

SUMMARY

ПОЧЕМУ ЛЕНИН БЫЛ ГОТОВ СЛУШАТЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ «АППАССИОНАТУ» БЕТХОВЕНА

Научная статья

УДК 7.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-6-17

Автор: *Якобидзе-Гитман Александр Сергеевич*, кандидат искусствоведения, координатор образовательной программы в сфере искусств Университета Виттен/Хердеке (Германия), e-mail: Alexander.Jakobidze-Gitman@uni-wh.de
ORCID: 0000-0001-8186-9370

Аннотация: В статье анализируется рассказ Максима Горького о посещении В.И. Лениным в 1920 г. домашнего концерта и его экранизация режиссёром Ю. Вышинским 1963 года. Автор задаётся вопросом о возможных причинах особого пристрастия вождя к «Аппассионате» Бетховена (сонате фа минор op. 57). Основной предмет исследования – двойственность отношения Ленина к этой сонате для фортепиано: с одной стороны, он «готов слушать её каждый день», с другой, она вызывает в нём слишком человеческие эмоции, которые мешают его деятельности революционного вождя. В статье прослеживаются возможные источники, которые могли повлиять на восприятие Лениным музыки Бетховена, и сопоставляются некоторые структурные элементы «Аппассионаты» с ленинской диалектикой «стихийности-сознательности».

Ключевые слова: Максим Горький, музыка и литература, музыка и политика, ленинизм, десталинизация, диалектика стихийности-сознательности, марксистско-ленинская эстетика, культ личности

Для цитирования: *Якобидзе-Гитман А.С.* Почему Ленин был готов слушать каждый день «Аппассионату» Бетховена // Артикульт. 2022. №1(45). С. 6-17. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-6-17

WHY WAS VLADIMIR LENIN ALWAYS HAPPY TO LISTEN TO BEETHOVEN'S APPASSIONATA?

Research article

UDC 7.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-6-17

Author: *Jakobidze-Gitman Alexander Sergeevich*, PhD in film studies, curriculum manager at the Witten/Herdecke university (Germany), e-mail: Alexander.Jakobidze-Gitman@uni-wh.de
ORCID: 0000-0001-8186-9370

Summary: The article analyses Maxim Gorky's account of Vladimir Lenin's visit to a home concert in 1920 and its screen adaptation by director Yuri Vyshinsky (1963). The author questions the possible reasons for the Soviet leader's particular predilection for Beethoven's *Appassionata* (piano sonata op. 57). The main subject of the study is Lenin's ambivalent attitude towards this piano sonata: on the one hand, he is ready to listen to it every day; on the other hand, it evokes in him too human emotions that hamper his activities as a revolutionary leader. The article traces possible sources that may have influenced Lenin's perception of Beethoven's music and compares some structural elements of the *Appassionata* with the dialectic of spontaneity and consciousness from Lenin's revolutionary theory.

Keywords: Maxim Gorky, music and literature, music and politics, Leninism, de-Stalinization, the dialectic of "spontaneity-consciousness", Marxist-Leninist aesthetics, the personality cult

For citation: *Jakobidze-Gitman A.S.* "Why was Vladimir Lenin Always Happy to Listen to Beethoven's *Appassionata*?" *Articult.* 2022, no. 1(45), pp. 6-17. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-6-17

ЕДИНСТВО МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ И СРЕДЫ В ПАМЯТНИКЕ «ПЕРВОСТРОИТЕЛЯМ КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ»: К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМАТИКЕ РАННЕГО ТВОРЧЕСТВА В.Э. ГОРЕВОГО

Научная статья

УДК 7.071.1+725.94

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-18-24

Автор: *Сазонов Вадим Владимирович*, скульптор, член Союза художников России, аспирант Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (Москва, Россия), e-mail: sazonovadim2805@mail.ru
ORCID ID: 0000-0002-9053-6874

Аннотация: В статье рассматривается проблема синтеза скульптуры с природным и архитектурным пространствами. Обращается внимание на особенности восприятия человеком этого культурного феномена. Уже в 1960 гг. значительным был интерес к эффекту от включения окружающего ландшафта в образную структуру архитектурно-скульптурного ансамбля. Автор выявляет, как формировался творческий метод В.Э. Горького, одного из крупнейших скульпторов Ленинграда-Петербурга последних пятидесяти лет, на фоне мощного подъёма монументальной пластики и мемориальной архитектуры.

