

## SUMMARY

**МОДА, ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ИСТОРИОГРАФИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ**

Научная статья

УДК 7.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-5-12

Дата поступления: 18.12.2023. Дата одобрения после рецензирования: 10.03.2024. Дата публикации: 30.03.2024.

**Автор:** *Шапиро Белла Львовна*, доктор культурологии, кандидат исторических наук, профессор кафедры кино и современного искусства, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: [b.shapiro@mail.ru](mailto:b.shapiro@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0001-5616-8898

**Аннотация:** Центральной темой данного исследования стало размышление об эволюции философских представлений о взаимоотношениях моды и искусства от их зарождения на этапе Просвещения и до настоящего времени. Прослеживается процесс появления первых теорий моды, связывающих воедино моду и искусство, их направленность. Исследуется эволюция этих теорий и обусловленность этой эволюции различными социальными причинами и интеллектуальными тенденциями. Прослеживается трансформация теорий моды как вида искусства под влиянием современных художественных практик. Итогом исследования становится вывод, согласно которому отношения между искусством и модой в современном мире становятся все теснее. Круг вопросов, объединяющих искусство и моду, в современном мире довольно широк, и он постоянно меняется. Одна из причин этих изменений – изменение сущностных границ современного искусства.**Ключевые слова:** мода, теория моды, философия моды, теория искусства, искусствознание**Для цитирования:** *Шапиро Б.Л.* Мода, искусство и художественная практика: историография взаимоотношений // *Артикульт*. 2024. №1(53). С. 5-12. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-5-12**FASHION, ART AND ARTS PRACTICE: A HISTORIOGRAPHY OF THEIR RELATIONSHIP**

Research article

UDC 7.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-5-12

Received: December 18, 2023. Approved after reviewing: March 10, 2024. Date of publication: March 30, 2024.

**Author:** *Shapiro Bella Lvovna*, Dr. of Culturology, PhD in History, professor, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: [b.shapiro@mail.ru](mailto:b.shapiro@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0001-5616-8898

**Summary:** The central theme of this research is a reflection on the evolution of philosophical ideas about the relationship between fashion and art, from its origins in the Age of Enlightenment to the present. The order of appearance of the first theories of fashion, linking fashion and art, their orientation traced. We investigated the evolution of these theories and the conditioning of the evolution by various social causes and intellectual trends. And we also followed up the transformation of fashion theories as an art form under the influence of contemporary artistic practices. The conclusion of the research: the relationship between art and fashion in the modern world is becoming stronger and stronger. The circle of issues that connect art and fashion in the modern world is quite wide, and it is constantly changing. One of the reasons for these changes is the alteration of the essential boundaries of contemporary art.**Keywords:** fashion, fashion theory, fashion philosophy, art theory, art studies**For citation:** Shapiro B.L. "Fashion, art and arts practice: a historiography of their relationship." *Articult*. 2024, no. 1(53), pp. 5-12. (In Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-5-12**ОБРАЗЫ ВОСТОКА В СОВЕТСКОМ ФАРФОРЕ 1920-Х – 1940-Х ГОДОВ: ПОЛИТИКА И ЭСТЕТИКА**

Научная статья

УДК 738.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-13-27

Дата поступления: 26.01.2024. Дата одобрения после рецензирования: 29.02.2024. Дата публикации: 30.03.2024.

**Автор:** *Шик Ида Александровна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории искусства, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: [ida.shik@bk.ru](mailto:ida.shik@bk.ru)

ORCID ID: 0000-0002-7953-6283

**Аннотация:** В статье выявляется специфика интерпретации образов Востока в советском фарфоре 1920-х – 1940-х годов в рамках темы политической агитации. Художники-фарфористы откликаются на значимые события современности, связанные с Востоком. Кроме того, ими создаются произведения на востребованные в советском искусстве темы, такие как труд и отдых, материнство и детство, раскрепощение женщины, но окрашенные национальным колоритом. В эстетическом отношении

интерпретация «восточной темы» трансформируется в рамках общей линии эволюции стиля советского фарфора: от образов «воображаемого Востока» в духе ориентализма до более реалистических композиций. Особое значение для нее имеет интернациональный стиль ар-деко, ярко и последовательно проявившийся в фарфоровой пластике 1920-х – 1930-х годов.

