

SUMMARY

ОНТОЛОГИЯ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УДК 06.064+061.4+7.01

Автор: *Штейн Сергей Юрьевич*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (ГСП-3, 125993, Москва, Миусская площадь, д. 6), e-mail: sergey@schtein.ru

ORCID ID: 0000-0002-4419-1369

Аннотация: Статья посвящена теоретическому моделированию онтологии выставочной деятельности. Содержательной «рамкой» для выражения искомой онтологии является методическое представление деятельности. В качестве основного инструмента для формального выражения содержания используется метод схематизации. Методологической основой для теоретического моделирования являются деятельностный подход, генетически-конструктивный подход, метод онтологизации и константный метод. В осуществляемом построении особое внимание уделяется основным вариантам исходного материала выставочной деятельности и его продукта, а также субъекту, воспринимающему выставку в условиях её функционирования. Полученное методологическое построение может быть использовано в теоретических исследованиях различных аспектов, связанных с выставочной деятельностью и в работе, подразумевающей непосредственно реализацию самой выставочной деятельности.

Ключевые слова: выставочная деятельность, методология искусствоведения, теория искусства, наука об искусстве, деятельностный подход, онтологизация, константный метод

ONTOLOGY OF EXHIBITION ACTIVITY

UDC 06.064+061.4+7.01

Author: *Schtein Sergey Yuryevich*, PhD in Art Studies, assistant professor, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (6 Miusskaya sq., Moscow, Russia, GSP-3, 125993), e-mail: sergey@schtein.ru

ORCID ID: 0000-0002-4419-1369

Summary: The article is devoted to theoretical modeling of the ontology of exhibition activity. The meaningful “frame” for expressing the desired ontology is the methodological presentation of activity. The method of schematization is used as the main tool for the formal expression of content. The methodological basis for theoretical modeling is the activity approach, the genetically constructive approach, the ontologization method and the constant method. In the construction special attention paid to the main variants of the source material of the exhibition activity and its product, as well as to the subject who perceives the exhibition in the conditions of its functioning. The resulting methodological construction can be used in theoretical studies of various aspects related to exhibition activity and in work that directly implies the implementation of the exhibition activity itself.

Keywords: exhibition activity, methodology of art studies, art theory, the science of art, activity approach, ontologization, constant method

ОРУЖИЕ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА: БОЕВОЕ И САКРАЛЬНОЕ. ЧАСТЬ 2

УДК 7.032(32)+739.7

Автор: *Реунов Юрий Сергеевич*, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Центра египтологических исследований Российской академии наук (119071, Москва, Ленинский проспект 29с8), e-mail: yury.reunov@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-6264-4918

Аннотация: В настоящей, второй по счёту части статьи продолжается исследование развития древнеегипетского оружия в контексте его боевого применения и ритуально-магического осмысления. В работе прослеживаются возникновение и ключевые вехи эволюции древкового, стрелкового и метательного видов вооружения. Внимание уделяется выявлению заимствований отдельных технических решений у других народов, что главным образом актуально для составных луков. Ввиду того что оружие не только выступало инструментом решения прикладных задач, но и было задействовано в ритуалах, затрагиваются религиозные представления египтян о роли фараона в поддержании миропорядка, а также об участии богов в достижении победы. Предлагается система признаков, позволяющих отнести предметы вооружения к утилитарной или парадно-ритуальной категории.

Ключевые слова: Древний Египет, оружие, война, ритуал, копьё, дротик, дубина, лук, магия, символизм

WEAPONS OF ANCIENT EGYPT: THE MILITARY AND THE SACRED. PART 2

UDC 7.032(32)+739.7

Author: *Reunov Yuri Sergeevich*, PhD in Art Studies, researcher, Centre for Egyptological Studies, Russian Academy of Sciences (29-8 Leninsky av., Moscow, Russia, 119071), e-mail: yuri.reunov@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-6264-4918

Summary: In the second part of the article development of Ancient Egyptian weapons in context of their combat use and ritual and magical understanding continues to be studied. The paper reveals the key aspects of origin and evolution of pole, small arms and throwing weapons. Attention is paid to identifying adoptions of separate technical solutions from other nations, which is mainly relevant to compound bows. Due to the fact that weapons served as a tool for not only solving practical problems, but also performing rites, some Egyptian religious beliefs are briefly discussed, namely those on the role of a pharaoh in maintaining the world order as well as on participation of gods in achieving victory. A system of features that allow attributing weapons as belonging to a utilitarian or ceremonial category is proposed.

