

## SUMMARY

**СТРАТЕГИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ХУДОЖНИКА****Научная статья**

УДК 7.01+7.071.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-2-6-22

Дата поступления: 08.04.2023. Дата одобрения после рецензирования: 19.05.2023. Дата публикации: 28.06.2023.

**Автор:** *Пескишева Каролина Сергеевна*, магистр искусствоведения (Москва, Россия), e-mail: [karolina.ids@gmail.com](mailto:karolina.ids@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0003-0721-5533

**Аннотация:** В современном искусствоведении и шире – вообще в гуманитаристике, существует множество представлений о том, что такое искусство, актуальное искусство, что значит заниматься искусством и каковы функции искусства. Зачастую они противоречат друг другу. Это формирует сложную ситуацию, в которой исследователи, не имея возможности получить цельное и непротиворечивое знание об «искусстве», вынуждены оперировать по сути знаниевыми фантомами, выражающими не само наличествующее, но концептуальное отношение к нему. Однако это проблема не только теоретическая, но и практическая. Художник – автор того, что потенциально только может восприниматься как искусство. Вступая в поле профессиональной деятельности, он вынужден с нуля разрабатывать собственный алгоритм действий, который бы определял не только производимое им нечто (произведение «искусства»), но и потенциальное восприятие этого производимого в определенном качестве (именно – как произведение «искусства»). Но при этом он, скорее всего, не располагает подобным опытом методической работы – она просто-напросто выходит за рамки его профессиональной компетенции. В данной статье мы предлагаем модель стратегирования художественной деятельности, к которой художник может обратиться для того, чтобы осознанно сформировать свою художественную концепцию и составить план ее реализации.

**Ключевые слова:** методология искусствоведения, теория искусства, художественная деятельность, стратегирование художественной деятельности, деятельностный подход, профессиональная деятельность художника

**Для цитирования:** *Пескишева К.С.* Стратегирование художественной деятельности как инструмент профессиональной реализации художника // *Артикульт.* 2023. №2(50). С. 6-22. DOI: 10.28995/2227-6165-2023-2-6-22

**ARTISTIC PRACTICE STRATEGIZING AS AN ARTIST'S PROFESSIONAL TOOL****Research article**

UDC 7.01+7.071.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-2-6-22

Received: April 08, 2023. Approved after reviewing: May 19, 2023. Date of publication: June 28, 2023.

**Author:** *Peskisheva Karolina Sergeevna*, Master in Art Studies (Moscow, Russia), e-mail: [karolina.ids@gmail.com](mailto:karolina.ids@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0003-0721-5533

**Summary:** In contemporary art history and, more generally, in the humanities in general, there are many ideas of what art is, contemporary art, what it means to do art and what the functions of art are. Often these are contradictory. This leads to a complex situation that forces researchers, unable to gain coherent and consistent knowledge of “art”, to operate with essentially knowledge-based knowledge “phantoms” that express a conceptual attitude towards it rather than its mere existence. This problem, however, is not only theoretical but also practical. The artist is the creator of something that can only potentially be regarded as art. Entering the field of professional practice, the artist has to develop, from scratch, an algorithm of activity that defines not only the object he or she produces (the work of 'art') but also the potential reception of this produced object in a certain quality (as a work of 'art'). Yet, at the same time, it is likely that the artist has no such experience of methodological work, which is simply beyond the scope of professional competence. In this article we propose a model for artistic practice strategizing, which the artist can turn to in order to consciously formulate his or her own artistic concept and plan its implementation.

**Keywords:** methodology of art studies, theory of art, artistic practice, artistic practice strategizing, activity approach, professional activity of artist

**For citation:** *Peskisheva K.S.* “Artistic practice strategizing as an artist's professional tool.” *Articult.* 2023, no. 2(50), pp. 6-22. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2023-2-6-22

**ЛИНИЯ КАК ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ МАТРИЦА ГОЛЛАНДСКОГО МОДЕРНА: ЯН ТООРОП И ЯН ТОРН-ПРИККЕР****Научная статья**

УДК 7.036.45+7.048

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-2-23-36

Дата поступления: 26.04.2023. Дата одобрения после рецензирования: 04.06.2023. Дата публикации: 28.06.2023.