**Ключевые слова:** советский фарфор, Государственный фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова, образы Востока, политическая агитация, поставангард, ар-деко

**Для цитирования:** Шик И.А. Образы Востока в советском фарфоре 1920-х – 1940-х годов: политика и эстетика // Артикульт. 2024. №1(53). С. 13-27. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-13-27

## IMAGES OF THE ORIENT IN SOVIET PORCELAIN OF THE 1920S – 1940S: POLITICS AND AESTHETICS

Research article

UDC 738.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-13-27

Received: January 26, 2024. Approved after reviewing: February 29, 2024. Date of publication: March 30, 2024.

**Author:** *Shik Ida Aleksandrovna*, PhD in Art Studies, assistant professor, Chair of the Theory and History of Art, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: [ida.shik@bk.ru](mailto:ida.shik@bk.ru)

ORCID ID: 0000-0002-7953-6283

**Summary:** In the article, the researcher revealed the specificity of images of the Orient interpretation in the Soviet porcelain of the 1920s – 1940s within the framework of the political propaganda theme. Porcelain artists responded to significant contemporary events related to the Orient. In addition, they created works on common to Soviet art topics such as work and leisure, motherhood and childhood, the emancipation of women accenting national features. In aesthetic terms, the interpretation of the “Oriental theme” was transformed within the framework of the general line of the Soviet porcelain style evolution: from the “imaginary East” pictures in the spirit of Orientalism to more realistic compositions. The international art deco style consistently manifesting itself in the porcelain sculpture of the 1920s and 1930s had particular importance to the Orient theme treatment.

**Keywords:** Soviet porcelain, The State Lomonosov Porcelain Factory, images of the East, political propaganda, post-avant-garde, art deco

**For citation:** Shik I.A. “Images of the Orient in Soviet Porcelain of the 1920s – 1940s: Politics and Aesthetics.” *Articult.* 2024, no. 1(53), pp. 13-27. (In Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-13-27

## АБСТРАКТНАЯ МАШИНА ИСКУССТВА ХУДОЖНИКОВ «КРУГА ГЛАЗГО»

Научная статья

УДК 7.036(4)+7.038.55

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-28-36

Дата поступления: 23.09.2023. Дата одобрения после рецензирования: 07.11.2023. Дата публикации: 30.03.2024.

**Автор:** *Кузнецова Ирина Павловна*, магистр философии, художник, аспирант, Новосибирский Государственный Университет архитектуры, дизайна и искусств им. А.Д. Крычкова (Новосибирск, Россия), e-mail: [kuznetsova.irka@gmail.com](mailto:kuznetsova.irka@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-9940-5029

**Аннотация:** В данной статье предпринята попытка анализа и интерпретации искусства художников «круга Глазго» начала XXI века с целью определения его уникальных черт и своеобразия. В качестве возможной теоретической рамки была выбрана философия Жюль Делёза в интерпретации таких авторов, как Саймон О’Салливан, Стефан Зепке и Мануэль Деланда. Первая часть статьи посвящена введению основных понятий и определению ключевых этапов нашего исследования. В основной части статьи представлен общий анализ произведений художников «круга Глазго», выявлен основной тип сегментации материи в их работах, а также рассмотрено создаваемое ими пространство. В заключительной части статьи мы исследуем ряд территориальных мотивов в произведениях конкретных художников из «круга Глазго», таких как Мартин Бойс, Клэр Барклей и Карла Блэк. Этот анализ позволяет нам увидеть, как именно работает абстрактная машина искусства этих художников и как создается эффект «загадочной грусти» и меланхолии, производимый их инсталляциями на зрителя. В качестве вывода мы даем определение абстрактной машины искусства этих художников как «внутреннего пейзажа».