Keywords: Ancient Egypt, weapon, armament, war, ritual, spear, javelin, stick, bow, magic, symbolism**К ПРОБЛЕМЕ АТРИБУЦИИ СТАТУИ АФРОДИТЫ 'ΕΝ ΚΗΠΟΙΣ ΜΑΣΤΕΡΑ ΑΛΚΑΜΕΝΑ**

УДК 7.032(38)

Автор: *Полежаева Ксения Олеговна*, аспирант кафедры всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова (119192, Москва Ломоносовский проспект 27-4), e-mail: kseniya-polezhaeva@yandex.ru

ORCID: 0000-0003-4988-4727

Аннотация: Статья посвящена статуе Афродиты *ἐν κήποις* мастера Алкамена. Это произведение неоднократно упоминается в античных источниках. Оригинал скульптуры не дошёл до нас, в связи с чем соответствие произведения той или иной римской копии вызывает обширную дискуссию в современной науке. Соответственно, главной целью настоящей статьи является отождествление ряда конкретных памятников с той самой Афродитой *ἐν κήποις*. Для решения поставленной задачи автор, в первую очередь, осуществляет подробное исследование и обзор сообщений античных авторов. Затем автор изучает исторические аспекты создания статуи и некоторые проблемы иконографии изображения богини Афродиты в искусстве второй половины V в. до н.э. В статье освещаются основные научные работы, посвящённые как творчеству мастера Алкамена в целом, так и статуе Афродиты в частности. Автор сопоставляет единственный дошедший до нас оригинал скульптора – группу Прокны и Итиса – с рядом римских копий, которые те или иные учёные связывают со статуей Афродиты *ἐν κήποις*. Такое сравнение осуществляется путём применения формально-стилистического анализа. Вкупе собранные и проанализированные данные позволяют автору утверждать, что тип Афродиты у колонны наиболее близок к замыслу Алкамена.

Ключевые слова: искусство Древней Греции, классические Афины, скульптура, Алкамен, Афродита, Афродита «в садах», Афродита у колонны

ABOUT THE ATTRIBUTION OF ALKAMENES' APHRODITE 'ΕΝ ΚΗΠΟΙΣ

UDC 7.032(38)

Author: *Polezhaeva Kseniya Olegovna*, PhD student, Department of History of Art, Faculty of History, Lomonosov Moscow State University (27-4, Lomonosovsky prospekt, Moscow, 119192), e-mail: kseniya-polezhaeva@yandex.ru

ORCID: 0000-0003-4988-4727

Summary: The article is dedicated to the statue of Alkamenes' Aphrodite *ἐν κήποις*. The oeuvre is repeatedly mentioned in the ancient sources. The original of the sculpture has not reach the modern era. The connection of the work with the Roman copies causes an extensive discussion between art historians. Accordingly, the main purpose of this article is to identify a number of specific monuments with the statue of Aphrodite *ἐν κήποις*. To solve this problem, the author, first of all, carries out a detailed study and review of the messages of the ancient authors. Then, the author studies the historical aspects of creating the statue and some problems of iconography depicting the goddess Aphrodite in the art of the second half of the 5th century BC. The article highlights the main scholar works on both the work of the Alkamenes in general and the statue of Aphrodite *ἐν κήποις* in particular. The author compares the only original Alkamenes' statue that has come down to us, the group of Prokne and Itys, with a number of the Roman copies that some scholars associate with the statue of Aphrodite *ἐν κήποις*. Such a comparison is carried out by applying a formal stylistic analysis. Together, the data collected and analyzed allow the author based on the collected and analyzed data argues that the type of leaning Aphrodite (or Aphrodite leaning against a pillar) is closest to the Alkamenes' work.

Keywords: Ancient Greek Art, classical Athens, sculpture, Alkamenes, Aphrodite, Aphrodite in the Gardens, Leaning Aphrodite

ОБРАЗ АЛТАРНОГО ПРОСТРАНСТВА СОБОРА СВ. ПЕТРА В РИМСКИХ БАЗИЛИКАХ XII-XIII ВВ.

