

SUMMARY

РЕЖИМЫ ВОСПРИЯТИЯ ПРОЕКЦИОННЫХ ОБРАЗОВ В ТЕАТРЕ: ОПЫТ ТИПОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Научная статья

УДК 7.01+792.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-5-21

Дата поступления: 22.09.2023. Дата одобрения после рецензирования: 16.10.2023. Дата публикации: 23.12.2023.

Автор: *Баулина Полина Витальевна*, магистр культурологии, аспирант, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва, Россия), e-mail: pvbaulina@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-5232-8951

Аннотация: В статье рассматриваются эффекты использования проекционных поверхностей и устройств в театре. Предложен набор методологических процедур, позволяющий выявить режимы восприятия проекций в спектаклях. Теоретико-методологическая рамка, применяемая в статье, включает комплекс идей на стыке театроведения, семиотики и визуальных исследований, что позволяет рассматривать в качестве объекта изучения проекционный образ как синтаксическую единицу сценических практик, не переводимую в специфической медиальности. Такая исследовательская оптика предполагает описание роли проекционных образов в структуре зрелищного текста (спектакля). В качестве аналитического инструмента, который позволит установить коммуникативную ценность такого выразительного средства, предлагается типологическая решётка. Представленные в виде аналитической сетки типы проекционных образов призваны систематизировать актуальные режимы присутствия проекционных технологий и устройств в театре. Работа посвящена вариантам такой сетки и сфокусирована на критическом осмыслении типологии как методологической процедуры.

Ключевые слова: проекционные образы, проекционные технологии в театре, экран, медиализация спектакля, медийные средства в театре, присутствие, методы изучения проекционных образов, типология

Для цитирования: *Баулина П.В.* Режимы восприятия проекционных образов в театре: опыт типологического анализа // Артикулт. 2023. №4(52). С. 5-21. DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-5-21

MODES OF PERCEPTION OF PROJECTIONAL IMAGES IN THEATRE: CASE OF TYPOLOGICAL ANALYSIS

Research article

UDC 7.01+792.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-5-21

Received: September 22, 2023. Approved after reviewing: October 16, 2023. Date of publication: December 23, 2023.

Author: *Baulina Polina Vitalevna*, MA in Cultural Studies, PhD student, National Research University Higher School of Economics (Moscow, Russia), e-mail: pvbaulina@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-5232-8951

Summary: The research presents a new insight regarding the ways of studying projectional images in theatre. The research elucidates some effects of using projectional surfaces and devices in performances and enriches a set of procedures to fix the perceptual modes according to projections in stage space.

The theoretical and methodological framework employed in the research includes a range of ideas at the intersection of theatre studies, semiotics and visual studies. This combination is intended to give an understanding of the projectional image as a unit of stage practices that is non-translatable due to its specific mediality. Research optics employed in the paper is aimed at depicting the communicative value of projectional image as an expressive mean through the description of its role in the structure of a performative text (performance). The study arrives at a typological grid that is suggested to be a productive analytical tool. The analytical grid covers different modes of the presence of projectional image and its role in the structure of a performative text (performance). The present research deals with the version of a typological grid and focuses on the critical understanding of typology as a methodological procedure.

Keywords: projectional images, projectional technologies in theatre, screen, medalized performances, media tools in theatre, presence, research methods of projectional images, typology as method

For citation: Baulina P.V. "Modes of Perception of Projectional Images in Theatre: Case of Typological Analysis." *Articult.* 2023, no. 4(52), pp. 5-21. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-5-21

ГРАНИЦЫ НЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ В СОВРЕМЕННЫХ АРТ-ПРАКТИКАХ

Научная статья

УДК 130.2+316.77+7.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-22-32

Дата поступления: 27.09.2023. Дата одобрения после рецензирования: 16.10.2023. Дата публикации: 23.12.2023.

