

SUMMARY

ОТ АРТЕФАКТА К АРТЕ-АКТУ: РЕДИ-МЕЙД КАК АГЕНТ СОЦИАЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ

УДК 7.01

Автор: *Осмinkin Роман Сергеевич*, аспирант Российского института истории искусств, e-mail: osminkin@gmail.com

Аннотация: Статья ставит своей целью подробно проанализировать «парадигматический сдвиг» в искусстве от уникального произведения (артефакта) к художественному жесту и поведению (арте-акту). За отправную точку такого сдвига берется реди-мейд Марселя Дюшана, который французский искусствовед Тьерри Де Дюв через «онтологию номинализма» причисляет к разряду (именующих) перформативных актов. В статье производится попытка реконцептуализации реди-мейда («обратный реди-мейд») и установления условий для возникновения художественного высказывания совершенного иного, нового типа (арте-акт), наделяющего «готовую вещь» активной ролью агента социального действия.

Ключевые слова: реди-мейд, артефакт, перформативный акт, вещь, медиум искусства, медиа-среда, арте-акт

FROM ARTEFACT TO ART-ACT: READY-MADE AS AN AGENT OF SOCIAL ACTION

UDC 7.01

Author: *Osminkin Roman*, Ph.D. Student at the Russian Institute of Art History (Moscow, Russia), e-mail: osminkin@gmail.com

Summary: This article aims to analyze in detail the paradigm shift in art from the unique “arte-fact” to the (performative) artistic gesture. Marcel Duchamp’s ready-made is taken as the starting point of this shift. The article examines the ready-made as a performative act – exhibiting what Thierry de Duve’s calls “nominalist ontology”. The article attempts a re-conceptualization of the ready-made (“reverse ready-made”), which is often mistakenly re-objectified as a unique arte-fact, by giving full consideration to the conditions and the possibilities of a completely different, new type of artistic expression: the “arte-act” performs an active role of the agent of social action.

Keywords: ready-made, artefact, performative act, a thing, a medium of art, media-space, arte-act

В ПОИСКАХ «НЕВОЗМОЖНОГО МЕСТА» ВАЛЬТЕРА БЕНЬЯМИНА

УДК 7.067

Автор: *Комарова Вероника Владимировна*, студентка 1 курса магистерской программы «Кураторство художественных проектов» факультета истории искусств РГГУ, e-mail: verona.v.k@gmail.com

Аннотация: В своей статье 1934 года «Автор как производитель» немецкий философ Вальтер Беньямин, исследуя феномен советского «пролеткульта», поднимает вопрос о необходимости привлечения европейских интеллектуалов на сторону рабочего класса. 61 год спустя американский художественный критик Хэл Фостер возвращается к этим темам в своем эссе «Художник как этнограф». При этом фигуры писателей-революционеров он заменяет на современных художников, а пролетариат – на понятие некоего социального «инога», к которому могли относиться не только угнетаемые классы, но и сексуальные и этнические меньшинства, ВИЧ-инфицированные и любые другие маргинальные сообщества, в работе с которыми были заинтересованы артисты.

Изучение двух упомянутых текстов натолкнуло меня на проведение аналогии с моей собственной профессией журналиста, в рамках которой мне также приходится иметь дело с неким социальным «иным» (в основном я пишу про художников, занимающихся политическим и активистским искусством), что требует «погружения», тесного прямого контакта и выработки собственной позиции касательно исследуемого феномена. В каком русле я должна рассказывать истории этих людей? Стоит ли мне участвовать в их акциях? Делает ли меня общение с ними активистом?