УДК 7.033.4

Автор: *Кузнецова Наталия Сергеевна*, аспирант Исторического факультета, отделения Истории и теории искусства, кафедры Всеобщей истории искусства, Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (119192, Москва, Ломоносовский просп., 27, корп. 4), e-mail: natik.ne@mail.ru

ORCID: 0000-0001-5639-4174

Аннотация: Основной задачей исследования, результаты которого представлены в статье, является анализ того, как образ базилики Св. Петра влиял на римскую церковную архитектуру XII-XIII вв. В качестве объектов для анализа были выбраны несколько памятников указанного периода: пространство Сан Джованни ин Латерано, а также базилики Сан Джорджо ин Велабро, Санта Мария Ассунта в Ананьи и Санти Джованни и Паоло в Ферентино. Эти постройки объединяются не только общими приёмами оформления, но и их связью с папским престолом. В результате был выявлен ряд свойств алтарных пространств обозначенных памятников, совокупность которых может быть объяснена именно путём сравнительного анализа с алтарём Сан Пьетро. К их числу относится расположение пресбитерия строго в пространстве апсиды, размещение конфессии под престолом, наличие синтрона, а также ориентация священника во время литургии лицом к нефам.

Ключевые слова: алтарь, Рим, архитектура, интерьер, престол, конфессии

THE IMAGE OF THE ALTAR OF ST. PETER'S BASILICA IN THE ROMAN CHURCHES OF THE 12-13TH CENT.

UDC 7.033.4

Author: *Kuznetsova Nataliya Sergeevna*, graduate student of historical faculty of Lomonosov Moscow State University (Lomonosov Ave., 27, bldg. 4, Moscow, Russia, 119192), e-mail: natik.ne@mail.ru

ORCID: 0000-0001-5639-4174

Summary: The Main purpose of the study is an analysis of influence of the image of St. Peter's Basilica on the Roman church architecture of the 12th-13th centuries. It is possible to search the special type of the presbytery, characterized by uniting of the altar on the pedestal and the reliquary "confession" in the general vertical composition. The congregation of these churches had opportunities to see the process of worship and approach the saint relicts. The altar stood so that the Priest served the mass facing the worshippers, as it was in San Pietro. So, this important monument of Rome could be a model for the other churches of the Middle Ages. Among the churches of this period, such features have the altar space of San Giovanni in Laterano, as well as the basilicas of San Giorgio in Velabro, Santa Maria Assunta in Anagni and Santi Giovanni e Paolo in Ferentino. All these buildings was connected with the Power of Papa.

Keywords: altar, Rome, architecture, interior, throne, confession

ВИЗУАЛЬНЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ГНЕВА, СТРАХА И НЕКОТОРЫХ ДРУГИХ ТРАГИЧЕСКИХ ЭМОЦИЙ В АЛТАРНОЙ ЖИВОПИСИ НИДЕРЛАНДОВ И ГЕРМАНИИ XV – НАЧАЛА XVI ВВ.

УДК 7.033.5(430+492)+7.046.3+7.049.1

Автор: *Забродина Елена Альбертовна*, соискатель кафедры всеобщей истории искусств Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (119192, Москва, Ломоносовский пр., д. 27, корп.4.), e-mail: elena.zabrodina@gmail.com
ORCID ID: 0000-0001-8805-8300

Аннотация: В Средние века, как правило, большинство трагических эмоций воспринимались как антисоциальные, часто проводилась параллель между такими эмоциями и смертными грехами. Однако восприятие такого рода эмоций могло изменяться под влиянием ситуации, и эти переживания могли становиться логичными или даже полезными для человека. Особенно ярко это начинает проявляться в алтарных композициях в эпоху Ренессанса.

Целью статьи является рассмотрение ряда фундаментальных эмоций – гнева, горя, страха – в контексте ряда произведений немецких и нидерландских мастеров XV – начала XVI веков, посвященных циклу Страстей Христовых и сценам Страшного суда.

Данное сообщение носит междисциплинарный характер и нацелено на расширение понимания того, как композиционные приемы, выбор цвета и даже формат влияют на изображение эмоций в религиозных произведениях. Некоторые нидерландские и немецкие мастера ставят перед собой повествовательную задачу в ходе создания той или иной сцены из цикла Страстей Христовых, другие – экспрессивно-символическую задачу. Однако анализ произведений художников XV – первой трети XVI веков из Нидерландов и Германии с точки зрения психологии эмоций дает новые возможности для понимания художественного и социального контекста существования алтаря.

Ключевые слова: история эмоций, эмоции в искусстве, ранняя нидерландская живопись, северный Ренессанс, искусство Средних веков

THE VISUAL MANIFESTATIONS OF ANGER, FEAR AND OTHER TRAGIC EMOTIONS IN THE NETHERLANDS AND GERMANY'S ALTAR PAINTINGS OF THE XVTH AND XVITH CC.

