

SUMMARY

ПОСТТОТАЛИТАРНЫЙ ПЕРИОД В ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО КИНО: РЕЛИГИОЗНАЯ ТРАДИЦИЯ И МАССОВАЯ МЕНТАЛЬНОСТЬ. СТАТЬЯ ТРЕТЬЯ

УДК 130.2+7.01

Автор: *Хренов Николай Андреевич*, доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник отдела медийных и массовых искусств Государственного института искусствознания (125009, Москва, Козицкий переулок, 5), e-mail: nihrenov@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-6890-7894

Аннотация: В статье продолжается исследование специфики религиозности эпохи модерна в кинематографическом преломлении. Доказывается, что в кинематографе явления религиозности осмысляются в координатах восток – запад, гнозис – чувство, тайна – откровение. Это позволяет кинематографу провести критику ряда массовых представлений, основанных на принятии готовых авторитетов, показав, что в этих массовых представлениях не найдено равновесие гнозиса и чувства. Данный подход позволяет уточнить взаимодействие разных страт российского общества вокруг утверждения базовых ценностей. Кинематограф выступает как медиум, позволяющий лучше всего охарактеризовать как угрозы варварства, так и принципы цивилизации как солидарности в русской духовной культуре.

Ключевые слова: современный российский кинематограф, массовое сознание, социальный кинематограф, религия в искусстве, интеллигенция

POSTTOTALITARY PERIOD IN THE HISTORY OF RUSSIAN CINEMA: RELIGIOUS TRADITION AND MASS MENTALITY. THIRD AND LAST PART

UDC 130.2+7.01

Author: *Hrenov Nikolai Andreyevich*, Dr.Habil. in Philosophy, Professor, Chief Researcher at the Department of Arts and mass media of the State Institute of Art Studies (5 Kozitsky pereulok, Moscow, Russia, 125000), e-mail: nihrenov@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-6890-7894

Summary: The article continues the study of the specifics of the religiosity of the modernity in cinematic refraction. It is proved that in the cinema the phenomena of religiosity are comprehended in the coordinates east-west, gnosis-feeling, mystery-revelation. This allows the cinema to criticize a number of mass representations based on acceptance of ready-made authorities, showing that in these mass representations the balance of gnosis and feeling has not been found. This approach allows us to clarify the interaction of different strata of Russian society around the establishment of basic values. Cinematography acts as a medium, which best describes both the threats of barbarism and the principles of civilization as solidarity in the Russian spiritual culture.

Keywords: modern Russian cinema, mass consciousness, social cinematography, religion in art, intelligentsia

ГОРОДСКИЕ ОБРАЗЫ В ЕВРОПЕЙСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XVII-XVIII ВВ. И ИХ ФУНКЦИЯ В КОММУНИКАТИВНОЙ СРЕДЕ

УДК 7.01+7.047(21-21)

Автор: *Осминская Наталия Александровна*, кандидат философских наук, преподаватель Школы философии Факультета гуманитарных наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 20), e-mail: nataliya.osminskaya@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-5259-5841

Аннотация: В статье дается анализ основных этапов трансформации городских образов в европейском искусстве XVII-XVIII вв., от обособления городского пейзажа в самостоятельный жанр до дифференциации различных поэтик городского пространства. Анализируя три традиции городского пейзажа – голландскую, венецианскую и римскую ведуту – автор выделяет три основные модели осмысления городской среды (город как среда повседневности, город как сцена, город как музей) и, соответственно, три модели визуальной поэтики (поэтика зеркального отражения, поэтика иллюзии, поэтика воображения).

Ключевые слова: городская среда, городской пейзаж, ведута, визуальная поэтика

CITY IMAGES IN THE EUROPEAN ART OF XVII-XVIII CENTURIES AND THEIR FUNCTION IN THE MEDIUM OF COMMUNICATION

UDC 7.01+7.047(21-21)

Author: *Osminskaya Nataliya Aleksandrovna*, PhD, Lecturer, School of Philosophy, Faculty of Humanities National Research University Higher School of Economics (20 Mjasnitskaya str., Moscow, Russia, 101000), e-mail: nataliya.osminskaya@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-5259-5841

Summary: The paper gives an analysis of the main periods of the transformation of city images in the European painting of XVII-XVIII centuries, from the very formation of urban landscape as an independent genre up to the differentiation of various poetics of the urban space. Analyzing three traditions of the urban landscape, the Flemish, Venetian and Roman veduta, the author describes three models of the presentation of urban space (city as an everyday environment, city as a theater scene, city as a museum) and three models of visual poetics (poetics of mirror reflection, poetics of illusion, poetics of imagination).

