

Анна Михайловна Сосновская

Anna Mikhailovna Sosnovskaya

доктор политических наук, доцент,

Doctor of Political Sciences, Associate Professor,

Российская академия народного хозяйства и государственной службы (Санкт-Петербург, Россия)

Russian Academy of National Economy and Public Administration (Saint-Petersburg, Russia)

sosnovskaya-am@ranepa.ru

КУЛЬТУРА ГОРОДСКОГО ПАРКА:  
ДИСПОЗИТИВНЫЙ И АКТОРНО-СЕТЕВОЙ АНАЛИЗ  
ПАРКА ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТОВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ\*  
URBAN PARK CULTURE:  
DISPOSITIVE AND ACTOR-NETWORK ANALYSES  
OF THE INTERNATIONALIST PARK IN SAINT PETERSBURG

В статье впервые проведен комплексный анализ социальных, дискурсивных, идеологических и композиционных особенностей городского парка спального района г. Санкт-Петербурга с учетом акторно-сетевой теории.

Хронологические трансформации парка Интернационалистов показывают динамику культуры и истории района, а имплицитные ценности разных акторов, включая нечеловеческих (non-humans), выявляют сети, практики и нарративы, которые при сосуществовании вызывают конфликты и напряженности из-за незавершенных потребностей акторов. В статье анализируются элементы ансамбля парка в оптике акторно-сетевой теории как нечеловеческие акторы со своими аффордансами. Парк рассматривается как актор сети культурного воспроизводства и конструирования идентичностей.

Парк с его агентностью выполняет в основном функцию рекреации в экологичном аутентичном месте и сцены спорадических мероприятий, формируя метафоры деревенского сада и мобильной сцены для незапланированных встреч. Сетевая топология парка состоит из разнородных элементов, составляющих диспозитивный ансамбль. Вещи и идеи рассмотрены как действующие акторы, формирующие сети отношений. Все объекты сетевого пространства (узлы сети) могут быть реконструированы из медийного дискурса и без остатка систематизированы в концептуальной модели взаимодействия акторов. Предложены улучшения по удовлетворению потребностей на основе экологической модели парка, идентифицирующей точки напряжения в парке как структурированной сети акторов.

**Ключевые слова:** парковое проектирование, природное и историческое наследие, акторно-сетевая теория, дискурс, диспозитивы, биоразнообразие, общественное пространство

**Для цитирования:** Сосновская А.М. Культура городского парка: диспозитивный и акторно-сетевой анализ парка Интернационалистов в Санкт-Петербурге // Артикульт. 2024. №1(53). С. 91-111. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-91-111

**Введение.** Статья написана на основе исследования дискурса парка Интернационалистов<sup>1</sup> (59°51'30" с.ш. 30°24'06" в.д.) и устанавливает границы применимости акторно-сетевой теории (АСТ)

© Сосновская А.М., 2024

Дата поступления: 17.08.2023. Дата одобрения после рецензирования: 07.02.2024. Дата публикации: 30.03.2024.

\* Публикация выполнена в рамках НИР СЗИУ РАНХиГС ЕГИСУ НИОКТР №124013000796-9.

<sup>1</sup> Достопримечательность Купчино. Историки-краеведы утверждают, что название Купчино финноязычное по происхождению, и поэтому оно склоняться не должно. Режим доступа: <https://clck.ru/37qfuS> (дата обращения: 18.01.2024).

The article is the first to comprehensively analyze the social, discursive, ideological, and compositional features of an urban park in a dormitory district of St. Petersburg, taking into account the actor-network theory.

Chronological transformations of the Internationalist Park show the dynamics of culture and history of the neighborhood, and implicit values of different actors, including non-humans, reveal networks, practices and narratives that, when coexisting, cause conflicts and tensions due to unfinished needs of the actors. This article analyzes the elements of the park ensemble in the optics of actor-network theory as non-human actors with their own affordances. The Park is seen as an actor in a network of cultural reproduction and identity construction.

The Park with its agency performs mainly the function of recreation in an ecologically authentic place and a scene of sporadic events, forming metaphors of a village garden and a mobile stage for unplanned encounters. The network topology of the park is composed of heterogeneous elements that form a dispositive ensemble. Things and ideas are considered as acting actors forming networks of relations. All objects of the network space (network nodes) can be reconstructed from media discourse and systematized without remainder in a conceptual model of actor interaction.

Improvements to meet needs are proposed based on the ecological model of the park, identifying points of tension in the park as a structured network of actors.

**Keywords:** park design, natural and historical heritage, actor-network theory, discourse, dispositives, biodiversity, public space

**For citation:** Sosnovskaya A.M. "Culture of an urban park: a dispositive and actor-network analysis of the Internationalist Park of Saint Petersburg." *Articult.* 2024, no. 1(53), pp. 91-111. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-1-91-111

A.M. Sosnovskaya *Culture of an urban park: a dispositive and actor-network analysis of the Internationalist Park of Saint Petersburg*

и диспозитивного подхода для анализа динамики власти и антагонистической борьбы за сохранение целостности парков, природы, нечеловеческих акторов в контексте устойчивого городского развития и осуществления политики инклюзии. По Латуру, такая политика означает: «исследовать связи между неожиданными сущностями, <...> удержать эти связи в каком-то жизнеспособном целом» [Латур, 2022, с. 342].

Согласно философским выводам Хайдеггера [Хайдеггер, 1997], истинная забота и подлинность человека заключается в способности преодолеть мнимую инструментализацию мира: бытие остается неизменным, несмотря на наши попытки манипулировать или контролировать его. Оно существует как независимая сеть, приглашая нас к взаимодействию с ним на более глубоком уровне. При этом мы уходим от простого субъектно-объектного отношения к углубленному пониманию нашего существования в этой взаимосвязанной сети бытия. Опираясь на такой способ осмысления происходящего, АСТ смещает ключевую агентность с человека на вещи, показывая, как человек детерминирован и направляем материальным миром. Таким образом, материальный и природный парк, с одной стороны, накладывает свои требования на практики людей, сопротивляется интенциям групп, но, с другой стороны, – претерпевает изменения, с невозможностью естественного самовоспроизводства.

На базе гештальт-анализа, восходящего в том числе и к системному подходу Бейтсона [Бейтсон, 2000], предвосхитившего некоторые идеи сетевых теорий, и акторно-сетевой теории, нами разработана модель конструирования идентичности в процессе поэтапной коммуникации и взаимодействия в среде [Сосновская, 2023]. Основа экологии разума Бейтсона – эстетическое чувство, единство биосферы и человечества, которое укрепляется «утверждением» красоты как хорошей (правильной) формы [Смирнов, 2011, с. 315]. Гештальт-аналитик чувствителен к связующему паттерну рассматриваемой системы, например, организма в среде или организма в системе отношений, в сети. Одним из инструментов анализа сети становится цикл контакта, представляющий собой законченную форму коммуникации, гештальт. В цикл контакта нами были интегрированы материальные акторы и инструменты анализа АСТ. Теория действия АСТ сосредоточена не на действующем лице, но на связях, побуждающих к действию. Сам актор побуждаем к действию разветвленной сетью материальных посредников, первичных для данного анализа. Таким образом, мы рассматриваем, как на разных этапах процесса контакта с реальностью задействованы материальные посредники действия. Для конструирования идентичностей и концепций на базе действия значимо, что и гештальт-анализ, и АСТ относятся к экзистенциальным теориям процесса, где существование предшествует фиксации сущности, а сущность появляется как результат опыта и эмерджентный эффект процесса. Модель применима для анализа взаимодействия человеческих и нечеловеческих акторов, как и нечеловеческих акторов между собой, поскольку агентностью наделяются также материальные и эмпирические объекты.

В ходе изучения истории парка по материалам СМИ и в процессе воспоминания жителями района (интервью 20 человек) удалось реконструировать историю за 1983-2023 годы, при необходимой фокусировке на том, как различные акторы оказывали свое влияние и осуществляли борьбу для продвижения собственных интересов на рассматриваемой территории. В то же время диспозитивный анализ<sup>2</sup> отдельных дискурсов далее позволил раскрыть глубинные механизмы, которые выявили основания антагонистической борьбы групп, раскрывая взаимодействие между агентностью вещей, экономическими силами, политическими программами и общественными нормами. В статье приведен диспозитивный анализ конструирования креативной и музыкальной идентичности Фрунзенского района Санкт-Петербурга, Купчино, на примере джазового фестиваля<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> Предметом исследований при диспозитивном подходе являются уровни дискурсивной репрезентации: слова, вещи и практики, последние в дискурсе представлены как означающие, через паратексты. Диспозитивы мотивируют дискурс групп и определяются через групповые понятия (концепции), цели, базовые предположения / допущения и значения (ценности), через повторяющиеся, поддерживающие групповую идентичность действия (практики), компетенции, аффекты, самоопределение идентичности и миссии группы.

<sup>3</sup> Был проведен дискурсивный диспозитивный анализ медиа текстов джазового фестиваля, который проводился в начале июля в 2020-2023 гг.

А.М. Сосновская *Культура городского парка: диспозитивный и акторно-сетевой анализ парка Интернационалистов в Санкт-Петербурге*

Отсутствие топологии сети акторов парка представляет серьезную проблему для реализации политики инклюзии и устойчивого развития в пространственном проектировании как данного парка, так и других общественных пространств. Без проведения картографии сети трудно развивать обоснованное сотрудничество между заинтересованными участниками, включая нечеловеческих акторов, при котором они могут обмениваться ресурсами и использовать различные точки зрения, которые поддерживают аутентичность территории и воспроизводят культуру и идентичность местности.

Более того, эта сеть, обозначая в себе посредников и осуществляемые переводы между ними, способствует созданию эффективных каналов связи, которые обеспечивают координацию между различными заинтересованными сторонами, участвующими в проектах пространственного дизайна. Исследуя и создавая разветвленную сеть участников, придерживаясь принципов инклюзивности, мы тем самым открываем путь к таким трансформационным изменениям в пространственном проектировании, которые соответствуют принципам устойчивого развития и принесут пользу в краткосрочной и долгосрочной перспективах.

Как показало исследование, в медиа декларируется, что конструирование идентичности жителей Купчино происходит в парке Интернационалистов, в «сердце Купчино». Парк находится недалеко от здания администрации района, проводящей в парке свои мероприятия и формирующей повестку дня района вместе с различными комитетами городского правительства.

Дискуссии в СМИ и социальных сетях вокруг парка не затихают ни на день, в том числе в связи с продолжающейся борьбой жителей за сохранение парка как зеленой природной зоны. В городском научном дискурсе были найдены немногочисленные исследования нечеловеческих акторов данного парка: почвы, растений, воды и ландшафтного дизайна парка [Полетаева и др., 2019; Норова, 2020; Пузейкина, 2019; Горчакова, 2021, Хаонань, 2022]. Изучая дискурс вокруг парка, антагонизм акторов, интервью с жителями Купчино, всего 20 человек, используя включенное наблюдение, применяя методiku АСТ, наше исследование предлагает альтернативный, системный подход по сравнению с предыдущими исследованиями парка. Составив карту связей акторов, мы смогли определить ключевых игроков, их роли и функции в формировании развития парка, что далее необходимо для проектирования территории Санкт-Петербурга на новых основаниях инклюзии и устойчивого развития.

