ART & CULT АРТИКУЛЬТ
ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА РГГУ
научный электронный журнал

ISSN 2227-6165

Научная статья / Research article
УДК/UDC 711.558+712
DOI: 10.28995/2227-6165-2023-2-37-58

Борис Михайлович Соколов
Boris Mikhailovich Sokolov
доктор искусствоведения, профессор,
Dr.Hab. in Art Studies, professor,
Российский государственный гуманитарный университет
Russian State University for the Humanities
sokolov.rggu@gmail.com

ПАРК СТАДИОНА «КРАСНОДАР» (2017-2023): СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КЛАССИЧЕСКИХ САДОВЫХ СТИЛЕЙ

PARK OF THE KRASNODAR STADIUM (2017-2023): MODERN INTERPRETATION OF THE CLASSICAL GARDEN STYLES

В статье впервые проведен комплексный анализ художественных особенностей парка стадиона «Краснодар» и исторических аллюзий, связанных с композициями этого парка. Парк, открытый для публики в 2017 году, стал большим явлением в международной ландшафтной культуре и достопримечательностью Краснодара. Анализируются главные элементы ансамбля: концепция, планировка, дороги и маршруты, объемы и пространство, зеленая архитектура и пластика растений, водная система, границы и зоны, материалы и фактуры, формы и ритмы, освещение и состояния природы. Отдельно рассмотрены произведения искусства, размещённые в парке: композиции «Геолокация» и «Искусственная среда» группы Recycle (2019) и последующие инсталляции, присутствие которых в парке может быть поводом для дискуссии. Среди исторических стилей садоводства, которые повлияли на замысел парка, выделены итальянский, французский, английский типы и водные сады Востока, а также постмодернистские «земные формы» Чарльза Дженкса. Новым этапом в создании парка является большой Японский сад (2023). Его открытие позволяет подвести итоги работ по основному ансамблю, в котором синтезированы приемы современного ландшафтного искусства и мотивы исторического наследия.

Ключевые слова: садовое искусство, современное искусство, лэнд-арт, художественные средства садового искусства, группа Recycle, парк скульптур, исторические сады

Для цитирования: *Соколов Б.М.* Парк стадиона «Краснодар» (2017-2023): современная интерпретация классических садовых стилей // Артикульт. 2023. №2(50). С. 37-58. DOI: 10.28995/2227-6165-2023-2-37-58

The paper provides, for the first time, a comprehensive analysis of the artistic features of the Krasnodar Stadium park and historical allusions associated with the compositions of this park. The park, opened to the public in 2017, has become a novelty in the international landscape culture and a landmark of Krasnodar. The main elements of the ensemble analyzed: concept, layout, roads and routes, volumes and space, green architecture and forms of the plants, water system, boundaries and zones, materials and textures, shapes and rhythms, play of light and conditions of nature. The works of art placed in the park are considered in detail: first, the compositions "Geolocation" and «Artificial Environment» of the Recycle group (2019) and, second, subsequent installations, the presence of which could be a matter of discussion. The historical garden styles that influenced the idea of the park are Italian, French, and English types and water gardens of the Middle East, as well as postmodern "landforms» by Charles Jenks. The large Japanese Garden (2023) is a new development of the park. The shift to the stylization makes it possible to summarize the image of the main park, in which the techniques of modern landscape art and the motives of historical heritage are summarized.

Keywords: garden art, contemporary art, land art, artistic means of garden art, Recycle group, sculpture park, historical gardens

For citation: Sokolov B.M. "Park of the Krasnodar stadium (2017-2023): modern interpretation of the classical garden styles." *Articult*. 2023, no. 2(50), pp. 37-58. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2023-2-37-58

Парк, окружающий футбольный стадион «Краснодар», создан в 2017-20 годах и продолжает расширяться. Этот объект современной ландшафтной архитектуры обладает настолько высокими художественными достоинствами и играет в жизни города и региона настолько существенную роль, что заслуживает внимания историков искусства и культуры. Данное исследование посвящено анализу художественных качеств парка и интерпретации садового наследия в его формах и образах (упоминания и обзоры: [Худин, 2020; Певнева, Шкиря, 2022; Пудовкин, Сафина, 2022]).

© Соколов Б.М., 2023
Дата поступления: 30.12.2022. Дата одобрения после рецензирования: 20.03.2023. Дата публикации: 28.06.2023.

ISSN 2227-6165

В нем использованы фотографии автора статьи и материалы, собранные во время трех посещений парка в 2020-21 годах.

История парка связана с историей стадиона. В 2011 году предприниматель Сергей Николаевич Галицкий, уроженец Краснодарского края, решил основать футбольную команду «Краснодар» и создать для нее стадион международного класса. Для этого было использовано свободное пространство на краю города. Стадион, спроектированный берлинским архитектурным бюро gmp в сотрудничестве с российскими архитекторами и дизайнерами, был открыт в 2016 году. Одновременно шла разбивка парка, первая очередь которого была открыта в 2017, а четвертая в 2019 году. Международный коллектив создателей парка указан в публикации журнала «Проект Россия»: «Авторы проекта: Von Gerkan, Marg and Partners; архитекторы: Волквин Марг, Юбер Ниенхофф, Игорь Марков; дизайнеры: Адель Бикулов, Олеся Бабарико, Сара Казелло, Евгений Пфейл, Ольга Самсонова, Гвидо Сильвестри, Мейбл Толедо, Елена Флеглер» (https://prorus.ru/projects/park-near-stadium-krasnodar/ (дата обращения 06.03.23)). Общая площадь участка около 30 га, парка на 2019 год – 13,5 га, что сопоставимо с размером парка Зарядье в Москве.

Облик парка «Краснодар» определяется двумя особенностями его архитектуры и дизайна. Первая – извивы спиралей и концентрические круги в его плане, вторая – ряды и кольца взрослых формованных деревьев самых разных видов и очертаний (*рис. 1-2)*. Среди них много теплолюбивых пород, характерных скорее для ботанических, а не рекреационных садов Европы и России – магнолия, катальпа, лагерстрёмия, тюльпановое дерево, китайские павловния и пальма трахикарпус, южноамериканские араукария, бугенвиллея и жакаранда. В качестве акцентов в центре двух круглых в плане садов высажены бутылочное дерево (хоризия, которую посетители часто принимают за баобаб) и королевский делоникс родом с Мадагаскара. Большинство этих деревьев на зиму закрывают фигурными пластиковыми колпаками, а в прудах с карпами кои подогревают воду. Стрижка деревьев разнообразна – пирамида, колонна, шар, веер, бонсаи. При взгляде на аэрофотографии (они чаще всего встречаются в интернете) может возникнуть впечатление крайней искусственности и жесткости планировочных форм. Однако реальный объект и впечатления от него гораздо сложнее и богаче. Парк стадиона «Краснодар» – художественно организованный ландшафт, в котором использованы средства архитектуры, садового, сценического и изобразительного искусства. Их анализ позволяет полнее оценить этот ансамбль и его культурную роль.

Полная официальная схема парка с названиями его объектов на данный момент не обнародована. В социальных сетях администрация парка ввела ряд названий, которые известны многим посетителям и используются в данной статье. Приводим их список: Французский сад, Английский сад, Японский уголок, Террасный сад, Пирамида, Музыкальный лабиринт, Зеркальный лабиринт, Амфитеатр, Кратер, Стремительная река, Фонтан Инфинити, Фонтан Бугенвиллея, Бесконечная аллея, Японский сад (открыт в 2023 году), Облачный сад (открытие планируется в 2025 году).