Keywords: urban environment, cityscape, veduta, visual poetics

ИСТОРИКИ ИСКУССТВА И ПОЭЗИЯ: К ВОПРОСУ О ТВОРЧЕСКОМ МЕТОДЕ Н.А. ДМИТРИЕВОЙ

УДК 7.036+7.072

Автор: *Давыдова Ольга Сергеевна*, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств (НИИ РАХ; 119034, Москва, Пречистенка, 21), e-mail: davydov-olga@yandex.ru

ORCID ID: 0000-0002-6834-3291

Аннотация: Статья посвящена анализу особенностей творческого метода и художественного мышления выдающегося советского и российского искусствоведа Нины Александровны Дмитриевой (1917-2003), позволившим выявить поэтические истоки авторских концепций ученого. Присущий текстам Дмитриевой поиск гармонии между «альфой-видимостью», «альфой-изображением» и «омега-словом», «омега-смыслом» рассмотрен в качестве признака индивидуальной версии «камерной» иконологии, опирающейся на поэтику глубокого переживания исследователем художественных образов искусства. Теоретический контекст статьи формируют как искусствоведческие работы Дмитриевой, так и ее суждения о поэзии, поэтические переводы и опыты личного стихотворчества, сохранившиеся в неопубликованных архивных записях ученого.

Ключевые слова: искусствоведение, история и теория искусств, Н.А. Дмитриева, поэзия, поэтическое мышление, художественное восприятие, интерпретация, визуальный образ, вербальный образ, иконология

ART HISTORIANS AND POETRY: TO THE QUESTION OF THE CREATIVE METHOD OF N.A. DMITRIEVA

UDC 7.036+7.072

Author: *Davydova Olga Sergeevna*, Ph.D. in Art Studies, Leading Researcher Associate at the Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts (21 Prechistenka street, Moscow, Russia, 119034), e-mail: davydov-olga@yandex.ru

ORCID ID: 0000-0002-6834-3291

Summary: The article is devoted to the analysis of the features of the creative method and artistic thinking of the outstanding Soviet and Russian art historian Nina Alexandrovna Dmitrieva (1917-2003), which made it possible to reveal the poetic sources of the author's concepts of the scientist. Texts written by Dmitrieva are inherent in the search for harmony between the image and the word, meaning, which in the article is considered as a sign of an individual version of the "chamber" iconology, based on the poetics of a profound experience by the researcher of artistic images of art. The theoretical context of the article is shaped as Dmitrieva's art criticism, as well as her judgments about poetry, poetic translations and the experiences of personal poetry preserved in unpublished archival records of the scientist.

Keywords: art studies, history and theory of art, N.A. Dmitrieva, poetry, poetic thinking, artistic perception, interpretation, visual image, verbal image, iconology

К ВОПРОСУ О РОЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИВАНА ТУРГЕНЕВА И АФАНАСИЯ ФЕТА В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

УДК 7.036

Автор: *Завьялова Анна Евгеньевна*, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Научно-

исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств (НИИ РАХ; 119034, Москва, ул. Пречистенка 21), e-mail: annazav@bk.ru

ORCID ID: 0000-0003-2704-0486

Аннотация: Статья посвящена вопросу влияния прозы и поэзии Ивана Тургенева и Афанасия Фета на творчество русских художников второй половины XIX – начала XX века: Василия Поленова, Генриха Семирадского, Константина Сомова и Владимира Беклемишева. В монографических исследованиях, посвященных каждому из этих мастеров, данному вопросу было уделено внимание. В настоящей статье впервые предпринята попытка собрать эти наблюдения, составить общую картину обращения этих художников к произведениям Тургенева и Фета, а также проследить генезис образов усадьбы и Античности в творчестве этих художников, воспринятых ими из произведений данных писателей.

Ключевые слова: русское искусство второй половины XIX – начала XX века, модерн, Василий Поленов, Генрих Семирадский, Константин Сомов, Владимир Беклемишев, Иван Тургенев, Афанасий Фет, русская антологическая поэзия

TO THE QUESTION OF THE ROLE OF THE WORKS OF IVAN TURGENEV AND ATHANASIVUS FET IN THE WORKS OF RUSSIAN ARTISTS OF THE SECOND HALF OF THE XIXth – EARLY XXth CENTURY

UDC 7.036

Author: *Zavyalova Anna Yevgenyevna*, PhD in Art Studies, leading research associate of the Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts (21 Prechistenka street, Moscow, Russia, 119034), e-mail: annazav@bk.ru

ORCID ID: 0000-0003-2704-0486

Summary: The article is devoted to the influence of prose and poetry of Ivan Turgenev and Athanasius Fet on the work of Russian artists of the second half of the XIXth – early XXth century: Vasily Polenov, Henryk Semiradsky, Konstantin Somov and Vladimir Beklemishev. In the monographic studies devoted to each of these masters, this issue was given attention. In this article for the first time an attempt is made to collect these observations, to draw up a general picture of the appeal of these artists to the works of Turgenev and Fet, and also to trace the genesis of the manor and Antiquity images in the works of these artists, perceived by them from the works of these writers.