**Метод.** Анализ, согласно нашей модели, позволил выявить потребности каждого актора в сети парка, определить функции и потребности самого парка как отдельного актора, обосновать, насколько удовлетворяются выявленные потребности, обозначить точки напряженности, свидетельствующие о нерешенных конфликтах и неудовлетворенных потребностях во взаимодействии акторов. Использование инструментальной оптики АСТ углубляет наше понимание действий каждого вовлеченного актора. Системный подход обещает, что мы получим целостное представление о динамике парка для принятия обоснованных решений, как улучшить его функциональность, обособить области, в которых могут потребоваться корректировки состояния среды, для разработки взаимодействий в целях лучшего соответствия потребностям всех акторов сети парка, что в конечном итоге приведет к созданию более инклюзивной, эффективной и устойчивой парковой среды.

В исследовании использовались проведенные автором анализ научных статей, дискурсивный анализ текстов СМИ и соцсетей по хештэгу «Парк Интернационалистов» (406 сообщений за период с 04.06.2022 по 05.07.2023 гг.).

**Метод акторно-сетевой теории.** Изначально Латур был вдохновлен семиотикой. Функция оформленной в текст речи, по Греймасу, – это актант и глагол, а по Латуру – актант и действие в мире, который рассматривался как считываемый текст или как сконструированный в исследовании текст. Значение действия возникает из отношений и дифференциации, из ассоциаций внутри сетей. Греймас предложил три оппозиции, с помощью которых описывается нарративная структура: субъект/объект, отправитель/получатель, помощник/оппонент, которая и позволяет увидеть актантов как самостоятельных акторов. Актант – это любое действующее лицо в тексте, если оно производит действие или претерпевает воздействие.



A.M. Sosnovskaya *Culture of an urban park: a dispositive and actor-network analysis of the Internationalist Park of Saint Petersburg*

Латур в начале 80-х годов начинает заниматься социологией научного знания, перенося на события реальной жизни, в которую мы включены, те отношения, которые изучают семиотики в тексте. По Латуру, ученые взаимодействуют с объектом своего изучения, описывают его в отчетах, делегируя объекту новые действия. И ученый действует, и объект изучения действует, оба выступая субъектами конструирования научного факта.

В данном исследовании мы работаем с текстами СМИ и интервью, выявляя таких актантов грамматически по частоте упоминания.

Свою социологию Латур назвал социологией ассоциаций. Статус человека в этой социологии поменялся. Человек рассматривается как элемент, ничем не отличающийся от нечеловеческих элементов сборки или ассамбляжа, и может быть элиминирован, если операция будет осуществляться без него. Социальное рассматривается как эмерджентный эффект действий и отношений внутри сети. Социальное тогда конструируется как совокупность разумных установлений, подчиненных на практике правилам сборки.

В данном тексте парк рассмотрен как сборка, в которой продемонстрировано взаимоосуществление акторов. Социология Латура – это «следование за акторами», «расщепление волосков» (то есть поиск всех вовлеченных акторов, которые влияли на действие в прошлом или на каком-то другом уровне), прослеживание связей и исследование типов связей.

В результате исследования производится декомпозиция связей, действий в пространстве сосуществования, и реконструируется срез дискурса – гибридный объект, который представляет собой эклектический набор акторов и связей. АСТ в поисках связи все проецирует на плоскость, а то, что не проецируется, не существует в данной сборке. Таков первый этап исследования дискурса. Затем диспозитивный анализ позволяет провести композицию и расстановку сил и влияний, в той мере, в какой он уже учитывает слова, вещи и действия и предлагает диспозитивы как источники действий.

### Результаты.

#### Географическое положение, история парка

Рассмотрим географическое положение парка Интернационалистов. Фотография (рис. 1) сделана до 2014 года, когда на месте фаянсового и керамического заводов начали строить жилой комплекс



Рис. 1.  
Фотография парка Интернационалистов с сайта «novostroy».

А.М. Сосновская *Культура городского парка: диспозитивный и акторно-сетевой анализ парка Интернационалистов в Санкт-Петербурге*

«София», 22 дома по 25 этажей. Фотография была выбрана для иллюстрации материала, потому что на ней хорошо видно пространство современных двух парков, парка Интернационалистов и парка Героев-Пожарных, которые сравниваются в дискурсе о парке, а иногда даже объединяются – как территория с карьерами. Водоем парка Интернационалистов представляет собой два пруда, сформированных из русла реки Волковки (Сетуй), которую засыпали во второй половине прошлого века в ходе перепланировки района; водоемы парка Героев-Пожарных – карьеры, из которых заводы фаянса и керамики брали глину.

Следующая фотография (рис. 2) показывает границы Фрунзенского района. Граница северного Купчино – два квартала вверх от маркера «Дом» улица Салова, далее идет микрорайон Волково (фин. Antolala, фин. Sutela) до Обводного канала. Река Волковка, которая была левым притоком Невы, в первой половине XIX века была обрезана каналом. Если в Купчино река засыпана и перенаправлена в канал, то в районе Волково она свободно петляет. Здесь было расположено несколько кладбищ, сейчас это единое Волковское кладбище. О некоторых феноменах прошлого напоминают названия, например, Старообрядческий мост, напоминающий о том, как на месте данного кладбища была построена богадельня, сейчас в здании размещается КВД района. Неподалеку находится завод «Монументскульптура», в стенах старинной церкви Спаса Нерукотворного образа; улица Стрельбищенская своим названием сообщает, что это было место для дуэлей, куда приезжали Грибоедов, Пушкин, Кюхельбекер. «Литераторские мостки» – участок на Волковском кладбище, музей-некрополь, где похоронены многие русские и советские писатели, музыканты, актеры, архитекторы, ученые и общественные деятели: А. Радищев, В. Белинский, Н. Добролюбов, Д. Писарев, И. Тургенев, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Г. Успенский, А. Куприн, Н. Тютчев, А. Блок, Д. Менделеев, В. Бехтерев, И. Павлов, Н. Миклухо-Маклай, А. Попов, С. Глинка, мать и сестры В. И. Ленина и другие.

На востоке и на западе район Купчино ограничен полотном Октябрьской железной дороги. Северное Купчино ограничено парком Интернационалистов, далее идет Южное Купчино. На юге за Купчино начинается промзона на территории бывшего совхоза Шушары. Сейчас «Шушары» – это последняя станция Фрунзенско-Приморской, фиолетовой, пятой ветки метро. У парка Интернационалистов, на фотографии (рис. 1) пространство рядом с церковью, открыто метро «Проспект Славы» в 2019 г.

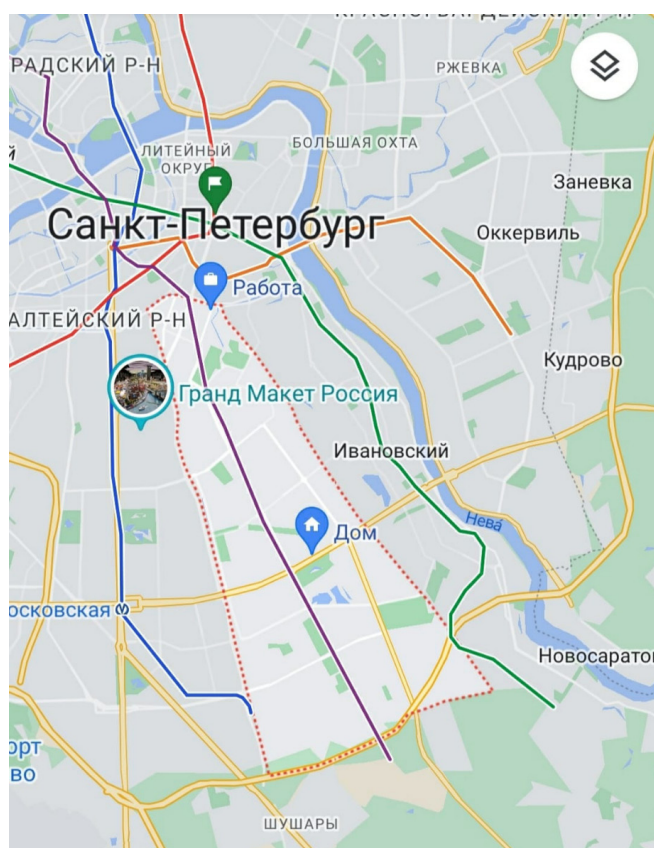


Рис. 2.  
Карта Фрунзенского района.  
Парк Интернационалистов  
(маркер «Дом» на проспекте Славы).



A.M. Sosnovskaya *Culture of an urban park: a dispositive and actor-network analysis of the Internationalist Park of Saint Petersburg*

На карте 1868 года (рис. 3), позволяющей прояснить исторические границы района, стрелкой указаны примерное место современного парка и Куракина дорога, которая вела к даче князя Куракина на берегу Невы, ныне Южное шоссе, южная граница парка Интернационалистов.

На карте обозначены пути Николаевской железной дороги, как границы и нынешнего Фрунзенского района. На карте также показана речка, которая была засыпана в 1970-е годы во время строительства. В современном Фрунзенском районе сохранились топонимы, которые видны на этой карте, например, название «проспект Александровской фермы» на месте фермы или ж/д станция «Фарфоровская» на месте Фарфоровского завода. На карте (рис. 3) даны различные кладбища в данной местности в XIX веке. В 1999 году учитель и ученики одной из школ обнаружили старое надгробие с эпитафией Василию Афанасьевичу Ветвеницкому, который скончался в 1882 году.

В 1976 году был разрушен последний дом существовавшей здесь деревни, известной с 1619 года, а проток засыпан. Однако впоследствии выяснилось, что русло питалось родниками, и местность быстро заболотилась. Водные объекты в парке Интернационалистов, а также вдоль русла реки были оставлены для осушения территории, подземные воды реки выведены в канал вдоль железной дороги Витебского направления. По руслу реки по диагонали (рис. 3) ныне расположена улица Турку, функционирующая как зеленая зона и пешеходный променад (рис. 2).

В 2013 году ирландский художник Гарет Кеннеди представил инсталляцию под названием «Последний дом деревни Купчино». Работа художника тесно связана с историей деревни Купчино и семьей Нуцковых, чей дом был разрушен последним. На презентации инсталляции и перформансе присутствовали представители семьи и хранители истории деревни<sup>4</sup>.



Рис. 3.

Карта 1868 года, на которой стрелкой изображено примерное место парка, речка и дорога.

<sup>4</sup> «Последний дом деревни Купчино» // Социальная сеть ВКонтакте, 4.07.2013. Режим доступа: [https://vk.com/wall-41841130\\_6281](https://vk.com/wall-41841130_6281) (дата обращения: 07.08.2023).



