

SUMMARY

СУБДИСЦИПЛИНАРНОСТЬ В ИСКУССТВОВЕДЕНИИ И КИНОВЕДЕНИИ НА ПРИМЕРЕ АНИМАТОЛОГИИ

УДК 168.5+168.522+7.01+791.43-252.5+791.43.01

Автор: *Штейн Сергей Юрьевич*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (ГСП-3, 125993, Москва, Миусская площадь, д. 6), e-mail: sergey@schtein.ru

ORCID ID: 0000-0002-4419-1369

Аннотация: В ситуации перепроизводства представлений, выражаемых в форме знания, наверное, важнейшим из условий понимания характера одного знания по отношению к другому, является проведение чёткой демаркации между дисциплинарным и дискурсивным знанием. Одним из специфических аспектов дисциплинарности является возможность масштабируемости дисциплинарного знания и выделения в дисциплинарном сообществе субдисциплинарной группы исследователей как раз и реализующих свою познавательную активность в отношении субпредметной области «родительской» дисциплины. Однако в реалиях гуманитарного знания, и в частности искусствоведения и киноведения, где сама идентичность конкретной дисциплины порой является весьма условной, то, что казалось бы должно рассматриваться как субдисциплина, начинает претендовать на обособленный дисциплинарный статус, либо же проблематизироваться и низводиться до специфического дискурса или даже субдискурса. Показательным примером этого является аниматология (знание об анимации), которая при разных условиях может рассматриваться и как субдисциплинарная предметность искусствоведения и/или киноведения, и как специфический дискурс/субдискурс, и как обособленная дисциплинарная предметность.

Ключевые слова: искусствоведение, киноведение, аниматология, анимация, мультипликация, дисциплинарность, субдисциплинарность, дискурсивность, субдискурсивность, дисциплинарная идентичность, наука об искусстве, методология искусствоведения

SUBDISCIPLINARITY IN SCIENCE OF ART AND SCIENCE OF CINEMA BY EXAMPLE OF ANIMATOLOGY

UDC 168.5+168.522+7.01+791.43-252.5+791.43.01

Author: *Schtein Sergey Yuryevich*, PhD in Science of Art, assistant professor, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (6 Miusskaya sq., Moscow, Russia, GSP-3, 125993), e-mail: sergey@schtein.ru

ORCID ID: 0000-0002-4419-1369

Summary: In a situation of overproduction of representations expressed in the form of knowledge, perhaps the most important of the conditions for understanding the nature of one knowledge in relation to another, it is to carry out a clear demarcation between disciplinary and discursive knowledge. One of the specific aspects of disciplinarity is the possibility of scalability of disciplinary knowledge and the identification in the disciplinary community of a subdisciplinary group of researchers just and realizing their cognitive activity in relation to the subobjectivity area of “parental” discipline. However, in the realities of humanitarian knowledge, and in particular science of art and science of cinema, where the identity of a particular discipline is sometimes highly conditional, what would seem to be seen as a subdiscipline begins to claim separate disciplinary status, or to be problematic and reduced to a specific discourse or even a subdiscourse. An illustrative example of this is animatology (knowledge about animation), which under different conditions can be seen as both a subdisciplinary objectivity of science of art and/or science of cinema, and as a specific discourse/subdiscourse, and as a separate disciplinary objectivity.

Keywords: science of art, art studies, science of cinema, cinema studies, animatology, animation, cartoon, disciplinarity, subdisciplinarity, discourse, subdiscourse, disciplinary identity, science about art, art science methodology

ИКОНОГРАФИЯ СЦЕНЫ НАГРАЖДЕНИЯ ИМЕНМИПЕТА ИЗ ХРАМА В БЕЙТ ЭЛЬ-ВАЛИ

УДК 7.032(32)+726.852

Автор: *Ершова Елена Сергеевна*, старший преподаватель кафедры теории и истории искусства факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (ГСП-3, 125993, Москва, Миусская площадь, д. 6), e-mail: lena.s.ershova@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-1345-7056

Аннотация: К эпохе Нового царства относится расцвет феномена награждения придворных чиновников и воинов царем за верную службу, что подтверждается значительным количеством исторических источников, а также сценами,

иллюстрирующими награждение фараоном представителей знати, которые появляются в частных гробницах в правление Тутмоса IV и продолжают существовать на протяжении всего Нового царства. В данной статье речь идет о сцене награждения Именпета из храма в Бейт эль-Вали, которая относится ко времени правления Рамсеса II. Интересен сам факт появления изображения награждения частного лица не в собственной гробнице, а в храмовом комплексе. Данная сцена является частью большой сцены, посвященной походу Рамсеса II в Нубию, состоящей из батальной сцены и принесения даров. Сцены принесения даров иноземными послами были распространены в частных гробницах времени XVIII династии, довольно часто царская аудиенция заканчивалась также награждением чиновника, который принимал дары или иноземных послов. Статья посвящена композиционным особенностям сцены из храма в Бейт эль-Вали и сравнительной характеристике этой сцены с более ранними сценами награждения из частных гробниц времени XVIII династии.

