

SUMMARY

СОЦИАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН КАК ИНСТРУМЕНТ ПРАКТИКИ «ЖИЗНЕСТРОИТЕЛЬСТВА»

УДК 7.01

Автор-1: Старусева-Першеева Александра Дмитриевна, кандидат искусствоведения, доцент факультета Коммуникаций, медиа и дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (115054, Москва, ул. Малая Пионерская, 12), e-mail: apersheeva@hse.ru

ORCID ID: 0000-0002-2969-2720

Автор-2: Шевцова Ольга Владимировна, магистр психологии Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», специалист по связям с общественностью, ООО «Брунел Рус» (123242, Москва, Новинский бульвар, 31), e-mail: olshevezova@gmail.com

ORCID ID: 0000-0003-0804-7818

Аннотация: Социальный дизайн на сегодняшний день является одной из наиболее актуальных практик, реализующих множество стратегий «ответственного» проектирования, где конечной целью является не увеличение прибылей или символического капитала, но улучшение качества жизни людей. Современное общество сталкивается с множеством так называемых проблем «порочного круга», сложных социо-технических проблем системного характера (растущее неравенство, экологические проблемы, недостаточность инклюзивных проектов в сфере услуг и так далее), для решения которых необходимо не применять традиционные решения «сверху», а разрабатывать и внедрять проекты в рамках «горизонтальных» связей дизайнера и его целевой аудитории. Таким образом, социально-ответственное проектирование, как показывают авторы статьи, становится продолжением практики «жизнестроительства», начатой в период русского авангарда.

Ключевые слова: социальный дизайн, социально-ответственное проектирование, современное искусство, общество потребления, проблемы порочного круга, авангард, жизнестроительство

SOCIAL DESIGN AS A TOOL OF LIFE-CONSTRUCTION PRACTICE

UDC 7.01

Author-1: Staruseva-Persheeva Alexandra Dmitrievna, PhD in Arts, assistant professor at the Faculty of Communications, Media, and Design, National Research University Higher School of Economics (12, Ulitsa Malaya Pionerskaya, Moscow, Russia 115054), e-mail: apersheeva@hse.ru

ORCID ID: 0000-0003-0804-7818

Author-2: Shevtsova Olga Vladimirovna, Master of Psychology, Public affairs specialist, LLC Brunel Rus (31, Novinsky blvd, Moscow, Russia 123242), e-mail: olshevezova@gmail.com

ORCID ID: 0000-0003-0804-7818

Summary: Social design today brings together a variety of practices aimed at implementing strategies of “responsible” design with the ultimate goal to improve the quality of life of people, rather than at an increase of profits or symbolic capital. Nowadays, society is faced with various so-called “wicked problems”, in other words complex systemic socio-technical problems (growing inequality, environmental problems, lack of inclusive technologies in the service sector and so on), which require more than a direct application of certain traditional top-to-bottom solutions, but an innovative way to develop and implement projects within the framework of “horizontal” connections between the designer and the target audience. Thus, socially-oriented design practice, as the authors of the article show, becomes a n extension of the practice of “life-construction”, rooted in the Russian avant-garde.

Keywords: social design, socially responsible design, contemporary art, consumer society, wicked problems, avant-garde, life-construction

ИКОНОГРАФИЯ СЦЕН НАГРАЖДЕНИЯ ЧИНОВНИКОВ ИЗ ХРАМОВЫХ КОМПЛЕКСОВ ВРЕМЕНИ XX ДИНАСТИИ

УДК 7.032(32)+726.85

Автор: Ершова Елена Сергеевна, старший преподаватель кафедры теории и истории искусства факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (ГСП-3, 125993, Москва, Миусская площадь, д. 6), e-mail: lena.s.ershova@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-1345-7056

Аннотация: К эпохе Нового царства относится расцвет феномена награждения придворных чиновников и воинов царем за верную службу, что подтверждается значительным количеством исторических источников, а также сценами, иллюстрирующими награждение фараоном представителей знати, которые появляются в частных гробницах в правление Тутмоса IV и продолжают существовать на протяжении всего Нового царства. В данной статье речь идет о сценах награждения времени XX династии, которые находятся в храмовых комплексах. Интересен сам факт появления изображения награждения

частного лица не в собственной гробнице, а в храмовом комплексе. Статья посвящена сценам награждения градоправителя Фив Пасера из поминального комплекса Рамсеса III Мединет Абу и верховного жреца Амона-Ра Аменхотепа из Карнакского храма, а также сравнительной характеристике этих сцен с более ранними сценами награждения из частных гробниц времени XVIII династии.