А.М. Сосновская *Культура городского парка: диспозитивный и акторно-сетевой анализ парка Интернационалистов в Санкт-Петербурге*

Во время Великой Отечественной войны жителей деревни эвакуировали, а дома были разобраны на строительство укреплений, блиндажей и землянок. В первые месяцы блокады с Витебского вокзала жители города отправлялись в район Купчино для возведения оборонительных сооружений. Для защиты города были созданы три рубежа внутренней обороны. Первый проходил по Куракиной дороге. Примерно на месте проспекта Славы в войну проходила прифронтовая полоса, проспект выходит на Мурманское шоссе, к месту легендарной встречи войск Ленинградского и Волховского фронтов, произошедшую 18 января 1943 года и ознаменовавшую прорыв блокады Ленинграда. До сих пор и рабочие при строительстве зданий, и поисковики регулярно находят снаряды второй мировой войны; в парке Героев-Пожарных оставлен фрагмент леса, где реконструирован ДОТ, система переходов и землянок оборонительного рубежа (рис. 4). В 2013-2014 годах энтузиасты района организовали субботники по расчистке прилегающей к ДОТу территории и установке мемориальных досок. Об этом месте и истории вспоминают жители в своих интервью.

*«Да, долго работа велась, чтобы придать статус музея этим ДОТам, ребята восстанавливали, мы тут многие скидывались на работы некоторые, типа осушение затопленных ДОТов, отсыпка дорожки, какие-то пулеметы приобретали для музея и прочие экспонаты».*

*«ДОТы – это ижорский рубеж, они не воевали, дальше ижорских заводов немцы не прошли, пушки могли быть от зениток».*

*«Это был ижорский оборонительный район, в боях так и не участвовал. Доты есть на Ленинском, у ЖД Проспект Славы, Космонавтов и в парке Пожарных в Купчино, там есть музейная зона, можно записаться на экскурсию».*

Данный фрагмент леса радует биологов и экологов, потому что он представляет собой «*топос, устойчивое и самовоспроизводящееся биоразнообразие*». (Курсивом обозначены фрагменты интервью).



Рис. 4.

ДОТ № 204 оборонительного рубежа «Ижора» (Народный музей). С мая 2015 года является памятником – объектом культурного наследия регионального значения<sup>5</sup>.

<sup>5</sup> «ДОТ № 204 оборонительного рубежа «Ижора»» // Портал «Купчино», 2015. Режим доступа: <http://www.kupsilla.ru/dot19.htm> (дата обращения: 07.08.2023).

A.M. Sosnovskaya *Culture of an urban park: a dispositive and actor-network analysis of the Internationalist Park of Saint Petersburg*

Таким образом, Парк Интернационалистов и парк Героев-Пожарных – два парка с водоемами, которые подпитываются ключами засыпанной при строительстве района реки Волковки. Границы нынешнего района и деревни Купчино прослеживаются до самых ранних карт XVIII века. В названиях сохранились исторические топонимы. Территориальные изменения являются объектом интереса, коммеморации жителей и реконструируются в творчестве и искусстве на протяжении всего периода существования Фрунзенского района, 87 лет. Ижорский оборонительный рубеж является народным музеем, сохраняется работниками и волонтерами как символ идентичности ленинградцев и коллективной травмы блокады города, а также этот фрагмент леса представляет собой экологический топос с устойчивым, самовоспроизводящимся биоразнообразием.

### **Хронология концепций парка**

#### *Первое упоминание.*

Впервые пятно застройки будущего парка Интернационалистов появилось на схеме в 1962-1964 годов. Тогда предполагалось создание зеленой зоны с набором разнообразных спортивных сооружений. В генеральной схеме развития Ленинграда в 1978–1979 годах он именовался как «Парк в квартале 20.31 южнее реки Волковки».

#### *Комсомольский и пионерский парк*

Сначала его называли комсомольским парком, так как шефство над молодым объектом взял райком ВЛКСМ Фрунзенского района, и силами комсомольцев и пионеров здесь проводились работы по благоустройству (автор сажала деревья в парке от пионерской дружины школы в середине 1980 годов). Далее парк был сдан на баланс садово-парковому хозяйству (1984-1986 годы). В 1988 году парк получил свое нынешнее название – парк Интернационалистов.

*«Деревья пионеры районного пионерского штаба сажали в 1982 на 60-летие пионерской организации, правофланговые дружины и мы, ямы были приготовлены и вместе с членами райкома комсомола, почетными коммунистами и другими важными персонами, по два пионера у дерева разрядка, эта первая аллея от памятника, которого тогда не было, а закладка аллеи в честь 60-летия была.*

*Заложили парк рано и строили долго, сажали ведь деревья каждый год в д/р пионерской организации по началу, это же уже традиция была: аллея пионерии, в октябре комсомол свою аллею закладывал, а потом сажали, там липы рябины уже большие».* (Расшифровка интервью).

#### *Парк Интернационалистов*

На территории парка в 1998 году открыли монумент воинам-интернационалистам, погибшим в Афганистане в 1979–1988 годах. Авторами памятника являются скульптор Н. Гордиевский и архитектор Н. Тарасова. В состав мемориала входит статуя Скорбящей Матери, две фигуры бойцов, скалы, установленные на подиуме из полированного гранита, и десять гранитных стел с фамилиями погибших воинов.

#### *Аквапарк*

В августе 2001 года в парке Интернационалистов заложили первый камень в фундамент будущего аквапарка, строительство не началось (одна из версий причины – смена адреса аквапарка), архивная районная газета сообщает, что большинство жителей было настроено против строительства<sup>6</sup>. В 2004 году в парке Интернационалистов установили закладной камень памятника бойцам Спецназа России.

#### *Парк у церкви*

Еще одной достопримечательностью парка Интернационалистов служит храм Святого Великомученика Георгия Победоносца в память всех павших за Отечество, проект которого выполнили архитекторы И. Солодовников и И. Куминов при участии инженера К. Торшина. Строительство церкви началось в 1997 году и велось на частные пожертвования. В стены храма укладывались кирпичи с выгравированными именами жертвователей. В 2003 году настоятельница Горненского монастыря

<sup>6</sup> «Аквапарк: “за” и “против”» // Фрунзенский район (газета), 1999, № 4-5 (сентябрь-октябрь). С. 2. Режим доступа: <http://www.frunznews.ru/pdf>. (дата обращения: 15.08.2023).



А.М. Сосновская *Культура городского парка: диспозитивный и акторно-сетевой анализ парка Интернационалистов в Санкт-Петербурге*

(РПЦ, Иерусалим) передала в дар храму частицу святых мощей Великокомученика Георгия Победоносца [Глезеров, 2022].

*Комплекс спорта и отдыха, криминальный парк 1990-х гг.*

В середине 1980 – начале 1990 годов в парке располагался комплекс спорта и отдыха (скейт-дром, лодочная станция, катамараны, езда на лошадях, детская площадка). В 2009 году в Германии была выпущена компьютерная игра «Улица Димитрова» (это южная граница парка Героев-Пожарных), обыгрывающая криминальность Купчино в то время: в игре «можно драться с гопниками» (из аннотации).

То время в интервью вспоминают жители района, которые тогда были пионерами (1960–1975 годы рождения).

*«Я не помню что-либо связанное с этим парком, мне кажется как-то никто и не назвал его парком. Помню что-то было на ступенях кинотеатра Слава – митинг какой-то в честь какой-то даты Фрунзенского района. И мы, пионеры, там выступали».*

*«Я помню, как около кинотеатра Слава случилась драка, Ш. с Б. вступили в битву с гопниками, а Ленка Б. побежала на остановку автобуса за подмогой с криками примерно – “пятеро бьют двоих”».*

*«В моем детстве в конце нынешнего парка были карьеры, мы там купались».*

*«Парк – это что-то, что нагородили вокруг карьеров, на которых я тусила в детстве: камыши рвала, глину копала, копалась в свалке фарфорового завода, кидала в воду камни. Находила переводные картинки, бракованную посуду, черепки. Я только в прошлом году выкинула или отдала кувшинчик, который оттуда принесла. Не купалась никогда, просто мы ходили, там же был лес раньше. Да эксгибиционисты там были, потом про них все говорили. Фиг знает, какие годы. До строительства АТС или во время строительства АТС, 1-6 класс, наверное, а я поступила в школу в 1975 году. После 6 класса уже у меня был туризм и РПЦ».*

*«В 86-87, я ходила заниматься туда на лошадях, на месте нынешней заправки была лодочная станция, катамараны, 3 лошади и 1 пони».*

*«В криминальные 1990 оттуда регулярно вынимали утопленников, мне рассказывал знакомый мент».*

*Патриотический парк, пространство для отдыха и визуальный вид для покупателей элитного жилья.*

В 2018 году губернатор объявил политическую программу проектирования тематического патриотического парка «для детей, для подростков с полосой препятствий, какие-нибудь окопы сделаем»<sup>7</sup>. Парк рассматривался в СМИ как «место для реализации политики и календарных мероприятий администрации Фрунзенского района». В это время началось благоустройство и превращение парка в транзитную зону в связи с экономическим давлением со стороны элитного жилого комплекса «София» (2014–2018 годы), который был построен на месте заводов. Комплекс выделяется уплотнительной застройкой на фоне стандартно спроектированных широких пространств района: «Дома построены очень близко, в случае ядерной атаки сложатся как домино» – из интервью советских инженеров-проектировщиков, жителей Купчино.

Приведем заголовки отзывов о парке на сайте Tripadvisor со средней оценкой четыре из пяти : «Летом можно погулять, зимой покататься на лыжах», «Парк парку рознь», «Прекрасный парк в Купчино», «Парк, как парк», «Островок природы в быстро растущем городе», «Зеленая зона в спальном районе», «Неуютное место», «Зелёный уголок в Купчино»<sup>8</sup>.

Отзывы туристов также показывают меняющиеся во времени доминирующие концепции и практики данного парка.

Ноябрь, 2014.

*«В парке часто проводят тематические концерты на свежем воздухе или костюмированные*

<sup>7</sup> «Купчино (прошлое и настоящее)» // Видеохостинг YouTube, 28.06.2020. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Ivg1hnqTNPg> (дата обращения: 07.08.2023).

<sup>8</sup> Отзывы // сайт Tripadvisor. Режим доступа: [https://www.tripadvisor.ru/Attraction\\_Review-g298507-d6439676-Reviews-Park\\_Internationalistov-St\\_Petersburg\\_Northwestern\\_District.html](https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g298507-d6439676-Reviews-Park_Internationalistov-St_Petersburg_Northwestern_District.html) (дата обращения: 07.08.2023).

A.M. Sosnovskaya *Culture of an urban park: a dispositive and actor-network analysis of the Internationalist Park of Saint Petersburg*

реконструкции военных событий. Например, к 25-летию вывода советских войск из Афганистана была проведена очень интересная реконструкция со звуковыми эффектами. Затем можно было посмотреть выставку стрелкового оружия и бронетехники. В другие дни можно просто гулять, посетить православный храм, постоять около обелисков погибшим в Афганистане воинам и воинам внутренних войск. Особенно будет интересно мальчишкам. После открытия новой станции метро проспект Славы добираться в этот парк будет совсем просто. Может и в парке будет больше удобств – их сейчас вообще нет. Летом все отдыхают и загорают просто на траве у прудов. Самые смелые купаются. Но я не советую».

Июль, 2017.

«Ужас, одни гопники вокруг... – не ходите в парк, если есть желание остаться в живых. Полно других парков, более достойных».

Март, 2016.