1. *Концепция* парка развивает формы и образ, определяемый зданием стадиона. Это подобие Колизея с вертикальным членением стен, ажурным завершением и отделкой белым итальянским травертином. Между порталами стадиона устроены зеленые откосы и террасные посадки стриженых лип – начало темы парка (рис. 3). Планировочная схема парка дополняет овал стадиона чередой кругов и спиралей трех размеров: большой (диаметром около 30 метров; спиральная гора (Пирамида), Зеркальный лабиринт, водный сад с каскадом (Фонтан Инфинити, Амфитеатр), средний (диаметром около 20 метров; платановая пергола, пергола-оранжерея, Музыкальный лабиринт) и малый (диаметром около 3-5 метров; так устроена цепь зеленых кабинетов в северной части парка вдоль Бесконечной аллеи). От стадиона расходится веер прямых широких аллей, которые переходят в изогнутые дороги и огибают круглые и полукруглые сооружения парка. В парке есть три многоуровневых террасы, подобных театральным залам – Амфитеатр, Стремительная река, Террасный сад. Амфитеатр замкнут на собственную сцену, Стремительная

ISSN 2227-6165

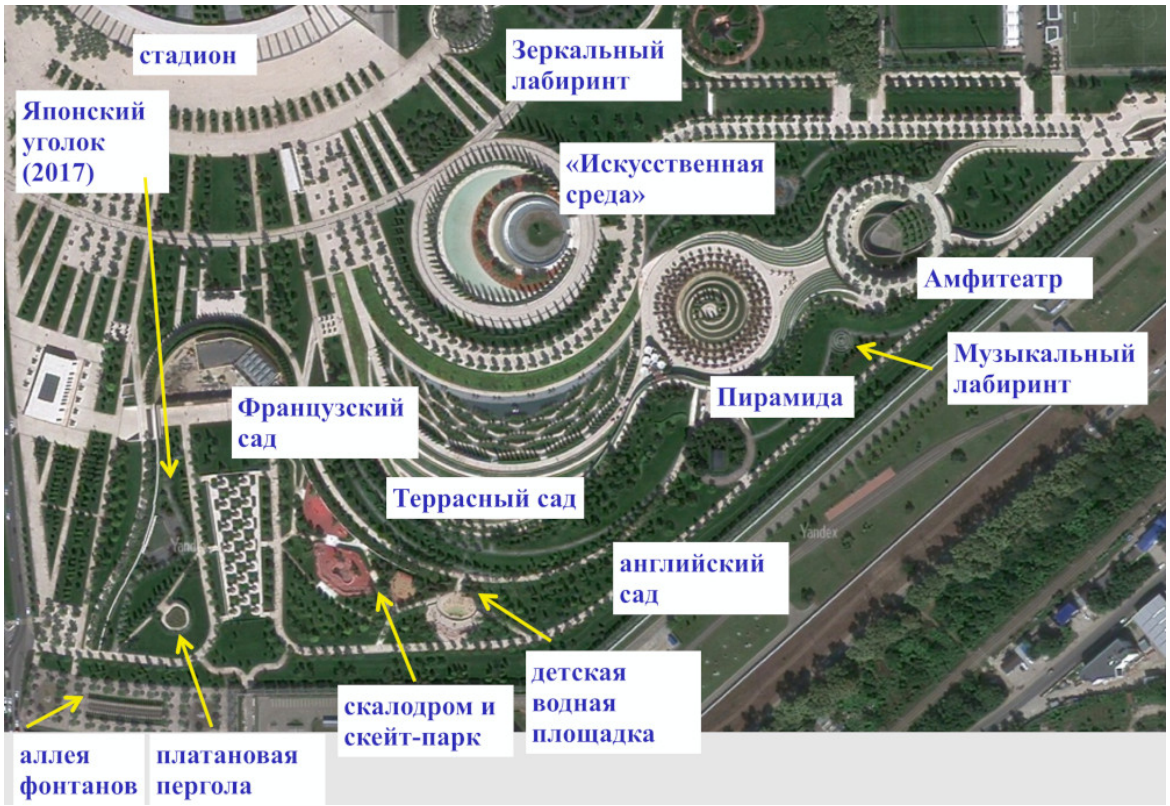

Рис. 1.
Парк стадиона «Краснодар». Южная часть. Спутниковая фотография: Яндекс Карты. Схема автора.

Рис. 2.
Парк стадиона «Краснодар». Северная часть. Спутниковая фотография: Яндекс Карты. Схема автора.

ISSN 2227-6165

Рис. 3.
Террасные сады, примыкающие к стадиону «Краснодар». Фотография автора, 30.11.2020.

река представляет собой наклонную зелёную площадку с рядами скамей, от которой сквозь проемы перголы есть виды на парк, а террасный сад дает широкий панорамный вид на парк и стадион.

2) *Планировка* ансамбля построена на идее перехода от больших площадей при стадионе вместимостью в 35000 зрителей к широким аллеям, ведущим в глубину парка, а от них, в свою очередь, разветвляются пейзажные дорожки меньшей ширины. Обсадка становится плотнее, пейзаж заполняют объекты-аттракционы, для входа в которые нужно идти по кругу. Темп прогулки плавно меняется от быстрого прохода к более медленному осмотру пейзажа, а затем к остановкам внутри круговых садов. Извивы дорожек в некоторых местах переходят в спирали садовых структур (Музыкальный лабиринт, Пирамида). Поток посетителей разбивается на части, потом на группы, движение постепенно затихает.

В планировке можно выделить две пересекающихся оси, каждая из которых в нужный момент растворяется в окружающих малых формах. Первая – веер прямых дорог от стадиона вглубь парка. Его главная перспектива выводит на павильон, окруженный зеркальными контейнерами, затем главный путь смещается влево: им становится аллея, ведущая к фонтанам. На фонтанной площадке посетители останавливаются и, следуя вдоль водной перголы, проходят налево. Здесь их ждёт вторая, малая ось, также ориентированная на стадион. Это Французский сад, партер которого углублен и оканчивается у стены технического двора, украшенной перголой (*рис. 4*). Система отводящих от стадиона дорог, вписанная в очень ограниченный участок между городской улицей и границей парка, выполняет сразу две роли – быстрого пути из парка в город и главного маршрута погружения в парк. Ее центральная часть изолирована и развернута на 180 градусов. Вид на стадион через Французский сад открывается только из дальней части парка.

Вторая ось – входная дорога в парк с дальней от стадиона стороны. После энергично оформленной ромбовидной площади дорога разделяется на две. Направо уходит прямая аллея, которая ведёт в глубину парка и ставит посетителя перед выбором – идти к Террасному саду или

Рис. 4.
Вид из Французского сада на перголу и стадион. Парк стадиона «Краснодар».
Фотография автора, 26.09.2020.

к Зеркальному лабиринту. Прямая же дорога разделяется на две и ведет к нанизанным на нее круглым садам – Амфитеатру и Пирамиде. Соединительным звеном между двумя осями и направлениями путешествия становится повышенный Террасный сад, который дает самые широкие панорамы парка.

3) *Дороги и маршруты* не только ведут вглубь парка, но и вводят посетителей в парковую среду. Со стороны стадиона устроена каменная площадь с белыми и черными полосами. Полосы задают трассировку маршрута, путь по прямым аллеям к первым остановкам у садовых объектов. Совершенно по-иному оформлен узкий проход в парк с противоположной стороны (улица Разведчика Леонова). Аллея ведет к ромбовидной площади, посредине которой – узкий путь между двух белых стен. Стены являются частями очень высоких контейнеров с зеленой травой и деревьями. Такими же высокими круглыми вазонами с деревьями окружена ромбовидная площадь по периметру. Это своеобразные пропилеи, входной портал, задающий настроение осмотра своей большой высотой и медленным ритмом. Прямые и извилистые дороги в парке то переходят друг в друга, то пересекаются, создавая контраст регулярного и пейзажного начал. В оформлении аллей и дорожек использовано множество материалов и фактур. Белые плиты травертина окаймлены светло-серыми гранитными рамами и ступенями. У лунного пруда каменное мощение сменяется деревянным помостом, а около Пирамиды травертин чередуется с розовым камнем и черными решетками (*рис. 5*).

4. *Объемы и пространство* парка тщательно разработаны. Высотность вертикалей варьируется от 0,5 метра зеленого бордюра до 10 метров у двухэтажных сооружений и около 20 метров – высоких деревьев и больших фонтанных струй. От строгой горизонтали площади перед стадионом основная аллея идет вглубь мимо прямоугольного портала и лестницы. Взойдя на нее, можно спуститься по пандусу, который придает видам пространственную и перспективную глубину.

ISSN 2227-6165

ISSN 2227-6165

Рис. 5.
Мощение, кольцевой пруд и малые архитектурные формы у холма Пирамида.
Парк стадиона «Краснодар». Фотография автора, 26.09.2020.