**Ключевые слова:** шотландское искусство, круг Глазго, современное искусство, постконцептуальное искусство, инсталляция, реди-мейд, Жиль Делёз, Феликс Гваттари, абстрактная машина, постструктурализм

**Для цитирования:** *Кузнецова И.П.* Абстрактная машина искусства художников «круга Глазго» // Артикульт. 2024. №1(53). С. 28-36. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-28-36

## THE ABSTRACT MACHINE THE ART OF THE GLASGOW CIRCLE ARTISTS

Research article

UDC 7.036(4)+7.038.55

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-28-36

Received: September 23, 2023. Approved after reviewing: November 07, 2023. Date of publication: March 30, 2024.

**Author:** *Kuznetsova Irina Pavlovna*, MA of Philosophy., artist, postgraduate student, Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts named after A.D. Kryachkov. (Novosibirsk, Russia), e-mail: [kuznetsova.irka@gmail.com](mailto:kuznetsova.irka@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-9940-5029

**Summary:** This article attempts to analyze and interpret the art of the artists of the “Glasgow circle” of the early 21st century in order

to determine its unique features and originality. The philosophy of Gilles Deleuze, as interpreted by such authors as Simon O'Sullivan, Stefan Zepke and Manuel Delanda, was chosen as a possible theoretical framework. The first part of the article is devoted to introducing basic concepts and defining the key stages of our research. The main part of the article presents a general analysis of the works of artists of the "Glasgow circle", identifies the main type of segmentation of matter in their works, and also examines the space they create. In the final part of the article we explore a number of territorial motifs in the work of specific artists from the Glasgow circle, such as Martin Boyce, Clare Barclay and Carla Black. This analysis allows us to see exactly how the abstract art machine of these artists works and how the effect of "mysterious sadness" and melancholy that their installations produce on the viewer is created. As a conclusion, we define the abstract machine of the art of these artists as a "internal landscape."

**Keywords:** Scottish art, Glasgow Circle, contemporary art, post-conceptual art, installation, ready-made, Gilles Deleuze, Felix Guattari, abstract machine, poststructuralism

**For citation:** Kuznetsova I.P. "The Abstract Machine of The Art of the Glasgow Circle Artists." *Articult.* 2024, no. 1(53), pp. 28-36. (In Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-28-36

## ПРАКТИКИ «УСТОЙЧИВОГО ИСКУССТВА» НА РОССИЙСКИХ ЗАПОВЕДНЫХ ТЕРРИТОРИЯХ

Научная статья

УДК 712.01+712.23

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-37-47

Дата поступления: 15.09.2023. Дата одобрения после рецензирования: 27.10.2023. Дата публикации: 30.03.2024.

**Автор:** *Малиновская Яна Владимировна*, магистр теории и истории искусства, магистр философии и истории религии, аспирант, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва, Россия), e-mail: [yanamalin@gmail.com](mailto:yanamalin@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-0394-1581

**Аннотация:** Проблематика определения «устойчивого искусства» тесно связана с обширной дискуссией вокруг смены парадигмы экономического роста на концепцию «устойчивого развития» и сопутствующих проблемных вопросов, связанных с отношением человека и окружающей среды. В статье исследуется, как современное искусство может отражать проблемы «устойчивости». Статья исследует термин «устойчивое искусство» через экологический, социальный и культурный российский контекст. Автор подчеркивает значение искусства как инструмента для рефлексии, критического комментария и стимула к диалогу по вопросам устойчивости.

В российском контексте вопросы «устойчивого» развития экономики, экологии и общества также осмысляются современным искусством, однако на сегодняшний момент эти практики не описаны как «устойчивое искусство». Специфика российских заповедных территорий позволяет рассматривать их как возможные модельные площадки для развития устойчивого искусства в России. Автор рассматривает художественные практики на российских заповедных территориях в 2011-2021 гг. в оптике «устойчивости».