«Парк парку рознь. Под парком я понимаю благоустроенную зеленую зону, с детскими площадками, развлечениями, кафе, аллеями, скамейками. Наш парк Интернационалистов просто зеленая зона. Украшение – пруды с утками. И я ещё помню те старое древние времена, когда здесь была лодочная станция и можно было, взяв лодку напрокат, покататься по этим прудам. Теперь можно только погулять вокруг них, или покататься на велосипеде, летом можно устроить пикничок на берегу... На углу Славы и Бухарестской находится великолепный мемориал воинам-афганцам и храм Георгия Победоносца. В другом углу, напротив ТК Южный полюс, невнятный скейтдром. И всё. Чистоту в парке поддерживают, скамейки имеются, но при таких площадях и отсутствии развлечений на открытом воздухе в округе, здесь можно такое соорудить! Помнится, хотели построить аквапарк, не сбылось. Так что это свободная зеленая зона для местных жителей и инвесторов».

«Парки Героев-Пожарных и Интернационалистов во Фрунзенском районе уже давно заработали дурную славу: там тонут люди, насиляют женщин, жгут костры и, кажется, не борются с борщевиком. Однако несмотря на это, петербуржцы любят проводить там свободное время, особенно летом, под тенью деревьев и солнцем. Neva.Today поговорила с местными жителями и выяснила, являются ли эти парки безопасными для них»<sup>9</sup>.

Самые распространенные страхи относительно парка, согласно дискурсу: страх чужаков, насилия, заражения, пожаров.

Таким образом, концепции парка менялись и трансформировались: территория около заводов, где брали глину и можно было гулять, купаться, собирать бракованную посуду, также, где собирались деклассированные элементы (бомжи, гопники, эксгибиционисты, алкоголики), зеленая зона для спорта, военно-патриотическое воспитание, пионерско-комсомольская повестка, пространство для отдыха и прогулок, красивый транзит и визуальный вид для покупателей коммерческого жилья.

### Картирование парка и точки напряженности

Для картирования местности и установления агентских связей мы вычленили основные доминанты парка, используя метод дискурсивного анализа текстов и выявляя аффордансы<sup>10</sup> акторов: водоем, памятники героям Афганистана и героям спецназа, центральную площадь парка с временными передвижными реквизитами и точки напряженности, связанные с парком и этими акторами.

#### Водоем

Наблюдение показывает доминирующую потребность людей в отдыхе и в уединенном контакте с природой: люди гуляют, сидят или лежат на траве, купаются, удят рыбу, но также есть и компании: гастарбайтеры группами 5–10 человек сидят под деревьями, иногда жарят шашлыки. Велосипеды

<sup>9</sup> «Безопасно или нет? Петербуржцы продолжают жечь костры в парке Интернационалистов, несмотря на запреты» // Neva.today (Интернет газета), 01.06.2023. Режим доступа: <https://neva.today/news/2023/7/1/444264> (дата обращения: 07.08.2023).

<sup>10</sup> Свойство предмета или объекта окружающей среды, которое позволяет использовать его определённым образом: характеристики природы и водной системы, дизайн и оформление территории, практики и артефакты, – эти и другие акторы постоянно воспроизводят ассамбляж парка своими связями и отношениями.



## А.М. Сосновская *Культура городского парка: диспозитивный и акторно-сетевой анализ парка Интернационалистов в Санкт-Петербурге*

выведены за границы парка. Жарить шашлыки и купаться – эти практики представляют собой точки напряженности, конфликт потребностей сети акторов. Посетители не перестают это делать, несмотря на запреты (рис. 5), – следовательно, необходимо организовать специальные зоны, учитывая экологию и ценности устойчивого развития [Экологические приоритеты для России, 2017].

В парке Интернационалистов в трех местах стоят таблички с запретом: одна – о запрете купания, две другие – об остальных запретах в парке (рис. 5). Официальные сайты госучреждений ссылаются на законы и постановления «Об административных правонарушениях в Санкт-Петербурге»: «Управление по Фрунзенскому району ГУ МЧС России по г. Санкт-Петербургу напоминает о необходимости соблюдения правил безопасности во время отдыха на водоемах!»<sup>11</sup>.

### *Памятники героям Афганистана и героям спецназа*

Ветераны Афганистана и Спецназа – это отдельные группы, которые проводят свои ритуальные траурные мероприятия коммеморации. Часто эти собрания и концерты транслируются на всю округу, нарушая сосуществование дифференцированных практик, например, практик уединения и отдыха на природе.

«Петродворцовый и Фрунзенский район разрешили использовать любое звукоусиление во всех предложенных местах... У Фрунзенского – пять: Яблонево сад, сквер Воинов-Освободителей, парк Интернационалистов и две площадки в парке Героев-Пожарных...»<sup>12</sup>.

Пока было не запрещено, военные привозили и тренировали собак, а жители выгуливали собак в парке. Выгуливание собак – еще одна точка напряженности.

Велосипеды и самокаты вывели за пределы парка в 2010-х гг., создав специальные дорожки по границе парка, а также паркинг самокатов и велосипедов, однако, это создает антропогенную нагрузку. Покрытые гравием дороги в ЖК «София» от метро и от торгового центра «Южный полюс» вызвали трансформацию парка в сторону промежуточного пространства, также создали антропогенную нагрузку, потерялась обособленность, самодостаточность и визуальная целостность композиции парка. Антропогенная нагрузка вокруг парка – точка напряженности. По мнению экспертов, парк может быть уязвимым и его существование зависит в том числе от «регулировки потока посетителей» [Соколов, 2023].

В парке жители занимаются атлетическими видами спорта – занимаются на спортивной площадке, ходьбой, совершают пробежки, зимой организованы лыжни. Активисты района проводят бесплатные спортивные занятия и мастер-классы (за донаты) по йоге, бегу, ходьбе с палками, танцам, о которых можно узнать в соцсетях<sup>13</sup>.



Рис. 5.

Табличка с запретами: купаться, выгуливать собак, выходить на лед, разжигать мангалы.

<sup>11</sup> «Безопасность жителей Фрунзенского района в летний период» // Портал администрации Фрунзенского района, 22.06.2022. Режим доступа: <http://www.frunznews.ru/news/2023-06-22/bezopasnost-zhiteley-frunzenskogo-rayona-v-letniy-period> (дата обращения: 07.08.2023).

<sup>12</sup> «Музыкантов отправили в сад» // Портал ЗакС.Ру (zaks.ru), 11.04.2023. Режим доступа: <https://www.zaks.ru/new/archive/view/238101> (дата обращения: 07.08.2023).

<sup>13</sup> Группа «Муниципальное образование № 72» // Социальная сеть ВКонтакте. Режим доступа: <https://vk.com/srbmo72> (дата обращения: 07.08.2023).

В научных исследованиях парка мы находим, что «Парк Интернационалистов, окруженный жилой застройкой и автомагистралями, в будние дни привлекает до 10% жителей близлежащих районов. Основная площадь парка занята неустойчивыми газонными породами, а 22 вида деревьев занимают лишь 10% от 500 кв. м. Эти деревья, среди которых дубы, тополя, липы, клены, березы, рябины, яблони, шаровидные ивы и ясени, обладают достаточной устойчивостью к антропогенным нагрузкам и имеют возраст не более 30 лет» [Горчакова, там же, с. 47].

Реализация потребности человека в отдыхе и уединенном общении с природой соответствует экологическим целям устойчивого развития. Противоправная деятельность, запрещенная на территории парка, постоянно воспроизводится, создавая трения и антагонизм акторов. Парк подвергается научно зафиксированной антропогенной нагрузке. Мы полагаем, что принятые в парке ограниченные по времени мобильные активности и трансляции мероприятий позволяют восстановиться парку как естественной природной локации и тихому месту уединения.

### Агентность парка

Основываясь на анализе дискурса, отзывов и воспоминаний, рассмотрим сам парк как актора с собственной агентностью. На графике (рис. 6) представлена концептуальная модель контакта и взаимодействия в среде, позволяющая выявить действующие и мотивирующие к действию силы, акторов, по АСТ.



Рис. 6.  
Концептуальная модель контакта и взаимодействия акторов.

Агентность парка представим по четырем этапам концептуальной модели контакта и взаимодействия акторов, и эксплицируем: на первом этапе парк как пространство чувственного восприятия чувственного объекта [Харман, 2021, с. 76]; на втором – как предмет знания, обсуждения и осмысления; на третьем – как объект манипуляции; на четвертом – как объект идентичности и идентификации.

Дадим определения маркеров этапов, приведенных на графике, с примерами парка.



А.М. Сосновская *Культура городского парка: диспозитивный и акторно-сетевой анализ парка Интернационалистов в Санкт-Петербурге*

1 этап (зеленый на графике). Пространство чувственного восприятия. Именно здесь возможен глубинный контакт – слияние с бытием без инструментализации, дорефлексивно, довербально. Это основание для невербального телесного и визуального удовольствия и чувственного симбиоза с окружающей средой, проявляется сильная интенциональность несмотря на ограничения. Аффордансами являются красивый природный парк, аутентичная природа, плоский ландшафт; люди приходят отдыхать – некоторые сидят уединенно, другие устраивают пикники, играют с собаками, купаются несмотря на запрет, штрафы и количество происшествий.

2 этап (желтый на графике). Пространство информации. «Плагины» по АСТ – это инкорпорированный опыт и габитус. «Захват действия» подразумевает, что действия перехватываются разными акторами – например, табличка с запретом выгула собак в парке наложила ограничения на действия владельцев собак и военных кинологов. Интроекты – у каждого социального слоя есть свои представления о том, как должен функционировать парк. Знания о парке обеспечивают приемлемые практики в нем. Ценности присутствуют имплицитно и могут быть реконструированы исходя из целеориентированных действий акторов. Концепции и предложения также свидетельствуют о ценностях. Имеющиеся мемориальные объекты транслируют нарратив коммеморации, формируют опыт. Календарный план и как плагин, и как захват действия подчиняет активность в парке графику праздников и мероприятий, накладывает обязательства на администрацию его учитывать, а посетителям переживать и инкорпорировать этот опыт. На постаменте памятника Воинам Афганистана молодежь, не имеющая соответствующих знаний, ценностей и интроектов, часто катается на скейтах, используя его как скейтдром.

3 этап (красный на графике). Пространство манипулирования. Все выявленные на предыдущем этапе знания должны быть спроецированы на реальность и проверены: подтверждены или опровергнуты. Знания мотивируют к действию, выбору, контакту. Проверка имеющегося знания или эксперимент игнорирования требований представляют собой взаимодействие с человеческими и нечеловеческими акторами. Дифференциация – это понимание своего отличия, своих и чужих границ, уважительное отношение к другому актору. Актор-сеть подразумевает, что разные силы влияют на актора. Конструирование и эмерджентность – это отклик на воздействие сил. Для парка и водоема в нем – главный навык – это самовоспроизводство биоразнообразия. Так, игнорирование таблички о запрете костров и шашлыков приводит к штрафу и социальной огласке, поскольку факты обнародуются в СМИ. Также все виды нарушений фиксируются в социальных сетях народными контролерами. Неуважение к природе, замусоривание, вырывание цветов, акты вандализма указывают на слабую дифференциацию границ и низкую культуру. На водоем оказывает влияние сеть акторов, что приводит к неэкологичным последствиям: антропогенное влияние, влияние потепления климата, загрязнение коррелируют с фактом зараженности и токсичности воды, почвы, растений.