Ключевые слова: Древний Египет, Новое царство, сцены награждения, поминальный храм Рамсеса III в Мединет Абу, Карнакский храм, золото почести

ICONOGRAPHY OF THE REWARDING SCENE FROM TEMPLE COMPLEXES OF THE XX DYNASTY

UDC 7.032(32)+726.85

Author: *Ershova Elena Sergeevna*, lecturer, Department of theory and history of art, School of Art History, Russian State University for the Humanities (6 Miusskaya sq., Moscow, Russia, GSP-3, 125993), e-mail: lena.s.ershova@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-1345-7056

Summary: The phenomenon of the king's rewarding the court officials and warriors for loyal service dates back to the New Kingdom, which is confirmed by lots of historical sources, as well as the scenes depicting the king's rewarding the noble people which first were created in private tombs during the reign of Tutmos IV and went on appearing during the whole New kingdom epoch. This article is about the rewarding scenes from temple complexes, which dates the time of the XX dynasty. An interesting fact is the appearance of the image of rewarding a private person not in his own tomb, but in the temple complex. The article is devoted to the compositional features of the rewarding scenes of the Mayor Paser from the Mortuary temple of Ramses III at Medinet Habu and the high priest of Amun-Ra Amenhotep from the Karnak temple, as well as a comparative characteristics of this scene with earlier rewarding scenes from private tombs of the XVIII dynasty.

Keywords: Ancient Egypt, New Kingdom, rewarding scenes, gold of honour, rewards, mortuary temple of Ramses III in Medinet Habu, The Karnak Temple Complex

ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ АСПЕКТ ИЗОБРАЖЕНИЯ ХРАМА В ИУДЕЙСКИХ АПОКАЛИПТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ КОНЦА I – НАЧАЛА II ВВ. Н.Э.

УДК 26+726.3

Автор: *Давидоглу Сергей Николаевич*, аспирант Центра изучения религий Российского государственного гуманитарного университета (125993, Москва, Миусская площадь, д. 6), e-mail: mail@davidoglu.ru

ORCID ID: 0000-0003-1484-0425

Аннотация: Иудейские апокалиптические тексты, возникшие в период между разрушением Второго Храма в Иерусалиме (70 г. н.э.) и подавлением восстания Бар-Кохбы (135 г. н.э.), осмыслили важнейшую для иудаизма того времени идею храма. Проблему во всех этих текстах представляет пространственно-временной аспект изображения храма, в котором смешивается настоящее, прошлое и будущее, земная и небесная реальности. В статье приводится анализ изображения храма в каждом из апокалипсисов, показаны его пространственно-временные аспекты, а также то, какое значение имело осмысление идеи храма в этих текстах для иудейской культуры. В результате анализа показано, что идея храма даже после его разрушения остается ключевой для религиозного сознания, но полностью переносится в плоскость божественной реальности, из-за чего пространство и время осмысляются как бы с точки зрения Бога. Рассмотренные тексты показывают динамику эсхатологических ожиданий в иудаизме I-II вв. н.э. и смещение акцентов от храмового служения к Торе, а также демонстрируют неизбежность идеи сакрального в иудейской культуре.

Ключевые слова: иудейская апокалиптика, Откровение Авраама, 3 Ездры, 2 Варуха, 3 Варуха, иудаизм I в. н.э., идея храма, сакральное пространство, восстановление храма, эсхатология, небесный храм, божественная реальность

SPATIO-TEMPORAL ASPECT OF THE TEMPLE IMAGERY IN THE JEWISH APOCALYPTIC LATE I – EARLY II CENTURIES AD

UDC 26+726.3

Author: *Davidoglu Sergey Nikolaevich*, postgraduate student (PhD student), Center for the Study of Religions, Russian State University for the Humanities (6 Miusskaya sq., Moscow, Russia, 125993), e-mail: mail@davidoglu.ru

ORCID ID: 0000-0003-1484-0425

Summary: Jewish apocalyptic texts that were written between the destruction of the Second Temple in Jerusalem (70 AD) and the end of the Bar Kochba rebellion (135 AD) comprehended the idea of the temple, which was very important for Judaism at that time. The problem in all these texts is the spatio-temporal aspect of the temple imagery, in which the present, past, and future, earthly and heavenly realities are mixed. The article provides an analysis of the image of the temple in each of the apocalypses, shows its spatio-temporal aspects, as well as the significance of the understanding of the idea of the temple in these texts for Jewish culture. It was shown as a result of the analysis, that the idea of the temple remains vital for religious consciousness even after its destruction, but is completely transferred to the dimension of divine reality in which space and time are shown from the point of view of God. These texts show the dynamics of eschatological expectations in Judaism of the 1st-2nd centuries AD and a shift in emphasis from temple ministry to the Torah, they also demonstrate the immutability of the idea of the sacred in Jewish culture.