Автор: *Деникин Антон Анатольевич*, кандидат культурологии, доцент, профессор, Институт кино и телевидения ГИТР (Москва, Россия), заведующий кафедрой звукорежиссуры, доцент, Российский институт театрального искусства ГИТИС (Москва, Россия), e-mail: oficial@list.ru
ORCID ID: 0000-0001-8101-7952

Аннотация: В статье анализируются практики «нечеловеческой коммуникации», определяемые как попытка философов и художников представить мир не глазами человека и рассуждать о способах общения вне пределов человеческих отношений и человеческого понимания. На примере ряда арт-проектов современного искусства анализируются стратегии деантропизации арт-объекта и исключения внешней его оценки субъектом-зрителем. Несмотря на стремление некоторых художников вывести «независимого» зрителя за скобки художественной коммуникации, призыв к актуализации нечеловеческих взаимодействий в арт-практиках остаётся частью дискурса о коммуникациях, а значит, хоть и специфическим, но всё же вариантом человеческого общения. Хотя художники, увлекающиеся объектно-ориентированной онтологией и другими «нечеловеческими» философиями, стремятся представить любые объекты вне прямой связи с человеком, большая часть их имплицитного проекта (что особенно заметно в арт-практиках) заключается в переосмыслении деятельности человека, а, значит, «нечеловеческая коммуникация» остаётся в существенной степени человеческой.

Ключевые слова: объектно-ориентированная онтология, спекулятивный реализм, коммуникация, минимализм, инсталляция, взаимодействие объектов

Для цитирования: *Деникин А.А.* Границы нечеловеческой коммуникации в современных арт-практиках // *Артикульт.* 2023. №4(52). С. 22-32. DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-22-32

THE BOUNDARIES OF NON-HUMAN COMMUNICATION IN CONTEMPORARY ART PRACTICES

Research article

UDC 130.2+316.77+7.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-22-32

Received: September 27, 2023. Approved after reviewing: October 16, 2023. Date of publication: December 23, 2023.

Author: *Denikin Anton Anatolyevich*, PhD culturology, associate professor, Dr. Habil, GITR Film&Television school (Moscow, Russia), associate professor, Head of the Department of Sound Engineering, Russian Institute of Theatre Arts (Moscow, Russia), e-mail: oficial@list.ru

ORCID ID: 0000-0001-8101-7952

Summary: The article analyzes the practices of non-human communication, defined as an attempt by philosophers and artists to present the world not through human eyes and to talk about ways of communication beyond the limits of human relations and human understanding. Using the example of a number of contemporary art projects, the strategies of deanthropization of an art object and exclusion of its external evaluation by the subject-viewer are analyzed. Despite the ingenuity in the artists' desire to take the "independent" viewer out of the brackets of artistic communication, the call for the actualization of non-human interactions in art practices remains part of the discourse on communications, which means that, although specific, it is still a variant of human communication. Although artists who are fond of object-oriented ontology and other non-human philosophies strive to present any objects outside of direct connection with a person, most of their implicit project (which is especially noticeable in art practices) consists in rethinking human activity, which means that non-human communication remains sufficiently human.

Keywords: object-oriented ontology, speculative realism, communication, minimalism, installation, interaction of objects

For citation: Denikin A.A. "The boundaries of non-human communication in contemporary art practices." *Articult.* 2023, no. 4(52), pp. 22-32. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-22-32

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ЦИФРОВОЙ ПАМЯТИ В СОВРЕМЕННОМ МЕДИААРТЕ

Научная статья

УДК 7.01+7.038.53

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-33-46

Дата поступления: 18.09.2023. Дата одобрения после рецензирования: 22.11.2023. Дата публикации: 23.12.2023.

Автор-1: *Захарченко Ирина Николаевна*, кандидат исторических наук, доцент, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: inzakh@gmail.com

ORCID ID: 0000-0003-4859-2589

Автор-2: *Щедрина Ольга Михайловна*, магистр культурологии, аспирант, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: helga.shchedrina@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-7587-0682

Аннотация: Обращение исследователей и художников к проблематике памяти в цифровой культуре связано с осознанием качественно новой роли технологий в формировании структур сознания современного человека. Тотальная цифровизация социокультурного пространства не просто меняет конфигурацию структур памяти, но создает ситуацию, когда само культурное пространство становится от них полностью зависимым. Наряду с академическими исследованиями цифровой памяти (*Digital Memory Studies, DMS*) к ее осмыслению обращаются медиаартисты, которые создают художественные модели цифровой памяти. Цель статьи – представить художественные опыты визуального моделирования цифровой памяти в современном медиаарте как отклик на многоуровневые трансформации в структурах памяти на примере творчества известных представителей современных технологических художественных практик – Вуди Васюлки, Рафаэля Лозано-Хеммера, Рефика Анадола.