4 этап (синий на графике). Пространство конструирования идентичности. Интеграция опыта, прирост идентичности, артикуляция и концептуализация подразумевают обобщение опыта и отчет по взаимодействию, что вызывает определённый аффективный отклик вовлечённой группы акторов. Оставленные участки биоразнообразия, отвоёванные защитниками парка, и мобильные устройства событий позволяют идентифицировать парк как достаточно аутентичный и менее окультуренный по сравнению с соседом, парком Героев-Пожарных.

Таким образом, парк как *пространство чувственного восприятия* представляет собой ровный ландшафт и природный «английский» газон; широкое визуальное пространство, клумбы и альпийские горки; водоем с кубышками и лилиями, рыбой; разнообразными птицами; плакучие ивы и березы, старинные яблони, ровные дорожки, покрытые гравием и освещенные вечером.

Парк как объект знания, обсуждения и осмысления, представляет собой непрекращающуюся с самого его основания борьбу за концептуализацию, визуальное пространство и целостность: покушение на протяжении всего существования на природный ландшафт застройкой разных проектов (аквапарк, океанариум, торговый центр, расширение дороги, ресторан). Защитники парка постоянно инвентаризируют парк, отстаивают границы парка и деятельности в парке, первоначальный вид,

A.M. Sosnovskaya *Culture of an urban park: a dispositive and actor-network analysis of the Internationalist Park of Saint Petersburg*

сохранение биоразнообразия и устойчивого развития. Такая инвентаризация и «инвентарный лист фактически является списком ценностей, с которым сопоставляется материальная реальность. У городских активистов инвентаризацию проходят объекты городской среды – зеленые насаждения, исторические здания, пункты раздельного сбора мусора, – представляющие ценность для города или для определенной группы активных горожан» [Желнина, 2021, с.193].

Заголовки СМИ, показывающие борьбу городских активистов за парк:

«Парк наш: купчинцы защитили Парк Интернационалистов от океанариума. Теперь они добиваются возвращения выделенного под строительство участка в состав зеленой зоны»<sup>14</sup>; «Александр Беглов предлагает сократить парк Интернационалистов и провести под окнами домов насыщенную трассу»<sup>15</sup>; «Купчинцы направили в ЗакС и Смольный около 2500 подписей против расширения Южного шоссе за счет парка Интернационалистов»<sup>16</sup>.

Помимо концепций экологического и гражданского участия реализуются и сосуществуют другие концепции, транслируются ценности, которые могут быть реализуемы с привлечением дополнительных вещей, акторов и посредников, расширяя материальную сеть парка. Концепция военно-патриотического воспитания реализуется в мероприятиях и транслирует ценность патриотизма. Спортивные соревнования направлены к цели совершенствования физической формы и силы, что подразумевает ценность здоровья и силы. Предложения о проведении тренировок, мастер-классов, концертов и выставок свидетельствуют о ценности общения, коллективизма и творчества. Джазовый фестиваль, который уже третий год привлекает туристов и имеет международный уровень, свидетельствует о ценности культуры и стратегиях развития туристической привлекательности района.

Действия в парке постоянно захватываются и перехватываются разными силами. Интересы разных стейкхолдеров на одной территории: мероприятия и коммеморации ветеранов боевых действий, мероприятия к праздникам и речи глав администрации Фрунзенского района в звукоусилители, кольцо трамваев, православные молебны и колокольный звон, общественные аниматоры, джазовые и рок-концерты, обучающиеся группы вузов (геодезисты, биологи, художники), жители ЖК «София», каждый день проходящие через парк и наблюдающие из окон за парком и нарушениями в нем, работающие уборщики, охрана и сотрудники отдела благоустройства.

Все названные акторы имеют свои цели и ценности, концепции и стратегии в дискурсе о парке. Парк как объект манипуляции создает целый ряд общественных культур, которые сосуществуют и общаются и/или выстраивают расписание, чтобы не пересекаться. Но иногда границы нарушаются: «У «центрального входа» монумент воинам-интернационалистам активно используют скейтеры и роллеры как площадку для катания и выполнения трюков» [Горчакова, там же, с.47].

Репутация жителей Купчино отпугивает посетителей из других районов от парка: «Репутация же у Купчино, так уж вышло, как у некоего инкубатора-заповедника петербургской гопоты»<sup>17</sup>, «КУПЧИНО : Самый опасный район СПб? - Можно ли здесь жить?»<sup>18</sup>.

Однако патриоты местности стараются развеять данный стереотип посредством творчества (пишут стихи, картины, гимны о Купчино и о парке), также вводят нормативы контроля ситуации, связанной с парком, распространяя видеoinформацию о нарушителях и вандалах, которых становится

<sup>14</sup> «"Парк наш": купчинцы защитили Парк Интернационалистов от океанариума» // Комсомольская правда (газета), 27.11.2018. Режим доступа: <https://www.spb.kp.ru/daily/26913/3959073/> (дата обращения: 07.08.2023).

<sup>15</sup> «Александр Беглов предлагает сократить парк Интернационалистов и провести под окнами домов насыщенную трассу» // Портал Kupchinonews.ru, 21.11.2020. Режим доступа: <http://kupchinonews.ru/2020/11/21/gubernator-aleksandr-beglov-hochet-urezat-park-internatsionalistov-i-provesti-dorogu-pod-oknami-zhilyh-domov/> (дата обращения: 07.08.2023).

<sup>16</sup> «Купчинцы направили в ЗакС и Смольный около 2500 подписей против расширения Южного шоссе за счет парка Интернационалистов» // Портал Kupchinonews.ru, 27.11.2020. Режим доступа: <http://kupchinonews.ru/2020/11/27/zhiteli-yuzhnogo-shosse-napravili-v-zaks-i-smolnyj-okolo-dvuh-s-polovinoj-tysyach-podpisej-protiv-rasshireniya-svoej-ulitsy/> (дата обращения: 07.08.2023).

<sup>17</sup> Купчино (прошлое и настоящее) Ibid.

<sup>18</sup> «Купчино : Самый опасный район СПб? - Можно ли здесь жить?» // NEWдвижимость. Видеохостинг YouTube, 25.11.2021. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=VkBvKDA3mA> (дата обращения: 07.08.2023).



А.М. Сосновская *Культура городского парка: диспозитивный и акторно-сетевой анализ парка Интернационалистов в Санкт-Петербурге*

меньше в связи с их общественным порицанием, занимаются ребрендингом и конструированием идентичности креативного и безопасного Купчино: «Купчино – родина третьего президента и, возможно, один из самых продуманных микрорайонов страны. Секрет в том, что советский проект просто не успели испортить»<sup>19</sup>. Ценность парка и района для жителей реконструируется из таких метафор как: Парк – это «сердце Купчино», а «Купчино – столица мира», Купчино – это «бренд» и «стиль жизни».

Парк стал безопасным, потому что было установлено освещение минималистического дизайна, направляющее свет по дорожкам и доходящее до темных уголков, появилась парковая мебель (скамейки и урны), регламентирующие запрещающие таблички. Система вербальных и визуальных регламентов в целом соответствует стандарту безопасного парка.

Досуг тогда становится организованным, работает расписание мероприятий. Из парка исчезают представители маргинальных групп и групп с обособленным или частично обособленным поведением: гастарбайтеры и их семьи, алкоголики, бомжи и фрики. Поэтические и джазовые марафоны, колокольный звон, концерты и митинги патриотов слышны отчетливо и громко по всей округе за счет систем звукоусиления, в парке предоставляется бесплатный вай-фай.

«Уличное освещение здесь появилось в 2020 году. Обширную садово-парковую территорию освещают 656 светодиодных светильников. Тёплый свет фонарей комфортен для прогулок по вечерам. С равномерно освещенными аллеями, детскими площадками посещаемость жителями освещенного пространства в вечерние часы не уступает дневному времени, создавая новые возможности для встреч и общения»<sup>20</sup>.

Если взять парк Новой Голландии<sup>21</sup> за эталон и образец рациональной организации креативного и рекреативного пространства, то можно экстраполировать требования на парк Интернационалистов.

Функцию инфоцентра Новой Голландии выполняют группы ВКонтакте; сцена – мобильная, ее привозят, в парке Интернационалистов есть пространства для сцены и шатра. Детская, она же спортивная, площадка имеется. Высажены несколько аллей. Площадки для игры с мячом нет, площадки для петанка нет, но площадки для тенниса, игры с мячом и дорожки для скейта есть в парке Героев-Пожарных. Огород и травяной сад вполне заменяются клумбами, розарием и альпийскими горками. По словам представителя администрации района запланировано насаждение растений. Постоянных павильонов, кафе и киосков нет. Водоёмы также не вовлекаются в активность здесь, в парке Героев-Пожарных есть вейк станция.

Парк действительно предстает в дискурсивных практиках как объект идентичности и идентификации, сердце Купчино. Дискурс позиционирует купчинцев как энтузиастов, креативный класс, энергичных борцов за парк, адептов экологической повестки и устойчивого развития, инициаторов экологических митингов и протестов, пробежек, музыкальных и поэтических фестивалей. СМИ пишут о практиках, осуществляемых в парке: о спорте и рок-концертах, коммеморативных и ритуальных действиях, экологических акциях («Спасает черепах, крабов и планету: всемирно известный экоблогер из Петербурга устроил субботник в Купчино. У Алексея Кожевых более 100 тысяч подписчиков... Водонепроницаемый комбинезон со “встроенными” резиновыми сапогами как нельзя к месту: охоту на мусор петербуржец решил устроить на озере в парке Интернационалистов»<sup>22</sup>).

В Купчино жило и живет много рок-музыкантов, журналистов, блогеров и творческих людей с активной жизненной позицией. Здесь жили Э. Пьеха, Д. Медведев, Г. Перельман, А. Невзоров, Д. Нагиев, В. Цой, лидер группы «Король и Шут» Андрей «Князь» Князев, Б. Новик и другие<sup>23</sup>. Больше всего

<sup>19</sup> «Захолустье и опасные подворотни остались в 90-х: имидж Купчино преобразился» // Деловой Петербург (газета), 02.03.2021. Режим доступа: [https://www.dp.ru/a/2021/03/01/Rajon\\_obrazcovogo\\_soderzh](https://www.dp.ru/a/2021/03/01/Rajon_obrazcovogo_soderzh) (дата обращения: 07.08.2023).

<sup>20</sup> «Маршруты прогулок по вечернему Петербургу» // Портал Ленсвет, 2023. Режим доступа: [https://lensvet.spb.ru/route-maps/park\\_internationalistov-1/](https://lensvet.spb.ru/route-maps/park_internationalistov-1/) (дата обращения: 07.08.2023).

<sup>21</sup> Сайт парка «Новая Голландия». Режим доступа: <https://www.newhollandsp.ru/what-to-do/> (дата обращения: 07.08.2023).

<sup>22</sup> «Спасает черепах, крабов и планету: всемирно известный экоблогер из Петербурга устроил субботник в Купчино» // Метро (газета). 22.09.2022. Режим доступа: <https://vk.cc/cqscici> (дата обращения: 07.08.2023).

<sup>23</sup> «Знаменитости Купчино». Режим доступа: [https://vk.com/topic-4741\\_22316228](https://vk.com/topic-4741_22316228) (дата обращения: 07.08.2023).