**Ключевые слова:** «устойчивое искусство», заповедные территории, «устойчивое развитие», художественные практики, Россия

**Для цитирования:** *Малиновская Я.В.* Практики «устойчивого искусства» на российских заповедных территориях // *Артикульт.* 2024. №1(53). С. 37-47. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-37-47

## SUSTAINABLE ART PRACTICES IN RUSSIAN PROTECTED AREAS

Research article

UDC 712.01+712.23

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-37-47

Received: September 15, 2023. Approved after reviewing: October 27, 2023. Date of publication: March 30, 2024.

**Author:** *Malinovskaya Yana Vladimirovna*, Master of Theory and History of Art, Master of Philosophy and History of Religion, post-graduate student, HSE University (Moscow, Russia), e-mail: [yanamalin@gmail.com](mailto:yanamalin@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-0394-1581

**Summary:** The problem of defining "sustainable art" is closely related to the extensive discussion around the paradigm shift of economic growth to the concept of "sustainable development" and related problematic issues related to the relationship between man and the environment. The article explores how contemporary art can reflect the problems of "sustainability". The article explores the term "sustainable art" through the ecological, social and cultural context of Russia. The author emphasizes the importance of art as a tool for reflection, critical commentary and an incentive to dialogue on sustainability issues.

In the Russian context, the issues of "sustainable" development of the economy, ecology and society are also conceptualized by contemporary art, but at the moment this practice are not described as "sustainable art". The specifics of Russian protected areas allow us to consider them as possible model sites for the development of sustainable art in Russia. The author examines artistic practices in Russian protected areas in 2011-2021 in the optics of "sustainability".

**Keywords:** "sustainable art", protected areas, "sustainable development", artistic practices, Russia

**For citation:** *Malinovskaya Ya.V.* "Sustainable Art Practices in Russian Protected Areas." *Articult.* 2024, no. 1(53), pp. 37-47. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-37-47

**МЕЖДУ ИНДЕКСАЛЬНЫМ И ИКОНИЧЕСКИМ: ФОТОГРАФИИ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ**

Научная статья

УДК 7.038.53:77+ 77.0

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-48-63

Дата поступления: 02.02.2024. Дата одобрения после рецензирования: 05.03.2024. Дата публикации: 30.03.2024.

**Автор-1: Фадеева Татьяна Евгеньевна**, кандидат искусствоведения, доцент, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва, Россия), e-mail: [tfadeeva@hse.ru](mailto:tfadeeva@hse.ru)

ORCID ID: 0000-0002-6754-4235

**Автор-2: Першеева Александра Дмитриевна**, кандидат искусствоведения, доцент, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва, Россия), e-mail: [apersheeva@hse.ru](mailto:apersheeva@hse.ru)

ORCID ID: 0000-0002-2969-2720

**Автор-3: Пронина Анастасия Юрьевна**, аспирант, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва, Россия), e-mail: [apronina@hse.ru](mailto:apronina@hse.ru)

ORCID ID: 0000-0002-3480-6155

**Аннотация:** Стремительное развитие технотнауки ставит под вопрос привычные способы восприятия и традиционные практики анализа информации, в частности, одним из вызовов для коммуникационного общества стало развитие искусственного интеллекта, способного создавать изображения, почти неотличимые от живописных и фотографических, это хорошо заметно по тем дискуссиям, которые развиваются сегодня вокруг фотографии и подталкивают нас к рассуждению о семиотическом сдвиге, происходящем в этом поле. В настоящей статье рассматривается три способа работы фотографа с нейросетями, каждый из которых имеет свои границы применимости: обработка снимков, создание изображений на основе стиля знаменитого фотографа, генерация образа «с нуля». Анализируются ключевые примеры нейросетей, находящихся в распоряжении фотографов и художников, указываются их особенности и выразительные возможности, а также те эстетические и этические вопросы, которые актуализирует внедрение искусственного интеллекта в фотографическую практику. По итогам исследования авторы приходят к выводу, что происходящие в поле фотографии семиотические сдвиги бросают вызов традиционным формам репрезентации и оказывают принципиальное воздействие на то, как могут пониматься категории авторства и зрительства в современном социокультурном процессе.