Круглые объекты сада возвышаются над газоном – это кольца пирамидальных деревьев, искусственные холмы либо закругленные террасы. Плавные линии геопластики хорошо видны возле водной перголы Кратера: невысокий подъем зеленого склона приводит к кольцевой аллее и затем спускается к центральному пруду. Зеркальный лабиринт представляет собой гору с четырьмя изломанными проходами к центру, облицованными зеркалами. Здесь переживание пространства и динамика его изменений усилены многократно.

5. *Зеленая архитектура и пластика растений* являются в парке верхним ярусом тех композиций, которые сформированы дорожной схемой и каменными архитектурными массивами. Промежуточной, архитектурно-ландшафтной формой оказываются контейнеры для деревьев. На главной аллее края квадратных контейнеров оформлены как скамьи, у дальнего входа высота круглых контейнеров большая, около 4 метров, и деревья видны на фоне неба. Возле стадиона большие оливы, сформованные как бонсаи, находятся в квадратных зеркальных вместилищах, которые отражают друг друг и части парка. На террасе летнего театра контейнеры утоплены в мостовую, видны только их границы, а возле спиральной горы их решетки выделены сочным черным цветом. В регулярном саду круглые белые контейнеры чередуются с пирамидальными «контейнерами» из стриженого кустарника, которые обрамляют светильники.

В нескольких местах высотные акценты создаются посадками кустарничков и высоких трав. Панорамные полукруглые террасы с видом на стадион (Террасный сад) в сезон засажены сиреневым цветущим шалфеем, а зимой – искусственными стебельками шалфея с подсветкой (*рис. 6-7*). Авторы смело сочетают формы и фактуры стриженых деревьев, например, колонновидные грабы и пирамидальные араукарии, веера и колонны плодовых деревьев на спиральной горе. Эти контрасты сглаживаются благодаря многократному повторению каждой формы, в линию либо по кругу. Круглая площадка в центре невысокого холма занята композицией из очень крупных

Рис. 6.
Террасный сад с посадками шалфея. Парк стадиона «Краснодар». Фотография автора, 27.09.2020.

Рис. 7.
Террасный сад с зимним декором в виде стеблей шалфея. Парк стадиона «Краснодар». Фотография автора, 20.11.2021.

ISSN 2227-6165

ISSN 2227-6165

Рис. 8.
Платановая пергола до установки композиции «Внутренний ребенок». Парк стадиона «Краснодар». Фотография автора, 27.09.2020.

злаковых культур, достигающих высоты около 3 метров. Окружает эту площадку кольцо молодых платанов, раздвоенная форма которых напоминает музыкальный камертон. Они обвязаны соломой, и специальная табличка предлагает использовать их как скамьи (*рис. 8*). Большой круг с композицией «Искусственная среда» украшен африканским бутылочным деревом, а злаковые посадки создают образ знойной саванны.

6. *Водная система* парка очень сложна и нюансирована. Посетители в первую очередь замечают крупные массы и каскады воды, такие как играющий фонтан и кольцевой водопад. Но рядом находится множество малых водных форм, играющих большую роль в образе сцены и всего ансамбля. В середине небольшой лестницы на краю парка устроен трехступенчатый каскад общей высотой около 1,5 метров. Он готовит посетителя к более сильным впечатлениям от эффектной аллеи фонтанов и большого квадратного водоема с самой высокой струей. Одно из колец, окружающих Стремительную реку, круг с наклонным газоном, – водная лестница. Ее ступени широкие и очень низкие, около 5 сантиметров каждая. Вода, тихо бегущая по этому каменному кругу, дополняет медитативное настроение сада, главное украшение которого – множество деревянных комфортных скамей.

Пергола, в центре которой находится аллея фонтанов, не совсем прямая, она слегка изогнута, а центр ее немного понижен. За счёт этих нюансов фонтанные струи выглядят более живописно (*рис. 9*). Аллею обрамляют два высоких фонтана, изолированных в своих бассейнах, а фонтаны самой аллеи высотой всего по полтора метра и бьют прямо из каменного мощения. Она рассчитаны на детский рост и стали одним из любимых в парке мест детских игр. Еще один водный объект для детей – площадка с каналами, очень неглубоким бассейном и устройствами для водных игр – шлюзами, насосами для приведения фонтанов в действие и водными пушками для игровых дуэлей. В обоих случаях вода оформлена в единую композицию, введена в пространственную систему малого сада и дает яркие образные впечатления.

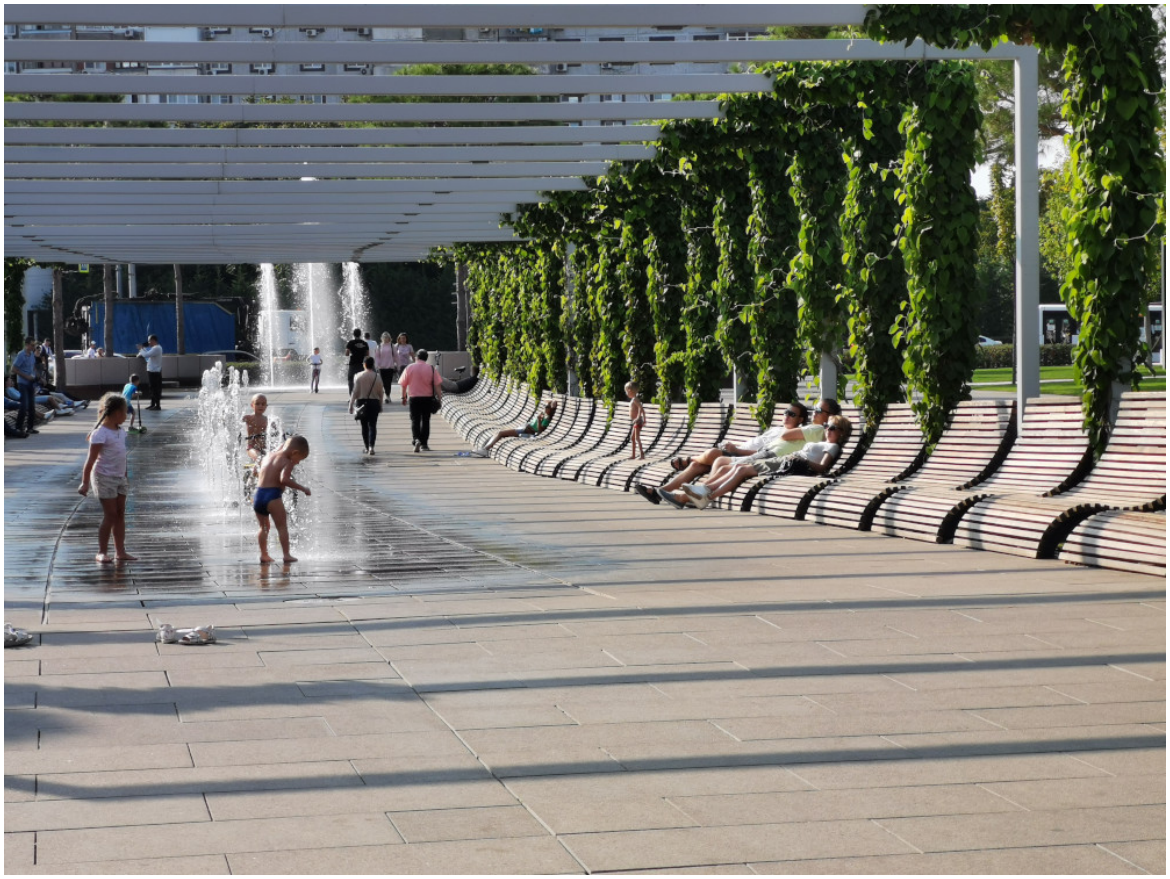

Рис. 9.
Аллея фонтанов. Видны отклонения от прямых горизонтальных и вертикальных линий. Парк стадиона «Краснодар». Фотография автора, 26.09.2020.