Ключевые слова: Вальтер Беньямин, Хэл Фостер, искусство, современное искусство, литература, журналистика,

SUMMARY

социальное иное, маргинальность, пролеткульт, солидарность, оппозиция, активизм, акционизм, московский концептуализм, перформанс, фотография, Петр Павленский, Pussy Riot

IN SEARCH OF AN “IMPOSSIBLE PLACE” OF WALTER BENJAMIN

UDC 7.067

Author: *Komarova Veronika*, first-year student of master program “Art History and Curatorship”, Faculty of the History of Art, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: verona.v.k@gmail.com

Summary: In his 1934 article, “The Author as Producer,” the German philosopher Walter Benjamin explores the phenomenon of Soviet “Proletarian Culture,” and questions the need to include European intellectuals in the battle for the working class. In 1995, more than half a century later, the American art critic Hal Foster returns to that topic in his essay, “The Artist as Ethnographer,” in which he replaces the roles played by revolutionary writers with contemporary artists, and the proletariat with the idea of so-called “social other” – which includes not only the oppressed social classes, but also sexual or ethnic minorities, HIV-positive people and any other marginalized minority, with whom the artists were interested in working.

The two texts mentioned above have inspired me to draw an analogy with my own professional experience as a journalist. I, too, work within milieu that can be referred to as the “social other,” since I mostly write about Russian artists involved in political and activist art. This work requires deep ethnographic immersion and close, direct contact. As a journalist, I also have to form my own opinion concerning the subjects of my study. How should I narrate their stories? Should I take part in their actions? Does my communication with them make me an activist?

Keywords: Walter Benjamin, Hal Foster, art, modern art, literature, journalism, social other, marginality, Proletkult, solidarity, opposition, activism, actionism, Moscow conceptualism, performance, photography, Petr Pavlensky, Pussy Riot

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ФИЛОСОФИИ ИСТОРИИ ЕПИСКОПА ПОРФИРИЯ УСПЕНСКОГО

УДК 7.01

Автор: *Марков Александр Викторович*, доктор филологических наук, доцент кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, e-mail: markovius@gmail.com

Аннотация: Епископ Порфирий Успенский (1804-1885) обычно понимается как представитель традиционной духовности и официальной религии; в данной статье доказывается, что его следует относить к истории радикальной романтической мысли. Романтическое влияние было усвоено им через эстетику, через восприятие искусства в ключе современной ему мысли об искусстве. Порфирий Успенский, фрагментарно воспринимая исторические и искусствоведческие данные, создает эксцентрическую философию истории. Даже в традиционализм он вкладывает радикальное содержание и эстетическую критику, и должен рассматриваться в одном ряду с Ницше, Константином Леонтьевым и другими критиками морали.

Ключевые слова: философия истории, история искусствознания, иконопись, романтизм, духовность

THE ART HISTORICAL PREMISES OF THE PHILOSOPHY OF HISTORY BY BISHOP PORFIRY USPENSKY

UDC 7.01

Author: *Markov Alexander*, Dr.Habil. in philology, assistant professor, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: markovius@gmail.com

Summary: Bishop Porfiry (Porphyrius) Uspensky (1804-1885) is usually understood as representative of traditional spirituality and official religion; in this article it is proved that his writing should be referred to the history of radical romantic thoughts. Romantic influence was adopted by him through aesthetic perception of art in the way of 19 c. art-criticism. Porfiry Uspensky, perceiving fragmentary historical and art-historical data conceived eccentric philosophy of history. He reconceptualize radical traditionalism as aesthetic criticism, and so he should be considered on a par with Nietzsche, Konstantin Leontiev and other critics of morality.

Keywords: philosophy of history, history of art history, iconography, romance, spirituality

НОВАЯ ПЛОТЬ: К ВОПРОСУ О ТЕЛЕСНОЙ МОДИФИКАЦИИ В «ИМПЕРИИ»

УДК 7.01

Автор: *Шалагинов Денис Сергеевич*, аспирант Школы философии факультета гуманитарных наук Национального исследовательского университета Высшая школа экономики, e-mail: detrterritorisation@yandex.ru

Аннотация: В статье рассмотрен вопрос о возможности телесной модификации как эмансипаторной практики, с которым мы встречаемся в книге Негри и Хардта «Империя». Авторы заявляют о том, что симптомом постсовременности становится размывание межгендерных телесных и сексуальных отношений. Вплоть до того, что человеческие тела начинают приобретать некие постчеловеческие характеристики. Теоретики считают эти модификации первым признаком антропологического исхода – такой трансформации человеческой субъективности, которая избавит ее от капиталистической эксплуатации. С целью проблематизации этой идеи мы обращаемся к телесным мотивам в творчестве Кроненберга.