Keywords: Jewish Apocalyptic, Apocalypse of Abraham, 4 Ezra, 2 Baruch, 3 Baruch, Judaism of the 1st century AD, Temple Idea, Sacred Space, Restoration of the Temple, Eschatology, Heavenly Temple, Divine Reality

ЖЕРМИНЬИ-ДЕ-ПРЕ: К ВОПРОСУ О СТИЛЕ И ПРОТОТИПАХ МОЗАИКИ АПСИДЫ ОРТОРИА АББАТА ТЕОДУЛЬФА

УДК 72.04:738.5

Автор: *Хрипкова Елена Авенцировна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории искусства факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (ГСП-3, 125993, Москва, Миусская площадь, д. 6), e-mail: elenasamary@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-8101-680X

Аннотация: Объектом настоящего исследования является мозаика аббата Теодульфа в апсиде оратория Жерминьи-де-Пре, предметом исследования – стиль и возможные образцы для создания этой монументальной композиции. Метод формально-стилистического анализа позволяет провести сравнение мозаики Теодульфа с другими памятниками, созданными несколько ранее. В работе проведено сопоставление образов мозаики апсиды оратория Теодульфа с миниатюрами знаменитой каролингской рукописи Евангелия Годескалька, созданной по заказу Карла Великого к крестинам его сына Пипина, а также с образами фресок VIII в., сохранившихся в лангобардском храме (Темпьетто Лангобардо) монастыря Санта Мария ин Валле в Чивидале дель Фриули. В этих памятниках были выявлены фрагменты, которые с большой долей вероятности могли стать образцом и источником вдохновения для художника-мозаичиста при создании ключевых образов декорации апсиды оратория в Жерминьи-де-Пре – образов больших ангелов.

Ключевые слова: Теодульф, Жерминьи-де-Пре, мозаика, ораторий, Годескальк, ангел, анализ, миниатюра, образец, Темпьетто Лангобардо

GERMIGNY DE PRÉS: ON THE QUESTION OF THE STYLE AND PROTOTYPES OF THE APSE MOSAIC OF THE ORATORY OF ABBOT THEODULF

UDC 72.04:738.5

Author: *Khripkova Elena Avenirovna*, Ph.d. in Art Studies, associate professor, Chair of the theory and history of art, Russian State University for the Humanities (6, Miusskaya Square, Moscow, Russia, GSP-3, 125993), e-mail: elenasamary@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-8101-680X

Summary: The research object is the mosaic in the apse of the oratory at Germigny-des-Prés, the research subject is the style and possible prototypes for the images of this monumental composition. Using the method of formal-stylistic analysis, the mosaic images in the apse of the oratory of abbot Theodulf were compared with miniatures of the famous Carolingian manuscript of the Godescalc Evangelistary, as well as with images of 8th-century frescoes preserved in the Lombard Temple (Tempietto Longobardo) of the monastery of Santa Maria in Valle in Cividale del Friuli. In these examples, fragments were found that could well serve as a model and a source of inspiration for the mosaic master at creation key images for the decoration of the apse of the oratory at Germigny-des-Prés – images of large angels.

Keywords: Theodulf, Germigny-des-Prés, mosaic, oratory, Godescalc, angel, analysis, miniature, sample, Tempietto Longobardo

ОБРАЩЕНИЕ К ТРАДИЦИИ И СЛОЖЕНИЕ СТЕРЕОТИПА «ИЗОБРАЖЕНИЯ» ХУДОЖНИКА В СОВЕТСКОЙ ПРОЗЕ 1920 – 1970-Х ГГ. ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСТВА

УДК 7.04+821.161.1

Автор: *Салиенко Александра Петровна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова (119192, г. Москва, Ломоносовский проспект, д. 27, корп. 4), e-mail: alsalienko@mail.ru

ORCID ID 0000-0002-9421-475X

Аннотация: Статья посвящена такой всё еще мало разработанной теме, как «изображение» художника в советской прозе 1920 – 1970-х гг. Особенность подхода в данном случае заключается в том, что речь будет идти от лица искусствоведа, для которого литература служит дополнительным источником для размышлений в его стремлении понять эпоху, поэтому слово «изображение» в заглавии статьи мы заключаем в кавычки. Особое внимание в статье уделяется проблеме традиции и стереотипа в изображении художника писателями, герои которых не только напоминают реальных персонажей «из жизни», но и сами часто подражают литературным образцам прошлого, среди которых главным надо назвать повесть Н. Гоголя «Портрет». В изображении художника писатели используют традиционные для создания образа приемы, часть которых мы поименуем определениями из искусствоведческого терминологического аппарата, а именно: портрет в интерьере, где особое внимание уделяется описанию быта художника (его жилища, обстановки, окружающих его вещей), парный портрет – то есть портрет с женой, творческий портрет художника, в состав которого обычно входит наблюдение за процессом работы мастера, описание его «творения» и размышления об искусстве и творчестве.