Ключевые слова: Древний Египет, Новое царство, сцены награждения, храм в Бейт эль-Вали, золото почести, сцены принесения даров нубийцами

ICONOGRAPHY OF THE REWARDING SCENE OF AMENEMOPE FROM THE TEMPLE OF BEIT EL-WALI

UDC 7.032(32)+726.852

Author: *Ershova Elena Sergeevna*, lecturer, Department of theory and history of art, School of Art History, Russian State University for the Humanities (6 Miusskaya sq., Moscow, Russia, GSP-3, 125993), e-mail: [lena.s.ershova@gmail.com](mailto:lens.s.ershova@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-1345-7056

Summary: The phenomenon of the king's rewarding the court officials and warriors for loyal service dates back to the New Kingdom, which is confirmed by lots of historical sources, as well as the scenes depicting the king's rewarding the noble people which first were created in private tombs during the reign of Tutmos IV and went on appearing during the whole New Kingdom epoch. This article is about the scene of the rewarding of Amenemope from the temple in Beit el-Wali, which dates the reign of Ramses II. An interesting fact is the appearance of the image of rewarding a private person not in his own tomb, but in the temple complex. The award scene is part of a large scene dedicated to the campaign of Ramesses II in Nubia, consisting of a battle scene and gifts. The scenes of bringing gifts by foreign ambassadors were quite common in a private tombs of the XVIII dynasty, quite often the royal audience also ended with the awarding of an official who accepted gifts or foreign ambassadors. The article is devoted to the compositional features of the scene from the temple in Beit el-Wali and the comparative characteristics of this scene with earlier rewarding scenes from private tombs of the XVIII dynasty.

Keywords: Ancient Egypt, New Kingdom, rewarding scenes, gold of honour, rewards, temple of Beit el-Wali, nubian gifts

ЦВЕТ В КАМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ ДРЕВНЕЙ РУСИ

УДК 72.04+7.033.12

Автор: *Черный Валентин Дмитриевич*, доктор культурологии, профессор кафедры истории русского искусства Российского государственного гуманитарного университета (ГСП-3, 125993, Москва, Миусская площадь, д. 6), e-mail: tchernie@rambler.ru

ORCID ID: 0000-0002-0363-1313

Аннотация: В статье рассматривается вопрос о наружном цветовом оформлении древнерусских храмов с опорой на данные натурных обследований, письменных и изобразительных источников. Отношение к храму как сакральному объекту объясняет его многоцветное убранство, которое прослеживается с начала каменного строительства на Руси. Для этой цели использовались декоративные качества основных строительных материалов, колористические вставки из специально подобранного и обработанного камня и строительной полихромной керамики, которые распределялись в свободном, «ковровом», порядке или выкладывались в виде симметричных узоров, а также золочение отдельных деталей и наружная роспись. Повышенное внимание к цвету в архитектуре средневековой Руси отмечалось не только с XVII столетия, но и в предшествующий период, о чем свидетельствуют натурные обследования сохранившихся памятников и их фрагментов и различные исторические источники.

Ключевые слова: архитектура, цвет, декоративные приемы, материалы, краски, роспись, цветовые акценты

COLOR IN THE STONE ARCHITECTURE OF ANCIENT RUSSIA

UDC 72.04+7.033.12

Author: *Chernyy Valentin Dmitrievich*, doctor of cultural studies, Professor of the Department of history of Russian art, Russian state University for the Humanities (6 Miusskaya sq., Moscow, Russia, GSP-3, 125993), e-mail: tchernie@rambler.ru

ORCID ID: 0000-0002-0363-1313

Summary: The article deals with the issue of external color design of old Russian temples based on the data of field surveys, written and visual sources. The attitude to the temple as a sacred object explains its multicolored decoration, which can be traced from the beginning of stone construction in Russia. For this purpose, the decorative qualities of the basic building materials, color inserts made of specially selected and processed stone and polychrome ceramics were used, which were distributed in a free, "carpeted" manner,

or laid out in the form of symmetrical patterns, as well as gilding of individual parts and external painting. Increased attention to color in the architecture of medieval Russia was noted not only from the XVII century, but also in the previous period, as evidenced by full-scale surveys of preserved monuments and their fragments and various historical sources.