Ключевые слова: Digital Memory Studies, цифровая память, коннективная память, Эндрю Хоскинс, Вуди Васюлка, Рафаэль Лозано-Хеммер, Рефик Анадол

Для цитирования: *Захарченко И.Н., Щедрина О.М.* Художественная визуализация цифровой памяти в современном медиаарте // Артикульт. 2023. №4(52). С. 33-46. DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-33-46

ARTISTIC VISUALIZATION OF DIGITAL MEMORY IN CONTEMPORARY MEDIA ART

Research article

UDC 7.01+7.038.53

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-33-46

Received: September 18, 2023. Approved after reviewing: November 22, 2023. Date of publication: December 23, 2023.

Author-1: Zakharchenko Irina Nikolaevna, PhD in History, Associate Professor, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: inzakh@gmail.com

ORCID ID: 0000-0003-4859-2589

Author-2: Shchedrina Olga Mikhailovna, MA of Cultural Studies, PhD student, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: helga.shchedrina@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-7587-0682

Summary: The engagement of researchers and artists with the issue of memory in the digital culture is linked to the recognition of a qualitatively new role of technology in shaping the structures of contemporary human consciousness. The total digitalization of socio-cultural space not only alters the configuration of memory structures but also creates a situation where the cultural space itself becomes entirely dependent on them. In addition to academic research on digital memory (*Digital Memory Studies, DMS*), media artists are exploring its interpretation by creating artistic models of digital memory. The aim of the article is to present artistic experiences of visual modeling of digital memory in modern media art as a response to multi-level transformations in memory structures, using the work of well-known representatives of contemporary technological artistic practices such as Woody Vasulka, Rafael Lozano-Hemmer, and Refik Anadol as examples.

Keywords: Digital Memory Studies, Digital Memory, Connective Memory, Andrew Hoskins, Woody Vasulka, Rafael Lozano-Hemmer, Refik Anadol

For citation: Zakharchenko I.N., Shchedrina O.M. "Artistic Visualization of Digital Memory in Contemporary Media Art." *Articult.* 2023, no. 4(52), pp. 33-46. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-33-46

АНОНИМНОСТЬ И СУБЪЕКТИВНОСТЬ В ВИЗУАЛЬНЫХ РАБОТАХ DIE TÖDLICHE DORIS И THE RESIDENTS

Научная статья

УДК 316.77+7.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-47-59

Дата поступления: 24.09.2023. Дата одобрения после рецензирования: 15.11.2023. Дата публикации: 23.12.2023.

Автор: Сыч Ольга Николаевна, магистр искусствоведения, аспирант, Научно-исследовательский университет «Высшая Школа Экономики» (Москва, Россия), e-mail: osych@hse.ru

ORCID ID: 0000-0002-5470-8077

Аннотация: В статье анализируется работа коллективов Die Tödliche Doris и The Residents с категориями анонимности и субъективности, диктующими образы и семантику их визуальных и аудиовизуальных произведений. Специфика выбранного предмета исследования проистекает из уникального пограничного и не до конца определённого положения групп, воспринимаемых как арт-проекты внутри рок-культуры. Не теряющий актуальности вопрос творческой индивидуальности в новых художественных формах, а также её манифестации и уничтожения, преломляется в работах и имиджевых стратегиях Die Tödliche Doris и The Residents, порождая новые формы на стыке современного искусства и популярных жанров культуры. Инкорпорируя методы современного и авангардного искусства в свои творческие концепции, рассматриваемые группы выражают свою критическую позицию относительно массовой культуры и её образов в таких формах, как реди-мейды, обложки альбомов, видеоработы, акции и инсценировки. Посредством тактик анонимизации, самоуничтожения и мистификации Die Tödliche Doris и The Residents выстраивают два типа взаимоотношений индивида и массовой культуры.

