

Дмитрий Александрович Костоглотов

Dmitry Aleksandrovich Kostoglotov

*аспирант кафедры Теории и истории гуманитарного знания,
postgraduate student, Chair of Theory and History of the Humanities,*

Российский государственный гуманитарный университет

Russian State University for the Humanities

dakostoglotov@gmail.com

«ПАРНИ С МАШИНОЙ ВРЕМЕНИ»: ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ИНТЕРНЕТ-МЕМА “MEN WITH A TIME MACHINE”:

THE EXPERIENCE OF RESEARCHING A HISTORICAL INTERNET MEME

В статье исследуется популярный интернет-мем «Парни с машиной времени». Его сюжет связан с возвращением в прошлое и возможными сценариями поведения в нем. Рассматривая интернет-мем как (мета)языковую единицу со своей статичной и динамичной частями, говорится о высказываниях массовой культуры, происходящих путем появления большого количества вариаций одного интернет-мема. Рассматривая вариации (репликации) интернет-мема «Парни с машиной времени», возможно исследовать различные исторические категории, такие как историческая память, ностальгия, конспирологическое объяснение прошлого и другие. Изучая интернет-мем «Парни с машиной времени» как форму выражения исторического опыта, возможно обнаружить бытование этих категорий в цифровой культуре. Кроме воспроизводства конкретных элементов исторического нарратива удастся обнаружить механизмы проявления исторического сознания.

Ключевые слова: историческое сознание, интернет-мем, историческая память, исторические представления, ностальгия

Для цитирования: Костоглотов Д.А. «Парни с машиной времени»: опыт исследования исторического интернет-мема // Артикульт. 2022. №2(46). С. 97-105. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-97-105

The article explores the popular Internet meme “Men with a time machine”. Its plot is connected with a return to the past and possible scenarios of behavior in it. Considering the Internet meme as a (meta)linguistic unit with its static and dynamic parts, it is said about the statements of mass culture that occur through the appearance of a large number of variations of one Internet meme. Considering variations (replications) of the Internet meme “Men with a time machine”, it is possible to explore various historical categories, such as historical memory, nostalgia, conspiracy explanation of the past, and others. By studying the Internet meme “Men with a time machine” as a form of expression of historical experience, it is possible to detect the existence of these categories in digital culture. In addition to the reproduction of specific elements of the historical narrative, it is possible to discover the mechanisms of manifestation of historical consciousness.

Keywords: historical consciousness, internet meme, historical memory, historical representations, nostalgia

For citation: Kostoglotov D.A. “Men with a time machine”: the experience of researching a historical Internet meme.” *Articult.* 2022, no. 2(46), pp. 97-105. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-97-105

Исследование интернет-мемов занимают все больше теоретиков и публицистов [Кузнецов, 2022] по всему миру. Пока часть исследований занимает политические и «пропагандистские» возможности мемов [Ловинк, 2019], некоторые ученые говорят о том, что интернет-мемы начинают функционировать как новый язык, или метаязык [Valensise и др., 2021]. Очевидно, что интернет-мемы предоставляют новую возможность для высказывания в цифровой социально-антропологической реальности. Как любой артефакт культуры (архитектура, литература, кино, анекдоты) интернет-мемы могут быть расшифрованы как выражение некоторых интеллектуальных посылок, символических систем, картин мира или идеологий (в зависимости от того к какой объяснительной системе мы обращаемся), так и интернет-мем способен многое рассказать об интеллектуальной культуре, в которой он существует. Причем под «рассказать» имеется в виду не столько информационное «наполнение», смысловая часть культурной единицы, сколько сами интеллектуальные условия существования того или иного объекта культуры, в случае данной статьи интернет-мема «Парни с машиной времени». При пристальном анализе этого интернет-мема можно говорить о некоторой замкнутой дискурсивной практике в смысле Фуко [Фуко, 2004],

Д.А. Костоготов «Парни с машиной времени»:
опыт исследования исторического интернет-мема

которая очерчивает круг высказываний, совершаемых в ее рамках.

В статье будет продемонстрировано, как через один интернет-мем осуществляется множество высказываний, содержащих в себе такие категории (концепты) как историческая память, ностальгия, историческое воображение, конспирологическое мышление. Однако сами эти категории находятся в масштабных теоретических дискуссиях. Поэтому при их использовании будут цитироваться некоторые ведущие авторы, но не будет производиться анализ этих категорий, так как это отдельная задача, связанная с историей исторических понятий и концептов.