Keywords: architecture, color, decorative techniques, materials, paints, painting, color accents

SIGNORE CORTIGIANE: ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПШТРИХИ К ЖИВОПИСНОМУ ПОРТРЕТУ

УДК 7.034(450)+7.041.5

Автор: *Яйленко Евгений Валерьевич*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры семиотики и общей теории искусства факультета искусств Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (125009, Москва, ул. Б. Никитская, д. 3, стр.1), e-mail: eiailenko@rambler.ru

ORCID ID: 0000-0002-4497-2413

Аннотация: Предмет изучения в статье составляет группа живописных произведений венецианской школы Высокого Возрождения, объединяемых условным обозначением портрета «красавицы». Распространенное воззрение на них как на изображения куртизанок позволяет сформулировать исследовательскую задачу, заключающуюся в воссоздании культурного контекста, в рамках которого проходило их зрительное восприятие, как разновидности историко-бытового комментария. Он строится на основе сближения их изобразительных мотивов с содержанием литературы, трактовавшей тему куртизанок и продажной любви, а также связанных с ними законодательных установлений Венеции. Такие параллели позволяют очертить круг стереотипных представлений о куртизанках в том, что касается особенностей их жизненного быта и привычек, которые также отразились в художественном строе произведений искусства. Пользуясь таким методом, можно также предложить новые интерпретации содержания хорошо известных работ, примером чему – идентификация картины Париса Бордоне из Национальной галереи в Эдинбурге как изображения Марфы и Марии, осуществленная на основе сближения с текстом сочинения Пьетро Аретино «О человеческой природе сына божьего» (1534-1535).

Ключевые слова: Возрождение, Венеция, живопись, интерпретация, куртизанка, Тициан, Парис Бордоне

SIGNORE CORTIGIANE: LITERARY TOUCHES TO THE PAINTED PORTRAIT

UDC 7.034(450)+7.041.5

Author: *Yaylenko Evgeny Valerievich*, PhD in Art Studies, Associate Professor, Department of Semiotics and Theory of Art, Faculty of Art, Lomonosov Moscow State University (3, str.1, Bolshaya Nikitskaya street, Moscow, Russia, 125009), e-mail: eiailenko@rambler.ru

ORCID ID: 0000-0002-4497-2413

Summary: This article deals with the group of Venetian Renaissance paintings usually labelled as “bella” pictures and interpreted as depictions of courtesans. We try to reconstruct the cultural background against which such works would have been viewed. The methodological foundation is to be found in the searching of semantic parallels between this kind of painting and literary works treating such subject, which enables us to find characteristic features, common to them both and associated with the world of the courtesans. Among them is the emphasis on the affluence and richness of their world as well as the depictions of pets and musical instruments. On such a basis, we try to interpret famous picture by Paris Bordone from the National Gallery of Scotland in Edinburgh as the depiction of Mary Magdalen and her sister Marta, according to the parallels with “De la Umanità di Cristo” by Pietro Aretino (1534-1535).

Keywords: Renaissance, Venice, painting, interpretation, courtesan, Titian, Paris Bordon

К ВОПРОСУ О ПРОТОТИПАХ И КОПИЯХ-ВАРИАЦИЯХ В МАЛОЙ ПЛАСТИКЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. СКУЛЬПТОР В.Я. ГРАЧЕВ

УДК 73.04+730

Автор: *Доронина Татьяна Владимировна*, соискатель (руководитель диссертационного исследования – доктор искусствоведения О.В. Калугина), член ассоциации искусствоведов, хранитель галереи-мастерской скульптора А.В. Доронина (123098, Russia, Москва, ул. маршала Новикова, 11), e-mail: tat.art@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-1833-555X

Аннотация: В статье рассматриваются работы скульптора второй половины XIX века В.Я. Грачева как виртуозного мастера вариативного копирования. Известна переработка В.Я. Грачевым произведений Е.А. Лансере, в том числе знаменитой композиции «Прощание казака с казачкой» (бронза, 1878. ГТГ). Обсуждается вопрос о возможном авторстве Лансере скульптурной композиции с противоположным теме прощания смыслом – «Возвращение казака» (бронза, без подписи, частное собрание) и копии с нее Грачева.

В.Я. Грачев также переводил в пластику рисунки современных ему художников. Найдена композиция–прототип скульптуры В.Я. Грачева «Баши–бузук, возвращающийся с грабежа» (бронза, частное собрание) – рисунок художника Н.Н. Каразина,

опубликованный в журнале «Нива» в 1876 году. Уточнено время создания скульптуры. В статье затрагивается вопрос о необходимости упоминания имени автора прототипа при атрибуции.