Ключевые слова: Die Tödliche Doris, The Residents, пост-панк, анонимность, субъектность, Гениальные ДиЛЛетанты, поп-культура, реди-мейд, апроприация

Для цитирования: *Сыч О.Н.* Анонимность и субъективность в визуальных работах Die Tödliche Doris и The Residents // Артикульт. 2023. №4(52). С. 47-59. DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-47-59

ANONYMITY AND SUBJECTIVITY IN THE VISUAL WORKS OF DIE TÖDLICHE DORIS AND THE RESIDENTS

Research article

UDC 316.77+7.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-47-59

Received: September 24, 2023. Approved after reviewing: November 15, 2023. Date of publication: December 23, 2023.

Author: Sych Olga Nikolaevna, Master of Art Studies, PhD Student, National Research University Higher School of Economics (Moscow, Russia), e-mail: osych@hse.ru

ORCID ID: 0000-0002-5470-8077

Summary: The article analyzes applying of the categories of anonymity and subjectivity by the bands Die Tödliche Doris and

The Residents, that dictate the images and semantics of their visual and audiovisual works. The specificity of the chosen subject stems from the unique borderline and not completely defined position of the bands perceived as art projects within rock culture. The issue of creative individuality in new art forms, as well as its manifestation and destruction, which still remains relevant, is refracted in the works and image-making strategies of Die Tödliche Doris and The Residents, giving rise to new forms at the intersection of contemporary art and popular genres of culture. Incorporating the methods of modern and avant-garde art into their creative concepts, the bands under consideration express their critical position regarding mass culture and its images in such forms as ready-mades, album covers, video works, actions and staging. Through the tactics of anonymization, self-deprecation and mystification, the bands build two types of the relationship between the individual and mass culture.

Keywords: Die Tödliche Doris, The Residents, post-punk, anonymity, subjectivity, Geniale Dilletanten, popular culture, ready-made, appropriation

For citation: Sych O.N. "Anonymity and Subjectivity in the Visual Works of Die Tödliche Doris and The Residents." *Articult.* 2023, no. 4(52), pp. 47-59. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-47-59

ВЬЕТНАМСКИЙ СИНДРОМ И АМЕРИКАНСКОЕ КИНО 1970-х

Научная статья

УДК 791.43-2+791.43.04

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-60-71

Дата поступления: 23.08.2023. Дата одобрения после рецензирования: 24.10.2023. Дата публикации: 23.12.2023.

Автор: *Артюх Анжелика Александровна*, доктор искусствоведения, профессор, Государственный институт кино и телевидения (Санкт-Петербург, Россия), e-mail: angelartyukh@gmail.com

ORCID ID: 0000-0003-1055-0711

Аннотация: В статье рассматриваются американские фильмы 1970-х годов, отзывавшиеся на тему войны во Вьетнаме. 70-е годы стали прорывными в плане не только осмысления вьетнамского синдрома, но и заложили новые модели военного фильма, которые развивались режиссёрами последующих десятилетий. Среди авторов, снимавших о войне, были не только представители Голливуда, но и независимого малобюджетного кино, что не помешало им глубоко проанализировать вьетнамский синдром, травматический опыт войны и новый тип насилия, которое она породила. Фильмы следующих десятилетий продолжили многие находки именно этого периода, помогая последующим поколениям кинозрителей не только осмыслить опыт вьетнамской войны, но и выйти из состояния отчаянья и поражения, заложенного войной. Междисциплинарный метод этой статьи позволяет взглянуть на вьетнамскую войну не только в историческом, политическом и киноведческом аспекте, но и в гендерном, равно как и в психологическом, помогает проследить новый тип отношений, равно как и новые формы дискурса маскулинности, диктатуры, подчинения и архетипа апокалипсиса.

Ключевые слова: вьетнамская война, апокалипсис, насилие, травма, вьетнамский синдром

Для цитирования: Артюх А.А. Вьетнамский синдром и американское кино 1970-х // *Артикульт.* 2023. №4(52). С. 60-71. DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-60-71

VIETNAM SYNDROME AND AMERICAN CINEMA OF 1970-s

Research article

UDC 791.43-2+791.43.04

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-60-71

Received: August 23, 2023. Approved after reviewing: October 24, 2023. Date of publication: December 23, 2023.

