

SUMMARY

ТЕЛЕСНОСТЬ В ПАРАДИГМЕ ТРАНСГУМАНИЗМА И ПОСТФОРДИЗМА

УДК 7.01

Автор: *Фадеева Татьяна Евгеньевна*, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Школы дизайна Факультета коммуникаций, медиа и дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (115054, Москва, ул. Малая Пioneрская, 12), e-mail: tatiana.evg.fadeeva@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-6754-4235

Аннотация: Статья посвящена проблеме телесности как социокультурному феномену, который сегодня получает переоценку в связи с формированием концепции «расширенного тела», манифестацией принципа «морфологической свободы», а также развитием технологий, позволяющих менять структуру тела человека путем хирургической, генетической, пластической и др. коррекции. В статье исследуются такие направления развития/«улучшения» человека, как киборгизация и виртуализация, а также анализируются некоторые практики современного искусства и дизайна, предметом рефлексии которых оказываются понятия тела и телесности. Помимо этого, в статье предпринимается попытка вписать феномен «расширенного тела» в современный социально-экономический контекст.

Ключевые слова: телесность, «расширенное тело», бодимодификация, киборгизация, виртуальная реальность

CORPOREALITY IN THE PARADIGM OF TRANSHUMANISM AND POSTFORDISM

UDC 7.01

Author: *Fadeeva Tatiana Evgenievna*, Ph.D. in Arts, senior lecturer, School of Design of the Faculty of Communications, Media and Design, National Research University Higher School of Economics (12, Malaya Pionerskaya st., Moscow, Russia, 115054), e-mail: tatiana.evg.fadeeva@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-6754-4235

Summary: The article is devoted to the problem of corporeality as a sociocultural phenomenon. Today “corporeality” is being re-evaluated in connection with the “extended body” concept and manifestation of the principle of “morphological freedom”, as well as the development of technologies that allow changing the structure of the human body through surgical, genetic, plastic and other corrections. The article examines such directions of development / “improvement” of a person as “cyborgization” and “virtualization”, and also analyzes some practices of contemporary art and design which dwell upon the concepts of body and transgression. In addition, the article attempts to integrate the “extended body” phenomenon into the current socio-economic context.

Keywords: corporeality, “extended body”, bodimodification, cyborgization, virtual reality

ОРУЖИЕ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА: БОЕВОЕ И САКРАЛЬНОЕ. ЧАСТЬ 1

УДК 7.032(32)+739.7

Автор: *Реунов Юрий Сергеевич*, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Центра египтологических исследований Российской Академии Наук (119071, Москва, Ленинский проспект 29 с. 8), e-mail: yury.reunov@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-6264-4918

Аннотация: Оружие Древнего Египта – явление, объединяющее элементы материальной и духовной культуры. Развитие предметов вооружения происходило в двух направлениях. Первое было обусловлено стремлением повысить эффективность их применения в бою. Эта цель достигалась за счёт совершенствования технологии изготовления, использования новых материалов, поиска оптимальной формы. Сильное влияние на развитие боевого вооружения Древнего Египта оказали народы Ближнего Востока. Оно имело место уже во второй половине IV тыс. до н. э., однако наибольшую интенсивность обрело в первой половине II тыс. до н. э. Второе направление развития вооружения связано с его символическим осмыслением и ритуальным применением. Мифологическое мышление наделяло предметы способностью влиять на реальность, обеспечивая победу над противником на незримом (духовном) уровне. Настоящая статья посвящена исследованию вооружения древних египтян как комплексного явления, заключающего в себе боевой и сакральный аспекты.

Ключевые слова: Древний Египет, оружие, вооружение, война, ритуал, булава, нож, кинжал, топор, магия, символизм

WEAPONS OF ANCIENT EGYPT: THE MILITARY AND THE SACRED. PART 1

UDC 7.032(32)+739.7

Author: *Reunov Yuri Sergeevich*, PhD in Art Studies, researcher, Centre for Egyptological Studies, The Russian Academy of Sciences (29-8 Leninsky av., Moscow, Russia, 119071), e-mail: yury.reunov@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-6264-4918

Summary: Weapons of Ancient Egypt are a phenomenon that unites elements of material and spiritual culture. The development of weapons occurred in two directions. The first one was inspired by intention to increase the effectiveness of their use in a battle. This goal was achieved through improvement of manufacturing technology, usage of new materials and searching for optimal form. The peoples of the Middle East had a strong influence on development of military weapons of Ancient Egypt. This influence revealed itself in the second half of the 4th millennium BC, however, the greatest level of its intensity was reached in the first half of the 2nd millennium BC. The second direction of development of Egyptian weapons is connected with its symbolic meaning and ritual use. Mythological thinking endowed objects with the ability to influence reality, ensuring victory over the enemy on the invisible (spiritual) plane. This article is devoted to the study of the armament of the ancient Egyptians as a complex phenomenon that contains military and sacral aspects.