SUMMARY

Его раннее творчество отразило в себе художественные проблемы эпохи в истории советского монументального искусства. Скульптор оказался вовлечённым в процесс решения сложных творческих задач, главным образом – задачи создания средствами скульптуры особой среды, воздействующей на эмоции и патриотические чувства зрителя.

Ключевые слова: скульптура, синтез искусств, городская среда, средовое пространство, В.Э. Горевой, монументальная скульптура, архитектурно-скульптурный ансамбль, М.К. Аникушин

Для цитирования: Сазонов В.В. Единство монументальной скульптуры и среды в памятнике «Первостроителям Комсомольска-на-Амуре»: к вопросу о проблематике раннего творчества В.Э. Горевского // Артикульт. 2022. №1(45). С. 18-24. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-18-24

THE UNITY OF MONUMENTAL SCULPTURE AND THE ENVIRONMENT IN THE MONUMENT “TO THE FIRST BUILDERS OF KOMSOMOLSK-ON-AMUR”: TO THE QUESTION OF THE PROBLEMS OF THE EARLY WORK OF V.E. GOREVOY

Research article

UDC 7.071.1+725.94

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-18-24

Author: *Sazonov Vadim Vladimirovich*, sculptor, Union of Artists of Russia, postgraduate student, A.I. Herzen Russian State Pedagogical University (Moscow, Russia), e-mail: sazonovadim2805@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-9053-6874

Summary: The article deals with the problem of synthesis of sculpture with natural and architectural spaces. Attention is drawn to the peculiarities of human perception of this cultural phenomenon. Already in the 1960s, there was considerable interest in the effect of including the surrounding landscape in the figurative structure of an architectural and sculptural ensemble. The author reveals how the creative method of V.E. Gorevoy, one of the largest sculptors of Leningrad-St. Petersburg over the past fifty years, was formed against the background of a powerful rise in monumental sculpture and memorial architecture. His early work reflected the artistic problems of the era in the history of Soviet monumental art. The sculptor was involved in the process of solving complex creative tasks, mainly the task of creating a special environment by means of sculpture that affects the emotions and patriotic feelings of the viewer.

Keywords: sculpture, synthesis of arts, urban environment, environmental space, V.E. Gorevoy, monumental sculpture, architectural and sculptural ensemble, M.K. Anikushin

For citation: Sazonov V.V. “The unity of monumental sculpture and the environment in the monument “To the First Builders of Komsomolsk-on-Amur”: on the issue of the problems of V.E. Gorevoy’s early work.” *Articult.* 2022, no. 1(45), pp. 18-24. (in Russ.)

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-18-24

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ БЕЗУМИЯ И ЛИМИНАЛЬНОСТИ В ВИДЕОАРТЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Научная статья

УДК 7.038.53:791.43

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-25-33

Автор-1: *Мартынова Дарья Олеговна*, ассистент Института истории Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург, Россия), e-mail: d.martynova@spbu.ru

ORCID ID: 0000-0003-0426-6458

Автор-2: *Агеев Арсений Артёмович*, студент кафедры зарубежного искусства Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина (Санкт-Петербург, Россия), e-mail: seniasenias12@yandex.ru

ORCID ID: 0000-0002-9460-8169

Аннотация: Настоящая статья посвящена анализу способов аудиовизуальной репрезентации безумия и лиминальности в видеоарте второй половины XX века. Затрагиваются проблемы воплощения конструкторов безумия и нормальности, репрезентации психологических травм, эффекта остротности в искусстве видео на примере творчества Сэм-Тейлор Вуд, Тины Кин, Брюса Наумана и Билла Виолы. Авторы анализируют попытки художников с помощью видеоарта заставить зрителя пережить опыт ментального расстройства. В итоге авторы приходят к выводу, что решающую роль в этом процессе занял сам художник и его тело, использование «автопортретной» точки съёмки для раскрытия упрощённых внутри инсценировок ярких психических состояний, балансирующих на грани нормального и ненормального, а зачастую заигрывающих с устоявшимися представлениями о норме.