**Ключевые слова:** современная фотография, современное искусство, машинное обучение, искусственный интеллект, нейронные сети, нейрофотография, генеративная фотография

**Для цитирования:** Фадеева Т.Е., Першеева А.Д., Пронина А.Ю. Между индексальным и иконическим: фотографии в контексте развития нейронных сетей // *Артикульт*. 2024. №1(53). С. 48-63. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-48-63

**BETWEEN AN INDEX AND AN ICON: PHOTOGRAPHY IN THE CONTEXT OF NEURAL NETWORKS**

Research article

UDC 7.038.53:77+ 77.0

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-48-63

Received: February 02, 2024. Approved after reviewing: March 05, 2024. Date of publication: March 30, 2024.

**Author-1: Fadeeva Tatiana Evgenievna**, PhD in Art Studies, associate professor, HSE University (Moscow, Russia), e-mail: [tfadeeva@hse.ru](mailto:tfadeeva@hse.ru)

ORCID ID: 0000-0002-6754-4235

**Author-2: Persheeva Alexandra Dmitrievna**, PhD in Art Studies, associate professor, HSE University (Moscow, Russia), e-mail: [apersheeva@hse.ru](mailto:apersheeva@hse.ru)

ORCID ID: 0000-0002-2969-2720

**Author-3: Pronina Anastasiia Urievna**, postgraduate student, HSE University (Moscow, Russia), e-mail: [apronina@hse.ru](mailto:apronina@hse.ru)

ORCID ID: 0000-0002-3480-6155

**Summary:** The rapid development of technoscience calls into question the usual ways of perception and traditional practices of information analysis, in particular, one of the challenges for the communication society has been the development of artificial intelligence capable of creating images that are almost indistinguishable from paintings and photographs, this is clearly visible in the discussions that are developing today around photography and push us to think about the semiotic shift taking place in this field. The article observes three ways for a photographer to work with neural networks, each of which has its own limits of applicability: image processing, image creation based on the style of a famous photographer, image generation “from scratch”. The key examples of neural networks at the disposal of photographers and artists are analyzed, their features and expressive capabilities are indicated, as well as those aesthetic and semiological issues that are actualized by the introduction of artificial intelligence into photographic practice. Based on the results of the study, the authors come to the conclusion that the semiotic shifts occurring in the field of photography challenge traditional forms of representation and have a fundamental impact on how the categories of authorship and viewership can be understood in the modern sociocultural process.

**Keywords:** contemporary photography, contemporary art, machine learning, artificial intelligence, neural networks, neurophotography, generative photography

**For citation:** Fadeeva T.E., Persheeva A.D., Pronina A.U. “Between an index and an icon: photography in the context of neural networks.” *Articult*. 2024, no. 1(53), pp. 48-63. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-48-63

**ОБРАЗ БАБЫ-ЯГИ В ЗАПАДНЫХ ВИДЕОИГРАХ: ОТ СТАРУШКИ ВЕДЬМЫ ДО БЕЗУМНОЙ УЧЕНОЙ**

Научная статья

УДК 7.038.53:791.43

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-64-80

Дата поступления: 26.08.2023. Дата одобрения после рецензирования: 29.09.2023. Дата публикации: 30.03.2024.