## A.M. Sosnovskaya *Culture of an urban park: a dispositive and actor-network analysis of the Internationalist Park of Saint Petersburg*

поддержанию идентичности способствуют циркулирующие в дискурсе тексты и отчеты, которые, являясь частью сети, также помогают увидеть вовлеченных в сеть акторов и их трансформации: «написать акторно-сетевой отчет – значит суметь захватить эти многочисленные отношения, не ограничивая их с самого начала априорным решением, каким должен быть “подлинный объем” того или иного взаимодействия или социального объединения» [Латур, там же, с. 233].

### Дискурсивно-диспозитивный анализ материалов СМИ

Главными переменными диспозитивов в текстах являются цели и ценности, которые подталкивают акторов к действиям. Для этой статьи мы выявили диспозитивы дискурса организаторов и посетителей джаз-фестиваля, которые своей целью видят ребрендинг и репозиционирование имиджа Купчино как креативного музыкального района, проводя международные джазовые фестивали-марафоны в парке Интернационалистов, на которые съезжается весь город и туристы, таким образом повышается престижность и значимость парка. В первой строке таблицы (таб. 1) представлены десять диспозитивов диспозитивно-дискурсивного анализа, во второй даны определения [Сосновская, 2022], в третьей – примеры джазового фестиваля в парке.

Среда и материальность	Действия	Компетенции	Ценности	Идентичность	Концепции	Предположения	Цели, миссия	Аффект и эмоции	Невербальные переживания
Симбиоз; люди часть среды, материального поля	Действие можно понимать как узел, «конгломерат разных мотивирующих сил»	Способности, позволяющие поддерживать действия	Смыслы – окончательное обоснование основных предположений, выбора концепций и языка	Набор ролей, транслирующих непротиворечивое поведение	Замысел для претворения в жизнь	Гипотезы в рамках городской политики	Основная цель группы	Эмоции по процессу взаимодействия, по результату	Телесное переживание среды, эстетическое переживание, тело дисциплинируется и инкорпорирует нормы, культуру
Привезенная сцена кафе, туалеты, техника	Концерт, ведущий, телесъемки	Знание музыки, традиций этого фестиваля	Стиль жизни – рок, ценность опыта 1990 годов	Креативный класс, Купчино – столица мира, столица джаза	Сделать брендбук – гимн Купчино...	Поддерживается администрацией, культура как политика и контроль	Проект создания креативной культуры района, привлечение туристов	Рок, джаз драйв	Звук трансляция в течение 2 дней

Таб. 1.

Диспозитивы дискурса организаторов и посетителей джаз-фестиваля.

Двухдневный джазовый фестиваль в Купчино демонстрирует яркую культуру и творческий дух района. Теле-, видео- и фотокадры в социальных сетях, запечатлевшие энергичные выступления и оживленную атмосферу, становятся медиа посредниками в сети акторов, формирующих как этот фестиваль, так и имидж парка, района (рис. 7). Под звуки гимна Купчино, в комфортной, безопасной и праздничной атмосфере парка жители и гости города погружаются в образ жизни в стиле рок и джаз, ощущая преемственность впечатлений сейчас и историй молодости в 1990 годы артистов, как это и было сконструировано посредством диспозитивов дискурса организаторов и посетителей джаз-фестиваля (таб. 1). Это ежегодное событие не только подчеркивает статус Купчино как «столицы джаза», но и укрепляет его репутацию в городе. Идеолог джазового фестиваля в Купчино Билли Новик – автор крылатой фразы «Купчино – столица мира». Именно о фестивале в конце июня и начале июля как 2022, так и 2023 годах были опубликованы материалы в СМИ и соцсетях по тегу «парк Интернационалистов».

Многие музыканты, журналисты и блогеры прославляли и прославляют свой район. «Купчино – это не район, это судьба» (И. Стогов, журналист, писатель<sup>24</sup>). Материал «Купчино, музыка, драйв» газеты «Петербургский дневник» 30.06.2023 отражает и конструирует неформальный образ парка. Медиа выступают акторами сети парка, приписывая идентичности всем объектам, которые могут быть описаны дискурсивно.

<sup>24</sup> «"Купчино – это судьба": звезды рассказали, как им жилось в районе» // Официальное сетевое издание Правительства Санкт-Петербурга [www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru) 04.08.2021. Режим доступа: <https://spbdnevnik.ru/news/2021-04-08/kupino-eto-ne-rayon-eto-sudba-zvezdy-rasskazali-kak-im-tam-zhilos> (дата обращения: 07.08.2023).



### Белые ночи в Купчино 2023

6 084 просмотра

Рис. 7.

Мобильная сцена в Парке Интернационалистов. Двухдневный джазовый фестиваль.

### Выводы

На основании сетевых материалов и включенного наблюдения обоснованы, с опорой на достижения АСТ, две концептуальные модели анализа практик и идеологических диспозитивов различных стейкхолдеров парка. В этих моделях парк наделяется агентностью и рассматривается как актор сети культурного воспроизводства и конструирования идентичностей. Среди дискурсивных групп, стейкхолдеров, конструирующих идентичность парка, выделены: военные ветераны, жители округа и посетители парка, спортсмены, креативный класс, экологи, защитники парка, джазовый фестиваль.

Новым этапом в трансформации парка стало строительство элитного жилого комплекса «София», 2014-2018 годы, превратившего парк в транзитную дорогу от метро, а также в объект визуального наслаждения и контроля. Данное соседство открыло новые дискуссии по окультуриванию и коммерциализации парка, что не соответствует природным потребностям парка и концепции общественного пространства.

Цели, основанные на ценностях, являются основными диспозитивными переменными, поскольку они побуждают акторов к действию. Однако действия захватываются и цели смещаются в результате конкурентной борьбы различных стейкхолдеров, продвигающих свои концепции и практики.

Проводя в парке Интернационалистов международные джазовые фестивали-марафоны, привлекающие внимание как жителей всего города, так и туристов, организаторы и участники проводят ребрендинг и репозиционирование Купчино как креативного музыкального района.

Культура при этом определяется через конкуренцию акторов за право концептуализировать и контролировать пространство парка. Выявлены варианты концептуализации парка: как места коммеморации, религиозности, военно-патриотического воспитания, ценителей музыки, экологов, спортсменов, этнических меньшинств, места праздников Фрунзенского района, общественного пространства молодежи ВК с прогрессивным стилем жизни. Согласно Зукин, «то, что для одной группы является “культурой”, для другой может оказаться “подавлением”» [Зукин, 2018, с. 371]. Простые отдыхающие, сам парк со своим циклом восстановления подавляются тогда активностью других акторов, но этот процесс весьма динамичен и противоречив. Обнаружено, что точки зрения на городские пространства не просто различаются, но могут оказываться качественно антагонистическими. Данное положение



А.М. Sosnovskaya *Culture of an urban park: a dispositive and actor-network analysis of the Internationalist Park of Saint Petersburg*

распространяется и на нечеловеческих акторов в парке, когда, например, посадки новых растений не соответствуют биотопу местности.

Практики данного парка выявлены в сравнении с другими (Героев-Пожарных, Новой Голландии). Парк Интернационалистов оставляет флёр неформальности в своих практиках, без коммерциализации, которая распространена в парке Героев-Пожарных и еще больше в парке Новая Голландия.

Здесь проходят рок- и джаз-концерты, военные и спортивные игры и соревнования. Это место встреч групп и субкультур. Здесь осуществляются мобильные выставки искусства. Также вполне удовлетворяются потребности в уединении и единении с природой. Удовлетворяются и потребности в общении за счет коллективных спортивных и культурных мероприятий, реализуется патриотическо-воспитательная программа.

Самые распространенные страхи относительно парка: страх чужаков, насилия, заражения, пожаров, – предупреждаются превентивными мерами с неизменным привлечением материальных акторов: освещения, табличек, материалов в СМИ и соцсетях.

По итогам исследования агентность и культура парка Интернационалистов может быть определена как аутентичная, экологичная и сохраняющая свое биоразнообразие. Нарушение «границ» парка показывает потребности, которые могут быть учтены в проектировании. Выявлены точки для напряженности неудовлетворенных потребностей парка как биотопоса, реконструирован спрос на имеющиеся объекты парка и их улучшение в рамках экологической повестки. Многие объекты парка – парковая архитектура, выставки, кинотеатр, сцена – временные и мобильные, что, возможно, способствует восстановлению парка, в остальном же парк экологически разрушается.

Далее в таблице (таб. 2) мы, являясь представителями парка, согласно Латуру, говорящие от имени тех, кто не говорит, приведем выявленные не удовлетворяемые потребности парка и желаемые изменения. Здесь мы говорим от имени парка, от имени тех, кто не может говорить, делая связное высказывание аргументом возможных и напрашивающихся изменений.

Запрещенные, но все равно продолжающиеся практики, нарушающие экологию парка	Изменения, способствующие экологическому восстановлению парка
Езда на скейтбордах по ступенькам памятника	Нехватка места для спорта
Запрещённые прогулки с собаками	Необходимо найти место для выгула собак
Купание	Необходимо очистить воду, сделать подход и почистить дно
Мангалы	Необходимо организовать пространство для шашлыков без ущерба для природы
Паркинг велосипедов и самокатов и велодорожки по периметру парка – создают антропогенную нагрузку	Необходимо снизить антропогенную нагрузку
Посадки растений и ландшафтный дизайн ведется без учета воспроизводящегося топоса местности	Подбирая новые растения, необходимо учитывать биотопос

Таб. 2.  
Желаемые изменения в парке.

Предложенные улучшения возможны на основе работающей модели, интерпретирующей заявления о точках напряжения. Это не просто точки столкновения частных интересов пользователей парка, но структурные моменты работы парка как сети агентов, когда сама парковая структура и ее природный субстрат, а также культурный ближайший контекст, обладает собственной агентностью.