Ключевые слова: портрет художника, образ художника, изображение художника, художник в литературе, советская проза, советская литература, традиция, стереотип

APPELLATION TO THE TRADITION AND ORIGIN OF AN ARTISTIC “IMAGE” STEREOTYPE IN SOVIET UNION PROSE DURING 1920S-1970S. THE QUESTION OF THE CREATIVE WORK

UDC 7.04+821.161.1

Author: *Salienko Aleksandra Petrovna*, candidate of Art History, Associate Professor, Section of History of Russian Art, History Department, Lomonosov Moscow State University (korp. 4, 27, Lomonosovsky prospect, Moscow, Russia, 119192), e-mail: alsalienko@mail.ru

ORCID ID 0000-0002-9421-475X

Summary: The article is devoted to a less developed topic in criticism, as the “image” of an artist in Soviet prose of the 1920s and 1970s. The point of the approach in this case lies in the fact that literary interpretations of texts will not be presented here, we will speak on behalf of an art historian, for whom literature serves as an additional source for reflection in a desire to understand the epoch, so the word “image” in the title of the article we conclude in quotation marks. The main attention is paid in this article to the problem of tradition and stereotype in the artist’s portrayal by writers whose heroes not only resemble real people “from life”, but also themselves imitate literary examples from the past. One of these works is the story by N. Gogol “Portrait”. In the artist’s image, writers use traditional methods for creating a character, some of which we will call by definitions from the art historian’s terminological apparatus, in particular: a portrait in an interior, where special attention is paid to describing the artist’s life, a portrait with his wife and a creative portrait of the artist, which usually includes observation of the master’s work process, a description of his “creation” and reflections on art and creativity.

Keywords: a portrait of an artist, an image of an artist, an image of an artist, an artist in literature, Soviet prose, Soviet literature, tradition, stereotype, artist and time, the problem of creation

ГЕНИЙ МЕСТА: РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА РОДНОГО КРАЯ В ЖИВОПИСИ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА А.М. ЗНАКА, А.В. КАЗАНСКОГО И А.Н. ОСИПОВА)

УДК 7.04

Автор-1: Симанженкова Татьяна Карловна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна Института архитектуры и дизайна Сибирского федерального университета (660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79), e-mail: sima4164@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-5549-7868

Автор-2: Серикова Татьяна Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра дизайна Института архитектуры и дизайна Сибирского федерального университета (660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79), e-mail: serikova_72@mail.ru
ORCID ID: 0000-0002-4852-487X

Аннотация: Творческая и человеческая судьба А.М. Знака, А.В. Казанского и А.Н. Осипова была неразрывно связана с местом, где они выросли и куда вернулись, получив образование в столичных вузах. Живописные работы представленных мастеров, посвященные наиболее значимым событиям, жителям и природным особенностям Сибири, Бурятии и Якутии, являются репрезентациями образа родного края. Художники внесли существенный вклад в развитие изобразительного искусства своего региона и проявили себя как педагоги. Кроме того, каждый из них удостоен высших профессиональных наград и званий. В центре внимания данного исследования находится ход формирования художественно-образного содержания произведения, посвященного дорогой для живописцев земле и её людям. Также проявлен интерес к процессу коммуникации. Следует отметить, что творчество А.М. Знака, А.В. Казанского и А.Н. Осипова изучалось в контексте усиления региональной составляющей в культуре во второй половине XX века. В статье использовались исследовательские методы искусствоведения и культурологии, направленные на анализ живописи как культурного феномена.

Ключевые слова: Сибирь, Бурятия, Республика Саха (Якутия), живописное произведение, художественный образ, репрезентация

GENIUS OF THE PLACE: REPRESENTATION OF THE IMAGE OF THE NATURAL REGION IN PAINTING (BY THE EXAMPLE OF THE CREATIVITY OF A.M. ZNAK, A.V. KAZANSKY AND A.N. OSIPOV)

UDC 7.04

Author-1: Simanzenkova Tatyana Karlovna, Candidate of Philosophy, Associate Professor, Head of the Department of Design, Institute of Architecture and Design, Siberian Federal University (79, Svobodny Ave., Krasnoyarsk, Russia, 660041), e-mail: sima4164@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-5549-7868

Author-2: Serikova Tatyana Yuryevna, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Department of Design, Institute of Architecture and Design, Siberian Federal University (79, Svobodny Ave., Krasnoyarsk, Russia, 660041), e-mail: serikova_72@mail.ru
ORCID ID: 0000-0002-4852-487X

Summary: Creative and human fate of A.M. Sign, A.V. Kazan and A.N. Osipova was inextricably linked with the place where they grew up and where they returned, having received education in the capital’s universities. The paintings of the masters presented, dedicated to the most significant events, residents and natural features of Siberia, Buryatia and Yakutia, are representations of the image of the native land. Artists made a significant contribution to the development of the fine arts of their region and proved to be teachers. In addition, each of them was awarded the highest professional awards and titles. The focus of this study is on the formation of the artistic-figurative content of a work dedicated to the land dear to painters and its people. Interest has also been shown in the communication process. It should be noted that the work of A.M. Sign, A.V. Kazanky and A.N. Osipov was studied in the context of strengthening the regional component in culture in the second half of the 20th century. The article used research methods of art history and cultural studies aimed at analyzing painting as a cultural phenomenon.