Keywords: Russian art of the second half of the XIX – early XX century, modern, Vasily Polenov, Heinrich Semiradsky, Konstantin Somov, Vladimir Beklemishev, Ivan Turgenev, Athanasius Fet, Russian anthological poetry

ИКОНОГРАФИЯ СЦЕН НАГРАЖДЕНИЯ В ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИХ ГРОБНИЦАХ ЭПОХИ XVIII ДИНАСТИИ

УДК 7.032+726.852

Автор: *Ершова Елена Сергеевна*, старший преподаватель кафедры теории и истории искусства факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (ГСП-3, 125993, Москва, Миусская площадь, д. 6),

e-mail: lana.s.ershova@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-1345-7056

Аннотация: В эпоху правления XVIII династии в древнеегипетских частных гробницах получили развитие так называемой «сцены награждения», иллюстрирующие награждение придворных чиновников царем или от имени царя. Предпринятый типологический, композиционный и сравнительный анализ этой группы памятников показал их композиционную и иконографическую эволюцию, в которой можно выделить 5 этапов, причем пик изменений пришелся на вторую половину правления Эхнатона, когда сам царь выступает активным участником ритуала награждения. В дальнейшем сцены награждения иконографически возвращаются к первоначальным видам, однако композиционно сохраняют наследие Амарнской эпохи.

Ключевые слова: древний Египет, Новое царство, XVIII династия, сцены награждения

THE ICONOGRAPHY OF THE REWARDING SCENES IN ANCIENT EGYPTIAN TOMBS OF THE XVIII-TH DYNASTY

UDC 7.032+726.852

Author: *Ershova Elena Sergeevna*, lecturer, Department of theory and history of art, School of Art History, Russian State University for the Humanities (bld. 6, Miusskaya Square, Moscow, Russia, GSP-3, 125993), e-mail: lana.s.ershova@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-1345-7056

Summary: In 18th dynasty Egyptian private tombs the development of the so-called “Rewarding scenes”, illustrating the awarding of court officials by the king or on behalf of the king was in progress. The typological, compositional and comparative analysis of this group of monuments shows their evolution, in which it is possible to single out 5 stages, with the peak of changes occurring in

SUMMARY

the second half of Akhenaten's rule, when the pharaoh himself is an active participant in the rewarding ritual. In the future, the awarding scenes iconography returns to the original appearance, but composition preserves the legacy of the Amarna era.

Keywords: Ancient Egypt, New Kingdom, Dynasty XVIII, rewarding scenes

МИНИАТЮРЫ «ЗЕРЦАЛА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СПАСЕНИЯ» ИЗ НОВОСИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ

УДК 7.033.5(430)3+7.046.3.246+75.056

Автор: *Рогов Михаил Анатольевич*, член Ассоциации искусствоведов (Москва, Россия), e-mail: rogovm@hotmail.com

ORCID ID: 0000-0001-7573-3370

Аннотация: В работе вводятся в научный оборот восемнадцать миниатюр, обнаруженных в фонде русской и зарубежной графики Новосибирского государственного художественного музея. Проводится их атрибуция как фрагментов немецкого иллюминированного манускрипта «Зерцало человеческого спасения» 1426 года из Кёнигсбергской городской библиотеки и иконографический анализ миниатюр.

Ключевые слова: Зерцало человеческого спасения, миниатюры, иконография, sister-leaves, Новосибирский государственный художественный музей

MINIATURES OF MIRROR OF HUMAN SALVATION FROM NOVOSIBIRSK STATE ART MUSEUM

UDC 7.033.5(430)3+7.046.3.246+75.056

Author: *Rogov Mikhail Anatolyevich*, member of the Art Historians and Art Critics Association (Moscow, Russia), e-mail: rogovm@hotmail.com

ORCID ID: 0000-0001-7573-3370

Summary: This paper considers eighteen miniatures discovered in the collection of the Novosibirsk State Art Museum. They are introduced into the scientific turnout with their attribution as fragments of the German illuminated manuscript Mirror of Human Salvation of 1426 from the Königsberg City Library with iconographic analysis of miniatures.

Keywords: Speculum humanae salvationis, miniatures, iconography, sister-leaves, Novosibirsk State Art Museum

ТРАКТАТ ГВАРИНО ГВАРИНИ “L’ARCHITETTURA CIVILE” («ГРАЖДАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА») КАК КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА АРХИТЕКТОРА

УДК 72.033.5+72.034.7

Автор: *Лисин Денис Александрович*, студент 2 курса магистерской программы «История зарубежного искусства 15-20 веков: контексты и интерпретации» факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (ГСП-3, 125993, Москва, Миусская площадь, д. 6), e-mail: denis.lisin@gmail.com

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-9503-3224>

Аннотация: Гварино Гварини был одним из важнейших итальянских архитекторов и архитектурных теоретиков XVII в., однако его фигура мало изучена в отечественной искусствоведческой традиции. В статье предпринята попытка анализа трактата Г. Гварини “L’Architettura civile”, показана связь между творческими интенциями мастера и его теоретическими взглядами. Сопоставление построек Гварини с текстом трактата позволило объяснить их специфические характеристики такими особенностями воззрений мастера, как интерес к геометрии, оптическим эффектам, готической архитектуре и принятию идеи архитектурной эволюции.