Author: *Artyukh Anzhelika Alexandrovna*, Doctor of Arts, professor, State Institute of Cinema and Television (Saint-Petersburg, Russia), e-mail: angelartyukh@gmail.com

ORCID ID: 0000-0003-1055-0711

Summary: This article examines American films of the 1970s that explore the theme of the Vietnam War. The 1970s were a turning point, not only in terms of understanding the Vietnam syndrome, but also creating new models of war cinema that heavily influenced directors of the subsequent decades. Directors who explored the Vietnam War included not only well-known filmmakers from Hollywood, but also directors of small-budget, independent films, which reflected no less deeply on the Vietnam syndrome, the traumatic experience of the war, and the new type of violence that it created. The films of the subsequent decades built upon many discoveries of this period, helping future generations of moviegoers to not only comprehend the Vietnam war experience, but also to transcend a state of despair and defeatism in the face of war. The interdisciplinary method of this article will analyze these films about the Vietnam War through a historical, political and film studies lens, as well as engage aspects of gender and psychology to understand the cultural dynamics of the period, discourses of masculinity, dictatorship, submission, and the archetype of apocalypse.

Keywords: Vietnam War, apocalypse, violence, trauma, Vietnam syndrome

For citation: Artyukh A.A. "Vietnam syndrome and American Cinema of 1970-s." *Articult.* 2023, no. 4(52), pp. 60-71. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-60-71

ОСОБЕННОСТИ КИНЕМАТОГРАФА РОССИЙСКИХ РЕГИОНОВ: КОНСТРУИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СМЫСЛОВ

Научная статья

УДК 791.43.04+791.43.05

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-72-86

Дата поступления: 08.09.2023. Дата одобрения после рецензирования: 22.11.2023. Дата публикации: 23.12.2023.

Автор-1: Левченко Наталья Валерьевна, кандидат социологических наук, научный сотрудник, Институт социологии ФНИСЦ РАН (Москва, Россия), e-mail: natalya_levchenk@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-9052-7900

Автор-2: Rogovaya Anastasia Vladimirovna, кандидат социологических наук, старший научный сотрудник, Институт социологии ФНИСЦ РАН (Москва, Россия), e-mail: av_rogovaya@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-7982-3696

Аннотация: Статья посвящена анализу феномена регионального кинематографа в России. Проанализированы основные теоретико-методологические подходы к изучению киноискусства, а также интерпретации понятий «образов», «смыслов» и «конструктов», содержащиеся в современных региональных фильмах. Отмечено, что позиционирование региона в социокультурном пространстве обусловлено возникновением такой формы репрезентации, как кино. Показано, что региональное кино представляет разнообразные локальные ценностные конструкты, связанные с саморефлексией и активным преобразованием социальной реальности. Символические конструкты, отображаемые в фильмах, могут восприниматься как объединяющие (образы исторических событий и деятелей, тяжелой провинциальной жизни в регионах), так и отличительные (обычаи, мифы, обряды, церковь). Анализ содержания фильмов показал, что современное региональное кино соединяет в себе культурное и этническое разнообразие, то есть сохранение традиций и обычаев этноса, советские ценности, такие как взаимопомощь и ответственность, а также локальную специфику – роль семьи, взаимоотношений и любви к малой родине.**Ключевые слова:** киноискусство, конструкт, образ, феномен регионального кино, идентичность, этничность**Для цитирования:** Левченко Н.В., Rogovaya A.V. Особенности кинематографа российских регионов: конструирование социальных смыслов // Артикульт. 2023. №4(52). С. 72-86. DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-72-86**FEATURES OF CINEMATOGRAPHY IN RUSSIAN REGIONS: CONSTRUCTION OF SOCIAL MEANINGS**

Research article

UDC 791.43.04+791.43.05

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-72-86

Received: September 08, 2023. Approved after reviewing: November 22, 2023. Date of publication: December 23, 2023.