Ключевые слова: тело, модификация, Империя, Негри, Хардт, коммодификация, Кроненберг

NEW FLESH: TOWARDS THE QUESTION OF BODY MODIFICATION IN “EMPIRE”

UDC 7.01

Author: *Shalaginov Denis*, postgraduate student at the Faculty of Humanities. School of Philosophy. National Research University Higher School of Economics (Moscow, Russia), e-mail: detrterritorisation@yandex.ru

Summary: The article is focused on the question of possibility of body modification as an emancipatory practice, the idea of which we meet in “Empire” – a book by Negri and Hardt. The authors claim that the blurring of transgender and sexual relations become the symptom of postmodernity. As a result, human bodies acquire some posthuman characteristics. The theorists consider these modifications to be the first sign of the anthropological exodus – such transformation of human subjectivity, that deliver it from the capitalist exploitation. To problematize this idea we appeal to the body motives in Cronenberg’s works.

Keywords: body, modification, Empire, Negri, Hardt, commodification, Cronenberg

ОБРАЗ ДАВИДА В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖАКОМО МАНЦУ

УДК 73(03+04)

Автор: *Краузе Диана Олеговна*, старший научный сотрудник Московского музея современного искусства, e-mail: diana_krause@mmoma.ru

Аннотация: Статья посвящена творческим поискам одного из самых значимых скульпторов XX века – Джакомо Манцу. Анализируется процесс трансформации образа Давида, разработкой которого скульптор занимался с середины 1930-х гг. Особо внимание уделено произведению, которое считается одной из ключевых работ Манцу, – «Давиду» 1938 года, его концепции и пластическому решению.

Ключевые слова: итальянская скульптура, традиция, новая трактовка, реализм, гуманизм

THE IMAGE OF DAVID IN THE WORKS OF GIACOMO MANZU

UDC 73(03+04)

Author: *Krauze Diana*, senior research fellow of the Moscow museum of modern art (Moscow, Russia), e-mail: diana_krause@mmoma.ru

Summary: The article is devoted to creative progress of the eminent sculptor of the 20 c. Giacomo Manzu. We analyze the general way to transform the image of David in the artwork of Manzu, from the mid 1930s. Particular attention is paid to the key work in this development of the image, “David” of 1938, in conceptual and artistic frameworks.

Keywords: Italian sculpture, tradition, new interpretation, realism, humanism

ВОЗВРАЩЕНИЕ ФИГУРЫ РАССКАЗЧИКА В СОВРЕМЕННУЮ ВЫСТАВОЧНУЮ ПРАКТИКУ

УДК 069.152+7(036+091.8)

Автор: *Козловская Анна Юрьевна*, студентка 2 курса магистерской программы «Кураторство художественных проектов» факультета истории искусств РГГУ, email: kozlovskaa.ann@gmail.com

SUMMARY

Аннотация: Статья рассматривает новые стратегии выставочной деятельности на примере Шестой Московской биеннале современного искусства, которые основаны на устной форме повествования: личного, перформативного, открытого произведения, – где главным становится фигура рассказчика в понимании В.Беньямина.

Ключевые слова: стратегии выставочной деятельности, образ рассказчика, перформативность, процессуальность, открытое произведение, Московская биеннале современного искусства

RECOVERY OF THE STORYTELLER IN CONTEMPORARY EXHIBITION PRACTICE

UDC 069.152+7(036+091.8)

Author: *Kozlovskaya Anna*, second-year student of master program “Art History and Curatorship”, Faculty of the History of Art, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), email: kozlovska.ann@gmail.com

Summary: The article analyzes the new strategies of exhibition practice using the Sixth Moscow Biennale of contemporary art as an example. It is based on oral form of narration focusing on personal, performative and open work, where the figure of the Storyteller plays the main role in the perception of Walter Benjamin.