Ключевые слова: малая пластика, атрибуция, скульптор В.Я. Грачев, Е.А. Лансерэ, Е. Напс, художник Н.Н. Каразин, В.Г. Шварц, копирование, прототип, бронзовщик

TO THE QUESTION ABOUT THE PROTOTYPES AND COPIES–VARIATIONS IN SMALL SCULPTURES OF THE SECOND HALF OF THE XIX CENTURY. SCULPTOR V. YA. GRACHEV

UDC 73.04+730

Author: *Doronina Tatiana Vladimirovna*, candidate applicant (the scientific supervisor of studies – doctor of arts O.V. Kalugina), Member of the Association of art historians, gallery-workshop of sculptor A.V. Doronin, keeper (11, Marshal Novikov str., Moscow, Russia, 123098), e-mail: tat.art@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-1833-555X

Summary: The article deals with the work of the sculptor of the second half of the XIX century V.Ya. Grachev as a virtuoso master of variable copying. Known processing V.Ya. Grachev of the works of E.A. Lanceray, including the famous composition “Farewell of the Cossack with Cossack” (bronze, 1878. State Tretyakov Gallery) The question of possible authorship Lanceray sculptural composition with the opposite theme of farewell meaning – “the Return of the Cossack” (bronze, unsigned, private collection) and a copy of her Grachev. Grachev also translated into plastic drawings of contemporary artists. The composition–prototype of the sculpture of V.Ya. Grachev “Bashi-buzuk returning from robbery” (bronze, private collection) – drawing of the artist N.N. Karazin, published in the journal “Niva”. The time of creation of the sculpture is specified. The question of the need to mention the name of the author of the prototype in attribution is raised.

Keywords: small plastic, attribution, sculptors V.Ya. Grachev, E.A. Lanceray, E. Naps, artists N.N. Karazin, V.G. Schwartz, copying, prototype, bronzer

КОГДА КИНО СТАЛО ЦВЕТНЫМ?

УДК 791.43.01+791.44

Автор: *Филлипов Сергей Александрович*, кандидат искусствоведения, научный сотрудник факультета журналистики Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова (125009, Москва, улица Моховая, дом 9, стр.1), e-mail: s_a_filippov@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-6032-6641

Аннотация: Во второй из цикла статей о датировке технических переходов в кино обсуждается переход на цвет. В соответствии с принятой в цикле методологией, такой датой является переход через середину, то есть в данном случае, ситуация, когда большинство фильмов начинают сниматься в цвете. По статистическим данным, собранным на IMDB, в мире это произошло в 1967 году, но в отдельных странах была собственная динамика. СССР переходил на цвет дважды – в 1951 и в начале 1970-х. Дважды переходили на цвет и США – в 1954 и 1963. И если советская динамика целиком определялась директивами руководства, то в остальном мире причины были иными. Совпадения с точностью до года первого перехода американского кино на цвет и перехода европейского и мирового кино на цвет со временем внедрения цветного телевидения на соответствующих территориях даёт все основания считать, что мы получили статистические доказательства причинной зависимости перехода кинематографа на цвет под конкурентным давлением телевидения.

Ключевые слова: история кино, синеметрия, цветное кино, история цвета в кино, переход на цвет, историческая статистика кинопроизводства

WHEN DID THE CINEMA GO COLOR?

UDC 791.43.01+791.44

Author: *Filippov Sergei Alexandrovich*, Ph.D. in Art Studies, researcher at the Faculty of Journalism, Lomonosov Moscow State University (9 Mokhovaya street, Moscow, Russia, 125009), e-mail: s_a_filippov@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-6032-6641

Summary: In the second paper of a series of articles on the dating of technical transitions in cinema, the transition to color is discussed. In accordance with the methodology adopted in the series, such a date is the transition through the middle, that is, in this case, the situation when most films are shot in color. According to statistics collected at IMDB, this happened in the world in 1967, but some countries had their own dynamics. The Soviet cinema turned to color twice – in 1951 and in the early 1970s. The American cinema also went color twice – in 1954 and 1963. Yet if the Soviet dynamics were entirely determined by the directives of the government, then in the rest of the world the reasons were different. The coincidences up to the year of the first transition of American cinema to color and the transition of European and world cinema to color with the introduction of color television in the respective territories, give every reason to believe that we have statistical evidence of the causal dependence of the transition of cinema to color under the competitive pressure of television.

Keywords: film studies, film history, cinematics, color cinema, history of color in film, color transition, historical film production statistics

ПРОБЛЕМАТИЗАЦИЯ ФЕНОМЕНА КИНОИДЕНТИЧНОСТИ В МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КИНОИССЛЕДОВАНИЯХ

УДК 791.43.01

Автор-1: Колотаев Владимир Алексеевич, доктор филологических наук, заведующий кафедрой кино и современного искусства, декан факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (ГСП-3, 125993, Москва, Миусская площадь, д. 6), e-mail: vakolotaev@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-7190-5726

Автор-2: Марков Александр Викторович, доктор филологических наук, профессор кафедры кино и современного искусства Российского государственного гуманитарного университета (ГСП-3, 125993, Москва, Миусская площадь, д. 6), e-mail: markovius@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-6874-1073