Ключевые слова: Гварини, стереотомия, конические сечения, оптический эффект, гибридный ордер, готическая архитектура, Сакра Синдоне, Сан Лоренцо

GUARINO GUARINI'S TREATISE “L’ARCHITETTURA CIVILE” (“CIVIL ARCHITECTURE”) AS A KEY TO UNDERSTANDING OF THE ARCHITECT'S CREATIVE METHOD

UDC 72.033.5+72.034.7

Author: *Lisin Denis Aleksandrovich*, second year student of the Master's program “History of foreign arts from 15th to 20th century: contexts and interpretations”, Faculty of Art History, Russian State University for the Humanities (bld. 6, Miusskaya Square, Moscow, Russia, GSP-3, 125993), e-mail: denis.lisin@gmail.com

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-9503-3224>

Summary: Guarino Guarino was one of the most important Italian architects and architectural theorists of the 17th century, however his works are insufficiently studied in the Russian and Soviet art historical tradition. In this article the author undertakes

to analyze the architectural treatise of G. Guarini "L'Architettura civile" and demonstrate the link between the architect's creative intentions and his theoretical views. Comparing Guarini's buildings with the text of his treatise enables us to explain the buildings' characteristic traits by the architect's theoretical inclinations such as his interest in geometry, optical effects, gothic architecture and acceptance of the idea of architectural evolution.

Keywords: Guarini, stereotomy, conic section, optical effect, hybrid order, gothic architecture, Sacra Sindone, San Lorenzo

ИНСТАЛЛЯЦИОННОЕ НАЧАЛО В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ УКРАШЕНИЯХ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.

УДК 7.038.55+739.2

Автор: *Перфильева Ирина Юрьевна*, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств (НИИ РАХ; 119034, Москва, ул. Пречистенка, 21), e-mail: perfileva-irina@yandex.ru

ORCID ID: 0000-0003-4960-3892

Аннотация: Статья посвящена анализу художественных украшений, как принято определять это стилистическое направление на Западе, или произведений авторского ювелирного искусства, в отечественной искусствоведческой терминологии, в контексте современных художественных практик. В центре исследования находится влияние, которое оказало на развитие ювелирного искусства инсталляция как форма современного искусства. Под опосредованным воздействием инсталляционного начала произошло принципиальное переосмысление традиционных функций и предметных форм украшений. В пластическом и жанровом отношении ювелирное дело вышло за пределы своих видовых границ и представляет одну из ветвей современного актуального искусства.

Ключевые слова: инсталляция, арт-объект, реди-мэйд, коллаж, готовые формы, пространство, художественное украшение

INSTALLATION BEGINNING IN ART JEWELRY THE SECOND HALF OF XX – BEGINNING OF XXI CENTURIES

UDC 7.038.55+739.2

Author: *Perfileva Irina Yuryevna*, PhD in Art Studies, assistant professor, leading Researcher Associate in the Department of Decorative and Folk Art, Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts (21 Prechistenka street, Moscow, Russia, 119034), e-mail: perfileva-irina@yandex.ru

ORCID ID: 0000-0003-4960-3892

Summary: The article is devoted to analysis of artwork, as they determine this stylistic direction in the West, or works of jewelry art, domestic art terminology, in the context of contemporary art practices. The focus of the study is the impact that has had on the development of jewelry art installation as a form of contemporary art. Under the indirect impact of the installation beginning there has been a fundamental rethinking of the traditional function and object forms of jewelry. In plastic and genres of jewelry has gone beyond their species boundaries and is one of the branches of contemporary art.

Keywords: installation, art object, ready-made, collage, form, space, art decoration

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО ФИЛЬМА АНДРЕЯ ЗВЯГИНЦЕВА «НЕЛЮБОВЬ» КАК СРЕДА ФОРМИРОВАНИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ

УДК 159.923.2+791.43-2

Автор-1: *Колотаев Владимир Алексеевич*, доктор филологических наук, декан факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (ГСП-3, 125993, Москва, Миусская площадь, д. 6), e-mail: vakolotaev@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-7190-5726

Автор-2: *Улыбина Елена Викторовна*, доктор психологических наук, профессор кафедры Общей психологии Института общественных наук Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (119571, Москва, пр. Вернадского 82/5), e-mail: evulbn@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-5398-9006