Keywords: Siberia, Buryatia, Republic of Sakha (Yakutia), painting, artistic image, representation

МЕТАМОРФОЗЫ УРБАНИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ФИНЛЯНДИИ

УДК 7.011.3=511.1

Автор: *Вильчинская-Бутенко Марина Эдуардовна*, кандидат педагогических наук, доцент, зав.кафедрой истории и теории дизайна и медиакommunikаций Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18), e-mail: 2722306@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-8874-4527

Аннотация: Цель статьи – анализ закономерностей развития урбанистического искусства как результата взаимодействий финских художников и властей. Показана устойчивая зависимость художественных форм бытования урбанистического искусства от исторически складывавшихся в обществе подходов к пониманию плюрализма городской культуры. Генезис финского урбанистического искусства прослеживается как переход от заимствования американских традиций граффити и элементов субкультурной коммуникации (1980-1990-е годы) через политику нулевой терпимости и абсолютного отрицания граффити и стрит-арта (1998-2008 годы) к возможностям легитимации городского искусства как публич-арта (с 2008 года). На основании искусствоведческого анализа ряда работ финских художников, работающих в городском пространстве, автор делает вывод, что урбанистическое искусство Финляндии преимущественно имеет признаки легальности, согласованности с заказчиком, монологичности, конформности, декоративности. Отмечается единичное присутствие художественных интервенций и протестного уличного искусства. Несмотря на попытки музейного сообщества поддерживать финское урбанистическое искусство, национальная арт-сцена пока не выработала своей изобразительной традиции и стиливых предпочтений.

Ключевые слова: урбанистическое искусство, уличное искусство, стрит-арт, публичное искусство в городской среде, публич-арт, Финляндия, политика нулевой терпимости, плюрализм городской культуры

METAMORPHOSES OF FINNISH URBAN ART

UDC 7.011.3=511.1

Author: *Vilchinskaya-Butenko Marina Eduardovna*, candidate of pedagogical Sciences, associate Professor, head Department of history and theory of design and media communications of St. Petersburg state University of industrial technologies and design (18, Bolshaya Morskaya str., St. Petersburg, Russia, 191186), e-mail: 2722306@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-8874-4527

Summary: The purpose of the article is to analyze the regularities of urban art development as a result of interactions between Finnish artists and the authorities. The steady dependence of artistic forms of urban art existence on historically developed approaches to the understanding of pluralism of urban culture is shown. The Genesis of Finnish urban art can be traced as a transition from borrowing American graffiti traditions and elements of subcultural communication (1980-1990) through a policy of zero tolerance and absolute denial of graffiti and street art (1998-2008) to the possibility of legitimizing urban art as public art (since 2008). Based on the analysis of a number of works of Finnish artists working in urban space, the author concludes that urban art in Finland mainly has signs of legality, consistency with the customer, monologue, conformity, decorativeness. There is a single presence of artistic interventions and protest street art. Despite the attempts of the Museum community to support Finnish urban art, the national art scene has not yet developed its own visual tradition and style preferences.

Keywords: urban art, street art, public art in the urban environment, public art, Finland, zero tolerance policy, pluralism of urban culture

ИЗ «ТРИДЦАТЫХ» В «ДЕСЯТЫЕ»: ФУНКЦИИ КОСТЮМОВ В КЛАССИЧЕСКИХ ГОЛЛИВУДСКИХ ФИЛЬМАХ О НЕДАВНЕМ ПРОШЛОМ

УДК 791.43-2

Автор: *Бакина Татьяна Викторовна*, магистр культурологии, преподаватель Школы дизайна Факультета коммуникаций, медиа и дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (115054, Москва, ул. Малая Пионерская, 12), соискатель кафедры киноведения сценарно-киноведческого факультета Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (129226 Москва, ул. Вильгельма Пика, 3), e-mail: tbakina.hse@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-6821-9194

Аннотация: Статья посвящена особенностям интерпретации модного силуэта начала XX века в костюмах персонажей исторических голливудских фильмов 1930-х годов. Достаточно неоднородный образ моды этого десятилетия по большому счету оставался проигнорирован художниками по костюмам 1930-х годов в силу нескольких причин. Во-первых, малая историческая дистанция между двумя эпохами осложняла процесс осмысления некоего образа эпохи, который можно было бы передать на экране так, чтобы он считывался и опознавался массовой зрительской аудиторией. Во-вторых, несмотря на радикальные различия в моде этих двух десятилетий, фильмы о 1910-х годах, как правило, не вызывали ощущения «исторических» – опять же, из-за малой временной дистанции. Наконец, голливудские художники по костюмам 1930-х занимались созданием запоминающихся, иногда вычурных, но главное – модных костюмов, которые функционировали практически как показ мод на экране. Появления устаревших платьев – таких, которые было бы назвать винтажными – избегали. На примере ряда американских кинокартин 1930-х в статье рассматриваются конкретные случаи реализации этих стратегий.