Keywords: Ancient Egypt, weapon, armament, war, ritual, mace, knife, dagger, axe, magic, symbolism

ВИДЫ И СИМВОЛИКА ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИХ НАГРАД ЭПОХИ НОВОГО ЦАРСТВА

УДК 7.032(32)

Автор: *Ершова Елена Сергеевна*, старший преподаватель кафедры теории и истории искусства факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (ГСП-3, 125993, Москва, Миусская площадь, д. 6), e-mail: lena.s.ershova@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-1345-7056

Аннотация: К эпохе Нового царства относится расцвет феномена награждения придворных чиновников и воинов царем за верную службу, что подтверждается значительным количеством исторических источников: автобиографиями чиновников, статуями и изображениями сановников с полученными от царя наградами, а также сценами, иллюстрирующими награждение фараоном представителей знати, которые появляются в частных гробницах в правление Тутмоса IV и продолжают существовать на протяжении всего Нового царства. В эту эпоху полностью складывается система наград, получившая название «золото почести» или «золото восхваления». Данная статья посвящена видам и символическому значению древнеегипетских наград, а также месту самого явления «золота почести» в древнеегипетском обществе. К «золоту почести» в эпоху Нового царства относится целый комплекс предметов, включавший продукты питания, посуду, благовония, украшения (ожерелья, диадемы, подвески, серьги и браслеты), ритуальное оружие. Награждение «золотом почести» в древнеегипетской «системе хвалы» могло служить способом выражения царского отношения или особой милости к определенному чиновнику без обращения к традиционному разделению общества с помощью почетных и профессиональных титулов.

Ключевые слова: древний Египет, Новое царство, сцены награждения, награды, «золото почести»

TYPES AND SYMBOLIC MEANING OF ANCIENT EGYPTIAN REWARDS IN THE NEW KINGDOM

UDC 7.032(32)

Author: *Ershova Elena Sergeevna*, lecturer, Department of theory and history of art, School of Art History, Russian State University for the Humanities (6 Miusskaya sq., Moscow, Russia, GSP-3, 125993), e-mail: lena.s.ershova@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-1345-7056

Summary: The phenomenon of the king's rewarding the court officials and warriors for loyal service dates back to the New Kingdom, which is confirmed by lots of historical sources: the officials' autobiographies, statues and pictures of the officials with the rewards given by the king, as well as the scenes depicting the king's rewarding the noble people which first were created in private tombs during the reign of Tutmos IV and went on appearing during the whole New kingdom epoch. In that period the reward system known as "gold of honours" or "gold of praise" took its complete form. This article deals with types and symbolic meaning of the rewards in Ancient Egypt, and the role of the "gold of honours" in the society of Ancient Egypt.

The whole range of things including food, dishes, incense, jewellery (necklaces, diadems, pendants, earrings, and bracelets) as well as ritual weapon was related to "gold of honours". Rewarding with "gold of honours" in the Egyptian "praising system" could be considered as expression of the king's attitude or some special kindness towards a certain official without the traditional division of the society with the use of honourable and professional courtesy titles.

Keywords: Ancient Egypt, New Kingdom, rewarding scenes, gold of honour, rewards

«ЛЕСТНИЦА ЖИЗНИ». ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ АУКСОЛОГИЯ В РОССИИ НАЧАЛА XVIII ВЕКА И СЕРИЯ ИЗРАЗЦОВ ИЗ НОВОГО ИЕРУСАЛИМА

УДК 7.034.7+7.045+738

Автор: *Беляев Леонид Андреевич*, доктор исторических наук, член-корреспондент РАН, заведующий отделом Московской Руси Института археологии РАН, ведущий научный сотрудник Института искусствознания Министерства Культуры РФ (117036 Москва, ул. Дмитрия Ульянова 19), e-mail: labeliaev@bk.ru