Интернет-мем «Парни с машиной времени» примечателен тем, что его визуально-грамматическая конструкция позволяет создавать вариации - репликации (новые измененные копии с некоторой постоянной частью), которые удачно репрезентируют различный исторический опыт [Костоготов, 2021]. В первом приближении этот опыт можно описать понятием «историческое сознание», которое понимается в том виде, в котором его сформулировал историк Михаил Барг [Барг, 1987], как категорию, определяющую «пространственно-временную ориентацию общества» и «отбор, объем и содержание достопамятного».

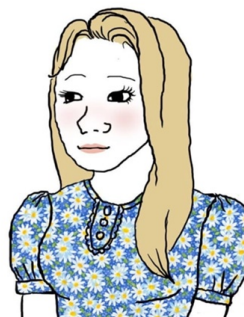
Конструкция интернет-мема «Парни с машиной времени»

Для начала проясним конструкцию интернет-мема «Парни с машиной времени». Несмотря на множество пониманий, что такое интернет-мем, в настоящей статье он понимается как широко распространившиеся картинки, состоящие из статичной части и меняющейся части, что позволяет совершать высказывания путем вариативности [Костоготов, 2021]. Примерная постоянная часть интернет-мема «Парни с машиной времени»¹ приведена на рисунке 1.

Девушки с машиной времени:



Я собираюсь навестить
себя в молодости



Ой, я тоже!

Парни с машиной времени:



Рис. 1.

Постоянная часть интернет-мема «Парни с машиной времени».

¹ Парни с машиной времени URL: <https://memepedia.ru/parni-s-mashinoy-vremeni/> (дата обращения 08.06.2022).

D.A. Kostoglotov "Men with a time machine":
the experience of researching a historical Internet meme

Конструкция интернет-мема делится на две части: «девушек» и «парней», которые получают доступ к машине времени. В то время как девушки, отправляясь в прошлое, делают что-то типовое, например, навещают себя в молодости или видятся со своими родственниками, парни стараются подействовать на это прошлое, или как минимум вернуться в какие-нибудь точки исторического нарратива. То есть «девушки с машиной времени» являются постоянной частью интернет-мема, а «парни с машиной времени» создают репликации данного интернет-мема. Пример репликации интернет-мема приведен на рисунке 2, где парни с машиной времени возвращаются в прошлое, чтобы спасти Виктора Цоя от гибели в автокатастрофе².

Девушки с машиной времени:



Я собираюсь
навещать себя
в молодости



Ой, я тоже

Парни с машиной времени:



Витя, быстро не гони, особенно
когда впереди автобус



Понял

Рис. 2.

Пример репликации интернет-мема «Парни с машиной времени».

Как видно, данный интернет-мем также имеет любопытную гендерную особенность, при которой «девушки» оказываются как бы менее субъектны во взаимодействии с прошлым, роль работы с прошлым отводится «парням», а девушки здесь остаются как раз той неизменяемой рамкой интернет-мема, фоном³. Возможно, эта особенность и является причиной «остроумности» данного интернет-мема⁴. Окончательный ответ на это дать вряд ли возможно, учитывая популярность и сложность в культуре сюжета с машиной времени. Например, философ Славой Жижек говорит о том, что сюжеты с машиной времени часто заканчиваются невозможностью

² MDK. Запись от 18.08.2020 URL: <https://vk.com/mudakoff>. (дата обращения 08.06.2022).

³ При этом существует ряд репликаций, где все-таки девушки являются главными героинями, например, они возвращаются в прошлое и спасают Александрийскую библиотеку, из чего можно задуматься об исследовании некоторых стереотипов гендерного мышления о прошлом в интернет-мемах.

⁴ Парни с машиной времени URL: <https://memepedia.ru/parni-s-mashinoj-vremeni/> (дата обращения 08.06.2022).

Д.А. Костоготов «Парни с машиной времени»:
опыт исследования исторического интернет-мема

изменить настоящее и именно само вмешательство и приводит к наступлению настоящего [Zizek, 2001]. В связи с этим можно заключить, что остроумие данного интернет-мема заключено в фатализме, в его постироничном изводе [Konstantinou, 2017], современного полностью детерминированного субъекта. Однако этот момент не будет являться предметом данного исследования, внимание будет сконцентрировано на том прошлом, в которое возвращаются парни, чтобы изменить его, ностальгировать, придти к какой-либо истине или что-либо другое. Репликации интернет-мема будут братья из энциклопедии интернет-мемов memepedia.ru, а также из популярных сообществ в социальных сетях, публикующих интернет-мемы и насчитывающих миллионы подписчиков.