Ключевые слова: лиминальность в искусстве, видеоарт, репрезентация психопатологии в искусстве, медицинские портреты, пограничность в искусстве, театр абсурда

Для цитирования: Агеев А.А., Мартынова Д.О. Аудиовизуальный анализ безумия и лиминальности в видеоарте второй половины XX века // Артикульт. 2022. №1(45). С. 25-33. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-25-33

AUDIOVISUAL ANALYSIS OF INSANITY AND LIMINALITY IN VIDEO ART OF THE SECOND HALF OF THE XXTH CENTURY

Research article

UDC 7.038.53:791.43

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-25-33

Author-1: Martynova Daria Olegovna, assistant of the Institute of History at the Saint-Petersburg State University (Saint-Petersburg, Russia), e-mail: d.martynova@spbu.ru

ORCID ID: 0000-0003-0426-6458

Author-2: Ageev Arseniy Artyomovich, student in Art Studies, Repin Saint-Petersburg Academy of Arts (Saint-Petersburg, Russia), e-mail: seniasenias12@yandex.ru

ORCID ID: 0000-0002-9460-8169

Summary: This article is devoted to the analysis of ways of audiovisual representation of insanity and liminality in video art of the second half of the twentieth century. The problems of the embodiment of the constructs of insanity and normality, the representation of psychological trauma, the effect of detachment in the art of video on the example of the work of Sam-Taylor Wood, Tina Keane, Bruce Nauman and Bill Viola are touched upon. The authors analyze the attempts of artists using video art to make the viewer experience a mental disorder. As a result, the authors come to the conclusion that the decisive role in this process was taken by the artist himself and his body, the use of a "self-portrait" shooting point to reveal simplified inside dramatizations of vivid mental states, balancing on the verge of normal and abnormal, and often flirting with established ideas about the norm.

Keywords: liminality in art, video art, representation of psychopathology in art, medical portraits, borderline in art, theater of the absurd

For citation: Ageev A.A., Martynova D.O. "Audiovisual analysis of insanity and liminality in video art of the second half of the XXth century." *Articult.* 2022, no. 1(45), pp. 25-33. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-25-33

ПЕРСОНАЛЬНЫЙ СТОРИТЕЛЛИНГ В АВТОБИОГРАФИЧЕСКИХ КОМИКСАХ: ФОРМЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ

Научная статья

УДК 7.071.1+75.056

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-34-41

Автор: Лушкин Сергей Сергеевич, аспирант Школы дизайна Факультета коммуникаций, медиа и дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Москва, Россия), e-mail: slushkin@hse.ru

ORCID ID: 0000-0001-8247-1479

Аннотация: Статья посвящена проблеме идентичности в автобиографических комиксах. В последние годы авторы комиксов все чаще обращаются к теме поиска идентичности, выдвигая автобиографию на первый план. В исследовании предпринята попытка выделить наиболее характерные повествовательные стратегии в автобиографических комиксах, рассмотреть их в контексте нового исследовательского поля, в пространстве которого осуществляются авторские «эксперименты» в области персонального повествования. В фокусе внимания оказываются два основных метода создания автобиографического рассказа, применяемых в работе с комиксами. Один из которых является структурированным повествованием, а второй имеет более литературные отсылки и схож с литературной прозой. Сопоставление этих методов привело к вопросу об истинной идентичности автора в создаваемых им произведениях.

Ключевые слова: комикс, автобиография, нарратив, автофикция, репрезентация

Для цитирования: Лушкин С.С. Персональный сторителлинг в автобиографических комиксах: формы репрезентации // *Артикульт.* 2022. №1(45). С. 34-41. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-34-41

PERSONAL STORYTELLING IN AUTOBIOGRAPHICAL COMICS: FORMS OF REPRESENTATION

Research article

UDC 7.071.1+75.056

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-34-41

Author: Lushkin Sergei Sergeevich, PhD student at HSE Art and Design School, Faculty of communication, media and design, HSE University (Moscow, Russia), e-mail: slushkin@hse.ru

ORCID ID: 0000-0001-8247-1479

Summary: The article provides to the problem of identity in autobiographical comics. In the recent years authors of comics have been increasingly addressing the topic of identity search, putting autobiography in the foreground. This study attempts to identify the most distinctive narrative strategies in autobiographical comics and to contextualise them within a new research field, one in which the authors' "experiments" in personal narrative are realised. The focus is on the two main methods of autobiographical storytelling employed in the work of comics. One is structured narrative and the other has more literary references and is similar to literary prose. The comparison of these methods has led to the question of the true identity of the author in the works he creates.