Аннотация: Исследования киноидентичности в российских междисциплинарных исследованиях не сводят влияние кинематографа ни к идеологическому воздействию, ни к отражению действительности, сами методологические презумпции авторов требуют более глубокого анализа отношения между режиссёрским замыслом, природой экранного медиа и процедурами восприятия кино. Сравнительный анализ большого числа междисциплинарных работ по идентичности последних лет показал, что в этих работах идентичность трактуется как определенный момент самоопределения и как основа для дальнейшей самоидентификации, когда природа экранного медиума производит разрыв в повествовании о репрезентируемом опыте. Этот разрыв проблематизирует отношения между видением камеры и особенностями жестов экрана, так что идентификация зрителя с персонажами оказывается только одним из моментов движения к новым аффектам и новым формам познавательной активности. Междисциплинарные методы позволяют уточнить параметры этого движения и узлы формирования индивидуальной идентичности, как и проекции переживаемого опыта, уточняющего границы этнической и национальной идентичности современного зрителя.

Ключевые слова: психология кино, идентичность, история российского кино, анализ фильма, киноидентичность

VARIETY OF PROBLEMATIZING CINEMA IDENTITY IN INTERDISCIPLINARY RUSSIAN FILM STUDIES AND FILM CRITICISM

UDC 791.43.01

Author-1: Kolotaev Vladimir Alekseevich, Dr.Habil. in philology, full professor, dean of the Faculty of the History of Art, Russian State University for the Humanities (6 Miusskaya sq., Moscow, Russia, GSP-3, 125993), e-mail: vakolotaev@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-7190-5726

Author-2: Markov Alexander Viktorovich, Dr.Habil. in philology, full professor, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (6 Miusskaya sq., Moscow, Russia, GSP-3, 125993), e-mail: markovius@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-6874-1073

Summary: Studies of film identity in Russian interdisciplinary studies do not reduce the influence of cinema to either ideological influence or reflection of reality, the methodological presumptions of the authors themselves require a deeper analysis of the relationship between the director's intention, the nature of screen media and the perception of cinema. A comparative analysis of a large number of interdisciplinary works on the identity of recent years has shown that in these works, identity is treated as a certain moment of self-determination and as the basis for further self-identification, when the nature of the screen medium produces a gap in the narrative of the representative experience. This gap problematizes the relationship between camera vision and screen gestures, so identifying the viewer with the characters is only one of the moments of movement towards new affects and new forms of cognitive activity. Interdisciplinary methods make it possible to clarify the parameters of this movement and the nodes of the formation of individual identity, as well as the projections of the experience experienced, specifying the boundaries of the ethnic and national identity of the modern viewer.

Keywords: psychology of cinema, identity, history of Russian cinema, film analysis, cinema identity

НОЧНОЕ ДЕЙСТВИЕ В ФИЛЬМАХ А. ХИЧКОКА

УДК 791.43-2+791.43.03+791.44.071.1

Автор: Попова Лиана Владимировна, кандидат культурологии, преподаватель кафедры рекламы Международной академии бизнеса и управления (129594 Москва, 5-й проезд Марьиной Рощи, д. 15а), e-mail: pliana@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-9766-7535

Аннотация: Творчество Альфреда Хичкока достаточно хорошо изучено как в России, так и за рубежом. Целью данного исследования является изучение трансформации художественного языка Альфреда Хичкока. Фильмы А. Хичкока рассматриваются как знаковая система. Творчество А. Хичкока нельзя рассматривать в отрыве от истории мирового кинематографа, не учитывая влияние предшественников. Поэтому большое внимание уделяется связи творчества Альфреда

Хичкока с творчеством советских режиссёров (С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, Л. Кулешов) и немецких экспрессионистов (Ф. Ланг, Ф.В. Мурнау). С немецкими экспрессионистами Хичкока роднит интерес к изображению ночи. Автор исследования подтверждает эту преемственность, анализируя различные источники: научные, публицистические, кинематографические. Особое внимание автор уделяет становлению авторского стиля Альфреда Хичкока, его приемам, методам и творческим находкам, а также его интересу к психоанализу. Именно интерес к психоанализу, а также опыт советских режиссёров позволили Хичкоку разработать свой инструмент воздействия на зрителей. В данной статье применяются различные методы исследования. Сравнительный метод применяется для анализа связей А. Хичкока с немецкими экспрессионистами и советскими режиссёрами. Также применяются психоаналитический и семиотический методы.

Основным выводом данного исследования является то, что становление художественного языка фильмов Альфреда Хичкока во многом обязано его режиссёрскому стилю, особому монтажному построению. Научная новизна данного исследования заключается в применении комплексного подхода к анализу фильмов Альфреда Хичкока, выявлению связей с его предшественниками.