Историческая память

Среди популярных репликаций интернет-мема «Парни с машиной времени» происходят возвращения в очень разное прошлое. Диапазон прошлого оказывается от первых ступеней эволюции, когда земноводные вышли на сушу, и парни пытаются остановить эволюцию до условного вчерашнего дня, когда парни пытаются себя остановить и не выпивать слишком много спиртного. Отталкиваясь от рисунка 2, можно выделить такой тип репликаций, как возвращение и исправление важного, часто болезненного для сообщества прошлого (используется термин болезненное прошлое, а не травма, так как травма предполагает несимволизируемый разлом в историческом опыте, что подробно описано в статье Йорна Рюзена [Рюзен, 2005]). Является ли смерть молодого Виктора Цоя на пике популярности болезненным эпизодом прошлого российского общества? Скорее да. Множество коммемораций, в частности, постоянно обновляемый мемориал «Стена Цоя» это подтверждают. Виктор Цой является фигурой консенсуса для российского общества, его песни на устах миллионов людей, тяжело представить «плохое отношение» к Цою. Поэтому неудивительно, что Виктор Цой является одной из главнейших и позитивных фигур новейшей истории России, а его гибель в раннем возрасте болезненно переживается и спустя десятилетия. Это и можно вычитать в репликации, приведенной на рисунке 2 – символическую проработку болезненного события прошлого.

В данном случае интернет-мем «Парни с машиной времени» является новым видом исторического опыта. Продолжая интеллектуальную традицию Хейдена Уайта и Франклина Анкерсмита, можно говорить о различных формах исторической репрезентации и их социальных основаниях [Анкерсмит, 2003]. Говоря о тропах и метафорах, Анкерсмит выходит за сутобо историографический анализ и говорит в широком смысле об организации человеческого исторического опыта, о его необходимости и эстетической заданности. В данном случае интернет-мем можно рассматривать как когнитивную, эстетическую форму, с помощью которой проговаривается то, что болезненно переживается в настоящем, поэтому парни возвращаются в прошлое и спасают Виктора Цоя.

Репликация со спасением Цоя стала одной из самых популярных, судя по количеству «лайков» в сообществе MDK в социальной сети Вконтакте, где она появилась. Но есть и множество похожих репликаций, содержащих спасение какой-либо исторической личности или исправление важного исторического события. Например, парни с машиной времени отправляются в 2002 год, чтобы сообщить Сергею Бодрову (еще одному знаменательному герою новейшей истории России) о том, чтобы он не ехал на съемки в Кармадонское ущелье, в котором он погиб. Или отправляются в 1917 год, чтобы спасти царскую семью от расстрела большевиками. Или отправляются в 1867 год и срывают продажу Россией Аляски и многое другое⁵.

Наблюдая за подобными репликациями в социальных сетях и взвешивая количество просмотров, лайков и комментариев, можно говорить о наиболее значительных точках напряжения в исторической памяти или о карте памяти общества. Подобную карту памяти пытаются начертить многие историки и социологи, анализируя культурно-историческую память сообществ. Одним из

⁵ Там же.

D.A. Kostoglotov *“Men with a time machine”:
the experience of researching a historical Internet meme*

самых первых и известных таких проектов являются «Места памяти» коллектива французских историков под руководством Пьера Нора [Нора, 1999]. Однако он, как и многие другие проекты мемориального бума [Репина, 2016], был сосредоточен на историографии, социально-политическом, культурном контексте, действующем «сверху».

Исследование (возможно, даже количественное) интернет-мема «Парни с машиной времени» позволяет наметить важные точки на карте памяти «снизу», так как механика интернет-мемов связана коренным образом с их одобрением массовой аудиторией. Здесь можно говорить о радикальной «рецептивной эстетике» (по аналогии с направлением в литературоведении, также именующимся на английском языке *reader-response criticism*), когда условие существования культурной единицы оказывается в полной зависимости от реципиентов. Все это позволяет говорить не просто об историческом сознании значительных авторов или интеллектуалов различных сфер культуры, а о массовом историческом сознании. А сам интернет-мем «Парни с машиной времени» можно рассматривать как операцию по обращению цифрового индивида с прошлым.