**Автор:** *Быханова Мария Анатольевна*, аспирант, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва, Россия), e-mail: [etnoginezvorobei@gmail.com](mailto:etnoginezvorobei@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-9519-923X

**Аннотация:** Баба-Яга – персонаж славянского фольклора, однако она широко известна западной аудитории. Схожесть с образом «злой ведьмы» позволила ей закрепиться в популярной культуре в качестве антагониста и стать персонажем комиксов, сериалов и даже настольных игр, откуда она перешла и в видеоигры, причем ее образ – это не просто условный противник, а полноценный NPC (от англ. non-player character (неигровой персонаж) – персонаж ролевой игры, который не контролируется игроком), с проработанной квестовой веткой. В статье рассматривается постепенная трансформация внешнего вида персонажа, его функция в сюжете игры. Как и в фольклорных сказках, образ Бабы-Яги довольно неоднозначен, и она может играть роль как антагониста, так и стража или помощника в сюжете игры. Поэтому в анализе необходимо принимать во внимание не только внешний облик персонажа, но и ее роль в общем сюжете. Затрагивается влияние на нее существующего в западной культуре образа «злой ведьмы» и то, как его переосмысление сделало игровую Бабу-Ягу ближе к своему фольклорному прообразу.

**Ключевые слова:** Баба-Яга, сказочный персонаж, славянский фольклор, медиатизация, видеоигры, сказки, популярная культура**Для цитирования:** *Быханова М.А.* Образ Бабы-Яги в западных видеоиграх: от старушки ведьмы до безумной ученой // *Артикульт.* 2024. №1(53). С. 64-80. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-64-80**THE IMAGE OF BABA-YAGA IN WESTERN VIDEO GAMES: FROM AN OLD WITCH TO A MAD SCIENTIST**

Research article

UDC 7.038.53:791.43

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-64-80

Received: August 26, 2023. Approved after reviewing: September 29, 2023. Date of publication: March 30, 2024.

**Author:** *Bykhanova Maria Anatolyevna*, postgraduate student, HSE University (Moscow, Russia), e-mail: [etnoginezvorobei@gmail.com](mailto:etnoginezvorobei@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-9519-923X

**Summary:** Baba Yaga is a character of Slavic folklore, but widely known to Western audiences. Her similarity to the image of the “evil witch” allowed her to gain a foothold in popular culture as an antagonist and become a character in comics, TV series or even board games. From where she moved into video games, and her image is not just a conditional opponent, but a full-fledged NPC (non-player character), with a well-developed quest branch. The article discusses the gradual transformation of the appearance of the character, its function in the plot of the game. As in folklore tales, the image of Baba Yaga is quite ambiguous, and she can play the role of both an antagonist and a guardian or assistant in the plot of the game. Therefore, in the analysis, it is necessary to take into account not only the appearance of the character, but also her role in the overall plot. The influence of the image of the “evil witch” existing in Western culture on her is touched upon and how its reinterpretation made the game Baba Yaga closer to its folklore prototype.

**Keywords:** Baba Yaga, fairy-tale character, Slavic folklore, mediatization, video games, fairy tales, polar culture**For citation:** *Bykhanova M.A.* “The image of Baba-Yaga in western video games: from an old witch to a mad scientist.” *Articult.* 2024, no. 1(53), pp. 64-80. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-64-80**ФЕНОМЕНОЛОГИЯ УЖАСА В ПОСТХОРРОРЕ: ПОЭТИКА И СИМВОЛИКА ФИЛЬМА «МАЯК» Р. ЭГГЕРСА**

Научная статья

УДК 159.942.5+791.43-2

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-81-90

Дата поступления: 13.11.2023. Дата одобрения после рецензирования: 04.12.2023. Дата публикации: 30.03.2024.