Keywords: Exhibition Strategy, Storyteller, Walter Benjamin, performativity, process, open work, Moscow Biennale of contemporary art

ДИСКРЕТНОСТЬ И ПЕРЕМОНТАЖ В ФИЛЬМАХ ИВАНА СУЛУЭТЫ

УДК 791(43-2+44.071.1)

Автор: *Климов Евгений Николаевич*, аспирант кафедры искусствознания СПбГУКиТ, e-mail: martini-rock@yandex.ru

Аннотация: Статья посвящена разбору ранних короткометражных фильмов испанского режиссера Ивана Сулуэты и выявлению специфических особенностей авторского мира, основными структурными элементами которого являются контрадикторная визуальная ритмизация и ритмический перемонтаж.

Ключевые слова: дискретность, сверхъестественное время, синеграфия плотности, перемонтаж

DISCRETITY AND REEDITING IN IVAN ZULUETA`S FILMS

UDC 791(43-2+44.071.1)

Author: *Klimov Eugeny*, Ph.D. Student in the Saint-Petersburg State University of Cinema and Television (Saint-Petersburg, Russia), e-mail: martini-rock@yandex.ru

Summary: The article covers the analysis of the earliest short films of the Spanish Director Ivan Zulueta and particularization of the author's world, the basic structural elements of that world are contradictory visual rhythmic accentuation and rhythmic reediting. In the article special attention is given to the definition of the «enciphering» technique which turns the historical form into the full-fledged visual image. This technique is peculiar to the Spanish cinema avant-garde of the late Francoist Spain period.

Keywords: discrecity, supernatural time, cinegraphic of desity, reediting

КОНСТРУИРОВАНИЕ ОБРАЗА КРИМИНАЛЬНОГО АВТОРИТЕТА В СОВРЕМЕННОЙ МЕДИАКУЛЬТУРЕ

УДК 343.9.02+791.43.04

Автор: *Зверева Наталья Юрьевна*, кандидат культурологии, e-mail: zvereva.natalie@gmail.com

Аннотация: В статье показано, какой образ криминального авторитета конструируется в российских телевизионных репортажах и сериалах. В центре внимания находится вопрос о том, какими смыслами наделяется в них криминальный авторитет, с какими ценностями он связывается. Российские телевизионные фильмы сопоставляются с некоторыми американскими фильмами, в центре внимания которых также находится организованная преступность. Критический анализ образов криминального авторитета позволяет увидеть некоторые особенности общества, в котором они оказываются востребованными.

Ключевые слова: медиакультура, массовая культура, сериалы, криминальный авторитет, организованная преступность, общество

CONSTRUCTION OF THE IMAGE OF CRIMINAL AUTHORITY IN CONTEMPORARY MEDIACULTURE

UDC 343.9.02+791.43.04

Author: *Zvereva Natalia*, PhD, e-mail: zvereva.natalie@gmail.com

Summary: In this paper we consider the image of criminal authority constructed in Russian serials and TV reportages. We compare Russian serials with some American films which also show an organized crime. Critical analysis of the images of criminal authority shows some characteristics of society in which these images were constructed.

Keywords: mediaculture, popular culture, serials, criminal authority, reportages, organized crime, society

ПАЛОМНИЧЕСТВА ФРАНЧИДЖЕНЫ: ЭЛИМИНАЦИЯ ИСТОРИИ

УДК 338.48-6:(2+7/8)

Автор: *Иванова Юлия Владимировна*, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Института гуманитарных историко-теоретических исследований им. А.В. Полетаева, доцент Школы исторических наук, доцент Школы филологии Национального исследовательского университета Высшая школа экономики, e-mail: juliaivanova@list.ru