**Я чрезвычайно признательна профессору А. В. Маркову, чьи обширные знания сочетаются с безупречным чувством слога и эстетическим вкусом, за существенную помощь в обсуждении исследования и редактировании текста.**

## А.М. Сосновская *Культура городского парка: диспозитивный и акторно-сетевой анализ парка Интернационалистов в Санкт-Петербурге*

### ИСТОЧНИКИ

1. «Аквепарк: “за” и “против”» // Фрунзенский район (газета), 1999, № 4-5 (сентябрь-октябрь). С. 2. Режим доступа: <http://www.frunznnews.ru/pdf>. (дата обращения: 15.08.2023).
2. «Александр Беглов предлагает сократить парк Интернационалистов и провести под окнами домов насыщенную трассу» // Портал Kupchinonews.ru, 21.11.2020. Режим доступа: <http://kupchinonews.ru/2020/11/21/gubernator-aleksandr-beglov-hochet-urezat-park-internatsionalistov-i-provesti-dorogu-pod-oknam-i-zhilyh-domov/> (дата обращения: 07.08.2023).
3. «Безопасно или нет? Петербуржцы продолжают жечь костры в парке Интернационалистов, несмотря на запреты» // Neva.today (Интернет газета), 01.06.2023. Режим доступа: <https://neva.today/news/2023/7/1/444264> (дата обращения: 07.08.2023).
4. «Безопасность жителей Фрунзенского района в летний период» // Портал администрации Фрунзенского района, 22.06.2022. Режим доступа: <http://www.frunznnews.ru/news/2023-06-22/bezopasnost-zhiteley-frunzenskogo-rayona-v-letniy-period> (дата обращения: 07.08.2023).
5. Группа «Муниципальное образование № 72» // Социальная сеть ВКонтакте. Режим доступа: <https://vk.com/spbmo72> (дата обращения: 07.08.2023).
6. «ДОТ № 204 оборонительного рубежа “Ижора”» // Портал «Купчино», 2015. Режим доступа: <http://www.kupsilla.ru/dot19.htm> (дата обращения: 07.08.2023).
7. «Захолустье и опасные подворотни остались в 90-х: имидж Купчино преобразился» // Деловой Петербург (газета), 02.03.2021. Режим доступа: [https://www.dp.ru/a/2021/03/01/Rajon\\_obrazcovogo\\_soderzh](https://www.dp.ru/a/2021/03/01/Rajon_obrazcovogo_soderzh) (дата обращения: 07.08.2023).
8. «Знаменитости Купчино». Режим доступа: [https://vk.com/topic-4741\\_22316228](https://vk.com/topic-4741_22316228) (дата обращения: 07.08.2023).
9. «“Купчино – это судьба”: звезды рассказали, как им жилось в районе» // Официальное сетевое издание Правительства Санкт-Петербурга [www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru) 04.08.2021. Режим доступа: <https://spbdnevnik.ru/news/2021-04-08/kupino-eto-ne-rayon-eto-sudba-zvezdy-rasskazali-kak-im-tam-zhilos> (дата обращения: 07.08.2023).
10. «Купчино (прошлое и настоящее)» // Видеохостинг YouTube, 28.06.2020. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Ivg1hmqTNPg> (дата обращения: 07.08.2023).
11. «Купчино: Самый опасный район СПб? - Можно ли здесь жить?» // NEWдвижимость. Видеохостинг YouTube, 25.11.2021. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=VkMBvkDA3mA> (дата обращения: 07.08.2023).
12. «Купчинцы направили в ЗакС и Смольный около 2500 подписей против расширения Южного шоссе за счет парка Интернационалистов» // Портал Kupchinonews.ru, 27.11.2020. Режим доступа: <http://kupchinonews.ru/2020/11/27/zhiteli-yuzhnogo-shosse-napravili-v-zaks-i-smolnyj-okolo-dvuh-s-polovinoj-tysyach-podpisej-protiv-rasshireniya-svoej-ulitsy/> (дата обращения: 07.08.2023).
13. «Маршруты прогулок по вечернему Петербургу» // Портал Ленсвет, 2023. Режим доступа: [https://lensvet.spb.ru/route-maps/park\\_internationalistov-1/](https://lensvet.spb.ru/route-maps/park_internationalistov-1/) (дата обращения: 07.08.2023).
14. «Музыкантов отправили в сад» // Портал ЗакС.Ру ([zaks.ru](http://zaks.ru)), 11.04.2023. Режим доступа: <https://www.zaks.ru/new/archive/view/238101> (дата обращения: 07.08.2023).
15. Отзывы // Сайт TripAdvisor. Режим доступа: [https://www.tripadvisor.ru/Attraction\\_Review-g298507-d6439676-Reviews-Park\\_Internationalistov-St\\_Petersburg\\_Northwestern\\_District.html](https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g298507-d6439676-Reviews-Park_Internationalistov-St_Petersburg_Northwestern_District.html) (дата обращения: 07.08.2023).
16. «“Парк наш”: купчинцы защитили Парк Интернационалистов от океанариума» // Комсомольская правда (газета), 27.11.2018. Режим доступа: <https://www.spb.kp.ru/daily/26913/3959073/> (дата обращения: 07.08.2023).
17. «Последний дом деревни Купчино» // Социальная сеть ВКонтакте, 4.07.2013. Режим доступа: [https://vk.com/wall-41841130\\_6281](https://vk.com/wall-41841130_6281) (дата обращения: 07.08.2023).
18. Сайт парка «Новая Голландия». Режим доступа: <https://www.newhollandsp.ru/what-to-do/> (дата обращения: 07.08.2023).
19. «Спасает черепах, крабов и планету: всемирно известный экоблогер из Петербурга устроил субботник в Купчино» // Метро (газета), 22.09.2022. Режим доступа: <https://vk.com/cqscici> (дата обращения: 07.08.2023).

### ЛИТЕРАТУРА

1. Бейтсон Г. Экология разума. Избранные статьи по антропологии, психиатрии и эпистемологии. – Москва: Смысл, 2000.
2. Глезеров С. Исторические районы Петербурга от А до Я. – Litres, 2022.
3. Горчакова С.Ю. Многофункциональное благоустройство городского парка на примере парка Интернационалистов: выпускная квалификационная работа магистра: направление 07.04. 04 «Градостроительство»; образовательная программа 07.04. 04\_01 «Информационное моделирование объектов градостроительства». 2021.
4. Горчакова С.Ю., Ямшинов И.В. Анализ многофункционального благоустройства городского районного парка // Молодежь и наука: актуальные проблемы фундаментальных и прикладных исследований. 2020. С. 73-78.
5. Желнина А. Инвентаризация городского пространства и эмоциональный менеджмент городских инициатив // Сети города: Люди. Технологии. Власти. – Москва: Новое литературное обозрение, 2021. – С. 193-210.
6. Зукки Ш. Культуры городов. – Москва: Новое литературное обозрение, 2018. (Серия «Studia Urbanica»).
7. Латур Б. Пересборка социального. Введение в акторно-сетевую теорию. – Litres, 2022.
8. Норова Л.П. К инженерно-геоэкологической оценке садово-парковых территорий Санкт-Петербурга // Гидрогеология и картоведение. 2020. С. 200-208.
9. Полетаева И.А., Норова Л.П., Николаева Т.Н. Комплексная оценка состояния поверхностных вод и почвенного покрова рекреационных зон Санкт-Петербурга // Инженерные изыскания в строительстве. 2019. С. 112-118.
10. Пузейкина А.В. Хвойные породы деревьев и кустарников в озеленении Фрунзенского района города Санкт-Петербурга // Ландшафтная архитектура, строительство и обработка древесины. 2019. С. 158-163.
11. Смирнов Д.Г. «Экология разума» Г. Бейтсона: поиски семиотических оснований ноосферной истории // Известия высших учебных заведений. Серия «гуманитарные науки». 2011. Том 2, вып. 4. С. 314- 319.
12. Соколов Б.М. Парк стадиона «Краснодар» (2017-2023): современная интерпретация классических садовых стилей // Артик-культ. 2023. №2(50). С. 37-58. DOI: 10.28995/2227-6165-2023-2-37-58
13. Сосновская А.М. Антагонизм дискурсов вокруг культурного наследия // Galactica Media: Journal of Media Studies. 2022. Т. 4. №. 3. С. 123-133.

## A.M. Sosnovskaya *Culture of an urban park: a dispositive and actor-network analysis of the Internationalist Park of Saint Petersburg*

14. *Сосновская А.М.* Проблема применения метода акторно-сетевой теории в теории медиа и медиакommunikации // *Galactica Media: Journal of Media Studies*. 2023. Т. 5. № 4. С. 282-304. DOI 10.46539/gmd.v5i4.435
15. *Хайдеггер М.* Бытие и время / пер. с нем *В.В. Бибихина*. – Москва: Ad Marginem. 1997.
16. *Хаонань Г.* Дизайн-проект Китайского ресторана в г. Санкт-Петербурге: выпускная квалификационная работа бакалавра: направление 54.03.01 «Дизайн»; образовательная программа 54.03.01\_04 «Средовой дизайн». 2022.
17. *Харман Г.* Объектно-ориентированная онтология: новая «теория всего». – Москва: Ad Marginem, 2021.
18. Экологические приоритеты для России. Доклад о человеческом развитии в РФ. 2017. Режим доступа: <https://ac.gov.ru/files/publication/a/11068.pdf> (дата обращения: 07.08.2023).

### SOURCES

1. “Акварпарк: «за» и «против»” [“Water park: ‘for’ and ‘against’”]. *Frunzensky district* (newspaper), 1999, No. 4-5 (September-October). P. 2. Available at: <http://www.frunznews.ru/pdf> (accessed: 08.15.2023).
2. “Aleksandr Beglov predlagayet sokratit' park Internatsionalistov i provesti pod oknami domov nasyshchennuyu trassu” [“Alexander Beglov proposes to shorten the park of Internationalists and build a busy highway under the windows of houses”]. *Portal Kupchinonews.ru*, 11/21/2020. Available at: <http://kupchinonews.ru/2020/11/21/gubernator-aleksandr-beglov-hochet-urezat-park-internatsionalistov-i-provesti-dorogu-pod-oknami-zhilyh-domov/> (accessed: 08.07.2023).
3. “Bezopasno ili net? Peterburzhitsy prodolzhayut zhech' kostry v parke Internatsionalistov, nesmotrya na zaprety” [“Is it safe or not? Petersburgers continue to burn bonfires in the park of Internationalists, despite the prohibitions”]. *Neva.today* (Internet newspaper), 06/01/2023. Available at: <https://neva.today/news/2023/7/1/444264> (accessed: 08.07.2023).
4. “Bezopasnost' zhitel'ey Frunzenskogo rayona v letniy period” [“Safety of residents of the Frunzensky district in the summer”]. *Portal of the administration of the Frunzensky district*, 06/22/2022. Available at: <http://www.frunznews.ru/news/2023-06-22/bezopasnost-zhitel'ey-frunzenskogo-rayona-v-letniy-period> (accessed: 08.07.2023).
5. “DOT № 204 oboronitel'nogo rubezha «Izhora»” [“DOT No. 204 of the Izhora defensive line”]. *Portal “Kupchino”*, 2015. Available at: <http://www.kupsilla.ru/dot19.htm> (accessed: 08.07.2023).
6. Gruppya “Munitsipal'noye obrazovaniye № 72” [Group «Municipal entity No. 72»]. *Social network VKontakte*. Available at: <https://vk.com/spbmo72> (accessed: 08.07.2023).
7. “«Kupchino – eto sud'ba»: zvezdy rasskazali, kak im zhilos' v rayone” [“‘Kupchino is destiny’: the stars told how they lived in the area”]. *Official online publication of the Government of St. Petersburg* [www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru) 08/04/2021. Available at: <https://spbdnevnik.ru/news/2021-04-08/kupino-eto-ne-rayon-eto-sudba-zvezdy-rasskazali-kak-im-tam-zhilos> (accessed: 08.07.2023).
8. “Kupchino: Samyy opasnyy rayon SPb? - Mozhno li zdes' zhit'?” [“Kupchino: The most dangerous area of St. Petersburg? - Is it possible to live here?”]. *NEWproperty. YouTube video hosting*, 11/25/2021. Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=VkBvKDA3mA> (accessed: 08.07.2023).
9. “Kupchino (proshloye i nastoyashcheye)” [“Kupchino (past and present)”]. *Video hosting YouTube*, 06/28/2020. Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=Ivg1hnqTHPg> (accessed: 08.07.2023).
10. “Kupchintsy napravili v ZakS i Smol'nyy okolo 2500 podpisey protiv rasshireniya Yuzhnogo shosse za schet parka Internatsionalistov” [“Kupchintsy sent about 2,500 signatures to the Legislative Assembly and Smolny against the expansion of the Southern Highway at the expense of the Internationalist Park”]. *Portal Kupchinonews.ru*, 11/27/2020. Available at: <http://kupchinonews.ru/2020/11/27/zhiteli-yuzhnogo-shosse-napravili-v-zaks-i-smolny-okolo-dvuh-s-polovinoj-tysyach-podpisej-protiv-rasshireniya-svoej-ulitsy/> (accessed: 08.07.2023).
11. “Marshruty progulok po vechernemu Peterburgu” [“Routes of walking in the evening St. Petersburg”]. *Portal Lensvet*, 2023. Available at: [https://lensvet.spb.ru/route-maps/park\\_internatsionalistov-1/](https://lensvet.spb.ru/route-maps/park_internatsionalistov-1/) (accessed: 08.07.2023).
12. “Muzykantov otpravili v sad” [“The musicians were sent to the garden”]. *Portal ZakS.Ru* ([zaks.ru](http://zaks.ru)), 04/11/2023. Available at: <https://www.zaks.ru/new/archive/view/238101> (accessed: 08.07.2023).
13. Otzyvy [Reviews]. *Tripadvisor website*. Available at: [https://www.tripadvisor.ru/Attraction\\_Review-g298507-d6439676-Reviews-Park\\_Internatsionalistov-St\\_Petersburg\\_Northwestern\\_District.html](https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g298507-d6439676-Reviews-Park_Internatsionalistov-St_Petersburg_Northwestern_District.html) (accessed: 08.07.2023).
14. “«Park nash»: kupchintsy zashchitili Park Internatsionalistov ot okeanariuma” [“‘Our Park’: Merchants Protected the Park of Internationalists from the Oceanarium”]. *Komsomolskaya Pravda* (newspaper), 11/27/2018. Available at: <https://www.spb.kp.ru/daily/26913/3959073/> (accessed: 08.07.2023).
15. “Posledniy dom derevni Kupchino” [“The last house of the village of Kupchino”]. *Social network VKontakte*, 07/04/2013. Available at: [https://vk.com/wall-41841130\\_6281](https://vk.com/wall-41841130_6281) (accessed: 08.07.2023).
16. *Sayt parka “Novaya Gollandiya”* [The site of the park “New Holland”]. Available at: <https://www.newhollandsp.ru/what-to-do/> (accessed: 08.07.2023).
17. “Spasayet cherepakh, krabov i planetu: vseмирno izvestnyy ekobloger iz Peterburga ustroil subbotnik v Kupchino” [“Saves turtles, crabs and the planet: the world-famous eco-blogger from St. Petersburg arranged a community work day in Kupchino”]. *Metro* (newspaper), 09/22/2022. Available at: <https://vk.cc/cqcici> (accessed: 08.07.2023).
18. “Zakholust'ye i opasnyye podvorotni ostalis' v 90-kh: imidzh Kupchino preobrazilsya” [“The outback and dangerous gateways remained in the 90s: the image of Kupchino has changed”]. *Delovoy Petersburg* (newspaper), 03/02/2021. Available at: [https://www.dp.ru/a/2021/03/01/Rajon\\_obrazcovogo\\_soderzh](https://www.dp.ru/a/2021/03/01/Rajon_obrazcovogo_soderzh) (accessed: 08.07.2023).
19. “Znamenitosti Kupchino” [“Celebrities of Kupchino”]. *Social network VKontakte*. Available at: [https://vk.com/topic-4741\\_22316228](https://vk.com/topic-4741_22316228) (accessed: 08.07.2023).