**Автор:** *Дьяченко Ольга Викторовна*, искусствовед, член Ассоциации искусствоведов, аспирант, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва, Россия), e-mail: [odyachenkova@hse.ru](mailto:odyachenkova@hse.ru)

ORCID ID: 0000-0002-8501-4115

**Аннотация:** Автор статьи рассматривает линию как средство художественной выразительности в искусстве голландского модерна. Вдохновленная природными мотивами, приемами английской, французской и бельгийской школ, а также египетской и индонезийской эстетикой, линия голландского модерна ознаменовала разрыв с традиционными формами и выход к абстрактному искусству. В работе анализируются живописные и графические произведения Яна Тооропа и Ян Торн-Приккера. Особое внимание уделено тому, как изобразительный мотив перерастает в орнамент. В рамках анализа рассмотрены теоретические труды Гумберта де Супервиля и Йоханесса Влотена о проблеме отношения линии и изображения. Актуальность статьи обусловлена недостаточной изученностью морфологии голландского модерна.

**Ключевые слова:** линия, орнамент, символизм, европейский символизм, модерн, искусство конца XIX – начала XX века, Голландия, Нидерланды

**Для цитирования:** *Дьяченко О.В.* Линия как орнаментальная матрица голландского модерна: Ян Тоороп и Ян Торн-Приккер // *Артикульт.* 2023. №2(50). С. 23-36. DOI: 10.28995/2227-6165-2023-2-23-36

## LINE AS THE ORNAMENTAL MATRIX OF DUTCH ART NOUVEA: JAN TOOROP AND JAN THORN-PRIKKER

### Research article

UDC 7.036.45+7.048

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-2-23-36

Received: April 26, 2023. Approved after reviewing: June 04, 2023. Date of publication: June 28, 2023.

**Author:** *Dyachenkova Olga Viktorovna*, art historian, member of the Association of Art Historians, Phd student, National Research University Higher School of Economics (Moscow, Russia), e-mail: [odyachenkova@hse.ru](mailto:odyachenkova@hse.ru)

ORCID ID: 0000-0002-8501-4115

**Summary:** This article examines the line as a means of artistic expression in the Dutch variant of Art Nouvea. Inspired by natural motifs, techniques of the English, French and Belgian schools, as well as Egyptian and Indonesian aesthetics, the line marked a break with traditional forms and an exit to abstract art. The aim of this article is to analyze the pictorial and graphic works of Jan Toorop and Jan Thorn-Prikker. Particular attention will be paid to how a pictorial motif develops into ornamentation. The theoretical works of Humbert de Superville and Johannes Vloten on the problem of the relationship between line and image are considered as part of the analysis. The relevance of the article is due to the insufficient study of Dutch Art Nouveau morphology.

**Keywords:** line, ornament, symbolism, European symbolism, art nouveau, art of the late nineteenth and early twentieth centuries, Holland, Netherlands

**For citation:** Dyachenkova O.V. "The line as an ornamental matrix of Dutch Art Nouvea: Jan Toorop and Jan Thorn-Prikker." *Articult.* 2023, no. 2(50), pp. 23-36. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2023-2-23-36

## ПАРК СТАДИОНА «КРАСНОДАР» (2017-2023): СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КЛАССИЧЕСКИХ САДОВЫХ СТИЛЕЙ

### Научная статья

УДК 711.558+712

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-2-37-58

Дата поступления: 30.12.2022. Дата одобрения после рецензирования: 20.03.2023. Дата публикации: 28.06.2023.

**Автор:** *Соколов Борис Михайлович*, доктор искусствоведения, профессор, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: [sokolov.rggu@gmail.com](mailto:sokolov.rggu@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0003-4542-503X

**Аннотация:** В статье впервые проведен комплексный анализ художественных особенностей парка стадиона «Краснодар» и исторических аллюзий, связанных с композициями этого парка. Парк, открытый для публики в 2017 году, стал большим явлением в международной ландшафтной культуре и достопримечательностью Краснодара. Анализируются главные элементы ансамбля: концепция, планировка, дороги и маршруты, объемы и пространство, зеленая архитектура и пластика растений, водная система, границы и зоны, материалы и фактуры, формы и ритмы, освещение и состояния природы. Отдельно рассмотрены произведения искусства, размещённые в парке: композиции «Геолокация» и «Искусственная среда» группы Resycle (2019) и последующие инсталляции, присутствие которых в парке может быть поводом для дискуссии. Среди исторических стилей садоводства, которые повлияли на замысел парка, выделены итальянский, французский, английский типы и водные сады Востока, а также постмодернистские «земные формы» Чарльза Дженкса. Новым этапом в создании парка является большой Японский сад (2023). Его открытие позволяет подвести итоги работ по основному ансамблю, в котором синтезированы приемы современного ландшафтного искусства и мотивы исторического наследия.