Ключевые слова: костюм в кино, классический Голливуд, мода начала XX века, исторический костюм, 1930-е годы, 1910-е годы, аутентичность, историческая дистанция, модный силуэт

FROM THE 1930S TO THE 1910S: FUNCTIONS OF COSTUMES IN CLASSICAL HOLLYWOOD FILMS SET IN THE RECENT PAST

UDC 791.43-2

Author: *Bakina Tatiana Victorovna*, MA in Cultural Studies, lecturer in HSE Art and Design School, Faculty of Communication, Media and Design, National Research University – Higher School of Economics (12, Malaya Pionerskaya st., 115054, Moscow, Russia), competitor for PhD degree, Department of Cinema Studies, Faculty of Screenwriting and Cinema Studies, All-Russian State Institute of Cinematography named after S.A. Gerasimov (3, Vilgelma Pika st., 129226, Moscow, Russia), e-mail: tbakina.hse@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-6821-9194

Summary: The article addresses certain ways of interpreting a fashionable silhouette of the early 20th century in costume design for period 1930s Hollywood films. Classical Hollywood films set in 1910s are the main focus of this research as they give an interesting perspective of analyzing the case of short historical distance in costume design. The fashion image of this decade was largely ignored by Hollywood costume designers for several reasons. First, the short historical distance between these two decades complicated the process of forming a certain image of the era that could be transmitted to the screen in such a way that the mass audience would easily recognize this particular era. Secondly, despite some radical differences in fashions of these two decades, the films set in 1910s usually didn't seem historical enough for the audiences in 1930s – again, because of the short time distance. Finally, Hollywood costume designers of 1930s created memorable, sometimes way too extravagant, but nonetheless fashionable costumes, that functioned on screen in a similar way to a fashion show. Thus, the use of outdated clothes that made the impression of being vintage was largely avoided. Analyzing several American films of 1930s would help to explore how these strategies work in particular cases.

Keywords: film costume, classic Hollywood cinema, early 20th century fashion, historical costume, 1930s, 1910s, authenticity, historical distance, fashionable silhouette

«ЛОЖНЫЙ ЗОВ», ИДЕНТИЧНОСТЬ И ДРАМАТУРГИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ В ФИЛЬМЕ ФРЕНКА ПЕРРИ «ПЛОВЕЦ»

УДК 159.923+791.43.01+791.43-2

Автор: *Колотаев Владимир Алексеевич*, доктор филологических наук, заведующий кафедрой кино и современного искусства, декан факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (ГСП-3, 125993, Москва, Миусская площадь, д. 6), e-mail: vakolotaev@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-7190-5726

Аннотация: Структурообразующим элементом драматургии фильма Фрэнка Перри «Пловец» (1968) является драматургический феномен «ложного зова», понимаемый как результат нерешенности проблем идентичности. «Ложный зов» описывается с опорой на теорию построения эго-идентичности (Э. Эрикссон), стадийную модель идентичности (В.А. Колотаев, Е.В. Улыбина), теорию постоянных функций героя волшебной сказки (В.Я. Пропп), теорию мономифа (Дж. Кэмпбелл) и ее адаптации к кинодраматургии К. Воглера. Путь героя открывает возможности как для продуктивного движения к построению идентичности, так и для разрушения себя. Траектория пути зависит не только от успешного прохождения испытаний, от выбора самого пути, готовности или не готовности принять вызов, но и от способности различить природу зова, побуждающего к путешествию, который может быть ложным. Способность видеть, адекватно оценивать и отвечать на зов определяется тем, на какой стадии идентичности находится герой, какой нормативный кризис он переживает. По Э. Эрикссону, формирование идентичности происходит в результате ответа на требования культуры, предъявляемые личности на разных стадиях жизненного цикла. Понимание того, что требует общество, с какими целями и ценностями оно предлагает отождествиться, зависит от того, насколько успешно пройдены конфликты становления на ранних стадиях формирования эго-идентичности. Если они пройдены с негативным результатом, то на последующих этапах жизни, например, зрелый герой не способен преодолеть очередной кризис, а выбранный им путь приводит его не к обретению новой идентичности, а к личностному краху.

Ключевые слова: драматургический конфликт, «ложный зов», идентичность, инициация, путешествие героя, «пропущенное прозрение», репродуктивная идентичность, эдипальность, «инициатива – чувство вины»

THE FAKE CHALLENGE, IDENTITY AND DRAMATIC CONFLICT IN FRANK PERRY'S THE SWIMMER

UDC 159.923+791.43.01+791.43-2

Author: *Kolotaev Vladimir Alekseevich*, Dr.Habil. in philology, full professor, dean of the Faculty of the History of Art, Russian State University for the Humanities (6 Miusskaya sq., Moscow, Russia, GSP-3, 125993), e-mail: vakolotaev@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-7190-5726