Keywords: comics, autobiography, narrative, autofiction, representation

For citation: Lushkin S.S. "Personal storytelling in autobiographical comics: forms of representation." *Articult.* 2022, no. 1(45), pp. 34-41. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-34-41

SUMMARY

РОМАН КОРМАКА МАККАРТИ «СТАРИКАМ ТУТ НЕ МЕСТО» И ЕГО ЭКРАНИЗАЦИЯ БРАТЬЯМИ КОЭН

Научная статья

УДК 791.43-2

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-42-51

Автор: *Черкашина Маргарита Вадимовна*, кандидат филологических наук, преподаватель кафедры Истории и теории литературы ШАГИ ИОН Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (Москва, Россия), e-mail: ma4cher@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-1081-381X

Аннотация: В 2007 году роман Маккарти стал основой первой экранизации в карьере братьев Коэн, до этого снимавших по собственным сценариям. В ней сокращенными оказываются ряд ключевых сцен романа, в частности те, где каждый из троих главных персонажей (в фильме акцент смещен на одного из них – стареющего шерифа Белла, не принимающего пугающий его новый мир с его тотальной аморальностью) имеет военное прошлое и проявляет себя как ницшеанский Сверхчеловек, вступающий в противоборство с другими. Белл из человека со здоровыми инстинктами становится старомодным рыцарем без страха и упрека, расчетливый киллер новой волны Чигур – чистым психопатом, а его жертва Мосс – просто человеком, переоценившим себя. Горькая ирония Маккарти, строящего повествование как «текст в тексте», оказывается претворенной Коэнами в их все же блистательной экранизации в своего рода гимн абсурду, который олицетворяет игра «съехавшего с катушек» киллера в орлянку со своими жертвами.

Ключевые слова: Кормак Маккарти, братья Коэн, экранизация, детектив, триллер, современный роман

Для цитирования: Черкашина М.В. Роман Кормака Маккарти «Старикам тут не место» и его экранизация братьями Коэн // Артикульт. 2022. №1(45). С. 42-51. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-42-51

CORMAC MCCARTHEY'S NOVEL "NO COUNTRY FOR OLD MEN" AND ITS SCREEN ADAPTATION BY THE COEN BROTHERS

Research article

UDC 791.43-2

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-42-51

Author: *Cherkashina Margarita Vadimovna*, PhD in Philology, Lecturer of Chair of History and Theory of Literature in the School of Advanced Studies in the Humanities, Institute for Social Sciences, The Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration (Moscow, Russia), e-mail: ma4cher@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-1081-381X

Summary: In 2007, McCarthy's novel became the first experience of screen adaptation in the Coen brothers' career, who had previously developed their own scripts only. They cut several key scenes of the novel. For example, those when each of the three main characters having their military background manifests himself as a Nietzsche's Übermensch, ready to confrontate with others (the Coens made one of them be the protagonist, it's Sheriff Bell who does not accept the incomprehensible new world because of its total immorality). The person with healthy instincts, Bell had transformed by the Coens into a sort of a perfect knight, the new generation calculated killer Chigurh – in a total psycho, and his victim Moss – just in a man "who's been underestimated by others for so long that he's come to overestimate himself". McCarthy's bitter irony grows out of his novel structure (mise en abyme) mostly. At the same time the Coens movie brilliance is based on their canticle of Absurd, when the crazy killer flips a coin with his victims.

Keywords: Cormac McCarthy, the Coen brothers, screen adaptation, detective, thriller, modern novel

For citation: Cherkashina M.V. "Cormac McCarthy's novel "No country for old men" and its screen adaptation by the Coen brothers." Articult. 2022, no. 1(45), pp. 42-51. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-42-51

ТЕМА ОДИНОЧЕСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ СОФИИ КОППОЛЫ

Научная статья

УДК 791.43-2+791.43.04

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-52-67

Автор: *Соболева Валерия Сергеевна*, магистрант Факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (Москва, Россия), e-mail: lera-pike@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-7950-8306