**Ключевые слова:** садовое искусство, современное искусство, лэнд-арт, художественные средства садового искусства, группа Resycle, парк скульптур, исторические сады

**Для цитирования:** *Соколов Б.М.* Парк стадиона «Краснодар» (2017-2023): современная интерпретация классических садовых стилей // *Артикульт.* 2023. №2(50). С. 37-58. DOI: 10.28995/2227-6165-2023-2-37-58

**PARK OF THE KRASNODAR STADIUM (2017-2023): MODERN INTERPRETATION OF THE CLASSICAL GARDEN STYLES****Research article**

UDC 711.558+712

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-2-37-58

Received: December 30, 2023. Approved after reviewing: Marc 20, 2023. Date of publication: June 28, 2023.

**Author:** *Sokolov Boris Mikhailovich*, Dr.Hab. in Art Studies, professor, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: [sokolov.rggu@gmail.com](mailto:sokolov.rggu@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0003-4542-503X

**Summary:** The paper provides, for the first time, a comprehensive analysis of the artistic features of the Krasnodar Stadium park and historical allusions associated with the compositions of this park. The park, opened to the public in 2017, has become a novelty in the international landscape culture and a landmark of Krasnodar. The main elements of the ensemble analyzed: concept, layout, roads and routes, volumes and space, green architecture and forms of the plants, water system, boundaries and zones, materials and textures, shapes and rhythms, play of light and conditions of nature. The works of art placed in the park are considered in detail: first, the compositions "Geolocation" and «Artificial Environment» of the Recycle group (2019) and, second, subsequent installations, the presence of which could be a matter of discussion. The historical garden styles that influenced the idea of the park are Italian, French, and English types and water gardens of the Middle East, as well as postmodern "landforms" by Charles Jenks. The large Japanese Garden (2023) is a new development of the park. The shift to the stylization makes it possible to summarize the image of the main park, in which the techniques of modern landscape art and the motives of historical heritage are summarized.

**Keywords:** garden art, contemporary art, land art, artistic means of garden art, Recycle group, sculpture park, historical gardens**For citation:** Sokolov B.M. "Park of the Krasnodar stadium (2017-2023): modern interpretation of the classical garden styles." *Articult.* 2023, no. 2(50), pp. 37-58. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2023-2-37-58**«ДЕКЛАРАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ» АЛЕКСАНДРА ПЭЙНА И ОТРАЖЕНИЕ ЕЁ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПОВ В ТВОРЧЕСТВЕ РЕЖИССЁРА****Научная статья**

УДК 791.43-2+791.43.04

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-2-59-74

Дата поступления: 06.03.2023. Дата одобрения после рецензирования: 10.04.2023. Дата публикации: 28.06.2023.

**Автор:** *Данилина Юлия Владимировна*, магистр искусствоведения (Москва, Россия), e-mail: [julieworkplace@gmail.com](mailto:julieworkplace@gmail.com)

ORCID ID: 0009-0007-2809-8811

**Аннотация:** В данном исследовании рассматривается эссе Александра Пэйна «Декларация Независимых», опубликованное в 2004 г. Приводятся его отдельные фрагменты, впервые переведённые на русский язык. Выделяются основные черты, отличающие, по мнению режиссёра, независимый кинематограф. Прослеживается их реализация в фильмах Пэйна, снятых с 2002 по 2017 год. Особое внимание уделяется драматургии, монтажной структуре и визуальному образу окружающей среды. Решение снимать простые истории о бесправном человеке является для режиссёра «политическим актом», противопоставляющим его творчество студийным фильмам и суровой реальности.

**Ключевые слова:** американский независимый кинематограф, Александр Пэйн, Новый Голливуд, роуд-муви, семейная драма, драматургия, монтаж, операторская работа, выбор локации, художественное оформление**Для цитирования:** *Данилина Ю.В.* «Декларация Независимых» Александра Пэйна и отражение её основных принципов в творчестве режиссёра // *Артикульт.* 2023. №2(50). С. 59-74. DOI: 10.28995/2227-6165-2023-2-59-74**ALEXANDER PAYNE'S "DECLARATION OF INDEPENDENTS" AND REALISATION OF ITS MAIN PRINCIPLES IN DIRECTOR'S WORKS****Research article**

UDC 791.43-2+791.43.04

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-2-59-74

Received: March 06, 2023. Approved after reviewing: April 10, 2023. Date of publication: June 28, 2023.