Summary: The structural element of the dramaturgy of Frank Perry's film *The Swimmer* (1968) is the phenomenon of “fake challenge”, interpreted as the consequence of unresolved identity problems. The “fake challenge” is here analyzed with reference to the theory of ego-identity construction (E. Erickson), the staged identity model (V.A. Kolotaev, E.V. Ulybina), to the theory of constant functions of the he-hero of a fairy tale (V. Propp), to the Monomyth theory (J. Campbell) and its adaptation to the cinema dramaturgy by Cr. Vogler. The hero's path introduces options for both a productive movement towards constructing an identity and destructing the self. The trajectory of the path depends not only on the successful completion of the tests, on the choice of the path itself, on readiness or not willingness to accept the challenge, but also on the ability to distinguish the nature of

the challenge, which may be false. The ability to see, to evaluate adequately and to respond to a challenge is determined by what stage of the identity the hero is in, what regulatory crisis he is experiencing. According to E. Erickson, the formation of identity occurs as a result of a response to the requirements of culture presented to individuals at different stages of the life cycle. Understanding what society requires, what goals and values it proposes to identify with, depends on how successfully the regulatory crises in the early stages of the formation of ego identity have been passed. If they are passed with a negative result, then at the subsequent stages of life, for example, a mature hero is not able to overcome another crisis, and his chosen path leads him not to gaining a new identity, but to personal collapse.

Keywords: “Fake challenge”, identity, initiation, (masculine) hero’s journey, conflict, “missed insight”, reproductive identity, oedipism, “initiative is guilt”

«КОСТЮМ ДЛЯ БЛАГОВОСПИТАННЫХ МАЛЬЧИКОВ»: «МАЛЕНЬКИЙ ЛОРД ФАУНТЛЕРОЙ» И ДЕТСКАЯ МОДА КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА

УДК 391.3+7.041.6+821.111(73)

Автор: *Вайнштейн Ольга Борисовна*, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института Высших гуманитарных исследований им. Е.М. Мелетинского Российского государственного гуманитарного университета (ГСП-3, 125993, Москва, Миусская площадь, д. 6), e-mail: katermur@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-1753-4848

Аннотация: Статья посвящена одному эпизоду из истории детской моды для мальчиков на рубеже 19 – 20 веков. Предмет анализа – костюм маленького лорда Фаунтлероя из одноименной книги американской писательницы Фрэнсис Бернетт (1886). Роман был иллюстрирован художником Реджинальдом Берчем. В статье рассматривается влияние этого цикла иллюстраций на детскую моду конца 19 века – начала 20 века. Проблемный фокус статьи – взаимодействие литературы и моды через книжную иллюстрацию. Большое внимание уделяется источникам возникновения данного костюма и дальнейшему функционированию костюма маленького лорда Фаунтлероя в моде. В статье демонстрируется, каким образом иллюстрации Берча определили рецепцию романа и структурировали ключевые сцены, которые затем воспроизводились в разных жанрах искусства от фотографий до политических карикатур и кинофильмов.

Ключевые слова: Бернетт, Берч, Фаунтлерой, мода, костюм, литература

“A SUIT FOR GENTEEL BOYS”: ‘LITTLE LORD FAUNTLEROY’ AND CHILDREN’S FASHION OF THE LATE 19 – BEGINNING OF 20 CENTURIES

UDC 391.3+7.041.6+821.111(73)

Author: *Vainshtein Olga Borisovna*, Ph.D., leading researcher at the Institute for the Advanced Studies in the Humanities, Russian State University for the Humanities (6 Miusskaya sq., Moscow, Russia, GSP-3, 125993), e-mail: katermur@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-1753-4848

Summary: The article focuses on the impact of the outfit worn by Little Lord Fauntleroy in the 1886 eponymous novel by Frances Hodgson Burnett. The book was illustrated by Reginald Birch, and his illustrations had a decisive influence on late 19 and early 20 century children’s fashion. The episodes of the book illustrated by Reginald Birch became the key motives symbolically representing the novel in other genres of art, such as photography, political cartoons and films. The article examines the interaction of literature and fashion through book illustration, aiming to investigate how this style of boy’s clothes was received in society, what was its origin and what happened to this fashion trend later.

Keywords: Burnett, Birch, Fauntleroy, fashion, costume, suit, literature

ГИБРИДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ГЕНДЕР В СЕРИАЛЕ «ОБЫКНОВЕННАЯ ЖЕНЩИНА»

УДК 159.923+791.43-2

Автор-1: *Власова Оксана Георгиевна*, кандидат психологических наук, педагог-психолог гимназии им. Е.М. Примакова (143082, Россия, Московская обл., Раздоры, ул. Утренняя, дом 1), e-mail: oksana_vls@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-9472-2033

Автор-2: *Сацкая Мария Андреевна*, технический координатор в Ассоциации Recursos d'Animació Intercultural (Carrer tiradors 3-5, 4-1, Barcelona, España, 08003), e-mail: sackaya@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-3979-670X

Аннотация: Статья посвящена анализу отражения проблем трансформации гендерной идентичности, происходящих в актуальной социальной реальности, на материале сериала Б. Хлебникова «Обыкновенная женщина» (2018). Проблемы трансформации гендерной идентичности рассматриваются в контексте теории стадийной модели идентичности (В.А. Колотаев, Е.В. Улыбина). В работе описан феномен гибридной гендерной идентичности, выделены ключевые признаки и условия его формирования, показаны его отличия от метапродуктивной идентичности. Если построение метапродуктивной идентичности происходит за счет самостоятельного выбора оснований идентификации с группой и осознания принципиальной возможности самостоятельного изменения идентичности, то гибридная идентичность рассматривается как результат вынужденного выхода за пределы сложившейся идентичности, что приводит к разрушению предыдущих оснований построения представлений о себе и, одновременно, невозможности принять новый вариант образа себя.