**Автор:** *Лабузная Валерия Юрьевна*, аспирант кафедры экранных искусств, Академия медиainдустрии (Москва, Россия), e-mail: [labuznaiavaleria@gmail.com](mailto:labuznaiavaleria@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0003-3603-1389

**Аннотация:** Статья посвящена проблеме репрезентации ужаса в одном из ключевых произведений постхоррора – кинокартине «Маяк» Р. Эггерса. Анализ поэтики и символики фильма производится с привлечением категориального аппарата феноменологии ужаса, философских концепций «корпоральности» и «мира-без-нас» Д. Тригга и Ю. Такера. Это позволяет выявить характерные сюжетные и стилевые решения, апеллирующие к темам отвращающей телесности, жуткого двойничества и ужаса невысказанного, и сделать вывод о том, что эстетизация ужасного в «Маяке» производится посредством изображения «субъекта, становящегося нечеловеческим» и «лакуны, указывающей по ту сторону кажимостей». Постхоррор, рассмотренный через призму актуальной спекулятивной философии, предстает попыткой передать «нуминозный» опыт ужаса современными экранными средствами.

**Ключевые слова:** экранные искусства, спекулятивная философия, феноменология ужаса, поэтика, эстетика, символика, ужас, жуткое, отвратительное, хоррор, корпоральность, двойничество, телесность, постхоррор**Для цитирования:** *Лабузная В.Ю.* Феноменология ужаса в постхорроре: поэтика и символика фильма «Маяк» Р. Эггерса // *Артикульт.* 2024. №1(53). С. 81-90. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-81-90

**PHENOMENOLOGY OF HORROR IN POST-HORROR: THE POETICS AND SYMBOLICS OF “THE LIGHTHOUSE”**

BY R. EGGERS

Research article

UDC 159.942.5+791.43-2

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-81-90

Received: November 13, 2023. Approved after reviewing: December 04, 2023. Date of publication: March 30, 2024.

**Author:** *Labuznaya Valeriya Yurievna*, postgraduate student, Department of Screen Arts, Academy of Media Industry (Moscow, Russia), e-mail: [labuznaiavaleria@gmail.com](mailto:labuznaiavaleria@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0003-3603-1389

**Summary:** The article is devoted to the problem of representing horror in one of the most significant post-horror movies – “The Lighthouse” by R. Eggers. The categories of phenomenology of horror by philosophers D. Trigg and E. Thacker are used in the analysis of the film’s poetics and symbolism. This method helps to highlight the themes of disgusting physicality, terrible doubleness and unthinkable horror in terrifying screen images and frightening means of expression. The resume explains the aestheticization of the horror in “The Lighthouse” as produced through the representation of “the subject becoming inhuman” and “the lacuna pointing beyond appearances.” Post-horror, viewed through the prism of contemporary speculative philosophy, appears as an attempt to transfer the “numinous” experience of horror using new screen means.

**Keywords:** screen arts, speculative philosophy, phenomenology of horror, poetics, aesthetics, symbolism, horror, uncanny, disgust, corporeality, duality, doppelgänger, physicality, posthorror

**For citation:** Labuznaya V.Yu. “Phenomenology of horror in post-horror: The poetics and symbolics of “The Lighthouse” by R. Eggers.” *Articult.* 2024, no. 1(53), pp. 81-90. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-81-90

**КУЛЬТУРА ГОРОДСКОГО ПАРКА: ДИСПОЗИТИВНЫЙ И АКТОРНО-СЕТЕВОЙ АНАЛИЗ ПАРКА ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТОВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

Научная статья

УДК 712+316.7

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-91-111

Дата поступления: 17.08.2023. Дата одобрения после рецензирования: 07.02.2024. Дата публикации: 30.03.2024.

**Автор:** *Сосновская Анна Михайловна*, доктор политических наук, доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций, Российская академия народного хозяйства и государственной службы (Санкт-Петербург, Россия), e-mail: [sosnovskaya-am@ranepa.ru](mailto:sosnovskaya-am@ranepa.ru)  
ORCID ID: 0000-0002-9736-0912

**Аннотация:** В статье впервые проведен комплексный анализ социальных, дискурсивных, идеологических и композиционных особенностей городского парка спального района г. Санкт-Петербурга с учетом акторно-сетевой теории.