UDC 7.033.5(430+492)+7.046.3+7.049.1

Author: *Zabrodina Elena Albertovna*, Ph. D. student, Lomonosov Moscow State University (Lomonosovskii pr., 27–4, Moscow, Russia, 119192), e-mail: elena.zabrodina@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-8805-8300

Summary: The most tragic emotions were perceived usually as antisocial in the Middle Ages. There was often the link between the emotions and the seven dead sins. However, the perception of these emotions could change under the influence of the situation. Sometimes tragic emotions could become logical or even useful for an individual. This aspect in the visualization of such feelings drew the spectator's attention especially in the Renaissance altarpieces.

That is worthy to consider some fundamental emotions such as anger, sorrow, fear and so on in the context of the German and Netherlandish masters' works of the 15th – early 16th centuries. The main topics of the considered masterpieces are the Passion of Christ and the Last Judgment.

The interdisciplinary nature of this paper allows to broaden the understanding of how compositional techniques, the color choice and even the format of the picture affect the visualization of emotions in religious works. Some Netherlandish and German masters had a narrative aim creating a scene from the cycle of the Passion of Christ, others – an expressive-symbolic aim. However, the analysis of the works of the 15th – 16th centuries' artists considering the psychology of emotions provides new opportunities for understanding the artistic and social context of the existence of the altarpiece.

Keywords: emotions in art, history of emotions, Northern Renaissance, 15th-century German art, Early Netherlandish painting, art of the Middle Ages**ЖИВОПИСЬ НОВОЙ ИСПАНИИ ЭПОХИ БАРОККО: ТВОРЧЕСТВО КРИСТОБАЛЯ ДЕ ВИЛЬЯЛЬПАНДО**

УДК 7.034(72)

Автор: *Прикладова Мария Александровна*, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории западноевропейского искусства Санкт-Петербургского государственного университета (199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная 7-9), e-mail: mprikladova@gmail.com, m.prikladova@spbu.ru

ORCID ID: 0000-0002-9751-9516

Аннотация: В статье рассматривается деятельность мексиканского мастера эпохи барокко Кристобая де Вильяльпандо (ок. 1649-1714). Созданные им работы анализируются в историко-культурном и социальном контексте. Большое внимание уделено связям между искусством Европы и вице-королевства Новая Испания. К. де Вильяльпандо работал, в основном, в религиозном жанре. Значительное влияние на живописца оказали работы художников испанской и фламандской школ. Произведения мексиканского мастера демонстрируют его тяготение к повествовательности, монументальности и включению в композицию большого количества действующих лиц и деталей. В то же время К. де Вильяльпандо выступает как самобытный живописец, оригинально трактующий библейские сюжеты и называющий себя в некоторых произведениях «inventor». Актуальность статьи обусловлена недостаточной изученностью творчества колониальных художников эпохи барокко.**Ключевые слова:** барокко, К. де Вильяльпандо, вице-королевство Новая Испания, живопись, гравюра**NEW SPAIN'S BAROQUE PAINTING: THE WORK OF CRISTÓBAL DE VILLALPANDO**

UDC 7.034(72)

Author: *Prikladova Mariia Aleksandrovna*, PhD in Art History, senior lecturer, Chair of History of Western European Art, Saint Petersburg State University (7/9 Universitetskaya Emb., Saint Petersburg, Russia, 199034), e-mail: mprikladova@gmail.com, m.prikladova@spbu.ru

ORCID ID: 0000-0002-9751-9516

Summary: The author of the paper investigates the work of Cristóbal de Villalpando (c.1649-1714). His paintings are analyzed in historical, cultural and social context. The author pays attention to the links and relationships between the art world of Europe and the Viceroyalty of New Spain. A significant part of his paintings belongs to the religious genre. Villalpando had been strongly influenced by works of Spanish and Flemish artists. Villalpando's paintings demonstrate his penchant for narrative, monumentality and incorporation of many figures and details in his compositions. At the same time Villalpando acts as a distinctive painter, originally interpreting biblical scenes and signing himself as "inventor". The relevance of the article is due to the lack of knowledge of the Baroque colonial artists' heritage.**Keywords:** the Baroque, Cristóbal de Villalpando, the Viceroyalty of New Spain, painting, engraving

ЖАН-КЛОД РИШАР ДЕ СЕН-НОН (1727-1791), ЛЮБИТЕЛЬ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ И ДРУГ ХУДОЖНИКОВ

УДК 7.035(44)+7.073

Автор: *Агрatina Елена Евгеньевна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры хореографии и балетоведения ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» (119146, Москва, ул. 2-я Фрунзенская, д. 5), e-mail: agratina_elena@mail.ru