Конспирологическое объяснение прошлого

В описанном выше типе репликаций интернет-мема «Парни с машиной времени», после возвращения в прошлое и исправления исторической ситуации, персонажи обычно говорят «я понял» (рисунок 2) или «спасибо» или, если это какая-то историческая ситуация, то она просто логически заканчивается относящейся к ней картинкой (например, сожженный договор о продаже Аляски). Но в какой-то момент стали появляться репликации, где персонаж в последней части произносит фразу «я знаю». Например, парни с машиной времени возвращаются в 26 апреля 1986 года, чтобы предупредить Михаила Горбачева об аварии на Чернобыльской АЭС, на что он отвечает «я знаю»⁶. Здесь появляется одна из конспирологических теорий, держащаяся на стереотипном убеждении «Горбачев – предатель». Возвращаясь в прошлое, парни пытаются предотвратить катастрофу, но «Горбачеву» это не нужно, он знает, что это тот вариант прошлого, который в отличие от парней ему нужен. Фраза «я знаю» закрепилась во многих репликациях интернет-мема «Парни с машиной времени», воспроизводя конспирологический дискурс, который широко распространен в интернете как в ироническом, так и в серьезном ключе (что дает простор для постиронии). Репликации с «я знаю» обыгрывают самые распространенные конспирологические сюжеты российской и мировой истории. Например, парни с машиной времени возвращаются в 11 сентября 2001 года, чтобы предупредить Джорджа Буша о теракте, на что он отвечает «я знаю». Также существуют репликации не с конкретным событием, а процессом: парни возвращаются к Николаю II и сообщают ему, что страна многие годы неуклонно движется к революции, на что он отвечает «я знаю»⁷. Таким образом, с помощью интернет-мема «Парни с машиной времени» появляются важные элементы исторической памяти, инфицированные конспирологическим дискурсом, который является важной частью современного исторического сознания [Яблоков, 2020], объяснительным механизмом для значительной части общества.

Возвращение к первоначалам

Помимо возвращения в конкретные, «исторические» эпизоды прошлого существует большая группа репликаций, где парни с машиной времени возвращаются в доисторическое прошлое – начало цивилизации, человечества или даже в начало эволюции. Например, парни с машиной времени возвращаются в момент, когда земноводное выползает из воды, и убивают его⁸, чтобы предотвратить эволюционный процесс. Существует схожая репликация, где парни возвращаются к неандертальцу и предупреждают его, чтобы он не учился разводить огонь, а продолжал

⁶ СТУДЕНТ-ИСТОРИК. Запись от 24.08.2020 URL: https://vk.com/student_historian (дата обращения 08.06.2022).

⁷ Абстрактные мемы для элиты всех сортов. Запись от 04.09.2020 URL: https://vk.com/abstract_memes (дата обращения 08.06.2022)

⁸ Абстрактные мемы для элиты всех сортов. Запись от 25.09.2020 URL: https://vk.com/abstract_memes (дата обращения 08.06.2022)

Д.А. Костоготов «Парни с машиной времени»:
опыт исследования исторического интернет-мема

наслаждаться своим первобытным состоянием⁹. Кроме возвращения в естественнонаучно доказанное прошлое, существует репликация с возвращением в мифологическое прошлое. Так парни с машиной времени возвращаются в Эдем, где останавливают Еву у дерева и не дают ей сорвать яблоко.

Таким образом, существует множество репликаций, обыгрывающих возвращение к самым истокам человечества с целью предотвращения всего исторического процесса. Этот процесс высмеивается как ошибочный в самом своем основании и приведший к множеству проблем, от которых человечество «очевидно» устало. Подобное обращение к мифологическому абстрактному первоначалу широко распространено как в традиционалистском дискурсе, так и в разных формах «прошлого» как спасительного. В книге Зигмунта Баумана «Ретротопия» [Бауман, 2019] широко исследуется феномен увлеченности современного общества различными формами «прошлого». Прогрессистское мышление прошлых веков, воображение утопии все больше сменяется картинами утраченного, покинутого, призрачного прошлого – ретротопии. Одна из глав даже называется «Назад в утробу», в ней описывается желание общества вернуться к максимально возможным истокам в прошлом наперекор современности. Как пишет Бауман: «Влияние этого разворота заметно и ощутимо на всех уровнях общественной жизни – на уровне мировоззрений и на уровне жизненных стратегий...» [там же, с. 20] Это может объяснять не просто некоторое увлечение прошлым, а поиск каких-либо историко-мифологических первоначал, которые с неожиданной частотностью появляются в репликациях интернет-мема «Парни с машиной времени».