ORCID ID: 0000-0001-6825-4988

Аннотация: При раскопках в 2010 годы в Ново-Иерусалимском монастыре обнаружено много рельефных изразцов конца XVII – первой трети XVIII века с эмблематическими и аллегорическими сюжетами. Анализ одной из серий позволил интерпретировать ее сюжет как "Лестницу жизни" ("Возраста человека"). Тема «ступеней возраста» известна с Европы и восходит к классической эпохе и Средневековью. В XVII - XVIII века она достигает пика популярности в искусстве. Ее новая базовая схема (восходит к XVI веку) включала ступенчатый подиум со стоящими на нем олицетворениями каждого возраста (обычно их 7) с необходимой атрибутикой и надписями. В России композиция распространилась во второй половине XVIII века на основе лубочных листов из Европы. Серия из Нового Иерусалима пока является первым известным случаем использования композиции в керамическом рельефе России и Европы. Русская версия упрощает сложные гравюрные листы, приспособляя композицию к ограниченной плоскости и тем самым производит новую, собственную композицию, ориентируясь на традиционные локальные терракоты. Это обеспечивает успешный трансфер элементов сложного аллегорического сюжета в монастырскую и придворную среду России Нового времени.

Ключевые слова: «Возраст человека», изразцы, Новый Иерусалим, аллегорическое искусство, барокко, русско-европейский трансфер в XVII-XVIII века

“LADDER OF LIFE”. ENTERTAINING AUXOLOGY IN RUSSIA AT THE BEGINNING OF THE 18th CENTURY AND A SERIES OF TILES FROM THE NEW JERUSALEM

UDC 7.034.7+7.045+738

Author: *Belyaev Leonid Andreevich*, Doctor of Sciences (History), Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences, Head of the Moscow Russia Department of the Institute of Archeology of the Russian Academy of Sciences, Leading Researcher of the Institute of Art Studies of the Ministry of Culture of the Russian Federation (19 Dmitry Ulyanov st., Moscow 117036), e-mail: labeliaev@bk.ru

ORCID ID: 0000-0001-6825-4988

Summary: During 2010 year excavations in the Novo-Jerusalem monastery under Moscow, Russia, it were found many relief tiles of the end of the 17th - the first third of the 18th centuries with emblematic and allegorical plots. Analysis of one series allowed to identify the plot as "The Ladder of Life" ("The Age of Man"). The topic of “ages as steps” is borrowed from Europe and goes back to the classical era and the Middle Ages. In the 17 and 18 century, it reached the peak of popularity in European art. New basic scheme (going back to the 16 century) declared stepped podium with the personifications of each age standing on it (usually 7) with the routine attributes and inscriptions. In Russia, this composition spread in the second half of the 18th century as taken from cheap popular prints from Europe. We identify the series from New Jerusalem as the first known European case of use of the composition in the ceramic relief. The Russian version simplifies complex engraving sheets, adapting the composition to a limited plane and thus produces a new, own composition, focusing on traditional local terracotta. This proves complete transfer of main elements of this complex allegorical plot to the monastic and court circles of Russia in early modern times.

Keywords: “Age of Man”, tiles, New Jerusalem, allegorical art, baroque, Russian-European transfer in the 17-18 centuries

«ХОРОШ ПАРИЖ – А ПЕТЕРБУРГ ВСЕ-ТАКИ ЛУЧШЕ...»: РУССКАЯ РЕЦЕПЦИЯ КРУГОВЫХ ПАНОРАМ ПАРИЖА В КОНТЕКСТЕ РУССКО-ФРАНЦУЗСКИХ ОТНОШЕНИЙ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

УДК 75.053

Автор: *Новик Алина*, аспирант Европейского Университета в Санкт-Петербурге (191187, Санкт-Петербург, Гагаринская улица 6/1 литера А), e-mail: anovick@eu.spb.ru

ORCID ID: 0000-0002-6863-6748

Аннотация: В начале позапрошлого столетия общеевропейская мода на круговые панорамы (гигантские закольцованные картины) достигла Санкт-Петербурга и Москвы. Такие полотна попадали в Россию благодаря иностранным антрепренерам, которые рассчитывали заработать в России на картинах, к которым европейская публика уже потеряла интерес. Чтобы сделать экспозицию панорам привлекательнее именно для русского зрителя, иностранные антрепренеры и местные

критики зачастую апеллировали к актуальным событиям современности. В частности, панорамы Парижа, которые демонстрировались в российских столицах в разные годы первой половины XIX века, рассматривались через призму непростых русско-французских отношений. Цель исследования состоит в том, чтобы восстановить историю экспозиции этих панорам в Санкт-Петербурге и Москве, а также проанализировать, каким образом состояние русско-французских связей в тот или иной момент истории могло отразиться на русской рецепции топографически точных (и потому, казалось бы, максимально нейтральных) панорамных изображений Парижа.