ORCID: 0000-0001-9842-0967

Аннотация: Статья посвящена утонченному знатоку изящных искусств, большому другу художников и очень обаятельной личности Жану-Клоду Ришару де Сен-Нону (1727-1791). Предназначенный для служения церкви, аббат де Сен-Нон не нашел в этом своего призвания, не привлекла его и государственная служба. Свою жизнь этот замечательный человек посвятил путешествиям, изучению древнего и современного искусства, помощи молодым мастерам кисти и составлению многотомного труда о достопримечательностях Неаполя и Сицилии. Аббат де Сен-Нон и сам проявил талант в области изобразительного искусства, его резцу принадлежат гравюры, выполненные по рисункам выдающихся мастеров эпохи, в частности, Ж.-О. Фрагонара. В статье впервые на русском языке изучается личность и излагается творческая биография этого выдающегося знатока. Рассматривается его вклад в развитие живописи XVIII века и научное изучение древнего искусства.

Ключевые слова: искусство XVIII века, европейские международные связи в XVIII веке, гравюра, знаточество, меценатство

JEAN-CLAUDE RICHARD DE SAINT-NON (1727-1791), AN AMATEUR IN FINE ARTS AND A FRIEND OF ARTISTS

UDC 7.035(44)+7.073

Author: *Agatina Elena Evgen'evna*, Ph.D in Art Studies, Associate Professor (Ballet Theory and History Department) in the Moscow State Ballet Academy (2nd Frunzenskaya Street, 5, Moscow, Russia, 119146), e-mail: agratina_elena@mail.ru

ORCID: 0000-0001-9842-0967

Summary: The article is dedicated to Jean-Claude Richard de Saint-Non (1727–1791), a refined connoisseur, a great friend of artists and an extremely charming personality. Destined to religious worship Abbot de Saint-Non had not a spiritual calling for this and was indifferent to any government service. Instead of it he devoted his own life to such activities as travelling, exploration of ancient and modern art, patronage of young painters and creation of multi-volumed treatise on the sights of Naples and Sicily. Abbot de Saint-Non himself was talented in fine art and produced some engravings after drawings by outstanding masters of his epoch, especially J.-H. Fragonard. The article examines his life, activities, and personality for the first time in Russian. It highlights de Saint-Non's contribution to the development of the 18th-century painting and to investigation of ancient art.

Keywords: the 18th-century art, the 18th-century international relations in Europe, engraving, connoisseurship, art patronage

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ОТКРЫТКИ НА ТЕМУ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА: СПЕЦИФИКА НАРРАТИВА

УДК 769.5

Автор: *Михайлова Наталья Олеговна*, аспирантка факультета истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге (191187, Санкт-Петербург, Шпалерная ул, 1), e-mail: nmikhailova@eu.spb.ru

ORCID ID: 0000-0002-2108-312X

Аннотация: Иллюстрированные открытки начала XX века конструировали специфический нарратив об Отечественной войне 1812 года, отличавшийся как от академической традиции, так и от истории войны, которую транслировали официальные институты, такие как школа, церковь, местные власти в рамках празднования юбилея в 1912 году. Определение этой специфики представляется важным в условиях, когда жители городов – основная аудитория открытых писем – были больше вовлечены в развлекательные, нежели просветительские мероприятия, приуроченные к юбилейным торжествам. Изучение выпуска открыток в контексте таких практик, как издание юбилейных брошюр, произнесение речей на юбилейных торжествах, организация выставок, публикация научных трудов, позволяет наметить проблемный подход к этому материалу, традиционно считающемуся источниковедческим.

Ключевые слова: иллюстрированные открытые письма, юбилей, массовая культура, тиражная графика, история печати

ILLUSTRATED POSTCARDS ON THE 1812 PATRIOTIC WAR: SPECIFIC ASPECTS OF THE NARRATIVE

UDC 769.5

Author: *Mikhailova Natalia Olegovna*, PhD student, Art History Department, European University at Saint Petersburg (191187, Russia, St.Petersburg, Shpalernaya st. 1), e-mail: nmikhailova@eu.spb.ru

ORCID ID: 0000-0002-2108-312X

Summary: The illustrated postcards of the early 20th century constructed a specific narrative about the 1812 Patriotic War. That narrative differed from both academic tradition and the war history translated by official institutions such as schools, churches, and local authorities during the anniversary celebrations in 1912. It is important to define this narrative, bearing in mind that the majority of people, who received such postcards lived in cities and were more involved in the entertaining activities, rather than

educational context. Studying illustrated postcards in the context of other activities, which were conducted during the anniversary celebrations, such as publishing academic papers and brochures, organizing exhibitions, designing speeches for the anniversary celebrations allows us to identify a problematic approach to this material, traditionally considered to be a source for science.