Аннотация: В статье рассматривается художественное пространство фильма Андрея Звягинцева «Нелюбовь», внутри которого поведенческие стратегии героев определяются в соответствии с моделями стадийного развития идентичности: репродуктивной, продуктивной и метапродуктивной. Носитель репродуктивной идентичности – отец исчезнувшего ребенка, Борис, снимает проблемы внешней и внутренней неопределенности за счет отождествления с тем, что

воспринимается как вечно существующая данность, что берет начало в глубоком прошлом и что не подлежит преобразованию. Продуктивная модель идентичности реализуется матерью исчезнувшего ребенка, Женей. Она формирует образ себя по форме некоего идеала, сконструированного медиа и поддерживаемого группой. Оба героя представляют два варианта построения идентичности – через попытку отождествиться с воображаемым должным прошлым (канон) либо сконструированным должным будущим (идеалом). Носители метапродуктивной идентичности – это добровольцы спасательного отряда «Лиза Алерт», которые занимаются поиском исчезнувшего ребенка. Они показывают возможность действия в ситуации, когда нет никаких внешних ресурсов и можно опираться только на самих себя.

Ключевые слова: Звягинцев, «Не любовь», репродуктивная идентичность, продуктивная идентичность, медопродуктивная идентичность, цитатность, объект желания, цикличность

ARTISTIC SPACE OF ANDREI ZVYAGINTSEV'S MOVIE "LOVELESS" AS MEDIUM OF IDENTITY FORMATION

UDC 159.923.2+791.43-2

Author-1: Kolotaev Vladimir Alekseevich, Dr.Habil. in philology, full professor, dean of the Faculty of the History of Art Russian State University for the Humanities (bld. 6, Miuskaya Square, Moscow, Russia, GSP-3, 125993), e-mail: vakolotaev@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-7190-5726

Author-2: Ulybina Elena Viktorovna, Professor, Department of General Psychology of the Institute of school of public policy of the Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration (82/5, Prospect Vernadskogo, Moscow, Russian Federation 119571), e-mail: evulbn@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-5398-9006

Summary: The article considers the art space of Andrei Zvyagintsev's movie "Loveless" (2017) as environment in which behavioral strategies of the heroes are in accordance with the models of the stage development of identity: reproductive, productive and metaproductive. The carrier of reproductive identity who is the father of the disappeared child, Boris, alienates all problems of external and internal uncertainty due to his identification with presumable eternally given existence, which originates in the deep past not subject of transformations. The model of productive is realized by the mother of the disappeared child, Zhenya. She shapes an image of herself in the mood of an ideal, constructed by media and supporting group. The state of her identity refers to the most common variants of today destructive ways to cope with uncertainty. Both heroes represent two variants of identity constructing an attempt to identify with an imaginary proper past (canonical) or a properly designed future (idealistic). Carriers of the metaproductive identity are volunteers of the rescue squad "Lisa Alert" who are searching for the disappeared child. They show the possibility of action in the situation of absence of any external support and of need to rely only on yourself.

Keywords: Zvyagintsev, "Loveless", reproductive identity, productive identity, metaproductive identity, citations, intertextuality, object of desire, cyclicity, dialogism, adaptability, Artistic space

ДЕКОНСТРУКЦИЯ МИФА В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО США 1980 – 2000-Х ГГ.

УДК 791.43.01

Автор: Казючич Максим Федорович, кандидат философских наук, старший научный сотрудник НИИ киноискусства Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова (129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, дом 3), e-mail: mkazuchitz@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-3015-3046

Аннотация: Статья посвящена изучению механизмов деконструкции мифотворческих механизмов в экранной культуре. В работе показаны принципы «перекодирования» мифа посредством применения ряда художественных приемов на примере документальных фильмов американского режиссера Г.Реджио. Особое внимание уделяется взаимодействию концепций Реджио и А.Пелешяна, анализ которых позволяет глубже уяснить художественный потенциал системы дистанционного монтажа.

Ключевые слова: кино, телевидение, документальный фильм, Реджио, Пелешян, монтаж, миф

ON DECONSTRUCTION OF THE MYTH IN THE USA DOCUMENTARY FILM OF 1980 – 2000s.

UDC 791.43.01

Author: Kazuychits Maksim Fedorovitch, PhD in Philosophy, senior researcher, Film Art Institute at the All-Russian state institute of cinematography of S.A. Gerasimov (3 Wilhelm Pik street, Moscow, Russia, 129226), e-mail: mkazuchitz@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-3015-3046

Summary: The article is devoted to studying the mechanisms of deconstruction of mythic –creative mechanisms to screen culture. The paper shows the principles of the "recoding" of the myth through a range of artistic techniques with the example of documentaries by American director G. Reggio. Special attention is paid to the interaction of the concepts of Reggio and A. Peleshyan, the analysis of which allows a deeper understanding of the artistic potential of the system for remote installation.