Особенно сильно воздействуют на восприятие и воображение зрителей круговые водные композиции. Вокруг из пологого холма Кратера устроена сплошная цепь из параболических струй. Это водная пергола, пробежать сквозь которую стремятся не только дети, но и многие взрослые. В углубленном центре Кратера находится круглый бассейн со ступенчатой рамой, нижние части которой расположены в воде. Среди них плавают золотистые карпы кои, и с ночной подсветкой этот бассейн становится особенно эффектным. Недалеко от стадиона находится Фонтан Инфинити –водная чаша с кольцом деревьев жакаранды наверху и кольцевым водопадом по периметру. Чаша помещена на наклонном рельефе, и струи водопада по мере продвижения к стадиону становятся все длиннее. В нижней части есть проход и дорожка, идущая под каскадом. Здесь впечатления от игры воды дополняются пространственными и временными переживаниями (*рис. 10-11*).

7. *Границы и зоны парка* определяют разнообразие впечатлений и тематических участков. Здесь есть сплошные, полузамкнутые и открытые границы. Создатели парка «Краснодар», несмотря на то, что он является частной территорией при стадионе, интегрировали ансамбль в структуру города. Вокруг парка нет ограждения, а на противоположной стороне Восточно-Кругликовской улицы, на которую выходит стадион, устроены стриженые шпалеры из кустарника и ряды формованных деревьев. Все сплошные границы внутри парка смягчены средствами ландшафтного благоустройства. Стены покрыты решёткой с вертикальными прямоугольным ячейками, по которым поднимаются вьющиеся растения. Такая трельяжная стена завершает осевой вид на стадион из Французского сада. Граница между парком и зоной спортплощадок оформлена несколькими пространственными слоями: две полосы травяных посадок, дорожка, ряд колонновидных грабов, ещё одна дорожка, разноцветная входная постройка и зелёный откос.

ISSN 2227-6165

ISSN 2227-6165

Рис. 10.
Катальпа и укрытые на зиму деревья жакаранды на верхней площадке Фонтана Инфинити.
Парк стадиона «Краснодар».
Фотография автора, 29.11.2020.

Рис. 11.
Фонтан Инфинити на фоне стадиона. Наверху – круг деревьев жакаранды.
Парк стадиона «Краснодар». Фотография автора, 26.09.2020.

ISSN 2227-6165

К изолированным участкам можно отнести Амфитеатр, вход в который ведёт через нижнюю часть сцены. Закрыта со всех сторон круглая площадка, под козырьком которой все пространство заполнено побегами южноамериканской лианы бугенвиллеи (Фонтан Бугенвиллея). В холодный сезон под козырьком устанавливают рамы и превращают площадку в кольцевую оранжерею. Стремительная река является примером полуоткрытого участка: внешнее кольцо шпалер имеет широкие проёмы, во внутреннем кольце они меньше. Все детские площадки, мощеные, песочные и водные, раскрыты в окружающее пространство, обозначены только их границы.

8. *Материалы и фактуры* в парке «Краснодар» подобраны так, чтобы каждая отдельная композиция производила цельное впечатление. В мощении чередуются белый травертин, розовые керамические и серые гранитные плиты, чёрная и блестящая металлическая решетка. Самую большую площадь в парке занимают травяные плоскости и откосы. По ним разрешено ходить в летний сезон и запрещено в зимний – повреждается не только травяной покров, но и луковицы первоцветов. В марте, с цветения крокусов, начинается период сочетания луга и цветочных куртин – прием, пришедший из практики английских садоводов. Примером сложного соединения фактур и цветов является участок вокруг холма Пирамида. Внешнее кольцо мощения из белого камня продолжается кольцом из розовой плиты, в которое вставлены черные решетки с формованными деревьями краснолистной сливы. Далее белое и розовое кольца вновь чередуются, но они уходят на дно неглубокого бассейна, из которого поднимается второй ряд решетчатых контейнеров со сливовыми деревьями. Далее следует пояс из травертина, над которым возвышаются три уровня зеленых склонов, а над ними – венец из пирамидальных деревьев. Вокруг водного кольца стоят металлические кресла белого и розового цвета в тон мощению. В ряде мест использованы природные материалы – обвязка деревьев крупной соломой, подсыпка гравия, подсадка цветочных растений. Во Французском саду осенью в контейнерах вокруг деревьев цветут сиреневые безвременники.

9. *Формы и ритмы* составляют основу художественного образа парка. Помимо повторения форм с заданными паузами, как это сделано в аллее павловний и в маленьких боскетах Бесконечной аллеи, здесь применена трансформация, изменение одной и той же формы. В начале главной аллеи, у площади стадиона, расположена цепь зарешеченных квадратов. Следующий ряд решеток такой же формы закрывает контейнеры с дубовыми деревьями (*рис. 12*). Так же устроен участок у перголы с аллеей фонтанов: формы высокого круглого контейнера повторяются в решетчатом

Рис. 12.
Развитие формы: квадратная решетка на площади и такая же над контейнером с дубовым деревом. Парк стадиона «Краснодар». Фотография автора, 26.09.2020.

ISSN 2227-6165

кольце, утопленном в каменное мощение. Деревья вокруг Пирамиды собраны в два круга, находящихся на одном уровне. Но внутреннее кольцо контейнеров поднято над водоемом, каждое дерево стоит на искусственном островке. Парк как бы вырастает из каменной плоскости, приобретает вертикальное измерение.

Поскольку в планировке парка основой являются круг и спираль, почти каждый его вид построен на сочетании кругов и полукругов. Сильнее всего сопоставление большого и малого круга ощущается на вершине фонтана Инфинити. Круглая площадка с кольцевой скамьей и центральным деревом стоит рядом с огромной выпуклой стеной стадиона. Слияние металла и воды является темой водной перголы вокруг Кратера. Над полом из блестящих полосок стали по внешнему краю поднимается изогнутая кольцевая скамья, сделанная из того же материала, а внутренний край образован параболическими полосками водных струй (*рис. 13*).

10. *Освещение и состояния природы* определяют живописные и сценические впечатления посетителей. В парке тысячи элементов художественной подсветки. Помимо высоких фонарей, дорогу освещают наземные светильники. При входе в Зеркальный лабиринт их цепь напоминает театральную рампу. Внутри лабиринта пруд освещен подводными лампами, а крупное дерево в центре – прожекторами. В круге бугенвиллеи фонтаны подсвечены изнутри, а в центре газона Стремительной реки каждое дерево освещено вертикально направленным лучом. После опыта первых зим почти все экзотические деревья стали укрывать прозрачными пластиковыми чехлами, индивидуальными оранжереями. Они тоже являются ландшафтными объектами. Каплевидные формы укрытий вокруг деревьев жакаранды зимой дают фонтану Инфинити совершенно другой облик. Мягкие пленочные укрытия пальм садовники называют «скафандрами» (*рис. 14*). Одним из самых ярких образов парка в темное время холодного сезона стала серповидная терраса с панорамным видом на стадион. Посадки шалфея к зиме сменяются искусственными цветами с точечной подсветкой.