Keywords: illustrated postcards, anniversary, popular culture, printed ephemera, history of printing

«ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ ВРЕМЕНЕМ»: К ВОПРОСУ О ПРИРОДЕ АБСТРАКТНЫХ КОМПОЗИЦИЙ Н.Д. ГРИЦЮКА ИЗ СЕРИИ «ФАНТАЗИИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ»

УДК 7.038+7.071.1

Автор: *Чимитов Вячеслав Николаевич*, научный сотрудник Новосибирского государственного художественного музея (630007, Новосибирск, Красный проспект, 5), e-mail: 4imitov@mail.ru

ORCID ID: 0000-0003-2815-5939

Аннотация: В статье рассматривается позднее творчество новосибирского художника Н.Д. Грицюка и анализируются отдельные произведения из серии «Фантазии и интерпретации», ставшей для него полем свободного самовыражения. В некоторых абстрактных композициях конца 1960 – начала 1970-х гг. Грицюк обращается к осмыслению современных политических событий, используя усиленную метафорическую образность, иногда преобразующуюся в иносказательный язык. Основным источником такого приема становятся многочисленные «каракули» и автографы художника, в которых отражаются принципы автоматического, интуитивного письма. Метод фантазирования наряду с абстрагированием и реалистической передачей действительности становится для художника еще одним инструментом в осмыслении как своих внутренних переживаний, так и мира в целом. Так в произведениях Грицюка на политические темы гармонично соединяются абстракция, сюрреалистическая образность и принципы фантазирования.

Ключевые слова: Н.Д. Грицюк, художественный язык, абстрактное искусство, позднесоветское искусство, сюрреализм

“CONNECTED TO HIS TIMES”: THE ORIGINS OF N.D. GRITSYUK’S ABSTRACT COMPOSITIONS FROM THE SERIES “FANTASIES AND INTERPRETATIONS”

UDC 7.038+7.071.1

Author: *Chimitov Vyacheslav Nikolayevich*, researcher, Novosibirsk State Art Museum (5 Krasniy prospekt, Novosibirsk, Russia, 630007), e-mail: 4imitov@mail.ru

ORCID ID: 0000-0003-2815-5939

Summary: The article considers the late works of the Novosibirsk artist N.D. Gritsiuk and analyzes several pieces from the series “Fantasies and Interpretations” which was a vehicle for his free self-expression. In some abstract compositions of the late 1960s and early 1970s, Gritsiuk strives to make sense out of the contemporary political events, through the use of metaphorical imagery which occasionally turns into an allegorical language. The main source of this technique are the numerous “doodles” and autographs of the artist which reflect the automatism and intuitive quality of his writing. The method of fantasizing, as well as abstraction and realistic rendering of reality, becomes for the artist yet another instrument for making sense both of his own inner feelings and the overall world. Thus, Gritsiuk's works on political topics harmoniously unite the abstraction, surreal imagery, and the principles of fantasizing.

Keywords: N.D. Gritsiuk, artistic language, abstract art, late Soviet art, surrealism

ФИЛЬМЫ О ШЕРЛОКЕ ХОЛМСЕ 1900-1920 ГОДОВ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ МИРОВОГО КИНОИСКУССТВА

УДК 791.43-2

Автор: *Роман Сергей Николаевич*, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории и гуманитарных наук Государственного гуманитарно-технологического университета (142611, Московская область, город Орехово-Зуево, улица Зеленая, 22), e-mail: berbertolu44i@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-9452-6713

Аннотация: В статье рассматривается художественная специфика фильмов о Шерлоке Холмсе, снятых в первые два десятилетия существования кинематографа. Эти киноленты впервые исследуются через призму общих тенденций развития киноискусства, свойственных указанному периоду, а не исключительно как низкопробные работы, лишённые эстетических достоинств. В десятые годы XX века по мере того, как в кинематографе усиливается роль реалистичности подачи материала, фильмы о Холмсе лишаются связи с жанром боевика, приобретают собственно детективную основу, в них уделяется больше внимания раскрытию образа главного героя. Первые киносерии о Холмсе становятся образцами для формирования жанра детективного кинофельетона, воспринимавшегося как универсальный, способный отобразить культурное своеобразие эпохи.