Ключевые слова: стадийная модель идентичности, гендер, кризис идентичности, метапродуктивная идентичность, гибридная идентичность

HYBRID FEMALE GENDER IN THE “ORDINARY WOMAN” SERIES

UDC 159.923+791.43-2

Author-1: *Vlasova Oksana Georgievna*, PhD in Psychological sciences, educational-psychologist, E.M. Primakov Gymnasium (Utrennyaya street, Razdory village, Odintsovo District, Moscow Region, 143082), e-mail: oksana_vls@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-9472-2033

Author-2: *Satskaia Mariia Andreevna*, technical coordinator, Associaci3n Recursos d'Animaci3n Intercultural (Carrer tiradors 3-5, 4-1, Barcelona, Espa1a, 08003), e-mail: sackaya@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-3979-670X

Summary: The article is devoted to the analysis of the reflection of gender transformation problems identities occurring in actual social reality, on the material of the director's series B. Khlebnikov "Ordinary Woman" (2018). Gender transformation challenges identities are considered in the context of the theory of a staged identity model (Kolotaev, Ulybina) The work describes the phenomenon of hybrid gender identity, key features and conditions of its formation are highlighted, its differences from meta-productive identity. If building a meta-productive identity occurs due to the independent choice of the bases of identification with the group and awareness of the fundamental possibility of self-identity change, then hybrid identity is seen as the result of a forced going beyond established identity, which leads to the destruction of previous foundations building self-image and, at the same time, inability to accept a new self-image option.

Keywords: stadial identity model, gender, identity crisis, meta-productive identity, hybrid identity

К ВОПРОСУ О ГРАНИЦАХ ЖИВОПИСИ КЛАССИЦИЗМА В РОССИИ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ П.И. СОКОЛОВА)

УДК 7.034(47+57)

Автор: *Желнова Елена Геннадьевна*, начальник экспозиционно-выставочного отдела Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московская государственная картинная галерея народного художника СССР Ильи Глазунова» (119019, Москва, Волхонка, 13), e-mail: alena_zhelnova@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-6883-4552

Аннотация: В статье рассматривается вопрос о границах и возможностях живописи эпохи классицизма в России во второй половине XVIII века на примере творческого наследия академика исторической живописи, профессора и педагога Императорской академии художеств Петра Ивановича Соколова (1753-1791). Проанализировав архивные источники и художественное наследие мастера, автор приходит к выводу, что создавая совершенные произведения, построенные по всем законам классицизма, Петр Соколов искал вдохновение в работах «старых мастеров», среди которых особенно любил Болонских академистов (братья Карраччи, Доменикино, Гвидо Рени), а для «учения колеров» копировал произведения Рубенса и Рембрандта. Данный факт показывает, что даже в рамках четко разработанной системы классической композиции русские художники имели широкий диапазон и возможности выбора произведений разных эпох и стилей для обучения, что, несомненно, нашло отражение в русском классицизме.

Ключевые слова: академик исторической живописи П.И. Соколов, русское искусство XVIII века, классицизм, русская историческая живопись, каноны классицизма

ON THE ISSUE OF BORDER OF THE CLASSICISM PAINTING IN RUSSIA (IN THE CASE OF THE ARTISTIC LEGASY BY P.I. SOKOLOV)

UDC 7.034(47+57)

Author: *Zhelnova Elena Gennadyevna*, Head of exhibitional department, Moscow State Art Gallery of the People's Artist of the USSR Ilya Glazunov, Volkhonka, 13, Moscow, Russia, 119019) e-mail: alena_zhelnova@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-6883-4552

Summary: This article focuses on the question of border and possibility of the historical paintings in Russian in the second part of the XVIII century in the case of the artistic legasy by the academic of historical painting, professor of Imperial Fine Arts Academy P.I. Sokolov (1753–1791). Analyse the archival documents and artistic legasy, author reaches the conclusion what create the perfect paintings on canon of classicism Petr Sokolov derived inspiration from Old Masters, especially Karracci brothers, Domenichino, Guido Reni, and to hone his colour feeling he copied paintings by Rubens and Rembrandt. This fact shows what as part of explicitly formulated classical composition Russian artists had broad spectrum and choice of works of the different periods and style for their education. It's undoubtedly was reflected in Russian classicism.

Keywords: academic of historical painting P.I. Sokolov, Russian art of the XVIII century, classicism, Russian historical painting, canon of the classicism