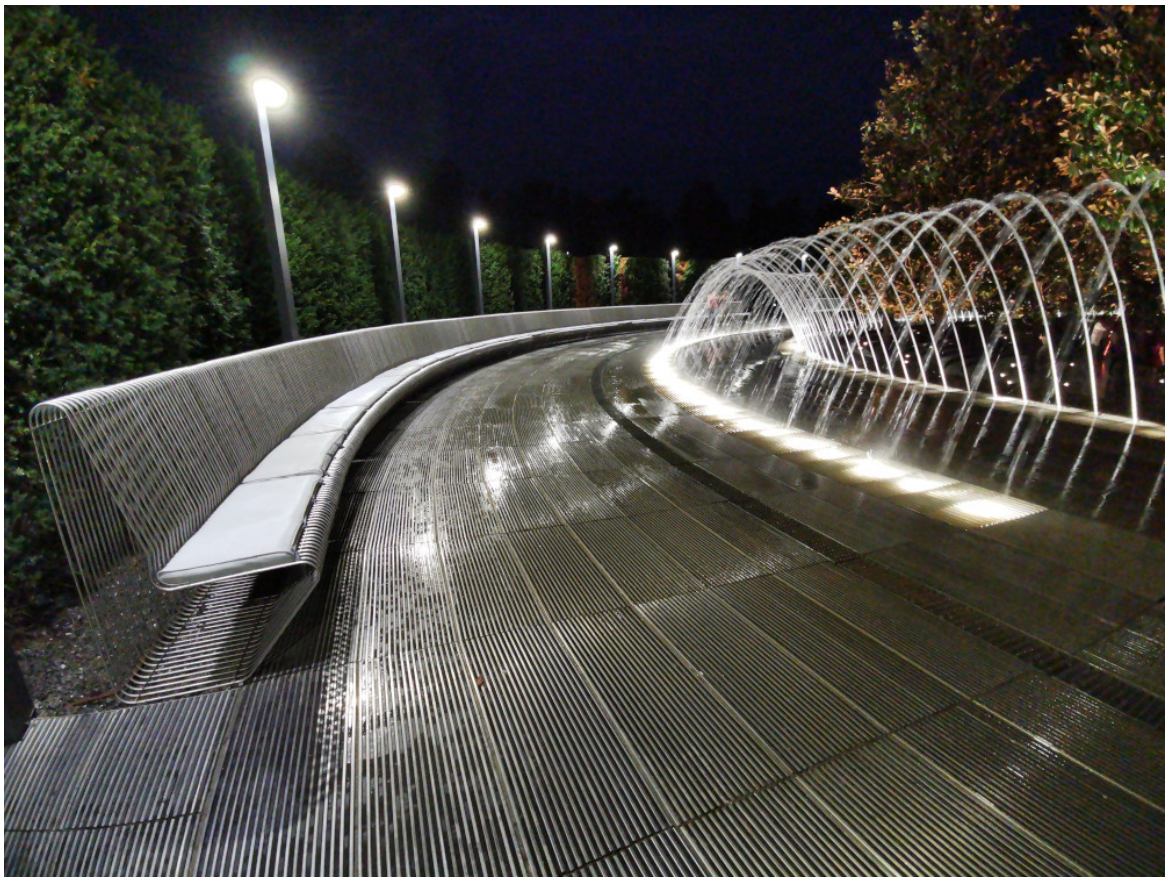

Рис. 13.
Сопоставление форм: линии кольцевой металлической площадки и струи водной перголы в саду Кратер. Парк стадиона «Краснодар». Фотография автора, 26.09.2020.

Рис. 14.
Фигурные чехлы на пальмах. Парк стадиона «Краснодар». Фотография: Б.М. Соколов, 29.11.2020.

Особенностью парка «Краснодар» являются его сезонные изменения. Весна начинается с цветения луковичных растений на газонах, продолжается цветением сакуры, дерена, павловнии и глицинии. Это период длится примерно с марта по июнь. С конца сентября листва приобретает осенние краски, от желтых до красных оттенков. В октябре начинают укрывать теплолюбивые деревья и неделя за неделей добавляют все больше светящихся искусственных объектов в форме одуванчиков, лотосов, бабочек, шаров. Зимний вид парка лучше всего после заката, он противостоит мрачному настроению сезона, во время которого в Краснодаре дождь идет чаще, чем снег. Несколько лет в центре зеркального лабиринта делали большое укрытие для дерева делоникса, бассейн с рыбками подогревали, а термометр показывал температуру в парке, в бассейне и в укрытии. Потом лабиринт укрыли на зиму целиком, превратив его в теплое помещение, своеобразный зимний сад.

Поскольку в парке много светлых архитектурных форм, высоких деревьев и светильников, он выглядит эффектно почти в любую погоду. В тумане подсветка становится приглушенной, зато освещённое кольцо кровли стадиона заметно отовсюду. После дождя проявляется цвет и фактура мореного дерева, из которого сделан помост на серповидном пруду. В сумерки естественное освещение сочетается с искусственным. Объект рассчитан на регулярное посещение жителями города, и смена впечатлений стала важной частью репутации парка.

11. *Художественные объекты* в парке стадиона «Краснодар» возникали постепенно и не играют в нем господствующей роли. Вначале владелец предложил художникам группы Recycle (Андрей Блохин и Георгий Кузнецов) создать единичный объект. Им стала «Геолокация» – подобие указателя на компьютерной карте, в виде перевернутой капли. Металлическая инсталляция высотой около пяти метров стоит в канале, она отполирована до блеска, а в ее средней части вырезан пейзаж – отражение парка *(рис. 15)*. Основная тема группы Recycle – спор реальной и виртуальной действительности. Этой теме была посвящена персональная выставка группы в

ISSN 2227-6165

ISSN 2227-6165

Рис. 15.
Объект «Геолокация». 2019. Авторы – группа Recycle. Парк стадиона «Краснодар». Фотография автора, 30.11.2020.

Санкт-Петербургском Манеже (2021), на которой показаны и фрагменты инсталляций из парка «Краснодар» (виртуальная часть выставки: https://recyclexmanege.com/ (дата обращения 11.03.23)). Скульптура вписывается в пейзаж, дает его реальное и условное отражение, представляет сюжетный интерес для посетителей. Она стала одной из самых известных точек парка.

В 2019-20 годах художники заполнили большой композицией «Искусственная среда» внутреннее кольцо стен, которое снаружи огибает серповидный пруд. Диаметр круга около 30 метров, в центре – газон и одинокое бутылочное дерево. В этой аскетичной обстановке была уместна именно одноцветная инсталляция. Скульптурный фриз, сюжет которого начинается слева от входа, сформован из белой пластиковой сетки. В композиции длиной 130 метров изображены десятки человеческих фигур в натуральную величину, там много действия, и первая ассоциация из истории искусства здесь – Пергамский фриз. Замысел в общих чертах описывает экспликация: «Идея произведения заключается в вопросе: как объяснить искусственному разуму, что такое игра, и возможно ли передать машине чувства человека, причастного к игре? Вымышленные персонажи кропотливо собирают знания об этом, загружают их на серверы и вступают во взаимодействие с машиной, которая по-своему интерпретирует понятие слова “игра”» (*рис. 16*).

Действия и фигуры в композиции «Искусственная среда» реалистичны, сцены плавно переходят одна в другую. С левого края люди с героическим пафосом древнегреческих воинов тянут к проему входа связки компьютерных кабелей. Другие люди передают друг другу множество прямоугольников, похожих на картины, их принимает фигура, парящая в воздухе. В рамах экранов возникает примитивное, пикселизированное изображение бегущего человека, которое со многими жестами обсуждает следующая группа. На электронном табло видны цифры «20:20», подразумевающие либо счет, либо год. Играющие в мяч вбегают в обручи сканера, к одному из людей подключены провода. Из глыбы вырисовываются контуры головы, а рядом начинает

Рис. 16.
Композиция «Искусственная среда» 2020. Деталь. Авторы – группа Recycle.
Парк стадиона «Краснодар». Фотография автора, 26.09.2020.

работать завод искусственных рук, ног, голов. Они собираются в тела, еще наполовину состоящие из кубиков-пикселей, и начинают свою игру в мяч. Фигуры переворачиваются, они показаны и сбоку, и сверху. На их фоне видны экраны с лицами кричащих зрителей, которые, как на бою гладиаторов, поднимают либо опускают большой палец. Затем экраны и лица переворачиваются и исчезают. Перевернутые люди из компьютерного зазеркалья с трудом тянут кабели к своей стороне входного проема.

Сложное и полное метафор повествование находится в прогулочном парке и снабжено минимальными комментариями. Большинство посетителей воспринимают его как декоративный объект с непонятным смыслом. Тем не менее, эта сюжетная работа, находящаяся в природном окружении, остается самым интересным произведением группы. Инсталляции и фрагменты на тему революции отходов и искусственного разума, которые были показаны на выставке Recycle в петербургском Манеже, не поднимались до уровня метафорического повествования (по личным впечатлениям автора статьи; ср. рецензию: https://www.theartnewspaper.ru/posts/20210820-zcnK/ (дата обращения 11.03.23)).