Ключевые слова: панорама, панорамные зрелища, круговая панорама, русско-французские отношения в первой половине XIX века, русско-европейские художественные связи

“PARIS IS GOOD, BUT NOT THAT GOOD AS ST. PETERSBURG...”: RUSSIAN RECEPTION OF CIRCULAR PANORAMAS OF PARIS WITHIN THE CONTEXT OF RUSSIAN-FRENCH RELATIONS IN THE FIRST HALF OF THE 19th CENTURY

UDC 75.053

Author: *Novik Alina*, PhD candidate, European University at St. Petersburg (6/1A Gagarinskaya street, St. Petersburg, Russia, 191187), e-mail: anovick@eu.spb.ru

ORCID ID: 0000-0002-6863-6748

Summary: At the beginning of the nineteenth century, the pan-European fashion for circular panoramas (giant circular pictures) reached St. Petersburg and Moscow. Foreigners who counted to earn on showing paintings to which the European public had already lost its interest brought such pictures to Russia. In order to make these demonstrations attractive to the Russian audience, foreign entrepreneurs and local critics appealed to topical issues that were associated with the paintings' subject. In particular, the panoramas of Paris that were shown in the Russian capitals during the first half of the nineteenth century were presented through the lens of complicated Russian-French relations. This study aims to restore the history of panoramic exhibition in St. Petersburg and Moscow and demonstrates to what extent the state of Russian-French relations affected the Russian reception of topographically accurate (and therefore seemingly neutral) panoramic images of Paris.

Keywords: panorama, panoramic spectacles, circular panorama, Russian-French relations in the first half of the nineteenth century, Russian-European artistic connections

ПРОБЛЕМАТИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ АСПЕКТОВ ГЛИТЧ-АРТА В СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ ГЛИТЧ-ФЕНОМЕНОВ

УДК 7.01+7.038

Автор: *Жагун-Линник Эльвира Валерьевна*, преподаватель кафедры кино и современного искусства Российского государственного гуманитарного университета (ГСП-3, 125993, Москва, Миусская площадь, д. 6), e-mail: elvirazhagun@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-1291-9271

Аннотация. В статье рассмотрены основные теоретические работы по глитч-арту и глитч-эстетике, позволяющие составить представление о современном состоянии глитч-исследований и выявить актуальные подходы к изучению. Глитч-арт как новое направление в искусстве исследует специфическую коммуникацию человека и машины, приводящую к появлению непредсказуемых ситуаций в стандартном функционировании техники – сбоем, порождающему специфическую образную среду. Ошибка, проинтерпретированная как глитч-феномен, отражает суть цифровой эстетики, обнажающей реальность условий существования цифровых и машинных систем. Глитч-арт оказывается неотъемлемой частью интерпретационных практик, критикующих цифровую культуру, которая продвигает проект идеальной передачи образа, что открывает новые возможности проблематизировать фигуру автора как интерпретатора, размывающего представления о норме, идеале, что позволяет рассматривать исходно неэстетический материал (ошибку) как средство творчества. Такая проблематизация фигуры автора выявляет концептуальные, социальные, этические, эстетические и художественные принципы глитч-арта со своим набором средств художественной выразительности и со своими режимами семиозиса.

Ключевые слова: глитч-арт, глитч-теория, эстетика ошибки, критическое искусство, критическая теория, сдвиг, метапозиция, идентичность

PROBLEMATIZATION OF ARTISTIC ASPECTS OF GLITCH ART IN CONTEMPORARY GLITCH STUDIES

UDC 7.01+7.038

Author: *Zhagun-Linnik Elvira Valer'evna*, teacher, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (6 Miusskaya sq., Moscow, Russia, GSP-3, 125993), e-mail: elvirazhagun@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-1291-9271

SUMMARY

Summary: The article deals with the main theoretical works on glitch art and glitch aesthetics, allowing to make the complete representation of the current state of research of glitch phenomena and to identify relevant approaches to their study. Glitch art as a new movement in art explores the specific communication between human and machine leading to the emergence of unpredictable situations in the work of computer technology – failure (error) that generates a specific imaginative environment. The error interpreted by the artist as a glitch phenomenon reflects the essence of digital aesthetics, revealing the reality of the conditions of existence of digital and machine systems. Glitch art turn out to be an integral part of interpretive practices that criticize digital culture to promote the project of ideal image transmission. It opens up new opportunities to problematize the author's figure as an interpreter who break ideas about the norm, the ideal which allows us to consider the source unaesthetic material (error) as means of creativity. Such problematization of the author's figure different forms and types of existence of glitch were differentiated, as well as conceptual, social, ethical, aesthetic and artistic principles of glitch art with own set of means of artistic expression and with semiosis regimes.