**Author:** *Danilina Yulia Vladimirovna*, master in Art Studies (Moscow, Russia), e-mail: [julieworkplace@gmail.com](mailto:julieworkplace@gmail.com)

ORCID ID: 0009-0007-2809-8811

**Summary:** This article is devoted to "Declaration of Independents" written by Alexander Payne and published in April 2004. It presents the separate fragments of the essay, translated into Russian for the first time. Some principle features are highlighted, that distinguish, as Payne insists, an independent movie. There implementations are traced in director's works from 2002 till 2017. Main attention is focused on screenwriting, editing and visual environment of this works. Director's decision to make simple stories about disenfranchised man becomes a "political act" that opposes his art to studio movies and harsh reality.

**Keywords:** American independent cinema, Alexander Payne, New Hollywood, road-movie, family drama, screenwriting, editing, cinematography, location scouting, art direction**For citation:** Danilina Y.V. "Payne's "Declaration of Independents" and realization of its main principles in director's works." *Articult.* 2023, no. 2(50), pp. 59-74. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2023-2-59-74

**АНАЛИТИЧЕСКАЯ СХЕМА В РАБОТЕ КИНОКРИТИКА. ЕВГЕНИЙ ГУСЯТИНСКИЙ****Научная статья**

УДК 7.01+791.43.01+791.45.072

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-2-75-89

Дата поступления: 18.05.2023. Дата одобрения после рецензирования: 06.06.2023. Дата публикации: 28.06.2023.

**Автор:** *Кожокару Татьяна Игоревна*, магистр истории искусств (Москва, Россия), e-mail: [tatiana@journalist.com](mailto:tatiana@journalist.com)

ORCID ID: 0000-0002-8987-4032

**Аннотация:** Статья посвящена выявлению аналитической схемы, применяемой кинокритиком Евгением Гусятинским в рецензиях для печатной версии журнала «Искусство кино». За обзором отечественных публикаций, в центре внимания которых различные аспекты жанра кинокритики, следует конструктивный анализ текстов Е. Гусятинского, проведенный в соответствии с методологией, разработанной С.Ю. Штейном. В работе последовательно анализируются опубликованные в издании «Искусство кино» рецензии кинокритика на игровые фильмы и формулируются ключевые принципы построения каждого текста. Систематизация используемых аналитических моделей позволяет не только сделать вывод о наличии более-менее единой схемы рассмотрения фильма, реализуемой автором, но и продолжить исследование на большем масштабе, выявляя применяемые другими кинокритиками схемы и сравнивая их.

**Ключевые слова:** анализ фильма, кинокритика, аналитическая схема, кинокритика, «Искусство кино», конструктивный анализ, контекстуальный анализ, презентация фильма

**Для цитирования:** *Кожокару Т.И.* Аналитическая схема в работе кинокритика. Евгений Гусятинский // *Артикульт.* 2023. №2(50). С. 75-89. DOI: 10.28995/2227-6165-2023-2-75-89

**ANALYTICAL SCHEME IN FILM CRITICS' WORK. EVGENY GUSYATINSKY****Research article**

UDC 7.01+791.43.01+791.45.072

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-2-75-89

Received: May 18, 2023. Approved after reviewing: June 06, 2023. Date of publication: June 28, 2023.

**Author:** *Kozhokaru Tatiana Igorevna*, MA in Art History (Moscow, Russia), e-mail: [tatiana@journalist.com](mailto:tatiana@journalist.com)

ORCID ID: 0000-0002-8987-4032

**Summary:** The article is devoted to identifying the analytical scheme used by film critic Evgeny Gusyatskiy in reviews for the printed version of Cinema Art Journal. The review of domestic publications, which are focused on various aspects of the film review genre, is followed by a constructive analysis of the texts by E. Gusyatskiy, carried out in accordance with the methodology developed by S.Yu. Schtein. The film critic's reviews of feature films published in Cinema Art Journal are successively analyzed, and each text's key principles of construction are formulated. The systematization of the analytical models used allows us not only to conclude that there is a more or less unified scheme for analyzing the film used by the author but also to continue the study on a larger scale, identifying the schemes used by other film critics and comparing them.

**Keywords:** film analysis, film review, analytical scheme, film criticism, Cinema Art Journal, constructive analysis, contextual analysis, film presentation

**For citation:** *Kozhokaru T.I.* "Analytical scheme in film critics' work. Evgeny Gusyatskiy." *Articult.* 2023, no. 2(50), pp. 75-89. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2023-2-75-89