В 2021 году внутри круга злаковых трав появилась композиция американского скульптора Кена Каллахера «Внутренний ребенок». В аннотации автор сообщает: «В университете искусств нас учили искать своего «внутреннего ребенка», что означало вернуться в то место, в то состояние, где мы свободны в своем внутреннем выражении». Композиция состоит из четырех одинаковых скульптур – огромная голова ребёнка на конической подставке (*рис. 17*). Видимо, отражение пейзажа в полированной стали должно было придать значительность пустому, лишенному реальной пластической задачи, объекту. В парке эти изображения оказались чужеродными. Они нарушают цельность ландшафтной композиции, пугают посетителей огромными размерами и непонятным пафосом. Тогда же на газоне перед стадионом было сооружено подобие древнегреческого периптера

ISSN 2227-6165

ISSN 2227-6165

Рис. 17.
Композиция «Внутренний ребенок». Автор – Кен Каллахер. 2021. Парк стадиона «Краснодар». Фотография автора, 20.11.2021.

из темной сетки. В экспликации указан автор – «Tresoldi studio», и дана информация рекламного характера: «“Abstracta”» – это акт воображения, образ античности, который внезапно открывается посетителю в пространстве парка. …Инсталляция взаимодействует с окружающим ее пространством, постепенно увлекая посетителей в захватывающий мир, в котором переплетается искусство и реальность» (*рис. 18*). Эта композиция с бледной подсветкой в ночное время производит интересное впечатление. Однако с парком она никак не связана и тему его, в отличие от «Геолокации», не продолжает.

Возможно, создатели парка вступили на путь заполнения пространства, которое теперь стало казаться пустым. Последние дополнения уменьшают масштаб пейзажа, нарушают связность ландшафтных форм, которая является важнейшим качеством парка стадиона «Краснодар». В качестве опасного прецедента, уничтожения смысла пейзажа посредством внедрения в него посторонних объектов, уместно привести историю таиландского ботанического сада Нонг-Нуч. Этот огромный ландшафтный проект площадью около 2 кв.км. был осуществлён в 1960–70-х годах супружеской парой, Пизит и Нонгнуч Тасака, в качестве образовательного заповедника тропических растений, особенно цикадовых пальм, и древесных обитателей. В 2001 году управление парком перешло к их сыну Кампону, который решил превратить его в туристический аттракцион. Ботанические коллекции экскурсоводы показывают очень бегло, большую часть времени посетители проводят среди стилизаций под французские и итальянские сады, а также среди бетонных скульптур динозавров в натуральную величину. Лучшая часть парка, долина с миниатюрными пагодами по числу провинций Таиланда, теперь окружена огромными декоративными фигурами (по впечатлениям и материалам автора статьи, 2018) (*рис. 19*).

Формы и образы парка «Краснодар», которые при взгляде на его план могут показаться абстрактными, тесно связаны с историческим наследием садового искусства. Здесь использованы

Рис. 18.
Композиция «Abstracta». Авторы – Tresoldi studio. 2021. Парк стадиона «Краснодар».
Фотография автора, 20.11.2021.

Рис. 19.
Два этапа строительства Тропического сада Нонг Нуч: 1) регулярный сад и Долина пагод, 2) бетонные фигуры Долины динозавров и «английские» телефонные будки. Нонг Нуч, Таиланд.
Фотография автора, 10.03.2018.

ISSN 2227-6165

ISSN 2227-6165

оба универсальных принципа планировки, регулярный и пейзажный, причем их сопоставление организовано по нескольким сценариям. Прямые и симметричные формы могут быть противопоставлены «натуральным», как это сделано с Французским садом и его окружением. Эти формы могут дополнять друг друга – на изгибах Бесконечной аллеи рассыпаны маленькие круглые боскеты с вертикалями деревьев. Они могут и перетекать друг в друга: прямая парадная аллея дальнего от стадиона входа вскоре делает плавный изгиб и разбивается на несколько криволинейных маршрутов.

Поскольку речь идет о стилистических влияниях на современную садовую архитектуру, следует уточнить, какие стили в садовом искусстве выделяют современные историки и от каких отживших определений они отказались. Критерии понятия о стиле в садовом (и шире – ландшафтном) искусстве долгое время были предметом дискуссий. Расширительный подход, при котором стиль определяется сразу двумя факторами – особым типом пространственно-планировочной композиции и стилем архитектурных малых форм, возник в контексте эклектической эстетики XIX века. Его применение породило десятки разнокачественных «стилей» и «типов». Уже в 1834 году Джон Лаудон вынужден был выделить среди модных новшеств пейзажного и «дикого» паркостроения тип, который он назвал «садовым садом», «qardenesque», указав, что в нем именно работа садовода играет главную роль [Turner, 1986, p. 147-149]. В книге Арнольда Эдуардовича Регеля «Изящное садоводство и художественные сады» (1896) упоминаются «арийские и семитические» сады, турецкий и монгольский, англо-китайский и англо-германский «типы», «романский стиль», к которому отнесены сады Италии, Франции и даже Голландии [Регель, 1896]. Произвольное многообразие стилизаций, в которых главными являются архитектурные формы, противоречит принципам истории стилей в искусстве [Нащокина, 2007, с. 20; Соколов, 2022, с. 583-585]. К середине XX века критерии стиля в садовом искусстве были приведены в соответствие с общей историей стилей [The history of garden design, 1991, p. 9-21].

Регулярный и пейзажный принципы планировки породили главные, всемирно известные национальные садовые стили. К регулярным относятся тип мусульманского водного сада, итальянский террасный сад, французский партерный парк и голландский огороженный цветочный сад. Пейзажная планировка типична для китайского и японского стилей, которые являются предшественниками английского пейзажного парка, оказавшего влияние на всю ландшафтную культуру мира начиная с XVIII столетия (аналитический обзор садовых типов и национальных стилей: [Rogers, 2001, p. 97-400]). Эти исторические типы узнаваемы большинством посетителей садов, они являются основой обучения ландшафтных архитекторов и дизайнеров [Боговая, Фурсова, 1988, с. 6-92]. Они играют важную роль и в парке стадиона «Краснодар».

Формы круга и полукруга ассоциируются с античной архитектурой и садовым искусством Италии. Характерно, что создатели парка назвали летний театр «амфитеатром», хотя места для зрителей занимают только половину круга. Ротонда из формованных платанов, многочисленные круги и полукруги колонновидных деревьев напоминают об итальянских садах и пейзажах, таких как кипарисовые сады Джусти в Вероне и пейзажи Тосканы возле виллы Ла Фоче. Итальянские традиции видны и в приеме посадки деревьев в контейнеры: каменные сооружения напоминают кадки с лимонными и апельсиновыми деревьями, которые в Италии на зиму убирают в оранжереи. Партерный сад, расположенный в низине и засаженный деревьями в шахматном порядке, сами авторы проекта назвали Французским. С французской традицией ассоциируются сложная, «версальская» стрижка деревьев и многочисленные стены из зеленых шпалер. Развернутая водная система парка, его каналы и пруды, сад в верхней части Фонтана Инфинити, покрытый тонким слоем воды, напоминают водные сады Ирана и могольской Индии, такие как Довлет-Абад в Йезде и сады мавзолея Хумаюна в Дели. От традиций английского пейзажного парка происходит свободная пространственная планировка парка с его открытыми видами, холмами и склонами, сплошное травяное покрытие и система извилистых путей. Полоса парка возле Музыкального лабиринта названа Английским садом. К европейской садовой практике второй половины XIX – начала XX века восходит сопоставление прямоугольных и естественных форм плана, превращение цветочных

ISSN 2227-6165

клумб в куртины цветов среди травяного луга. Разнообразные фонтаны-шутихи напомнят большинству посетителей не итальянские и французские прототипы, а фонтан Дубок и Аллею фонтанов в Петергофе.