Keywords: glitch art, glitch theory, glitch aesthetic, critical art, critical theory, shift, extraposition, identity

ТРОФЕЙНЫЕ ФИЛЬМЫ В СССР В 1940–1950-Е ГОДЫ: К ПРАКТИКАМ КИНОПРОКАТА

УДК 791.44.075

Автор: *Танис Кристина Александровна*, стажер-исследователь Международного центра истории и социологии Второй мировой войны и ее последствий Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (105066, Москва, Старая Басманная 21/4, каб. Л-415), e-mail: ktanis@hse.ru

ORCID ID: 0000-0001-5389-7761

Аннотация: В настоящей статье рассматриваются практики показа трофейных фильмов в СССР в первое послевоенное десятилетие. На основе анализа стенограмм совещаний работников Главкинопроката, постановлений Совета Министров СССР и других архивных документов данное исследование реконструирует историю циркулирования иностранных фильмов в рамках советской модели кинопроката. Как показали многие исследования, трофейные фильмы были выпущены в советский прокат с целью пополнения бюджета. Однако не менее важно и то, что советская система кинопроката подразумевала сосуществование нескольких типов киносетей (государственная, профсоюзная, ведомственная), каждая из которых должна была выполнять ежегодный план прибылей. Подобная децентрализация ставила сети в условия жесткой конкуренции друг с другом, а трофейные фильмы в этом контексте являлись ценным источником дохода. В данной статье показано, как практики этой межсетевой конкуренции, такие как распределение советских и иностранных фильмов, борьба за залы и точки кинопроката, реклама и тактика показа кинофильмов, влияли на историю кинопроката в стране.

Ключевые слова: советский кинопрокат, трофейное кино, экономика кинопроката, киносети, перемещенные культурные ценности

TROPHY FILMS IN THE USSR DURING THE 1940s AND 1950s: TO SOME PRACTICES OF FILM EXHIBITION

UDC 791.44.075

Author: *Tanis Kristina Aleksandrovna*, Research Assistant, The International Centre for the History and Sociology of World War II and Its Consequences, National Research University Higher School of Economics (room L-415, 21/4 Staraya Basmannaya str., Moscow, Russia, 105066), e-mail: ktanis@hse.ru

ORCID ID: 0000-0001-5389-7761

Summary: This paper considers the strategies of trophy films exhibition in the USSR during the first postwar. Through analyzing transcripts of film official's sessions, resolutions of the Council of Ministers of the USSR and other archival sources, this research is aimed to reconstruct the history of exhibition and circulation of foreign films in the frames of Soviet model of distribution. As multiple studies have shown, the circulation of trophy films was aimed to fulfill the governmental budget. Last but not least, the Soviet film distribution system implied the coexistence of several types of film networks (state network, trade union network, ministerial network), each of which had to fulfill the annual plan of profits. This decentralization resulted in the networks to compete with each other. Under these circumstances, trophy films became a valuable source of revenues. This article shows how the practices of this inter-network competition, such as spreading of Soviet and foreign films, the struggle for cinema theatres, advertising and film exhibition policies, have influenced the history of film distribution in the USSR.

Keywords: Soviet Film Distribution, Trophy Films, Economics of Cinema, Film Networks, Displaced Cultural Valuables

ОБЗОР КИНЕМАТОГРАФА РЕСПУБЛИКИ КОРЕЯ 50-70 ГОДОВ ДВАДЦАТОГО ВЕКА И ВЛИЯНИЯ НА НЕГО ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, СЛОЖИВШИХСЯ В СТРАНЕ В ЭТОТ ВРЕМЕННОЙ ПЕРИОД
УДК 791.43.03

Автор: *Михеев Владимир Андреевич*, студент-бакалавр 4 года обучения, департамент Международных отношений, кафедра Востоковедения и африканистики, Уральский федеральный Университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (620075, Екатеринбург, проспект Ленина 51), e-mail: mv123v@yandex.ru