Аннотация: Статья посвящена пространственным моделям современного паломничества в эпоху масс-медиа и массовых представлений о прошлом. Франчиджена на участке Италии является показательным примером возрождения паломничества как формы возрождения интереса к Средневековью, и специфику такого «нового средневековья» среди других способов исторической реконструкции наших дней и необходимо прояснить. Доказывается, что дискурс Франчиджены причудливо сочетает нарратив паломничества и нарратив святости, благодаря чему расширяется спектр моделей для подражания. Ключевым для такого сочетания оказывается использование визуальных технологий и специальных нарративов, адаптированных к массовому воображению и при этом структурно имитирующих расширение привычного современному человеку туристического опыта. В статье уточняется, как дискурсивные ловушки дополняются визуальными программами, вбирающими образность туризма, медиа и персональной истории.

Ключевые слова: паломничество, Франчиджена, визуальный нарратив, медиа, туризм, религиозное искусство

FRANCIGENA PILGRIMAGE: ELIMINATING THE HISTORICAL MOOD

UDC 338.48-6:(2+7/8)

Author: *Ivanova Julia*, Phd., leading research fellow at Poletayev Institute for Theoretical and Historical Studies in the Humanities and associate professor at the Faculty of History, Higher School of Economics (Russia, Moscow), e-mail: juliaivanova@list.ru

Summary: The paper analyzes models of space in contemporary pilgrimage, impacted with media images and mass representations of the past. Francigena way (Italy) is species of renovated pilgrimage as channel of medieval interest, so we clarify particular place of the pilgrimage in the field of historical reconstructions. We prove, that Francigena discourse combines in unusual way pilgrimage and sainthood narratives, adapted to mass imaginary and stratifying as structure the augmented tourist experience. The point of argumentation is augmentation of discourse traps with visual programs, compiling tourist, media and personal history imagery.

Keywords: pilgrimage, Francigena, visual narrative, media, tourism, devotional art

ВЕСТЕРНИЗИРОВАННЫЕ ПАЛОМНИКИ-ХАДЖИ: ПАРАДОКСЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

УДК 338.48-6:(2+7/8)

Автор: *Соколов Павел Валерьевич*, кандидат философских наук, старший научный сотрудник Института гуманитарных историко-теоретических исследований им. А.В. Полетаева, преподаватель Школы философии Национального исследовательского университета Высшая школа экономики, e-mail: alharizi@rambler.ru

Аннотация: В статье анализируются нарративы, создаваемые паломниками-хаджи, получившими западное воспитание. Доказывается, что целый ряд представлений о природе власти, истории и исторических памятниках, источниках культурных норм, социальном характере исторического знания у этих паломников оказываются «западными», независимо от личной религиозности. Рассматривается, как наличие этой незавершенной системы западных представлений влияет на

SUMMARY

понимание святых мест как структуры, на использование категорий «архаики», «древности», «современности», «искусства» и других ключевых категорий европейского туристического опыта, которые в данном случае своеобразно деформируются. Урбанистические проекты в Саудовской Аравии рассмотрены как своеобразный спор с историей, претендующий изобрести альтернативу западному историзму.

Ключевые слова: хадж, ислам на Западе, картина мира туриста, восприятие памятников прошлого, политика памяти, коллективная память о прошлом

WESTERNIZED HADJI: PARADOXES OF HISTORICAL CULTURE

UDC 338.48-6:(2+7/8)

Author: *Sokolov Pavel*, PhD, research assistant at Poletayev Institute for Theoretical and Historical Studies in the Humanities and lecturer at the Faculty of History, Higher School of Economics (Moscow, Russia), e-mail: alharizi@rambler.ru

Summary: The paper analyzes narratives by Western-educated hadji and proves the deep character of their Westernized view on the nature of political power, history and historical monuments, sources of cultural norms, social character of historical knowledge, apart of their personal religious beliefs. This under construction system of civilized representations influences on their structural view on Mecca, through introduction of such categories as archaic, old, modern and contemporary, artistic value and other marks of Western touristic experience, oddly transformed. Urban reconstructions in Saudi Arabia attempted to win over history, making alternative to Western historicist policy.