Особый интерес для историка ландшафтного искусства представляет использование в парке форм, выработанных архитектурой постмодернизма. В проектном буклете сделаны отсылки к извилистым формам Сада космического размышления, собственного парка Чарльза Дженкса в Шотландии (благодарю Игоря Маркова за предоставление этих материалов.). Автор книги «Язык архитектуры постмодернизма» [Дженкс, 1985] и действующий архитектор в 1980-90-е годы создал концепцию «земных форм» («landforms»), в которых изгибы покрытых травой и водой структур обладают скрытым сюжетом [The Universe in the landscape, 2011]. Архитектор отработал свои принципы в Саде космического размышления, где «земные формы» с архитектурными дополнениями изображают «черную дыру», кометы, пять человеческих чувств и даже бозон Хиггса (история замысла и проектные эскизы представлены самим автором в альбоме: [Jencks, 2009]; приношу благодарность Чарльзу Дженксу (1939-2019) за возможность посетить закрытый для публики сад в августе 2015 года.). Наиболее сильное впечатление на любителя садов производят крупные формы земли и воды, такие как Змеиные холмы. Затем Дженкс создал целый ряд образцовых «земных форм» в Британии и других странах. Среди наиболее масштабных – Нортумберлендия, олицетворение графства Нортумберленд в виде огромной лежащей женской фигуры, и парк камней Крейвик в Шотландии. В общей планировке, спиральных и серповидных формах парка «Краснодар» угадывается влияние геопластики Дженкса, однако здесь конструкция плана, его связность и трассировка самостоятельны и гораздо более функциональны. Единственное подобие цитаты из Сада космического размышления – извилистые террасы с травяным покрытием возле дальнего входа в парк (*рис. 20*).

Исторические садовые традиции, использованные в создании парка – европейского происхождения. До недавнего времени о Востоке напоминал только Японский уголок с прудом и плакучими ивами. В 2021-23 годах парк был дополнен огромным Японским садом (около 8 га,

Рис. 20.
Лунные холмы в Саде Космического размышления. Автор – Чарльз Дженкс. 2010-е.
Портрак, Шотландия. Фотография автора, 24.08.2015.

ISSN 2227-6165

при площади основного парка 13,5 га) с искусственными горами, холмами, водопадами и реками. На его краю строится Облачный сад, который, по всей видимости, продолжит дальневосточную тему. Здесь нет современных форм искусства, сад предполагает этнографическое погружение в иной пейзаж и культуру. Этот новый проект говорит о завершении работ в основном парке, который теперь можно рассматривать как состоявшееся явление российского и международного ландшафтного искусства.

Хотя С.Н. Галицкий в интервью говорил, что хотел просто создать парк для города, значение ансамбля в мире ландшафтной архитектуры и его социальная роль очень велики. Городской сад и Ботанический сад Краснодара имеют традиционные формы, далекие от современности. Во всей Южной России нет парков общественного назначения с подобным уровнем художественного решения и наполнения. Показательно, что «Парк Парадиз», бывший парк санатория имени Айвазовского в Крыму, пользуется огромной популярностью у туристов. Это именно дизайнерский парк (архитектор Анатолий Анненков, 2003-2007) с разными тематическими зонами, японским и французским садом, хотя многие его формы банальны и воспроизводят массовые вкусы первой половины XX века. Постепенно приобретает известность расположенный на окраине Псковской области дизайнерский парк Ореховно (архитектор и владелец Александр Гривко), где представлены образцы европейских садовых традиций. Парк Зарядье в Москве, несмотря на известные имена проектировщиков (бюро Diller Scofidio + Renfro, Нью-Йорк, 2014-17), заметным явлением ландшафтного искусства не стал. Его формы мало выражены, мощение склонов шестигранными плитками ассоциируется с нигилистическим языком деконструкции, заявленная тема парка – климатические зоны России – не реализована на должном, понятном каждому посетителю уровне. На этом фоне парк стадиона «Краснодар» показывает новое качество работы в жанре общественного парка современного направления.

Парк уникален и среди мировых аналогов. Среди престижных спортивных парков последних десятилетий можно указать на Олимпийские парки в Мюнхене и Лондоне. Мюнхенский парк (Гюнтер Бениш, 1968) представляет собой ландшафт с цепью островерхих зеленых холмов, в которые вписаны спортивные сооружения. Этим участие ландшафтного архитектора в проекте и ограничивается. В лондонском парке (бюро EDAW, 2012), который построен в целях реабилитации бывшей мусорной свалки, наоборот, много архитектурных форм и цветочных посадок. Однако они не приведены в систему, дизайн самого ландшафта минимален, цветочные посадки, символизирующие континенты, малы и плохо ухожены (по впечатлениям автора, 2016). Олимпийский парк в Адлере представляет собой ровную бетонную поверхность, единственное зеленое пятно там – старообрядческое кладбище.

В большинстве рекреационных и спортивных парков мира преобладают крупные простые формы, они рассчитаны на толпы и большие потоки пешеходов. В Краснодаре создан парк, детализированный до мелочей и выполненный в чрезвычайно разнообразных архитектурных и живых формах. Он существует благодаря его собственнику, который недавно объявил о создании фонда для содержания стадиона и парка. В парке дежурят всего несколько охранников, однако случаи вандализма здесь редки. Большинство посетителей гордятся новой достопримечательностью Краснодара, которая уже получила неформальное название «парк Галицкого» (так назван и публичный канал в Telegram: https://t.me/park_galitskogo). Авторы проекта парка говорили о возможных заказах из других регионов.

В настоящий момент парк испытывает две проблемы, обе социального происхождения. Первая описана выше: расползание по его территории новых дизайнерских инсталляций, не связанных с замыслом, отвлекающих посетителей от общения с ландшафтным искусством и мешающих цельному впечатлению. Вторая проблема – растущая нагрузка на парк. Население Краснодара составляет около миллиона человек. Все больше посетителей приходят сюда как в прогулочный парк и ведут себя соответственно. Охрана вынуждена иметь дело с фотографами и торговцами, толпящимися у стадиона. Японский сад, размещённый за отдельной оградой,

ISSN 2227-6165

открыт для посещения 30 марта 2023 года. У его входа расположены контрольные пункты, в которых выдаются коды для посещения из расчёта 250 человек каждые 2 часа. Эти коды пытались перепродавать, и администрация несколько раз ужесточала правила выдачи. В мае 2023 года очередь на вход в Японский сад составляла до шести часов.

В связи с проблемой чрезмерной популярности парка уместно вспомнить негативные последствия, возникшие при развитии массового национального туризма, в частности, в Индии и Китае. Очереди на вход и толпы в садах Тадж Махала в Агре не дают возможности полноценно воспринять этот памятник ландшафтной архитектуры (по впечатлениям автора при посещении в низкий сезон, январь 2020 года). Классические сады Китая (Запретный город и соседний парк Бэйхай в Пекине, Сад скромного чиновника в Сучжоу) заполнены китайскими туристами так, что трудно рассмотреть контуры прудов и камней. В традиционных садах устраиваются чужеродные здесь газоны и цветочные посадки [Голосова, 2008, с. 243]. Видимо, администрации парка «Краснодар» в будущем придется решать проблему с наплывом посетителей и потребителей основного парка ради сохранения уникального памятника мирового ландшафтного искусства.

Выводы

Из анализа художественных особенностей и исторического контекста парка стадиона «Краснодар» можно сделать следующие выводы:

1. Уникальность объекта в том, что это спортивный парк, созданный в региональной столице России по европейским традициям и переросший свою функцию.

2. В основе ансамбля лежит мощный пластический замысел – амфитеатр и спираль как основа и для плана, и для пространства.

3. Дороги и маршруты парка являются важной частью его художественного решения. Широкие дороги вокруг стадиона переходят в направления для рекреационных путешествий; маршруты и планировка формируют регулярное ядро и пейзажную периферию.

4. Искусство является не украшением, а составной частью парка; оно проявляется в ритмах и формах (решетки и вазоны для деревьев), в ландшафтных объектах (Зеркальный лабиринт, Фонтан Инфинити), в освещении, в трассировке дорог и распределении высот; объёмные художественные произведения только дополняют эти композиции.

5. В художественном решении парка применено множество аллюзий на классические садовые формы (Ренессанс, Япония, Италия, Франция, Россия) и современный лэнд-арт; эти качества обеспечивают культурное влияние на разные группы посетителей.