ORCID ID: 0000-0002-3650-5583

Аннотация: В данной работе рассматривается процесс формирования «авторского кино» в Республике Корея в пятидесятые-семидесятые годы двадцатого века, как один из наиболее важных процессов для всего кинематографа данного государства в целом. Были рассмотрены причины формирования данного направления в киноискусстве Южной Кореи в данный исторический период – включающие в себя как внешнее влияние, так и внутривластную обстановку страны. Принят во внимание не только творческий аспект работ рассматриваемых режиссёров, но и исторические обстоятельства, в которых они создавали свои работы. Рассмотрены наиболее влиятельные кинотворения, которые были созданы в данный исторический период. Было проанализировано влияние данного процесса на дальнейшее развитие кинематографа страны, была дана оценка его роли в выходе южнокорейского киноискусства на международный уровень в конце двадцатого века.

Ключевые слова: современное искусство, художественный язык, авторское кино, Республика Корея, южнокорейский кинематограф, кинематограф

REVIEW OF THE CINEMATOGRAPHY OF THE REPUBLIC OF KOREA OF THE 50S-70S OF THE TWENTIETH CENTURY AND THE INFLUENCE OF THE SOCIAL AND POLITICAL CONDITIONS PREVAILING IN THE COUNTRY DURING THIS TIME PERIOD ON IT

UDC 791.43.03

Author: *Mikheev Vladimir Andreevich*, 4-year bachelor student, Department of Oriental and African Studies, Ural Federal University named after the First President of Russia B.N. Yeltsin (51 Lenin Ave, Yekaterinburg, 620075), e-mail: mv123v@yandex.ru

ORCID ID: 0000-0002-3650-5583

Summary: This paper is devoted to the consideration of the process of formation of “auteur cinema” in the Republic of Korea from the fifties to the seventies of the twentieth century, as one of the most important processes for the development of the cinema of this country. The reasons for the formation of this trend in South Korean cinema art in this historical period were considered, including both external cultural influence and the internal political situation of the country. Not only the creative aspect of the works of the directors was taken under consideration, but also the historical circumstances in their works were created. The most influential films that were created in this historical period were considered in this paper. The influence of this process on the further development of the cinema of the country was reviewed, and its role in bringing South Korean cinema to the international level at the end of the twentieth century was assessed.

Keywords: cinematography, Republic of Korea, Korean culture, Korean cinema, auteur cinema, contemporary art

УСАДЬБА МОРДВИНОВЫХ КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОММУНА

УДК 7.06

Автор: *Ворон (Скляднева) Полина Алексеевна*, аспирант Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН (1210069, Москва, Поварская ул., 25А), e-mail: psklyadneva@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-6245-5869

Аннотация: Имение графа А.А. Мордвинова «Черная долина» Нижне-Днепровского уезда Таврической губернии – один из ключевых топов русского авангарда. Здесь гостил В. Хлебников, Б. Лившиц, В. Маяковский, Н. Гончарова, М. Ларионов, возникает общество «Гилея». В статье анализируется своеобразный «иконостас» гилейцев, созданный в Чернянке М. Ларионовым и В. Хлебниковым: это портреты братьев Бурлюков и В. Хлебникова работы М. Ларионова и «семиричный код», связанный с семьёй «гилейцами» в искусстве В. Хлебникова. Наблюдается связь «семиричного кода» не только с усадьбой Мордвинова, но и с поэзией Вордсворта. Внимание уделяется также числовым поискам В. Хлебникова, интересу Н. Гончаровой, М. Ларионова к архаическому, возникающему в Чернянке. Анализируется трансформация усадебного мифа в новых условиях художественной коммуны.

Ключевые слова: усадебная топка, усадебный миф, нас семеро, Вордсворт, Чернянка, Хлебников

SUMMARY

THE HOMESTEAD OF MORDVINOV AS AN ARTISTIC COMMUNE

UDC 7.06

Author: *Voron (Sklyadneva) Polina Alekseevna*, post-graduate student of the Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences (25A Pvarskaia st., Moscow, Russia, 1210069), e-mail: psklyadneva@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-6245-5869

Summary: The homestead A.A. Mordvinov "Black Valley" of the Lower Dnieper district of the Tauride province is one of the key topos of the Russian avant-garde. The guests were V. Hlebnikov, B. Livshits, V. Mayakovsky, N. Goncharova, M. Larionov, a society of "Gileas" was established. The article analyzes the original "iconostasis" of the Gileans, created in Chernyanka by M. Larionov and V. Hlebnikov: these are portraits of Burliuk and V. Hlebnikov brothers by M. Larionov and the "seven-fold code" associated with seven "Gileans" in the art of V. Hlebnikov. There is a connection between the "seven-part code" not only with the estate of Mordvinov, but also with Wordsworth's poetry. Attention is also paid to the numerical search of V. Hlebnikov, the interest of N. Goncharova, M. Larionov to the archaic, arising in Chernyanka. The transformation of the manor myth in the new conditions of the artistic commune is analyzed.