Author-1: Levchenko Natalia Valeryevna, Ph.D. in Sociology, Researcher, Institute of Sociology of FCTAS RAS (Moscow, Russia), e-mail: natalya_levchenk@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-9052-7900

Author-2: Rogovaya Anastasia Vladimirovna, Ph.D. in Sociology, Senior Researcher, Institute of Sociology of FCTAS RAS (Moscow, Russia), e-mail: av_rogovaya@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-7982-3696

Summary: The article analyzes the phenomenon of regional cinema in Russia. It analyzes the main theoretical and methodological approaches in the study of film art, as well as interpretations of the concepts of “images”, “meanings” and “constructs” contained in contemporary regional films. It is noted that the positioning of the region in the sociocultural space is conditioned by the emergence of such a form of representation as cinema. It is shown that regional cinema represents a variety of local value constructs that are capable of self-reflection and active transformation of social reality. Symbolic constructs displayed in films can be perceived as unifying (images of historical events and figures, hard provincial life in the regions) and distinctive (customs, myths, rituals, church). The analysis of film content showed that modern regional cinema combines cultural and ethnic diversity, i.e. preservation of ethnic traditions and customs, Soviet values such as mutual aid and responsibility, and local specifics – the role of family, relationships and love for the small homeland.**Keywords:** cinema art, construct, phenomenon of regional cinema, identity, ethnicity**For citation:** Levchenko N.V., Rogovaya A.V. “Features of cinematography in Russian regions: construction of social meanings.” *Articult.* 2023, no. 4(52), pp. 72-86. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-72-86**ТРИПТИХ ЛЮБВИ В «АННЕ КАРЕНИНОЙ»: ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЛЮБОВ(ЕЙ) АННЫ**

Научная статья

УДК 159.964.21+791.43-2+791.43.04

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-87-94

Дата поступления: 12.09.2023. Дата одобрения после рецензирования: 15.11.2023. Дата публикации: 23.12.2023.

Автор: Филатова Елизавета Евгеньевна, бакалавр искусств в области кино- и медиаисследований, магистрант, Тюменский государственный университет (Тюмень, Россия), e-mail: e.filatova.sas@gmail.com

ORCID ID: 0009-0005-6338-4392

Аннотация: В статье исследуется многогранная любовь Анны Карениной к трем мужчинам – ее сыну, мужу и любовнику – сквозь призму психоанализа. В то время как основным объектом анализа служит экранизация Джо Райта (2012), в статье также делаются отсылки на исходный текст Льва Толстого. В статье демонстрируется, как психоаналитическая теория может быть использована для понимания мотиваций Анны. В частности, интерпретируются любовные решения Анны с точки зрения того,

что Фрейд называл разрывом между любовью и желанием (a love versus desire divide), первоначально приписываемом мужчинам. Как показывает анализ, Анна ищет любви и страсти в двух отдельных мужских фигурах: Каренин воплощает для нее отца, а Вронский – сексуальный объект или «плохого мальчика», если использовать термин Брюса Финка. Анна мыслит в терминах «обмена» не любовью своего мужа, а любовью своего сына на любовь Вронского, тем самым приравнивая разные модальности любви. В статье подробно рассматриваются сцены, а также стилистические приемы, такие как whip pan, close-up, point-of-view shot и др., которые проливают свет на психологический конфликт Анны.

Ключевые слова: Анна Каренина, Толстой, экранизация, психоанализ, Фрейд, аналитический выбор объекта, нарциссический выбор объекта

Для цитирования: *Филатова Е.Е.* Триптих любви в «Анне Карениной»: психоаналитическая интерпретация любов(ей) Анны // *Артикульт.* 2023. №4(52). С. 87-94. DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-87-94

TRIPTYCH OF LOVE IN ANNA KARENINA: INTERPRETING ANNA'S LOVE(S) PSYCHOANALYTICALLY

Research article

UDC 159.964.21+791.43-2+791.43.04

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-87-94

Received: September 12, 2023. Approved after reviewing: November 15, 2023. Date of publication: December 23, 2023.

Author: *Filatova Elizaveta Evgenievna*, BA in Film and Media Studies, Master's Student, University of Tyumen (Tyumen, Russia), e-mail: e.filatova.sas@gmail.com

ORCID ID: 0009-0005-6338-4392

Summary: This paper explores Anna Karenina's multifaceted love(s) towards three men – her son, her husband, and her lover – using psychoanalytic perspective. While Joe Wright's film adaptation (2012) serves as the primary object of analysis, the paper also draws upon the source text by Leo Tolstoy. The essay demonstrates ways in which psychoanalytic theory may be deployed to understand Anna's motivations. Specifically, it suggests interpreting Anna's love decisions in terms of what Freud called a love versus desire divide, originally attributed to men. As analysis shows, Anna seeks love and desire in two separate male figures, with Karenin being more like a father to her, and Vronsky – a sexual object or a “bad boy,” to use Bruce Fink's term. Anna thinks in terms of “exchange” not of her husband's but of her son's love for that of Vronsky, thereby equating those seemingly different love(s). The paper looks closely at the specific scenes as well as stylistic techniques such as a whip pan, close-up, point-of-view shot, etc., which shed light onto Anna's psychological conflict.