Keywords: film, television, documentary, Reggio, Peleshyan, editing, myth

ТЕНДЕНЦИИ ЯЗЫКА РОССИЙСКОЙ ИНТЕРНЕТ-АНИМАЦИИ: СТЕРЕОТИПЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ СКАЗОЧНОЙ ТРАДИЦИИ И МЕХАНИЗМЫ КОНТРАКУЛЬТУРНОГО ДИСКУРСА

УДК 791.43-252.5

Автор: *Спутницкая Нина Юрьевна*, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник НИИ киноискусства Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова (129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, дом 3), e-mail: nina-arte@rambler.ru

ORCID ID: 0000-0003-1989-4182

Аннотация: В статье на материале российской интернет-анимации выявляются механизмы мифотворчества, особенности художественного строя фильмов (с учетом лингвокультуры) и элементов локальной традиции. Автор выявляет основные стереотипы, закономерности и тенденции языка современной анимации и фэнтези, которые служат источником пародии и проанализированы особенности конструирования национальной идентичности в сетевой анимации, механизмы трансформации сказочного персонажа на экране.

Ключевые слова: интернет-анимация, рисованный персонаж, альтернативные версии фильмов, миф в кино, пародия

TENDENCIES OF LANGUAGE OF THE RUSSIAN INTERNET ANIMATION: STEREOTYPES OF NATIONAL FANTASTIC TRADITION AND A COUNTERCULTURAL DISCOURSE

UDC 791.43-252.5

Author: *Sputnitskaya Nina Yuryevna*, PhD in Art Studies, senior researcher, Film Art Institute at the All-Russian state institute of cinematography of S.A. Gerasimov (3 Wilhelm Pik street, Moscow, Russia, 129226), e-mail: nina-arte@rambler.ru

ORCID ID: 0000-0003-1989-4182

Summary: Some mechanisms of a formation of myths, feature of an art system of films and elements of local tradition had analyzed in article on material of the Russian Internet animation. The author offers options of classification of modern strategy in the segment of screen texts. The main stereotypes, regularities and tendencies of language of modern animation and a fantasy which are a source to the parody are presented in article and features of designing of national identity in network animation, mechanisms of transformation of the fairy tale character on the screen are analysed.

Keywords: Internet animation, the cartoon character, alternative versions of films, the myth at cinema, the parody

МИФОЛОГИЗАЦИЯ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ГЕРОЯ: ТАКТИКИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КОСМОСА В СОВЕТСКИХ МЕДИА

УДК 130.2

Автор: *Верещагина Наталья Викторовна*, аспирант кафедры философии и права Пермского национального исследовательского политехнического университета (614990, Пермь, Комсомольский проспект, 29), приглашенный исследователь (Карамзинский стипендиат-2017) Школы актуальных гуманитарных исследований Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (119571, Москва, проспект Вернадского, 82), e-mail: natalia-vereschagina@yandex.ru

ORCID ID: 0000-0003-3592-2833

Аннотация: Статья посвящена тактикам репрезентации процесса освоения космоса в советских медиа на этапе формирования космонавтики как отрасли. В качестве главных тактик выделяются создание советской космической мифологии и героизация первых космонавтов. Демонстрируется процесс создания мифологических конструкций на основе анализа печатных средств массовой информации («Правда», «Известия», «Звезда»). Анализируется структура героического образа космонавта в советской космической мифологии. Выделенные тактики рассматриваются на примере космической миссии «Восход-2», в рамках которой был совершен первый в мире выход человека в открытый космос.

Ключевые слова: мифологизация, космическая мифология, конструирование героя, космос, медиа, «Восход-2», астрокультура

MYTHOLOGIZATION AND MAKING OF A HERO: METHODS OF SPACE REPRESENTATION IN SOVIET MEDIA

UDC 130.2

Author: *Vereshchagina Natalia Viktorovna*, Ph.D. student, Department of Philosophy and Law, Perm National Research Polytechnic University (29, Komsomolsky prospect, Perm, 614990), visiting researcher (Karamzin foundationer-2017) at the Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration (RANEPA), School of Advanced Studies in the Humanities (82, Prospect Vernadskogo, Moscow, Russia, 119571), e-mail: natalia-vereschagina@yandex.ru

ORCID ID: 0000-0003-3592-2833

Summary: The article is concerned with methods of space representation in Soviet media at the stage of cosmonautics formation. The creation of Soviet space mythology and heroizing of first cosmonauts are discussed as the main methods. The creation process of mythological structures are demonstrate, it is based on the print mass-media analysis ("Pravda", "Izvestiya", "Zvezda"). The hero representation structure of cosmonaut is analyzed. Methods, that were mentioned, is considered in the context of "Voskhod-2" space mission, the very first person spacewalk was committed as part of "Voskhod-2" mission.