Keywords: homestead topos, homestead myth, seven of us, Wordsworth, Chernyanka, Hlebnikov

ОБРАЗ ХУДОЖНИКА В ПРОЗЕ 1920-Х ГОДОВ. «ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ» Б. ЛАВРЕНЕВА (1928) И «ХУДОЖНИК НЕИЗВЕСТЕН» В. КАВЕРИНА (1931)

УДК 7.072.3

Автор: *Салиенко Александра Петровна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова (119192, Москва, Ломоносовский проспект, д. 27, корп. 4), e-mail: alsalienko@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-9421-475X

Аннотация: В статье анализируются повесть Б. Лавренева «Гравюра на дереве» (1928) и роман В. Каверина «Художник неизвестен» (1931). Специфика подхода в данном случае заключается не в литературоведческой интерпретации текстов, а в попытке осмысления историком искусства литературного произведения, посвященного искусству и художнику. В основе метода – предположение о том, что писатели параллельно искусствоведам пишут «свою» историю искусства. Происходит пересечение плоскостей – наложение литературных текстов на реальную действительность (в нашем случае – это 1920-е годы), когда писатель выступает в роли отстраненного созерцателя современных ему событий и одновременно как заинтересованный участник художественного процесса. Его интересуют актуальные проблемы искусства, психология творчества и поведение художника революционной эпохи.

Ключевые слова: Лавренев, Каверин, советское искусство, образ художника, художественная литература 1920-х гг., искусство и революция, художник и революция

AN ARTIST FIGURE IN PROSE OF 1920S. "WOODPRINT" BY B.LAVRENEV (1928) AND "UNKNOWN ARTIST" BY V.KAVERIN (1931)

UDC 7.072.3

Author: *Salienko Aleksandra Petrovna*, candidate of Art History, Associate Professor, Section of History of Russian Art, History Department, Lomonosov Moscow State University (119192, Moscow, Lomonosovsky prospect, 27, corp. 4), e-mail: alsalienko@mail.ru

ORCID ID: 0000-0000-0000-0000

Summary: This article analyses a story «Woodprint» by B. Lavrenev (1928) and a novel «Unknown artist» by V. Kaverin (1931). In this case, the specificity of the approach is not in the literary interpretation of texts, but in an attempt by the art historian to understand a literary composition devoted to art and an artist. The method is based on the assumption that, in parallel with art critics, writers write "their own" art history. There is an intersection of surfaces – the superimposition of literary texts on reality (in our case, we are talking about 1920s), when the writer acts as a suspended observer of contemporary events and at the same time as an interested participant in the artistic process. He is interested in the actual problems of art, the psychology of creativity and the behavior of revolutionary artists.

Keywords: Lavrenev, Kaverin, Soviet art, the image of an artist, literature of the 1920s, art and revolution, the artist and the revolution

НЕОСУЩЕСТВЛЁННЫЕ ПРОЕКТЫ МОСКОВСКОГО МУЗЕЯ ПРИКЛАДНЫХ ЗНАНИЙ В ПЕРВОМ АЛЕКСАНДРОВСКОМ САДУ: МАТЕРИАЛЫ К ИСТОРИИ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ 1870-х ГОДОВ

УДК 727.7+727.7:502

Автор: *Гладких Елена Васильевна*, аспирант кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова (125080, Москва, Волоколамское ш., 9), e-mail: egladkih@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-4395-9743

Аннотация: В статье освещена история организации Московского Музея прикладных знаний в первом Александровском саду в 1870-х годах, связанная с ранним опытом внедрения распространенной в Европе музейной павильонной системы в отечественную градостроительную практику. Оставшиеся неосуществлёнными проекты музея были созданы передовыми архитекторами, в том числе Н.В. Никитиным, Л.В. Далем, Н.А. Шохиним, А.С. Каминским. В проектах музейных павильонов нашли отражение стилистические поиски архитекторов, проходившие в контексте предпочтения государственной властью русского стиля. В частности, была открыта возможность применения русского стиля для ансамблей с органично развивающейся планировочной структурой, а также для оформления фасадов общественных зданий. Особое внимание автор уделяет научным, организационным и финансовым вопросам учреждения Музея, критично повлиявшим на судьбу проектов.