Ностальгия

Как писала Светлана Бойм, ностальгия в XXI веке превратилась в «неизлечимую форму бытия» [Бойм, 2019]. Чувство ностальгии является одной из самых устойчивых категорий современного исторического сознания, в том числе и из-за ускорения изменений общества, которое предоставляет индивиду опыт разрыва между «славным прошлым» и «сложным настоящим». Другой исследователь ностальгии Питер Фрицше считает, что ностальгия появилась на рубеже XIX – XX веков как оборотная сторона прогрессистского дискурса [Fritzsche, 2002], что делает ностальгию важной частью постмодерного сознания, когда позитивные проекты будущего теряют свое влияние. «Парни с машиной времени» как мощный смыслопорождающий элемент содержит множество репликаций, выражающих чувство ностальгии. Стоит пояснить, что преимущественно имеется в виду ностальгия по прошлому, которое было пережито, а не ностальгия по эпохам более отдаленного прошлого. По терминологии Бойм первое можно обозначить как «рефлексирующую ностальгию», а второе как «реставрирующую ностальгию». Причем к реставрирующей ностальгии Бойм относит также возвращение к истокам и теорию заговора, что было рассмотрено выше как отдельные категории исторического сознания. Примечательно, что такая реставрирующая ностальгия, связанная не с личной, а культурной памятью, иногда реализуется и в верхней части (у девушек) интернет-мема. Существуют репликации, где именно девушки с машиной времени возвращаются в эпоху Возрождения или в условно красочный XVIII век. В этом случае подразумеваются некоторые эстетические предпосылки, которых парни с машиной времени лишены, их возвращение в прошлое скорее телеологично.

Ностальгические репликации отличаются возвращением «к самим себе» в прошлое и наслаждением от «нахождения в прошлом». Например, парни с машиной времени возвращаются в то время, когда на 10 рублей в магазине можно было многое купить¹⁰. Или в раннее детство, когда по телевизору показывали «воскресные мультики», а мама в это время «напечет блинчиков». Большая часть репликаций обыгрывает именно возвращение в беспечное и веселое детство или юность, с которыми существует не только временной разрыв, но и «объективные изменения к худшему». Также, к примеру, существует ксенофобская репликация, где парни, возвращаясь в

⁹ MDK. Запись от 19.08.2020 URL: <https://vk.com/mudakoff>. (дата обращения 08.06.2022).

¹⁰ MDK. Запись от 24.08.2020 URL: <https://vk.com/mudakoff>. (дата обращения 08.06.2022).

D.A. Kostoglotov *“Men with a time machine”:
the experience of researching a historical Internet meme*

прошлое, говорят самим себе: «наслаждайся фильмами без геев, лесбиянок, темнокожих, скоро это всё закончится»¹¹. Здесь видна ностальгия по временам кинематографа, не озадаченного проблемами инклюзивности. Ностальгия и нетерпимость складываются в единое высказывание, которое удается совершить через репликацию интернет-мема «Парни с машиной времени».

Примечательно, что ностальгирующая аудитория таких интернет-мемов преимущественно молодая. Открытые данные по возрастным группам в социальной сети «ВКонтакте» показывают, что аудитория больших сообществ с интернет-мемами находится в основном в пределах 20-40 лет. Что говорит о том, что ностальгия по совсем «недавним временам» занимает важную часть исторического сознания молодой части населения, а интернет-мем «Парни с машиной времени» выступает для этого сильным смыслопорождающим инструментом.