Keywords: mythologization, space mythology, making of a hero, space, media, "Voskhod-2", astroculture

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА И ПАМЯТЬ О ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА «СОВЕТСКОЕ ФОТО»

УДК 930.85

Автор: *Исаев Егор Михайлович*, преподаватель Департамента медиа Факультета коммуникаций, медиа и дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (101000, Москва, ул. Мясницкая, д. 20), e-mail: emisaev@hse.ru

ORCID ID: 0000-0001-9899-0169

Аннотация: Статья посвящена проблемам репрезентации Второй мировой войны в одном из самых популярных в СССР изданий, журнале «Советское фото». В статье анализируется процесс развития журнала в контексте меняющейся культурной политики в 20-30-е гг. Таким образом, получается охарактеризовать ситуацию, в которую попали военные фотокорреспонденты в 40-е гг., чьи визуальные документы и свидетельства позже станут важной группой источников в разговоре о Второй мировой войне.

Во второй части статьи ключевым аспектом анализа становится дискурс о войне в печатных текстах и популярных снимках журнала «Советское фото». Таким образом, рассмотрены трансформации исторической политики в отношении Второй мировой войны в СССР во второй половине XX века.

Ключевые слова: культурная политика, историческая политика, культурная память, фотография, Вторая мировая война

CULTURAL POLICY AND THE MEMORY OF THE SECOND WORLD WAR IN THE "SOVIET PHOTO" MAGAZINE

UDC 930.85

Author: *Isaev Egor Mihajlovich*, Lecturer of the Media Department, National Research University Higher School of Economics (20 Myasitskaya st., Moscow, Russia, 101000), e-mail: emisaev@hse.ru

ORCID ID: 0000-0001-9899-0169

Summary: Article is devoted to the problems of representation of World War II in one of the most popular media in USSR called "Soviet photo". This article describes the stages of evolution of historical policy in relation to World War II, as well a number of popular images published in the magazine will be explored and described.

The second part of the article is an attempt to identify new (still unexplored) forms and methods of representation of the Second World War in the Soviet media of the 2nd half of XX century.

Keywords: cultural policy, historical politics, cultural memory, photography, World War II

ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ В СТИХОТВОРЕНИИ А. СКИДАНА «ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ»

УДК 7.038.53:77+801.73

Автор: *Самаркина Мария Дмитриевна*, аспирант кафедры теоретической и исторической поэтики Российского государственного гуманитарного университета (ГСП-3, 125993, Москва, Миусская площадь, д. 6), e-mail: enkelinaiivius@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-9489-8509

Аннотация: В статье рассматривается стихотворение А. Скидана «Фотоувеличение» с точки зрения поэтики фотографического. Анализируется не только само стихотворение, но и те тексты, с которыми оно обнаруживает свою

генетическую связь: фильм М. Антониони «Фотоувеличение» и рассказ Х. Кортасара «Слюни дьявола». Доказывается, что поэтика фотографического, присущая обоим текстам, сохранилась в стихотворении А. Скидана в форме лирического киноэкфрасиса.

Ключевые слова: поэтика фотографического, визуальное в литературе, фотографическое в литературе, киноэкфрасис

PHOTO-POETICS IN A. SKIDAN'S POEM "BLOWUP"

UDC 7.038.53:77+801.73

Author: *Samarkina Mariia Dmitrievna*, Ph.D. Student, Russian State University for the Humanities (bld. 6, Miusskaya Square, Moscow, Russia, GSP-3, 125993), e-mail: enkelinaiivius@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-9489-8509

Summary: In the article we analyse A. Skidan's poem "Blowup" from the point of view of photo-poetics. We analyse not only the poem itself, but also the texts it is connected genetically: M. Antonioni's "Blowup" and Julio Cortázar's "The Devil's Drool". It is proved that the photographic poetics, inherent in both texts, is preserved in A. Skidan's poem in the form of a lyric film ekphrasis.

Keywords: photo-poetics, visual in literature, photography in literature, film ekphrasis

МЫШЛЕНИЕ КАК ПРЕОДОЛЕНИЕ ФРУСТРАЦИИ?

УДК 616.89-008.485+616.89-008.487

Автор: *Руднев Вадим Петрович*, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник кафедры философской антропологии философского факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (119991, Москва, Ломоносовский проспект, д. 27, корпус 4), e-mail: vprudnev@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-5283-497X

Аннотация: В статье автор развивает идеи английского психоаналитика Уилфреда Биона, который полагал, что мышление производно от эмоции и необходимо для преодоления фрустрации. Автор статьи доказывает, что мышление по своей сути является психопатологическим феноменом, так как тесно связано с шизофренической структурой психики Homo sapiens согласно гипотезе английского психиатра Тимоти Кроу.

Ключевые слова: мышление, мысль, фрустрация, эмоция, Блон, психика, психопатология, психоанализ, Homo sapiens

THINKING AS OVERCOMING OF FRUSTRATION?