Ключевые слова: Альфред Хичкок, Александр Митта, Сергей Эйзенштейн, Франсуа Трюффо, Всеволод Пудовкин, Кристиан Метц, Федерико Феллини, Михаил Ямпольский, Жиль Делез, знак

NIGHT ACTION IN A. HITCHCOCK FILMS

UDC 791.43-2+791.43.03+791.44.071.1

Author: *Popova Liana Vladimirovna*, PhD of Culturology, lecturer of chair of advertising of the International academy of business and management (15a, 5th st. of Maryina Roshcha, Moscow, 111539) e-mail: pliana@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-9766-7535

Summary: Alfred Hitchcock 's creativity is rather well studied as in Russia, and abroad. A research objective is studying of transformation of art language of Alfred Hitchcock. Much attention is paid to connection of Alfred Hitchcock `s creativity with works of the Soviet directors (S. Eisenstein, V. Pudovkin, L. Kuleshov) and the German `s expressionists (F. Lang, F.V Murnau). Makes related interest in image of night with the German expressionists of Hitchcock. The author of a research confirms this continuity, analyzing various sources: scientific, publicistic, cinema. In this article various methods of a research are applied: comparative, psychoanalytic, semiotics.

The main conclusion of this research is that formation of art language of Alfred Hitchcock `s films is in many respects obliged to his director's style, special assembly construction. The scientific novelty of this research consists in application of an integrated approach to the analysis of Alfred Hitchcock `s films, identification of communications with his predecessors.

Keywords: Alfred Hitchcock, Alexander Mitta, Sergey Eisenstein, Francois Truffaut, Vsevolod Pudovkin, Christian Metz, Federico Fellini, Mikhail Yampolsky, Gilles Deles, sign

«МОЙ ЛЮБИМЫЙ ГОРОД»: СТОРИТЕЛЛИНГ В РУССКОЯЗЫЧНЫХ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ВИДЕО НА YOUTUBE

УДК 168.522

Автор: *Zvereva Galina Ivanovna*, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой истории и теории культуры Российского государственного гуманитарного университета (СП-3, 125993, Москва, Миусская площадь, д. 6), e-mail: galazver@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-5153-4246

Аннотация: На платформе YouTube имеется огромный массив видео рядовых пользователей из разных регионов России с рассказами о своем родном городе. Цель статьи – рассмотреть характерные черты построения таких цифровых рассказов, акцентируя внимание на нарративной структуре и языке аудиовизуального сторителлинга. Основу исследования составляют любительские видеоролики о небольших провинциальных российских городах. Критериями отбора является авторство видео (создатели видео называют себя жителями этих городов) и популярность таких видео у рядовых пользователей YouTube. Изучение видеорассказов о родном городе проводится с помощью мультимодального нарративного и дискурсивного анализа. Фокус исследования составляет выявление специфики визуальной репрезентации городского пространства, значимых мест и символов города. Любительские видеоистории о родном городе, как правило, строятся по общим основаниям с использованием стандартных языковых средств. В статье рассматриваются признаки формульности таких мультимодальных рассказов и их дискурсивные особенности. Важное место отводится обсуждению причин популярности видеорассказов о родном (любимом) городе в русскоязычных зрительских аудиториях YouTube.

Ключевые слова: цифровой видеорассказ, нарративная структура, язык сторителлинга, визуальная репрезентация городского пространства, зрительское восприятие

“MY FAVORITE CITY”: STORYTELLING IN RUSSIAN-LANGUAGE AMATEUR VIDEOS ON YOUTUBE

UDC 168.522

Author: *Zvereva Galina Ivanovna*, Dr.Habil., full professor, head of the Department for History and Theory of Culture,

Russian State University for the Humanities (6 Miusskaya sq., Moscow, Russia, GSP-3, 125993), e-mail: galazver@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-5153-4246

Summary: The YouTube platform has a huge array of videos of ordinary users from different regions of Russia with stories about their hometown. The purpose of the article is to consider how such digital stories are constructed, focusing on their narrative structure and language of audiovisual storytelling. The research is based on amateur videos about provincial Russian cities. The selection criteria are the authorship of the video (the creators of the video call themselves residents of these cities) and their popularity. The main methods of studying these texts are multimodal narrative and discursive analysis. The focus is on the specifics of the visual representation of urban space, significant places and symbols of the city. Amateur video stories about the hometown, as a rule, are built on common grounds using standard language tools. The article discusses the signs of the formularity of such multimodal stories and their discursive features. An important place is given to the discussion of the reasons for the popularity of video stories about a native (beloved) city in Russian-speaking YouTube audiences.