Заключение

С точки зрения теоретиков *memory media studies* или *digital memory*, можно говорить о том, что интернет-мем «Парни с машиной времени» является новым цифровым медиумом, способным не просто передавать информацию, а генерировать новый формат воспроизводства массовых представлений о прошлом. Ведущая исследовательница медиа в связке с памятью Астрид Эрл пишет не только о медиа технологиях, о которых принято говорить как революционирующих культурное пространство (книгопечатание, радио, интернет), но также о семиотических инструментах коммуникации (язык, изображение) [Erll, 2012]. Первое время об интернете говорили, скорее, в первом смысле, представляя его как бесконечное доступное всем хранилище информации или памяти, не подразумевающее какой-либо принципиально новый формат воспроизводства памяти, которым как раз является интернет-мем, анализируемый в данной статье. Это может являться весомым аргументом за рассмотрение цифровой памяти как принципиально нового явления в дебатах в исследовательском поле *digital memory* [Hoskins, 2011].

Взлетев в 2020 году, интернет-мем «Парни с машиной времени» и в 2022 поставляет репликации на злободневные и отвлеченные темы. Со временем его неизменяемая часть начинает также меняться, например, вместо людей появляются животные или звезды масс-медиа. Тем не менее, возвращение в прошлое является залогом существования таких картинок, которые повторяют себя, скорее, как писал Деррида применительно к повторяемости в языке, итеративно [Деррида, 2020], то есть, повторяясь с некоторым сдвигом, который способен добавлять новые смыслы. Различные итерации воспроизводят различные репликации, которые в настоящей статье типологизировались по некоторым историческим категориям.

Таким образом, данная статья оказывается не просто исследованием одного очень плодотворного исторического интернет-мема. Она также является опытом приложения некоторых исторических категорий на культурологический материал, который только начинает исследоваться в гуманитарном знании. Историки воспринимают его с понятным скепсисом, а философы могут вообще не брать в расчет. В некотором роде интернет-мемы, как новый феномен, способны «проверять на прочность» различные теории, оценивать границы их применимости на современных культурных единицах. Всё это отлично вписывается в исследовательское поле современной интеллектуальной истории [Репина, 2011], причем с двух ракурсов: исследования современной исторической культуры с объектом исследования в виде исторических интернет-мемов и дальнейшее исследование применения различных исторических теорий в приложении к этим интернет-мемам.

Для очерчивания проблематики в начале статьи был выбран термин «историческое сознание», который сам является теоретическим конструктом, к тому же крайне полисемантическим. Тем не менее, он был выбран, чтобы охватить воедино множество исторических категорий, описывающих различные «проявления истории» в культуре. Таким образом, мы можем говорить об историческом сознании в интернет-меме «Парни с машиной времени», в которое оказываются включены различные проявления «исторического», которые можно интерпретировать в различных

¹¹ MDK. Запись от 15.09.2020 URL: <https://vk.com/mudakoff>. (дата обращения 08.06.2022).

Д.А. Костоготов «Парни с машиной времени»:
опыт исследования исторического интернет-мема

исторических категориях, например в таких, как историческая память, ностальгия и др. В таком случае возможно исследовать и многие другие интернет-мемы, связанные с ретроспекцией, например, «Мои родители в 25»¹² или «Reject Modernity Embrace Tradition»¹³ (отвергай современность, принимай традицию) и многие другие в приложении к историческим категориям, объясняющим бытование прошлого в настоящем.

ИСТОЧНИКИ

1. Абстрактные мемы для элиты всех сортов // Социальная сеть Вконтакте: [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/abstract_memes (дата обращения 08.06.2022).
2. Мои родители в 25 / Я в 25 // Memepedia: [Электронный ресурс]. URL: <https://memepedia.ru/moi-roditeli-v-25-ya-v-25> (дата обращения 08.06.2022).
3. Парни с машиной времени // Memepedia: [Электронный ресурс]. URL: <https://memepedia.ru/parni-s-mashinoj-vremeni/> (дата обращения 08.06.2022).
4. СТУДЕНТ-ИСТОРИК // Социальная сеть Вконтакте: [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/student_historian (дата обращения 08.06.2022).
5. MDK // Социальная сеть Вконтакте: [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/mudakoff> (дата обращения 08.06.2022).
6. Reject Modernity Embrace Tradition // Know Your Meme: [Электронный ресурс] URL: <https://knowyourmeme.com/memes/reject-modernity-embrace-tradition> (дата обращения 08.06.2022).