Keywords: hadj, Western Islam, tourist worldview, monuments as part of memory, politics of memory, common collective memory

ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ Х. ПЛЕСНЕРА: К ВОПРОСУ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

УДК 7.01

Автор: *Ищенко Наталья Ильинична*, кандидат философских наук, доцент Школы философии Факультета гуманитарных наук Национального исследовательского университета Высшая школа экономики, e-mail: natalie.ishchenko@gmail.com

Аннотация: Данная статья посвящена философско-историческому истолкованию изобразительного искусства в антропологии Хельмута Плеснера. В статье рассматриваются такие основные понятия его философии искусства, как «философия стиля», «схема творчества» и «произведение искусства»; анализируется тезис Плеснера о «смерти художественного сознания из духа музыки» в контексте критики экспрессионизма; а также обосновывается вывод о том, что в современной живописи Х. Плеснер констатирует дисквалификацию предметности и отрицание всех традиционных форм и привычек зрительного восприятия, рассматривая это отрицание в качестве симптома драмы сознания современного человека, утратившего свое онтологическое «место» и оказавшегося перед «открытой пустотой» сотворенного его свободой Ничто.

Ключевые слова: философия истории, философская антропология, изобразительное искусство, эстетика, стиль, творчество, экспрессионизм, Плеснер

PLESSNER'S PHILOSOPHY OF HISTORY: REVISITING FINE ARTS

UDC 7.01

Autor: *Ishchenko Natalia*, PhD in History of Philosophy, Associate Professor, Faculty of Humanities, School of Philosophy, National Research University Higher School of Economics (Moscow, Russia), e-mail: natalie.ishchenko@gmail.com

Summary: This article is concerned with how Helmuth Plessner's anthropology interprets fine art, both philosophically and historically. This article reviews the essential notions of Plessner's philosophy of art, these are *philosophy of style*, *a pattern of oeuvre*, and *a piece of art*; also supports Plessner's thesis about *a death of artistic consciousness from the spirit of music* as part of criticism of expressionism; and concludes that Helmuth Plessner states that the modern painting disrates thingness and denies all traditions forms and ways of vision, considering this denial as a symptom of a modern drama in a consciousness of a human being who has lost his/her anthological *place* and founds himself/herself in front of *open emptiness* of Nothing created by his/her freedom.

Keywords: philosophy of history, philosophical anthropology, fine arts, aesthetics, style, oeuvre, expressionism, Plessner

SUMMARY

АКАДЕМИЧЕСКАЯ РАБОТА КАК УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА

УДК 167+168.522+378+7.01

Автор: *Штейн Сергей Юрьевич*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, e-mail: sergey@schtein.ru

Аннотация: Статья посвящена обоснованию необходимости объединения учебной дисциплины «Академическое письмо» с рядом аспектов таких учебных дисциплин, как «Философия и методология науки», «Актуальные проблемы методологии...» и «Междисциплинарные подходы...» предметной области, по которой идёт подготовка в конкретной образовательной программе, и выделения их в самостоятельную учебную дисциплину «Академическая работа», которая будет посвящена принципам нормирования научно-исследовательской деятельности и выражению её результатов в условиях определённой дисциплинарной предметности.

Ключевые слова: академическая работа, академическое письмо, методология, нормирование деятельности

ACADEMIC WORK AS AN EDUCATIONAL DISCIPLINE

UDC 167+168.522+378+7.01

Author: *Schtein Sergey*, PhD in Art, assistant professor, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: sergey@schtein.ru

Summary: Article is devoted to substantiation of need of unification of an educational discipline “The academic writing” with a number of aspects of such an educational disciplines as “Philosophy and methodology of science”, “Actual problems of methodology...” and “Interdisciplinary approaches...” of subject field on which there is a preparation in a specific educational program, and to their separation in independent an educational discipline “The academic work” which will be devoted to the principles of rate setting of research activity and expression of its results in the conditions of a certain discipline of objectivity.

Keywords: academic work, academic writing, methodology, rate setting of activity