Keywords: digital video story, narrative structure, language of storytelling, visual representation of urban space, audience perception

ДИСКУРС И ГЕНИЙ: МЕЖДУ БОЖЕСТВЕННЫМ И ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ

УДК 168.522

Автор: *Лисович Инна Ивановна*, доктор культурологии, кандидат филологических наук, профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин факультета экономических и социальных наук Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС) (119571, Россия, г. Москва, проспект Вернадского, 82, стр.1.), e-mail: mag-inna@yandex.ru

ORCID ID: 0000-0003-4694-7737

Аннотация: Статья посвящена концептуализации идеи дискурса от платонизма и средневековой христианской мысли к раннему Новому времени. Сегодня в работах, посвященных проблематике деконструкции и континентальной критики языка, дискурс понимается согласно концепциям, заложенным в работах Э. Бенвениста и М. Фуко. Бенвенист рассматривал дискурс как «речевой акт» между субъектами, где упорядоченный язык актуализируется в речь, хотя между ними всегда остается зазор. Дискурс предполагает последовательное развёртывание высказывания между субъектами коммуникации. М. Фуко описывал дискурс через процедуры отбора, контроля и доминирования, поскольку дискурс действует и как цензура высказывания, утверждающая привилегии говорящего. Тем не менее, у Э. Бенвениста и М. Фуко видны древнегреческие и новоевропейские корни словоупотребления этого термина. Так, в традиции, заложенной Сократом и Платоном, «διεξοδος» ведет собеседников к эпистеме. Здесь важным посредником может стать дух, гений, соединяющий мир божественный и человеческий. В Средние века и раннее Новое время античное представление о дискурсе было скорректировано христианской и гуманистической традицией. В научном знании раннего Нового времени дискурс также остается важным для представителей «новой философии». Он предполагает наличие критического взаимодействия между субъектами знания, вербальной формой выражения, это порядок развёртывания текста, напрямую связанный с формированием пути (ис)следования и изобретением новой терминологии, категориально-понятийного аппарата.

Ключевые слова: дискурс, речь, гений, божественное, коммуникация, путь, познание, рациональное

DISCOURSE AND GENIUS: BETWEEN THE DIVINE AND THE HUMAN

UDC 168.522

Author: *Lisovich Inna Ivanovna*, Doctor of Culturology, Candidate of Philology, Professor, Department of Humanities and Social Sciences, Faculty of Economic and Social Sciences, Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration (Bldg. 1, 84 Prospekt Vernadskogo, Moscow, Russia, 119571), e-mail: mag-inna@yandex.ru

ORCID ID: 0000-0003-4694-7737

Summary: The article examines conceptualization of the ideas “discourse” from the Plato and medieval Christian thought to the Early Modern period. Today discourse understood in the works devoted to the problems of deconstruction and continental criticism of language according to the concepts laid down in the works of E. Benveniste and M. Foucault. E. Benveniste considered the discourse as “the speech act” between subjects where the language implement through the speech, although there is always a gap between them. The discourse is the consistent deployment of the utterance between the subjects of the communication. M. Foucault described how the production of the discourse is at once controlled, selected, organized and redistributed by a certain number of procedures, since discourse acts as a censorship, asserting the privileges of the speaker. Nevertheless, one can see in the concepts of E. Benveniste and M. Foucault the ancient Greek roots of this term. Socrates, Plato and Aristotle established the tradition, according to which «διεξοδος» leads the interlocutors to the episteme. An important intermediary can be the genius, connecting the world of man and divine. In the middle Ages and early Modern period, the ancient concept of discourse was combined with the Christian and humanistic tradition. The discourse becomes important for the scientific knowledge and “new philosophy” of the early Modern period. It includes the verbal form, the order of the text, associated with the formation of the method, the new terminology, and the categories, the conceptual apparatus, the critical interaction between subjects of the cognition.

Keywords: discourse, speech, genius, divine, communication, cognition, ratio, order

ПОЭЗИЯ НА КОНЦЕРТНОЙ ЭСТРАДЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. АРТИСТЫ И РЕПЕРТУАР

УДК 792.7

Автор: *Сариева Елена Анатольевна*, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (125009, Москва, Козицкий переулок, д. 5), доцент кафедры Эстрадного искусства ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» (125009, Москва, Малый Кисловский переулок, д. 6), e-mail: earieva@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-2883-773X

Аннотация: Статья посвящена первым опытам исполнения поэтических произведений на концертной эстраде. В антрактах и дивертисментах императорских театров в первой половине XIX века стихотворения исполнялись как моноспектакли, с использованием музыки, костюма и грима. Во второй половине XIX века с началом великопостных публичных чтений, на эстраде утверждается самостоятельное положение чтеца. В статье анализируется исполнение гражданской поэзии на концертной эстраде артиста провинциальных театров П.А. Никитина и артистки Малого театра М.Н. Ермоловой. Наряду с гражданской поэзией на эстраде в 1880-х годах популярна салонная поэзия. Это связано с расширением развлекательного фона и появлением множества эстрадных антреприз.