6. Парк является уникальным и уязвимым памятником современного ландшафтного искусства. Его дальнейшее существование зависит от решения долговременных вопросов финансирования, ограничения новых художественных инсталляций и регулировки потока посетителей.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Боговая И.О., Фурсова Л.М.* Ландшафтное искусство. Учебник для вузов. – Москва: Агропромиздат, 1988.
2. *Голосова Е.В.* Ландшафтное искусство Китая. – Москва: Наталис, 2008.
3. *Дженкс Ч.* Язык архитектуры постмодернизма / Перевод с англ. *А.В. Рябушина, М.В. Уваровой.* – Москва: Стройиздат, 1985.
4. *Нащокина М.В.* Русские сады. Вторая половина XIX – начало XX века. – Москва: Арт-Родник, 2007.
5. Парк у стадиона Краснодар // Проект Россия 87. [Электронный ресурс.] URL: https://prorus.ru/projects/park-near-stadium-krasnodar/ (Дата обращения 06.03.23).
6. *Певнева А.А., Шкиря А.С.* Особенности ландшафтно-архитектурной композиции парка Сергея Галицкого в Краснодаре // Молодежь: образование, наука, экология. 2021. – Ставрополь: Секвойя, 2022. – С. 223-227
7. *Пудовкин Г.С., Сафина Л.А.* История парка Краснодар // Современные технологии в сельском хозяйстве и ландшафтной архитектуре. Сборник статей. – Екатеринбург: Уральский государственный лесотехнический университет, 2022. – С. 69-70.
8. *Регель А.Э.* Изящное садоводство и художественные сады. – Санкт-Петербург: Г.Б. Винклер, 1896.
9. *Соколов Б.М.* Небесное садоводство. Образ сада в искусстве русского символизма // Сады Серебряного века. Литература. Живопись. Архитектура. – Москва: Буксмарт, 2022. – С. 583-585.
10. *Худин А.А.* Новый парк Краснодара // Academia. 2020. № 1. С. 146-149.

11. *Jencks Ch.* The garden of Cosmic Speculation. – London: Frances Lincoln, 2009.
12. *Rogers E.B.* Landscape design. A cultural and architectural history. – New York: Abrams, 2001
13. *Turner T.* English garden design: history and styles since 1650. – London: Antique Collectors Club, 1986.
14. The history of garden design: The Western tradition from the Renaissance to the present day. – London: Thames and Hudson, 1991.
15. The Universe in the landscape. Landforms by Charles Jencks. – London: Frances Lincoln, 2011.

References

1. Bogovaya I.O. Fursova L.M., *Landshaftnoye iskusstvo. Ouchebnik dlay vuzov* [Landscape art. Textbook for universities]. Moscow, Agropromizdat, 1988. (in Russ.)
2. Golosova E.V. *Landshaftnoye iskusstvo Kitaya* [Landscape art of China]. Moscow, Natalis, 2008. (in Russ.)
3. Jencks Ch. *The garden of Cosmic Speculation.* London, Frances Lincoln, 2009.
4. Jenks Ch. *Yazuk arkhitektury postmodernizma* [The language of postmodern architecture]. Translated from English by A.V. Ryabushin, M.V. Uvarova. Moscow, Stroyizdat, 1985. (in Russ.)
5. Khudin A.A. "Novy park v Krasnodare." [New Park in Krasnodar]. *Academia.* 2020. No. 1. P. 146-149. (in Russ.)
6. Nashchokina M.V. *Russkiye sady. Vtoraya polovina XIX – nachalo XX veka* [Russian Gardens. The second half of the XIX – the beginning of the XX century] Moscow, Art-Rodnik, 2007. (in Russ.)
7. *Park u stadiona Krasnodar* [Park near the Krasnodar stadium]. Project Russia 87. URL: https://prorus.ru/projects/park-near-stadium-krasnodar/ (Accessed 06.03.23) (in Russ.)
8. Pevneva A.A., Shkirya, A.S. "Osobennosti landshaftno-architekturnoy kompozitsii parka Sergeya Galitskogo v Krasnodare." [Features of the landscape and architectural composition of Sergei Galitsky Park in Krasnodar]. *Youth: education, science, ecology. 2021.* Stavropol, Sequoia, 2022. P. 223-227. (in Russ.)
9. Pudovkin G.S., Safina L.A. "Istoriya parka Krasnodar." [The history of Krasnodar Park]. M*odern technologies in agriculture and landscape architecture. Collection of articles*, Yekaterinburg, Ural State Forestry Engineering University, 2022. P. 69-70. (in Russ.)
10. Regel A.E., *Isyashnoe sadovodstvo i khudozhestvennye sady* [Fine gardening and art gardens]. Saint-Petersburg, G.B. Winkler, 1896. (in Russ.)
11. Rogers E.B., *Landscape design. A cultural and architectural history.* New York, Abrams, 2001.
12. Sokolov B.M. "Nebesnoye sadovodstvo. Obraz sada s iskusstve russkogo simvolizma." [Celestial gardening. The image of a garden in the art of Russian symbolism] *Gardens of the Silver Age. Literature. Painting. Architecture.* Moscow, Buksmart, 2022. P. 583-585. (in Russ.)
13. *The history of garden design: The Western tradition from the Renaissance to the present day.* London, Thames and Hudson, 1991.
14. *The Universe in the landscape. Landforms by Charles Jencks.* London, Frances Lincoln, 2011.
15. Turner T, *English garden design: history and styles since 1650.* London, Antique Collectors Club, 1986.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Рис. 1. Парк стадиона «Краснодар». Южная часть. Спутниковая фотография: Яндекс Карты. Схема автора.
Рис. 2. Парк стадиона «Краснодар». Северная часть. Спутниковая фотография: Яндекс Карты. Схема автора.
Рис. 3. Террасные сады, примыкающие к стадиону «Краснодар». Фотография автора, 30.11.2020.
Рис. 4. Вид из Французского сада на перголу и стадион. Парк стадиона «Краснодар». Фотография автора, 26.09.2020.
Рис. 5. Мощение, кольцевой пруд и малые архитектурные формы у холма Пирамида. Парк стадиона «Краснодар». Фотография автора, 26.09.2020.
Рис. 6. Террасный сад с посадками шалфея. Парк стадиона «Краснодар». Фотография автора, 27.09.2020.
Рис. 7. Террасный сад с зимним декором в виде стеблей шалфея. Парк стадиона «Краснодар». Фотография автора, 20.11.2021.
Рис. 8. Платановая пергола до установки композиции «Внутренний ребенок». Парк стадиона «Краснодар». Фотографияавтора, 27.09.2020.
Рис. 9. Аллея фонтанов. Видны отклонения от прямых горизонтальных и вертикальных линий. Парк стадиона «Краснодар». Фотография автора, 26.09.2020.
Рис. 10. Катальпа и укрытые на зиму деревья жакаранды на верхней площадке Фонтана Инфинити. Парк стадиона «Краснодар». Фотографияавтора, 29.11.2020.
Рис. 11. Фонтан Инфинити на фоне стадиона. Наверху – круг деревьев жакаранды. Парк стадиона «Краснодар». Фотография автора, 26.09.2020.
Рис. 12. Развитие формы: квадратная решетка на площади и такая же над контейнером с дубовым деревом. Парк стадиона «Краснодар». Фотография автора, 26.09.2020.
Рис. 13. Сопоставление форм: линии кольцевой металлической площадки и струи водной перголы в саду Кратер. Парк стадиона «Краснодар». Фотография автора, 26.09.2020.
Рис. 14. Фигурные чехлы на пальмах. Парк стадиона «Краснодар». Фотография автора, 29.11.2020.
Рис. 15. Объект «Геолокация». 2019. Авторы – группа Recycle. Парк стадиона «Краснодар». Фотография автора, 30.11.2020.
Рис. 16. Композиция «Искусственная среда» 2020. Деталь. Авторы – группа Recycle. Парк стадиона «Краснодар». Фотография автора, 26.09.2020.
Рис. 17. Композиция «Внутренний ребенок». Автор – Кен Каллахер. 2021. Парк стадиона «Краснодар». Фотография автора, 20.11.2021.
Рис. 18. Композиция «Abstracta». Авторы – Tresoldi studio. 2021. Парк стадиона «Краснодар». Фотография автора, 20.11.2021.
Рис. 19. Два этапа строительства Тропического сада Нонг Нуч: 1) регулярный сад и Долина пагод, 2) бетонные фигуры Долины динозавров и «английские» телефонные будки. Нонг Нуч, Таиланд. Фотография автора, 10.03.2018.
Рис. 20. Лунные холмы в Саде Космического размышления. Автор – Чарльз Дженкс. 2010-е. Портрак, Шотландия. Фотография автора, 24.08.2015.

ISSN 2227-6165