Ключевые слова: история художественно-игрового кино, детективный фильм, экранизация, Артур Конан Дойл, Шерлок Холмс

FILMS ABOUT SHERLOCK HOLMES FROM 1900 TO 1920 IN THE CONTEXT OF THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF CINEMATIC ART

UDC 791.43-2

Author: *Roman Sergei Nikolaevich*, PhD in Philology, assistant professor, Chair of the History and Humanities, State University of Humanities and Technology (22 Zelenaya Street, Orekhovo-Zuevo,Moscow Region, Russia, 1426111), e-mail: berbertolu44i@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-9452-6713

Summary: The article deals with the artistic specifics of the films about Sherlock Holmes made during the first two decades of cinematography. These films are researched through the lenses of the general tendencies of the development of cinematic art characteristic of the mentioned period, as opposed to low-grade works lacking any aesthetic trait virtues. In the 1910s, as the role of realism in the delivery of the material in cinematography increases, the films about Sherlock Holmes appear to be disconnected from the action film genre – they acquire the detective basis proper and mostly dwell on the disclosure of the personality of the main character. The first film serials become a model for the genre of detective feuilleton, which was considered to be universal, capable of revealing the cultural specifics of the epoch.

Keywords: history of feature films, detective film, screen version, Arthur Conan Doyle, Sherlock Holmes**ИТАЛЬЯНСКИЕ МАСТЕРА В МОСКВЕ XV-XVI ВВ. – ЛЮДИ И СУДЬБЫ В СВЕТЕ ИСТОРИОГРАФИИ XXI ВЕКА**

УДК 72.007+72.03

Автор: *Медведь Александр Николаевич*, кандидат исторических наук, доцент, заместитель директора по научной работе Центра интегративной и цифровой гуманитаристики, доцент кафедры музеологии факультета истории искусств Российского государственного гуманитарного университета (ГСП-3, 125993, Москва, Миусская площадь, д. 6), e-mail: man1153@ya.ru

ORCID ID: 0000-0001-9924-5849

Аннотация: Статья посвящена анализу исследований, выходящих в XX–нач. XXI вв. и посвященных деятельности итальянских инженеров и зодчих в Москве во 2-й пол. XV – 1-й трети XVI вв. В статье рассматриваются публикации российских и итальянских исследователей. Основное внимание обращено на исследования, где обсуждались вопросы происхождения приезжих мастеров, особенности организации строительного производства, новые формы сооружений. Выделены основные тенденции, характерные для историографии по теме в разные периоды ее существования (досоветский, советский и постсоветский периоды). Автор обобщает результаты работ исследователей и обозначает наиболее актуальные проблемы дальнейших исследований в этой области. Автор высказывает гипотезу, что наиболее перспективным является более подробное изучение документов итальянских архивов.

Ключевые слова: «мастера-фрязи», Московский Кремль, Иван III, строительное производство Московской Руси, Аристотель Фиорованти, Алевиз Старый, Алевиз Новый, Петр Малый**ITALIAN MASTERS IN THE MOSCOW XV-XVI CENTURIES – PEOPLES AND FATES IN THE LIGHT OF HISTORIOGRAPHY OF XXI CENTURY**

UDC 72.007+72.03

Author: *Medved Alexander Nikolaevich*, Ph.D., Deputy Director of the Center of Integrative and Digital Humanities, Docent of the Museology department, Division for History of Arts, Russian State University for the Humanities (6 Miusskaya sq., Moscow, Russia, GSP-3, 125993), e-mail: man1153@ya.ru

ORCID ID: 0000-0001-9924-5849

Summary: The author analyzes the studies of XX – beg. XXI on the activities of Italian engineers and architects in the Moscow (2nd half of the XV century – 1 third of the XVI century). The article considers the publications of Russian and Italian researchers. The main attention is paid to research, where the issues of the origin of visiting masters, features of the organization of construction production, new forms of structures were considered. The main trends that are characteristic of historiography on the topic at different periods of its existence are highlighted. Author summarized the research results and outlined most pressing issues for future research. The author hypothesizes that the most promising is a more detailed study of the documents of the Italian archives.

Ключевые слова: “mastres-fryazy”, Moscow Kremlin, Ivan III, construction industry of Moscow Rus’, Aristotel Fiorovanti, Aleviz Old, Aleviz New, Petr Maloy

АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

УДК 72.01

Автор-1: Виноградова Евгения Игоревна, старший преподаватель Уральского государственного архитектурно-художественного университета (620075 Россия, Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23), e-mail: evgenia.vip@list.ru

ORCID ID: 0000-0001-8486-927X

Автор-2: Килимник Евгений Витальевич, доктор искусствоведения, член-кор. Российской академии естествознания, профессор кафедры художественного проектирования и теории творчества Уральского государственного горного университета (620144, Россия, Екатеринбург, пер. Университетский, 9), e-mail: kilimnik_o6@mail.ru