Аннотация: Тема отстраненности человека от общества или же от себя самого явилась актуальным объектом исследования многих социальных наук двадцатого столетия. Доминировавшая тогда экзистенциальная парадигма послужила благодатной почвой для создания целого ряда кинокартин, посвященных репрезентации феномена одиночества, тем самым подтолкнув исследователей к изучению особенностей данного явления в киноискусстве. В статье акцентируется внимание на выявлении сущности и специфики темы одиночества как социокультурного явления на примере фильмов выдающегося современного режиссёра, дочери влиятельной фигуры американского кино Фрэнсиса Форда Копполы, Софии Копполы. На основе проанализированных образов автор делает вывод, что, несмотря на наличествующие в работах Копполы ранее известные кинематографические приемы и сюжетные ходы, которые передают ощущение одиночества (неустойчивое эмоциональное состояние героя, его трудности взаимодействия с обществом и т.д.), режиссёр, тем не менее, переосмысливает этот комплекс идей и вносит свое особое, деликатное видение столь сложной проблемы.

Ключевые слова: одиночество, меланхолия, социальное отчуждение, экзистенциальный кинематограф, София Коппола, женский взгляд в кино, тема взросления, сюжетный рефрен, дальний план, крупный план

Для цитирования: Соболева В.С. Тема одиночества в творчестве Софии Коппола // Артикульт. 2022. №1(45). С. 52-67.

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-52-67

THE THEME OF LONELINESS IN SOFIA COPPOLA'S OEUVRE

Research article

UDC 791.43-2+791.43.04

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-52-67

Author: *Soboleva Valeria Sergeevna*, master's student of the Faculty of Art History, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: lera-pike@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-7950-8306

Summary: The theme of a human's estrangement from society or from himself has become a relevant object of study many social sciences of the twentieth century. Then the dominant existential paradigm served as fertile ground for the creation of a number of films dedicated to the representation of the phenomenon of loneliness, thereby prompting researchers to study the features of this phenomenon in cinema. The article focuses on identifying the essence and specificity of the theme of loneliness as a socio-cultural phenomenon on the example of the films of the outstanding modern director, the daughter of an influential figure in American cinema Francis Ford Coppola, Sofia Coppola. Based on the analyzed images, the author concludes that, despite the previously known cinematic techniques and plot moves in Coppola's works that convey a feeling of loneliness (the character's unstable emotional state, his difficulties of interaction with society, etc.), the director, however, rethinks this complex of ideas and introduces his own special, delicate vision of such a complex problem.

Keywords: loneliness, melancholy, social alienation, existential cinematography, Sofia Coppola, female gaze in cinema, theme of growing up, plot refrain, extreme long shot, close-up shot

For citation: Soboleva V.S. "The theme of loneliness in Sofia Coppola's oeuvre." *Articult.* 2022, no. 1(45), pp. 52-67. (in Russ.)

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-52-67

ДРАМАТУРГИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ: ВНУТРЕННЕЕ ПРОТИВОРЕЧИЕ КАК ПРОЕКЦИЯ ДЕЙСТВИЯ В ИГРОВОМ КИНО

Научная статья

УДК 791.43.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-68-74

Автор: *Колотаев Владимир Алексеевич*, доктор филологических наук, заведующий кафедрой кино и современного искусства, декан факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (Москва, Россия), e-mail: vakolotaev@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-7190-5726

Аннотация: Рассматривается возможность применения базовых отношений пары категорий теории драматургии «драматический конфликт» и «действие» применительно к киноискусству как определяющих траекторию пути героя. Через рассмотрение различных точек зрения на то, что первично, конфликт или действие и описание ведущих теорий драмы, показывается, что в игровом кино психологическая проблематика, не снимаемое внутреннее противоречие, ставящее героя перед выбором, является спусковым механизмом действия, цепи событий, образующих арку характера. Начатое Гегелем в «Эстетике» размышление над природой драматургического конфликта, привлекло внимание исследователей в XX – XXI вв., которые в целом рассматривали действие как некое событие, вызывающее столкновение сил. Под влиянием психоанализа Фрейда во многих обстоятельствах конфликт рассматривается как внутреннее условие развития организма, а применительно к кинодраматургии как внутреннее нерешенное противоречие, вызывающее реакцию среды и провоцирующее внешние события, толкающие героя на действия, характер которых определяется стадией развития его идентичности.