Ключевые слова: Московский Музей прикладных знаний, Александровский сад, А.П. Богданов, эклектика, русская архитектура XIX века

THE UNREALIZED PROJECTS OF THE MOSCOW MUSEUM OF APPLIED SCIENCES IN THE FIRST ALEXANDER GARDEN: THE MATERIALS TOWARDS A HISTORY OF RUSSIAN ARCHITECTURE OF THE 1870th

UDC 727.7+727.7:502

Author: *Gladkikh Elena Vasilevna*, Graduate student of Department of History and Theory of Applied Art and Design, Moscow State Academy of Industrial and Applied Arts named after S.G. Stroganov (9., Volokolamskoye St., Moscow, Russia, 125080), e-mail: egladkih@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-4395-9743

Summary: The article devoted to the story of the creation of The Moscow Museum of applied sciences in the first Alexander garden in 1870th, which marks the early effort to apply the pavilion display system to native urban-planning practice. The unrealized projects were created by the prominent architects such as N.V. Nikitin, L.V. Dal', N.A. Shokhin, A.S. Kaminskij. The designing of the museum pavilions presents the nature of the architects' style search specifically in the light of the Russian style state support. The Russian style application in the free-expended ensemble was elaborated in the projects as well as its uses for the public buildings' facades. The author puts emphasis on the scientific, organizational and financial matters in view its dramatic impact on the projects fate.

Keywords: The Moscow Museum of applied sciences, the first Alexander garden, A.P. Bogdanov, eclecticism, the Russian architecture of the XIX century

«ИСКУССТВО СОВЕТСКОЙ ТУРКМЕНИИ» В МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ В МОСКВЕ. 1935 ГОД. ЗАБЫТАЯ ВЫСТАВКА

УДК 061.43

Автор: *Аббасова Галина Эльбрусовна*, ведущий методист Отдела экскурсионной и лекционной работы Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (119019, Россия, Москва, ул. Волхонка, 12), e-mail: abbasova_galina@mail.ru

ORCID ID: 0000-0003-0236-912X

Аннотация: В статье впервые предпринята попытка реконструкции выставки «Искусство советской Туркмении», открытой в Государственном музее изобразительных искусств в Москве в 1935 году. Автор статьи восстанавливает предысторию, связанную с организацией выставки, характеризует основные экспонируемые на ней произведения, освещает реакцию советской публики и критики на представленные картины, вписывает «Искусство советской Туркмении» в череду выставочных проектов Москвы 1930-х годов, посвященных современному искусству восточных республик СССР. Основным источником для реконструкции туркменской выставки 1935 года послужила советская периодическая печать и архивные документы.

Ключевые слова: Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, выставки советского искусства, изобразительное искусство Средней Азии, Советская Туркмения, творческие командировки, конный пробег Ашхабад-Москва, МОССХ, Рувим Мазель, Бяшим Нурали, Павел Соколов-Скаля, Ольга Яновская

*SUMMARY***“THE ART OF SOVIET TURKMENIA” AT THE MUSEUM OF FINE ARTS IN MOSCOW. 1935. THE LOST EXHIBITION**

UDC 061.43

Author: *Abbasova Galina Elbrusovna*, The Pushkin State Museum of Fine Arts (12 Volkhonka st., Russia, 119019), e-mail: abbasova_galina@mail.ru

ORCID ID: 0000-0003-0236-912X

Summary: In the article the author attempts to reconstruct the exhibition “Soviet Turkmenistan”, which was organized at The Museum of Fine Arts in Moscow in 1935. According to periodical press and archival documents, the author retrace the exhibition’s history, describes the main exhibited paintings, illuminates the reaction of the Soviet public and critics to the presented paintings, enter “Soviet Turkmenistan” in the context of Central Asian exhibition of the 1930s.

Keywords: The Pushkin State Museum of Fine Arts, exhibitions of Soviet art, Central Asian’s art, Soviet Turkmenistan, artist’s retreat, the horse run Ashgabat-Moscow, MOSSH, Ruvim Mazel, Byashim Nurali, Pavel Sokolov-Skalya, Olga Yanovskaya