ORCID ID: 0000-0003-2949-465X

Аннотация: В статье анализируются работы Западных и Российских ученых, проведенные в последние три десятилетия и посвященные взаимосвязи психологии и архитектуры. Показывается, что на Западе изучаются нейропсихологические аспекты взаимосвязи психологии и архитектуры благодаря современному нейробиологическому оборудованию, в то время как в России наблюдается явный разрыв между представителями нейронауки, их техническим обеспечением и архитектурным научным сообществом. В результате анализа, проведенного в статье, делается вывод о том, что можно выделить два блока исследований. В первом из них освещается взаимосвязь психики зрителя и архитектуры. Сюда можно отнести исследования, как открывающие особенности восприятия объектов, так и рассматривающие влияние архитектурного объекта на зрителя. Другой блок исследований связан с психикой архитектора: и тут изучаются особенности самого процесса проектирования, а также влияние личности архитектора на особенности архитектурного объекта. Делается заключение, что тема отражения индивидуальных или индивидуально-типологических психологических характеристик личности архитектора в конкретном архитектурном произведении остается неразвитой как на Западе, так и в России, хотя и является крайне актуальной на сегодня.

Ключевые слова: архитектура и психология, архитектор, зритель, автопортретность, архитектурная неврология

ANALYSIS OF COLLABORATIVE RESEARCH IN ARCHITECTURE AND PSYCHOLOGY OF THE LATE TWENTIETH-EARLY TWENTY-FIRST CENTURY

UDC 72.01

Author-1: Vinogradova Evgenia Igorevna, Senior Lecturer, Ural State University of Architecture and Art (23, Karl Liebknecht St., Ekaterinburg, 620075, Russia), e-mail: evgenia.vip@list.ru

ORCID ID: 0000-0001-8486-927X

Author-2: Kilimnik Evgeny Vitalievich, Doctor of Arts, corresponding member Russian Academy of Natural Sciences, Professor, Department of Artistic Design and Theory of Creativity, Ural State Mining University, (9 Universitetsky per., Yekaterinburg, Russia, 620144), e-mail: kilimnik_o6@mail.ru

ORCID ID: 0000-0003-2949-465X

Summary: The article analyzes the work of Western and Russian scientists, conducted in the past three decades, on the relationship of psychology and architecture. It is shown that in the West, the neuropsychological aspects of the relationship of psychology and architecture are studied thanks to modern neurobiological equipment, while in Russia there is a clear gap between the representatives of neuroscience, their technical support, and the architectural scientific community. As a result of the analysis conducted in the article, it is concluded that two research blocks can be distinguished. The first of them highlights the relationship between the psyche of the viewer and architecture. This may include research, both revealing the features of the perception of objects, and the influence of an architectural object on the viewer. Another block of research is connected with the psyche of the architect: and here the features of the design process itself are examined, as well as the influence of the personality of the architect on the features of the architectural object. It is concluded that the topic of reflecting the individual or individually-typological psychological characteristics of the personality of an architect in a specific architectural work remains undeveloped both in the West and in Russia, although it is extremely relevant today.

Keywords: architecture and psychology, architect, viewer, self-portrait, architectural neurology

РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ С.Ю. ШТЕЙНА «МАТРИЦА ГУМАНИТАРНОЙ НАУКИ»

УДК 009+7.01

Автор: Колотаев Владимир Алексеевич, доктор филологических наук, заведующий кафедрой кино и современного искусства, декан факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (ГСП-3, 125993, Москва, Миусская площадь, д. 6), e-mail: vakolotaev@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-7190-5726

Аннотация: Рецензия на книгу С.Ю. Штейна «Матрица гуманитарной науки». – Москва: РГГУ, 2020.

Ключевые слова: науковедение, методология, гуманитарная наука, наука об искусстве, матрица гуманитарной науки, С.Ю. Штейн

SUMMARY

REVIEW OF THE BOOK BY S.Yu. SCHTEIN “MATRIX OF HUMANITIES”

UDC 009+7.01

Author: *Kolotaev Vladimir Alekseevich*, Dr.Habil. in philology, full professor, dean of the Faculty of the History of Art, Russian State University for the Humanities (6 Miusskaya sq., Moscow, Russia, GSP-3, 125993), e-mail: vakolotaev@gmail.com
ORCID ID: 0000-0002-7190-5726

Summary: Review of the book by S.Yu. Schtein “Matrix of humanities”. Moscow, RGGU, 2020.

Keywords: science of science, methodology, humanitarian science, the science of art, Matrix of humanities, S.Yu. Schtein