Хронологические трансформации парка Интернационалистов показывают динамику культуры и истории района, а имплицитные ценности разных акторов, включая нечеловеческих (non-humans), выявляют сети, практики и нарративы, которые при со-  
существовании вызывают конфликты и напряженности из-за незавершенных потребностей акторов. В статье анализируются элементы ансамбля парка в оптике акторно-сетевой теории как нечеловеческие акторы со своими аффордансами. Парк рассма-  
тривается как актор сети культурного воспроизводства и конструирования идентичностей.

Парк с его агентностью выполняет в основном функцию рекреации в экологичном аутентичном месте и сцены спорадических мероприятий, формируя метафоры деревенского сада и мобильной сцены для незапланированных встреч. Сетевая топология парка состоит из разнородных элементов, составляющих диспозитивный ансамбль. Вещи и идеи рассмотрены как действующие акторы, формирующие сети отношений. Все объекты сетевого пространства (узлы сети) могут быть реконструированы из медийного дискурса и без остатка систематизированы в концептуальной модели взаимодействия акторов.

Предложены улучшения по удовлетворению потребностей на основе экологической модели парка, идентифицирующей точки напряжения в парке как структурированной сети акторов.

**Ключевые слова:** парковое проектирование, природное и историческое наследие, акторно-сетевая теория, дискурс, диспозитивы, биоразнообразие, общественное пространство

**Для цитирования:** *Сосновская А.М.* Культура городского парка: диспозитивный и акторно-сетевой анализ парка Интернационалистов в Санкт-Петербурге. // *Артикульт.* 2024. №1(53). С. 91-111. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-91-111

**URBAN PARK CULTURE: DISPOSITIVE AND ACTOR-NETWORK ANALYSES OF THE INTERNATIONALIST PARK IN SAINT PETERSBURG**

Research article

UDC 712+316.7

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-91-111

Received: August 17, 2023. Approved after reviewing: February 07, 2023. Date of publication: March 30, 2024.

**Author:** *Sosnovskaya Anna Mikhailovna*, Doctor of Political Sciences, Associate Professor, Department of Journalism and Media Communication, Russian Academy of National Economy and Public Administration (Saint-Petersburg, Russia), e-mail: [sosnovskaya-am@ranepa.ru](mailto:sosnovskaya-am@ranepa.ru)

ORCID ID: 0000-0002-9736-0912

*SUMMARY*

**Summary:** The article is the first to comprehensively analyze the social, discursive, ideological, and compositional features of an urban park in a dormitory district of St. Petersburg, taking into account the actor-network theory.

Chronological transformations of the Internationalist Park show the dynamics of culture and history of the neighborhood, and implicit values of different actors, including non-humans, reveal networks, practices and narratives that, when coexisting, cause conflicts and tensions due to unfinished needs of the actors. This article analyzes the elements of the park ensemble in the optics of actor-network theory as non-human actors with their own affordances. The Park is seen as an actor in a network of cultural reproduction and identity construction.

The Park with its agency performs mainly the function of recreation in an ecologically authentic place and a scene of sporadic events, forming metaphors of a village garden and a mobile stage for unplanned encounters. The network topology of the park is composed of heterogeneous elements that form a dispositive ensemble. Things and ideas are considered as acting actors forming networks of relations. All objects of the network space (network nodes) can be reconstructed from media discourse and systematized without remainder in a conceptual model of actor interaction.

Improvements to meet needs are proposed based on the ecological model of the park, identifying points of tension in the park as a structured network of actors.

**Keywords:** park design, natural and historical heritage, actor-network theory, discourse, dispositives, biodiversity, public space

**For citation:** Sosnovskaya A.M. "Culture of an urban park: a dispositive and actor-network analysis of the Internationalist Park of Saint Petersburg." *Articult.* 2024, no. 1(53), pp. 91-111. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-91-111