Ключевые слова: драматургический конфликт, коллизия, действие, идентичность, киногерой, внутреннее противоречие

Для цитирования: Колотаев В.А. Драматургический конфликт: внутреннее противоречие как проекция действия в игровом кино // Артикульт. 2022. №1(45). С. 68-74. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-68-74

DRAMATIC CONFLICT: INTERNAL CONTRADICTION AS A PROJECTION OF ACTION IN FEATURE FILMS

Research article

UDC 791.43.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-68-74

Author: *Kolotaev Vladimir Alekseevich*, Dr.Habil. in philology, full professor, dean of the Faculty of the History of Art, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: vakolotaev@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-7190-5726

Summary: I consider the reason to apply the basic relations of the pair of categories of the theory of dramaturgy, dramatic conflict and action, in relation to cinematography as determining the trajectory of the hero's path. Through consideration of different points of view on what is primary, conflict or action, analyzing the impactful theories of drama, I prove that in feature films, psychological

SUMMARY

problems, an unremovable internal contradiction that puts the hero before a choice, is the trigger mechanism for action, as a chain of events that form a character arc. The reflection on the nature of the dramaturgical conflict, introduced by Hegel in his *Aesthetics*, attracted the attention of researchers in the 20th – 21st centuries, who generally considered the action as a kind of event that causes a clash of forces. Under the influence of Freud's psychoanalysis, in many circumstances, the conflict is seen as an internal condition for the development of the organic form, and in relation to film dramaturgy, as an internal unresolved contradiction that causes a reaction from the environment and provokes external events that push the hero to actions, and the characteristics of the last is fully determined by the stage of development of his or her identity.

Keywords: dramatic conflict, collision, action, identity, movie character, internal contradiction

For citation: Kolotaev V.A. "Dramatic conflict: internal contradiction as a projection of action in feature films." *Articult.* 2022, no. 1(45), pp. 68-74. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-68-74

К ТЕОРИИ ТЕМНЫХ МЕДИА

Научная статья

УДК 7.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-75-84

Автор: *Марков Александр Викторович*, доктор филологических наук, профессор кафедры кино и современного искусства Российского государственного гуманитарного университета (Москва, Россия), e-mail: markovius@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-6874-1073

Аннотация: Понятие «темные медиа», обоснованное Юджином Такером, полностью вписывается в современные исследования контингентного. В данной статье исследуется потенциал классической теории медиа для уточнения функциональных границ этого понятия. Доказывается, что обосновать темные медиа как явление, можно только признав связку главных и вспомогательных медиа, а далее показав, как эта связка способствует переходу от ясных медиа к темным и наоборот. С опорой на теорию телесного медиа, восходящую к Джамбаттиста Вико, критически переосмыслив формализующую медиатеорию от Вольфганга Рипля до Маршалла Маклюэна, мы уточняем понятие темного медиа как противостоящее не только понятию ясности, но и понятию эпохи, понятию класса сообщений и понятию группы взаимосвязанных практик, включая практики письма, всякий раз подрывая властные притязания этих понятий.

Ключевые слова: теория медиа, новые медиа, классическая культура, темные медиа, акторно-сетевая теория, новые онтологии

Для цитирования: *Марков А.В.* К теории темных медиа // *Артикульт.* 2022. №1(45). С. 75-84. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-75-84

TO THE THEORY OF DARK MEDIA

Research article

UDC 7.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-75-84

Author: *Markov Alexander Viktorovich*, Dr.Habil. in philology, full professor, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: markovius@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-6874-1073

Summary: The concept of dark media, justified by Eugene Thacker, fully fits into today studies of the contingent. This article aimed to explore the potential of classical media theory to clarify the functional boundaries of this concept. I prove that it is possible to substantiate dark media as a phenomenon only by recognizing the connection between the main and auxiliary media, and then showing how this connection contributes to the transition from clear to dark media and vice versa. Building on the theory of corporeal media dating back to Giambattista Vico, critically rethinking the formalizing media theory from Wolfgang Riepl to Marshall McLuhan, I refine the concept of dark media as opposed not only to the concept of clarity, but also to the concept of the historical age, the concept of the class of messages and the concept of a group of interrelated practices, including practice of writing, each time undermining the influence claims of these concepts.

Keywords: media theory, new media, classical culture, dark media, actor-network theory, new ontologies

For citation: *Markov A.V.* "To the theory of dark media." *Articult.* 2022, no. 1(45), pp. 75-84. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-1-75-84