UDC 616.89-008.485+616.89-008.487

Author: *Rudnev Vadim Petrovich*, Dr. Habil, leading research fellow, chair of philosophical anthropology, Philosophical Faculty, Lomonosov Moscow State University (27-4 Lomonosovsky prospekt, Moscow, Russia, 119991), e-mail: vprudnev@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-5283-497X

Summary: In this issue the author develops the ideas of English psychoanalyst Wilfred Bion that thinking is derived from emotionality and is necessary for overcoming of frustration. The author of issue proves that thinking essentially is psychopathological phenomenon, because it is connected with hypothesis of Prof. Tim Crow about schizophrenic structure of Homo Sapiens psyche.

Keywords: thinking, thought, frustration, emotion, Bion, psyche, psychopathology, psychoanalysis, Homo Sapiens

К ВОПРОСУ О КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ ПЕРФОРМАНСА: ВЕРСИЯ РИЧАРДА ШЕХНЕРА

УДК 7.01+7.038.531

Автор: *Демехина Дарья Олеговна*, аспирант школы по философским наукам Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (101000, Москва, ул. Мясницкая, 20), e-mail: demekhinadaria@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-2175-9994

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению концепции *широкого спектра* в перформативных исследованиях американского режиссера и теоретика перформанса Ричарда Шехнера. Данная парадигма основывается на ключевом понятии: «восстановленное поведение». Автор анализирует и критически оценивает основные методологические и эпистемологические характеристики концепции перформанса в качестве базового понятия для перформативных исследований.

Ключевые слова: перформанс, перформативные исследования, Ричард Шехнер, перформативность, театр

SUMMARY

REVISITING CONCEPTUALIZATION OF PERFORMANCE: VERSION BY RICHARD SCHECHNER

UDC 7.01+7.038.531

Author: *Demekhina Daria Olegovna*, Ph.D. student, School of Philosophy, National Research University Higher School of Economics (20 Myasnitskaya st., Moscow, Russia, 101000), e-mail: demekhinadaria@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-2175-9994

Summary: This article is devoted to the analysis of the broad spectrum approach in the framework of Performance Studies of the American director and researcher of the Tisch School of the Arts, Richard Schechner. This paradigm is based on the key concept of performance as 'restored behavior'. Author analyzes the main methodological and epistemological characteristics of the conception of performance as a basis for Performance Studies.

Keywords: performance, Performance Studies, Richard Schechner, performativity, theatre

ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЕ СОЗНАНИЕ И ЯЗЫК ИСКУССТВА

УДК 7.03+7.072

Автор: *Кривцун Олег Александрович*, доктор философских наук, профессор, академик Российской академии художеств, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заведующий Отделом теории искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств (119034, Москва, Пречистенка, 21), e-mail: Oleg_Krivtsun@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-8006-6277

Аннотация: Рецензия на книгу: Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства. / Отв. Ред. Л.Ю.Лиманская. М.: РГГУ. 2017. 206 с.

Ключевые слова: история искусства, естествознание, эволюция жанровых форм

NATURAL SCIENCES CONSCIOUSNESS AND LANGUAGE OF ART

UDC 7.03+7.072

Author: *Krivtsun Oleg Aleksandrovich*, Dr. Hab. of Philosophy, professor, academician of the Russian Academy of Arts, head of the Department of Art Theory of the Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts (21 Prechistenka street, Moscow, Russia, 119034), e-mail: Oleg_Krivtsun@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-8006-6277

Summary: Review of the book: The experience of natural science and evolution of genre forms in the art history. Limanskaya, Liudmila (ed.). Moscow, Russian State University for the Humanities Publishers, 2017. 206 p. (In Russian)

Keywords: art history, natural science, evolution of genre forms

РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ «АНТРОПОЛОГИЯ ИСКУССТВА. ЯЗЫК ИСКУССТВА И МЕРА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ»

УДК 7.03+7.072

Автор: *Лиманская Людмила Юрьевна*, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой Теории и истории искусства факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (ГСП-3, 125993, Москва, Миусская площадь, д. 6), e-mail: lydmila55@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-0592-3192

Аннотация: Рецензия на книгу: Антропология искусства. Язык искусства и мера человеческого в меняющемся мире. / Отв. ред. О.А. Кривцун. – Москва: ИНДРИК, 2017. 340 с.

Ключевые слова: история искусства, язык искусства, мера человеческого

REVIEW OF THE BOOK "ANTHROPOLOGY OF ART: LANGUAGE OF ART AND MEASURE OF HUMAN IN THE CHANGING WORLD"

UDC 7.03+7.072

Author: *Limanskaja Ljudmila Jur'evna*, Doctor of Art Studies, Professor, Head of the Chair of Theory and History, Faculty of Art History, Russian State University for the Humanities (bld. 6, Miusskaya Square, Moscow, Russia, GSP-3, 125993), e-mail: lydmila55@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-0592-3192

SUMMARY

Summary: Review of the book: Anthropology of art: language of art and measure of human in the changing world. Ed. Oleg Krivtsun. Moscow, Indrik Publ., 2017. 340 p. (in Russian)

Keywords: art history, language of art, measure of human