### REFERENCES

1. Beytson G. *Ekologiya razuma. Izbrannyye stat'i po antropologii, psixiatrii i epistemologii* [Ecology of mind. Selected articles on anthropology, psychiatry and epistemology]. Moscow, Meaning, 2000. (in Russ.)
2. *Ekologicheskiye prioritety dlya Rossii. Doklad o chelovecheskom razvitiy v RF* [Environmental Priorities for Russia. Report on Human Development in the Russian Federation]. Available at: <https://ac.gov.ru/files/publication/a/11068.pdf>. 2017 (accessed: 08.07.2023). (in Russ.)



## А.М. Сосновская *Культура городского парка: диспозитивный и акторно-сетевой анализ парка Интернационалистов в Санкт-Петербурге*

3. Glezerov S. *Istoricheskiye rayony Peterburga ot A do YA*. [Historical districts of St. Petersburg from A to Z]. Litres, 2022. (in Russ.)
4. Gorchakova S. Yu., Yamshanov I. V. "Analiz mnogofunktional'nogo blagoustroystva gorodskogo rayonnogo parka" [Analysis of multifunctional landscaping of urban district park]. *Molodezh' i nauka: aktual'nyye problemy fundamental'nykh i prikladnykh issledovaniy* [Youth and Science: actual problems of fundamental and applied research]. 2020. P. 73-78. (in Russ.)
5. Gorchakova S.Yu. *Mnogofunktional'noye blagoustroystvo gorodskogo parka na primere parka Internatsionalistov* [Multifunctional landscaping of the city park on the example of the park of Internationalists]. Vypusknaya kvalifikatsionnaya rabota magistra: napravleniye 07.04. 04 "Gradostroitel'stvo"; obrazovatel'naya programma 07.04. 04\_01 "Informatsionnoye modelirovaniye ob'yektov gradostroitel'stva" [Final qualification work of the master: direction 07.04. 04 "Urban planning"; educational program 07.04. 04\_01 "Information modeling of urban planning objects"]. 2021. (in Russ.)
6. Khaonan' G. *Dizayn–proyekt Kitayskogo restorana v g. Sankt-Peterburge* [Design-project of the Chinese restaurant in St. Petersburg]. Vypusknaya kvalifikatsionnaya rabota bakalavra: napravleniye 54.03. 01 «Dizayn»; obrazovatel'naya programma 54.03. 01\_04 "Sredovoye dizayn" [Bachelor's thesis: direction 54.03. 01 "Design"; educational programme 54.03. 01\_04 "Medium design"]. 2022. (in Russ.)
7. Kharman G. *Ob "yektno-oriyentirovannaya ontologiya: novaya «teoriya vsego»* [Object-oriented ontology: a new "theory of everything"]. Moscow, Ad Marginem, 2021. (in Russ.)
8. Khaydegger M. *Bytiye i vremya* [Being and Time]. Transl. from German by V.V. Bibikhin. Moscow, Ad Marginem. 1997. (in Russ.)
9. Latour B. *Reassembly of the social. Introduction to actor-network theory*. [Reassembling the social. An introduction to actor-network theory]. Litres, 2022. (in Russ.)
10. Norova L.P. "K inzhenerno-geoekologicheskoy otsenke sadovo-parkovykh territoriy Sankt-Peterburga" [On the engineering-geoecological assessment of landscape gardening areas of St. Petersburg]. *Gidrogeologiya i kartovedeniye* [Hydrogeology and cartography], 2020. P. 200-208. (in Russ.)
11. Poletayeva I.A., Norova L.P., Nikolayeva T.N. "Kompleksnaya otsenka sostoyaniya poverkhnostnykh vod i pochvennogo pokrova rekreatsionnykh zon Sankt-Peterburga" [Integrated assessment of the state of surface water and soil cover of recreational areas of St. Petersburg]. *Inzheneryye izyskaniya v stroitel'stve* [Engineering surveys in construction], 2019. P. 112-118 (in Russ.)
12. Puzevkina A.V. "Khvoynnye porody derev'yev i kustarnikov v ozelenenii Frunzenskogo rayona goroda Sankt-Peterburga" [Coniferous species of trees and shrubs in landscaping of Frunzensky district of St. Petersburg]. *Landshaftnaya arkhitektura, stroitel'stvo i obrabotka drevesiny* [Landscape architecture, construction and wood processing], 2019. P. 158-163. (in Russ.)
13. Smirnov D. G. "Ekologiya razuma" G. Beytsona: poiski semioticheskikh osnovaniy noosfernoy istorii" [«Ecology of Mind» by G. Bateson: the search for semiotic foundations of noospheric history]. *Izvestiya vysshikh uchebnykh zavedeniy. Seriya "gumanitarnyye nauki"* [Izvestiya vysokikh uchebnykh obrazovaniya. Series "Humanities"]. 2011. Vol. 2, vol. 4. P. 314-319. (in Russ.)
14. Sokolov B.M. "Park stadiona 'Krasnodar' (2017-2023): sovremennaya interpretatsiya klassicheskikh sadovykh stiley" [Krasnodar Stadium Park (2017-2023): modern interpretation of classical garden styles]. *Artikul't* [Artikult]. 2023. No2(50). P. 37-58. DOI: 10.28995/2227-6165-2023-2-37-58 (in Russ.)
15. Sosnovskaya A.M. "Antagonizm diskursov vokrug kul'turnogo naslediya" [Antagonism of discourses around cultural heritage]. *Galactica Media: Journal of Media Studies*. 2022. Vol. 4. No. 3. P. 123-133. (in Russ.)
16. Sosnovskaya, A.M. "Problema primeneniya metoda aktorno-setevoy teorii v teorii media i mediakommunikatsii" [The problem of applying the method of actor-network theory in the theory of media and media communication]. *Galactica Media: Journal of Media Studies*. 2023. Vol. 5. No. 4. P. 282-304. DOI: 10.46539/gmd.v5i4.435. (in Russ.)
17. Zhelnina A. "Inventarizatsiya gorodskogo prostranstva i emotsional'nyy menedzhment gorodskikh initsiativ" [Inventory of urban space and emotional management of urban initiatives]. *Seti goroda: Lyudi. Tekhnologii. Vlasti* [City networks: People. Technologies. Authorities]. Moscow, New Literary Review, 2021. P. 193-210. (in Russ.)
18. Zudin Sh. *Kul'tury gorodov* [Cultures of cities]. Moscow, New Literary Review, 2018. (in Russ.)

### СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Рис. 1. Фотография парка Интернационалистов с сайта «novostroy»

Источник: Фото с сайта недвижимости в Санкт-Петербурге. Режим доступа: [https://www.novostroy.su/news/live\\_here/park-internatsionalistov-snova-v-tsentre-skandala-mestnye-zhiteli-ugrozhayut-vlastyam-protestami/](https://www.novostroy.su/news/live_here/park-internatsionalistov-snova-v-tsentre-skandala-mestnye-zhiteli-ugrozhayut-vlastyam-protestami/) (дата обращения: 11.07.2023).

Рис. 2. Карта Фрунзенского района. Источник: Личный фотоархив автора.

Рис. 3. Карта 1868 года.

Источник: Карта. URL: <http://www.kupsilla.ru/map.htm> (дата обращения 02.08.2023).

Рис. 4. ДОТ № 204 оборонительного рубежа «Ижора» (Народный музей).

Источник: Личный фотоархив автора.

Рис. 5. Табличка с запретами: купаться, выгуливать собак, выходить на лед, разжигать мангалы.

Источник: Личный фотоархив автора.

Рис. 6. Концептуальная модель контакта и взаимодействия акторов.

Источник: Инфографика автора.

Рис. 7. Мобильная сцена в Парке Интернационалистов. Двухдневный джазовый фестиваль.

Источник: Белые ночи в Купчино, джаз-фестиваль open-air (vk.com) Режим доступа: <https://vk.com/whitenightsinkupchino> (дата обращения: 11.07.2023).