ЛИТЕРАТУРА

1. Анкерсмит Ф. Р. История и тропология: взлет и падение метафоры. – Москва: Канон+, 2009.
2. Барз М.А. Эпохи и идеи. Становление историзма. – Москва: Мысль, 1987.
3. Бауман З. Ретротопия. – Москва: ВЦИОМ, 2019.
4. Бойм С. Будущее ностальгии. – Москва: Новое литературное обозрение, 2019.
5. Деррида Ж. Письмо и различие. – Москва: Академический проект, 2020.
6. Костоготов Д.А. Историческое сознание в интернет-мемах: к постановке проблемы // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2021. №9. С. 126-138.
7. Кузнецов И.С. Мемы. Научный взгляд на феномен поп-культуры, захвативший мир. – Москва: Бомбора, 2022.
8. Ловинк Г. Критическая теория интернета. – Москва: Ad Marginem, 2019.
9. Нора П. Франция-память. – Санкт-Петербург: СПбГУ, 1999.
10. Репина Л.П. Историческая наука на рубеже XX-XXI века. – Москва: Кругъ, 2011.
11. Репина Л.П. Историческая память и национальная идентичность, подходы и методы исследования // Диалог со временем. 2016. Вып. 54. С. 9-15.
12. Рюзен Й. Кризис, травма и идентичность // «Цепь времен»: Проблемы исторического сознания. Москва: ИВИ РАН, 2005. С. 38-62.
13. Фуко М. Археология знания. – Санкт-Петербург: ИЦ Гуманитарная Академия, 2012.
14. Яблоков И. Русская культура заговора: Конспирологические теории на постсоветском пространстве. – Москва: Альпина, 2020.
15. Erll A. Literature, Film and the Mediality of Cultural Memory // Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook. – New York: De Gruyter, 2010. P. 389-399.
16. Fritzsche P. How Nostalgia Narrates Modernity // The Work of Memory: New Directions in the Study of German Society and Culture. – Urbana: University of Illinois Press, 2002. P. 62-86.
17. Hoskins A. Media, Memory, Metaphor: Remembering and the Connective turn // Parallax. 2011. Vol. 17. No. 4. P. 19-31.
18. Konstantinou L. Four faces of postirony // Metamodernism: Historicity, affect, and depth after postmodernism. – New York: Rowman & Littlefield. 2017. P. 87– 102.
19. Valensise C., Serra A., Quattrociocchi W. Entropy and complexity unveil the landscape of memes evolution // Scientific Reports. 2021. №11. P. 200-222.
20. Zizek S. On Belief. – London: Routledge, 2001.

SOURCES

1. “Abstraktnye memy dlya elity vsekh sortov.” [Abstract memes for the elite of all sorts]. *Sotsial'naya set' Vkontakte*. [Social network VK] URL: https://vk.com/abstract_memes (accessed 08.06.2022). (in Russ.)
2. “Moi roditeli v 25 / Ya v 25.” [My parents at 25 / me at 25]. *Memepedia*. URL: <https://memepedia.ru/moi-roditeli-v-25-ya-v-25> (accessed 08.06.2022). (in Russ.)
3. “MDK.” *Sotsial'naya set' Vkontakte*. [Social network VK]. URL: <https://vk.com/mudakoff> (accessed 08.06.2022). (in Russ.)

¹² Мои родители в 25 / Я в 25 URL: <https://memepedia.ru/moi-roditeli-v-25-ya-v-25/> (дата обращения 08.06.2022).

¹³ Reject Modernity Embrace Tradition URL: <https://knowyourmeme.com/memes/reject-modernity-embrace-tradition> (дата обращения 08.06.2022).

D.A. Kostoglotov “Men with a time machine”:
the experience of researching a historical Internet meme

4. “Parni s mashinoi vremeni” [Men with a time machine]. *Memepedia*. URL: <https://memepedia.ru/parni-s-mashinoj-vremeni/> (accessed 08.06.2022). (in Russ.)
5. “STUDENT-ISTORIK.” [HISTORY-STUDENT]. *Sotsial'naya set' Vkontakte*. [Social network VK]. URL: https://vk.com/student_historian (accessed 08.06.2022). (in Russ.)
6. “Reject Modernity Embrace Tradition.” *Know Your Meme*. URL: <https://knowyourmeme.com/memes/reject-modernity-embrace-tradition> (accessed 08.06.2022).