Ключевые слова: театр, эстрада, разговорный жанр, литературная эстрада, поэзия, сценическое искусство, Никитин, Ермолова, дивертисмент

POETRY ON THE SECOND HALF OF THE XIX-th CENTURY CONCERT ESTRADA. ARTISTS AND REPERTOIRE

UDC 792.7

Author: *Sarieva Elena Anatol'evna*, PhD in Art Studies, St. researcher of State Institute of Art Science (SIAS), (5, Kozitsky lane, Moscow, 125009), associate professor of department of Russian University of Theatre Arts – GITIS, (6, Maly Kislovsky lane, Moscow, 125009), e-mail: earieva@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-2883-773X

Summary: The article is devoted to the first experiments in the performance of poetic works on a concert stage. In intermissions and divertissements of the imperial theaters in the first half of the XIX century, the poems were performed as solo performances using music, costume and makeup. In the second half of the XIX century with the beginning of the Lenten public readings, an independent position of the reader was established on the stage. The article analyzes the performance of civil poetry on the concert stage of the artist of the provincial theaters P.A. Nikitin and the actress of the Maly Theater M.N. Yermolova. Along with civic poetry on the stage, salon poetry was popular in the 1880s. This is due to the expansion of entertainment background and the emergence of a variety of entertainments.

Keywords: theater, estrada, colloquial, literary variety, poetry, performing arts, Nikitin, Yermolova, divertissement

ПОТЕРЯ СУБЪЕКТНОСТИ ПРИ ПЕРЕЖИВАНИИ ГОРЯ: ЖЕНЩИНА В МУЖСКОМ ПЛАТЬЕ

УДК 116+159.964.21+159.974.5+168.522

Автор-1: *Литинская Джинна Григорьевна*, кандидат философских наук, доцент Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС) (119571, Москва, Проспект Вернадского, д. 82), e-mail: litinskaya@inbox.ru

ORCID ID: 0000-0002-8850-1728

Автор-2: *Кононова Анна Альбертовна*, магистрантка Национального Исследовательского Университета «Высшая Школа Экономики» (НИУ ВШЭ) (101000, Москва, Мясницкая ул., д. 20), e-mail: annakononova1996@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-6712-0475

Автор-3: *Купчинов Родион Юрьевич*, преподаватель предвуниверсария Московского Педагогического Государственного Университета (МПГУ) (111123, Москва, 3-я Владимирская улица, д. 7), клинический психолог, e-mail: wellephantus@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-5777-5075

Аннотация: Статья посвящена трансформации процесса горевания по умершим рассмотренной через призму значимых нарративов отечественной культуры при помощи психоаналитического инструментария. Рассмотрены особенности культурных норм, сопутствующих проживанию горевания, некоторые «аномальные» сценарии горевания, а так же, в частности, их взаимосвязь с потерей субъектности женщинами при переживании меланхолии. В результате анализа ряда близких культурных сюжетов характерных для отечественной культуры разных периодов показано, что потеря субъектности, потеря женщиной своего Я связывается с невозможностью перенести горечь утраты, сохранив при этом целостность психики, при чем появляется уникальный трансформационный объект – одежда покойного. На основе анализа предлагается ряд этических вопросов, связанных со сферой морального, отражающих насущные проблемы в психотерапевтической деятельности.

Ключевые слова: субъектность, потеря субъектности, трансформация субъектности, меланхолия, работа горя, страта вдовы, трансформационный объект, моральное

SUMMARY

LOSS OF AGENCY WHILE EXPERIENCING GRIEF: A WOMAN IN A MAN'S DRESS

UDC 116+159.964.21+159.974.5+168.522

Author-1: Litinskaya Jinna Grigoryevna, Ph.D. in philosophy, assistant professor, Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration (82, Prospect Vernadskogo, Moscow, 119571), e-mail: litinskaya@inbox.ru

ORCID ID: 0000-0002-8850-1728

Author-2: Kononova Anna Albertovna, master student, National Research University Higher School of Economics (20, Myasnitskaya st., Moscow, 101000), e-mail: annakonova1996@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-6712-0475

Author-3: Kupchinov Rodion Yuryevich, teacher in pre-university school of Moscow Pedagogical State University (7, 3rd Vladimirskaya st., Moscow, 111123), clinical psychologist, e-mail: wellephantus@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-5777-5075

Summary: In this article, with the help of psychoanalytical tools, the process of transformation of mourning the dead is reviewed through the prism of relative narratives within the native culture. Cultural norms, relevant to the process of mourning, some “anomalies” within the scenario of mourning, in particular their connection with females’ loss of subjectivity while experiencing melancholy are reviewed. As a result of analysis of several relevant cultural plots from different historical periods, it is demonstrated, that the loss of subjectivity, females’ loss of “Ego” is linked to the inability to put up with bitterness of loss, without maintaining the integrity of mind. It is also shown, that in this process a unique transformational object, clothes of the lost one, does appear. Based on the aforementioned analysis, several ethical questions, relevant for psychotherapeutical process, regarding the sphere of death are raised.

Keywords: subjectivity, loss of subjectivity, agency, transformation of subjectivity, melancholy, grief work, widow strata, transformational object, mortality