способом [Method for making an object of spatial-visual art and an object of spatialvisual art made by this method]: №2019143329: заявл. 24.12.2019: опубл. 14.07.2021 / G.V. Romin; заявитель G.V. Romin.

8. *Privilegija №5145 Russian empire*. Приспособление длтя извлечения звуков из струн ударами язычковых, проводимых в колебание воздухом [A device for extracting sounds from strings by blows of reeds carried out in vibration by air]: заявл. 07.06.1891: выдана в 1892 г. / Ju.G. Cimmerman; заявитель Ju.G. Cimmerman.

REFERENCES

1. Andrianov K.N., Vasin V.A., Ivashov E.N. *Filosofija inzhenernogo iskusstva* [Philosophy of Engineering]. Ivanteevka M.o., Izdatel'stvo NII predel'nyh tehnologij, 2014.
2. Gorohov V.G. *Tehnika i kul'tura: vznikovenie filosofii tehniki i teorii tehničeskogo tvorčestva v Rossii i Germanii v konce XIX – nachale XX stoletija* [Technique and culture: the emergence of the philosophy of technology and the theory of technical creativity in Russia and Germany in the late 19th - early 20th centuries]. Moscow, Logos, 2010.
3. Jengel'mejer P.K. *Tehničeskij itog XIX veka* [Technical result of the XIX century]. Moscow, 1898.
4. Tokareva A.A. «Integracija intellektual'noj sobstvennosti v sociokul'turnoe prostranstvo» [Integration of intellectual property into the socio-cultural space]. *Vestnik kul'tury i iskusstv* [Bulletin of Culture and Arts]. 2022. No 3(71). P. 122-129.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Рис. 1. Привилегия №5145 Российская империя. Приспособление для извлечения звуков из струн ударами язычковых, приводимых в колебание воздухом: заявл. 07.06.1891: выдана в 1892 г. / Ю.Г. Циммерман; заявитель Ю.Г. Циммерман

Рис. 2. Патент №2204170 С1 Российская Федерация, МПК G09B 15/00, G09B 19/00. Способ комплексной оценки вокальной одаренности: №2001135072/12: заявл. 26.12.2001: опубл. 10.05.2003 / В.П. Морозов; заявитель В. П. Морозов.

Рис. 3. Патент №2729541 С1 Российская Федерация, МПК G09B 11/10 (2006.01). Способ и комплект для обучения рисованию: №2019134573: заявл. 29.10.2019: опубл. 07.08.2020 / В.В. Воробьев; заявитель ООО «Иня».

Рис. 4. Патент №2721354 С1 Российская Федерация, МПК G09B 1/00 (2006.01). Устройство для обучения восприятию цветовых решений (варианты): №2019104525: заявл. 18.02.2019: опубл. 19.05.2020 / М. Шемякин; заявитель М. Шемякин.

Рис. 5. Патент № 2559557 С1 Российская Федерация, МПК B44D 2/00 (2006.01). Способ выполнения живописных работ: №2014133588/12: заявл. 14.08.2014: опубл. 10.08.2015 / Н.А. Львова; заявитель Н.А. Львова.

Рис. 6. Патент №2751524 С2 Российская Федерация, МПК B44C 3/06 (2006.01), B44C 5/00 (2006.01). Способ изготовления об'екта пространственно-изобразительного искусства и об'ект пространственно-изобразительного искусства, изготовленный этим способом: №2019143329: заявл. 24.12.2019: опубл. 14.07.2021 / Г.В. Ромин; заявитель Г.В. Ромин.

Рис. 7. Патент №2503550 С1 Российская Федерация, МПК B44C 3/02 (2006.01). Способ изготовления скульптурно-дизайнерских изделий: №2012156579/12 заявл. 25.12.2012: опубл. 10.01.2014 / А.Н. Шиманин; заявитель ФГБОУ ВПО «НовГУ».