REFERENCES

1. Ankersmit F.R. *Istorija i tropologija: vzlet i padenie metafory* [History and tropology. The rise and fall of metaphor]. Moscow, Kanon+, 2009. (in Russ.)
2. Barg M.A. *Ehpokhi i idei. Stanovlenie istorizma* [Eras and ideas. The rise of historicism]. Moscow, Mysl', 1987. (in Russ.)
3. Bauman Z. *Retrotopiya* [Retrotopia]. Moscow, VTSIOM, 2019. (in Russ.)
4. Boym S. *Budushchee nostalgii* [The Future of Nostalgia]. Moscow, Novoe literaturnoe obozrenie, 2019. (in Russ.)
5. Derrida J. *Pis'mo i razlichie* [L'écriture et la différence]. Moscow, Akademicheskij proekt, 2020. (in Russ.)
6. Erll A. “Literature, Film and the Mediality of Cultural Memory.” *Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook*. New York, De Gruyter, 2010, pp. 389-399.
7. Foucault M. *Arkheologiya znaniya* [L'Archéologie du savoir]. Saint Petersburg, ITS Gumanitarnaya Akademiya, 2012. (in Russ.)
8. Fritzsche P. “How Nostalgia Narrates Modernity.” *The Work of Memory: New Directions in the Study of German Society and Culture*. Urbana, University of Illinois Press, 2002, pp. 62-86.
9. Hoskins A. “Media, Memory, Metaphor: Remembering and the Connective turn.” *Parallax*. 2011, vol. 17, no. 4, pp. 19-31.
10. Konstantinou L. “Four faces of postirony” *Metamodernism: Historicity, affect, and depth after postmodernism*. New York, Rowman & Littlefield, 2017, pp. 87-102.
11. Kostoglotov D.A. “Istoricheskoe soznanie v internet-memakh: k postanovke problemy” [Historical consciousness in internet memes: towards a problem statement]. *Vestnik RGGU. Seriya: Literaturovedenie. Yazykoznanie. Kul'turologiya* [RSUH/RGGU Bulletin: “Literary Theory. Linguistics. Cultural Studies”, Series]. 2021, no. 9, pp. 126-138. (in Russ.)
12. Kuznetsov I.S. *Memy. Nauchnyi vzglyad na fenomen pop-kul'tury, zakhvativshii mir* [Memes. A scientific look at the pop culture phenomenon that has taken over the world]. Moscow, Bombora, 2022. (in Russ.)
13. Lovink G. *Kriticheskaya teoriya interneta* [Critical Internet theory]. Moscow, Ad Marginem, 2019. (in Russ.)
14. Nora P. *Frantsiya-pamyat'* [Les Lieux de memoire]. Saint Petersburg, SPbGU, 1999. (in Russ.)
15. Repina L.P. *Istoricheskaya nauka na rubezhe XX-XXI veka* [Intellectual history at the turn of the XXth-XXIst centuries]. Moscow, Krug", 2011. (in Russ.)
16. Repina L.P. “Istoricheskaya pamyat' i natsional'naya identichnost', podkhody i metody issledovaniya” [Historical memory and national identity approaches and research methods]. *Dialog so vremenem* [Dialogue with time]. 2016, vol. 54, pp. 9-15. (in Russ.)
17. Ryuzen Y. “Krizis, trauma i identichnost'” [Crisis, trauma and identity], «*Isep' vremen*»: *Problemy istoricheskogo soznaniya* [The Chain of Time: problems of historical consciousness]. Moscow, IVI RAN, 2005, pp. 38-62. (in Russ.)
18. Valensise C., Serra A., Quattrociochi W. “Entropy and complexity unveil the landscape of memes evolution.” *Scientific Reports*. 2021, no. 11, pp. 200-222.
19. Yablokov I. *Russkaya kul'tura zagovora: Konspirologicheskie teorii na postsovetskom prostranstve* [Russian Conspiracy Culture: Conspiracy Theories in the Post-Soviet Space]. Moscow, Al'pina, 2020. (in Russ.)
20. Zizek S. *On Belief*. London, Routledge, 2001.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Рис. 1. Постоянная часть интернет-мема «Парни с машиной времени».

Источник: Парни с машиной времени // Memepedia: [Электронный ресурс]. URL: <https://memepedia.ru/parni-s-mashinoj-vremeni/> (дата обращения 08.06.2022).

Рис. 2. Пример репликации интернет-мема «Парни с машиной времени».

Источник: Парни с машиной времени // Memepedia: [Электронный ресурс]. URL: <https://memepedia.ru/parni-s-mashinoj-vremeni/> (дата обращения 08.06.2022).