Keywords: Anna Karenina, Tolstoy, adaptation, psychoanalysis, Freud, love versus desire divide, anaclitic object-choice, narcissistic object-choice

For citation: Filatova E.E. “Triptych of Love in Anna Karenina: Interpreting Anna's Love(s) Psychoanalytically.” *Articult.* 2023, no. 4(52), pp. 87-94. DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-87-94

ПАТЕНТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ В РАЗВИТИИ ВИДОВ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Научная статья

УДК 347.77.012.34+347.78+7.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-95-106

Дата поступления: 04.07.2023. Дата одобрения после рецензирования: 04.12.2023. Дата публикации: 23.12.2023.

Автор: *Токарева Анастасия Александровна*, заместитель начальника информационно-библиографического отдела Центра «Всероссийская патентно-техническая библиотека», Федеральный институт промышленной собственности (Москва, Россия), e-mail: Anastasiia.tokareva@rupto.ru

ORCID ID: 0000-0001-8186-0827

Аннотация: Настоящая статья посвящена интеграции технических решений в сферу искусства. Проблематика состоит в том, что искусство относят к авторскому праву, практически не применяя весь потенциал возможностей патентного права и государственной охраны технических решений. Патент – это не только юридический документ, удостоверяющий приоритет и авторство, но описание к нему является полноценным информационным ресурсом, содержащий достоверные сведения о разработке. В статье выявлены преимущества и методологические основания применения патентной информации в исследовательской сфере, которая может содействовать раскрытию неизвестных ранее черт творчества деятелей или направлений искусства, например, технологии создания произведений искусства в области скульптуры, графики и живописи или прототипы терменвокса. На основе представленных описаний изобретений в музыке, живописи, скульптуре, на которые были выданы охраняемые документы Российской Империи, СССР и Российской Федерации, сделаны выводы о том, что патентная информация является источником как культурологического осмысления искусства, так и творческого процесса в создании новых произведений искусства.

Ключевые слова: искусство, изобретение, интеллектуальная собственность, музыка, живопись, скульптура

Для цитирования: *Токарева А.А.* Патентная информация в развитии видов современного искусства // *Артикульт.* 2023. №4(52). С. 95-106. DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-95-106

PATENT INFORMATION IN THE DEVELOPMENT OF MODERN ARTS

Research article

UDC 347.77.012.34+347.78+ 7.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-95-106

Received: July 04, 2023. Approved after reviewing: December 04, 2023. Date of publication: December 23, 2023.

SUMMARY

Author: *Tokareva Anastasia Aleksandrovna*, Deputy Head of Information and Bibliography Department of All-Russian patent and technical library, Federal Institute of Industrial Property (Moscow, Russia), e-mail: Anastasiia.tokareva@rupto.ru
ORCID ID: 0000-0001-8186-0827

Summary: The article focuses on the integration of technical solutions into the sphere of art. The issue is that the art is attributed to the copyright, practically not using the full potential of industrial property and state protection of technical solutions. A patent is not only a legal document certifying priority and authorship, but the description to it is a full-fledged information resource that contains reliable information about the development. The article identifies the advantages and methodological grounds for using patent information in research activities, which can help reveal previously unknown features of the creativity of figures or art movements, for example, technologies for creating works of art in the field of sculpture, graphics and painting or Theremin prototypes. Based on the presented descriptions of inventions in music, painting, sculpture, for which protection documents were issued by the Russian Empire, the USSR and the Russian Federation, conclusions were drawn that patent information is a source of both cultural understanding of art and the creative process in creating new works of art.

Keywords: art, invention, intellectual property, music, painting, sculpture

For citation: Tokareva A.A. "Patent information in the development of modern arts." *Articult.* 2023, no. 4(52), pp. 95-106. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2023-4-95-106