

## SUMMARY

## МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ ВИДЕОАРТА В РОССИЙСКОМ ИСКУССТВОВЕДЕНИИ

Научная статья

УДК 7.01+7.038.53:791.43

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-5-16

Дата поступления: 25.04.2024. Дата одобрения после рецензирования: 15.05.2024. Дата публикации: 08.06.2024.

**Автор:** *Баландина Мария Александровна*, магистр истории искусств, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: [balandinam99@gmail.com](mailto:balandinam99@gmail.com)

ORCID ID: 0009-0003-0989-5023

**Аннотация:** Статья посвящена обзору методологического инструментария, используемого отечественными специалистами в искусствоведческих исследованиях видеоарта. В работе выявляются ключевые проблемы ведения познавательной активности в отношении видеоарта внутри концептуальных и предметно-концептуальных дискурсов, а также классифицируются различные подходы, применяемые российскими искусствоведами при исследовании произведений видеоарта. Полученные результаты позволяют зафиксировать имеющуюся на актуальный момент амплитуду вариативности исследовательской рефлексии в отношении видеоарта в рамках российского искусствоведения. Полученные результаты могут быть использованы как для упрощения входа начинающих исследователей видеоарта в существующую исследовательскую традицию, но в то же время и для ее дальнейшей проблематизации и поиска более оптимальных познавательных стратегий для постижения рассматриваемой специфической формы экранного искусства.

**Ключевые слова:** видеоарт, методология видеоарта, методология искусствоведения, теория видеоарта, концептуальные дискурсы, познавательная ситуация, исследовательская рефлексия, исследования медиа

**Для цитирования:** *Баландина М.А.* Методология исследований видеоарта в российском искусствоведении // *Артикульт.* 2024. №2(54). С. 5-16. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-5-16

## THE METHODOLOGY OF VIDEOART STUDIES IN ART HISTORY IN RUSSIA

Research article

UDC 7.01+7.038.53:791.43

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-5-16

Received: April 25, 2024. Approved after reviewing: May 15, 2024. Date of publication: June 08, 2024.

**Author:** *Balandina Maria Alexandrovna*, MA in Art History, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: [balandinam99@gmail.com](mailto:balandinam99@gmail.com)

ORCID ID: 0009-0003-0989-5023

**Summary:** The article is devoted to the review of methodological tools used by Russian specialists in videoart studies. The paper identifies key problems of conducting cognitive activity regarding videoart within conceptual and subject-conceptual discourses, as well as classifies various approaches used by Russian art historians in the study of video artworks. The results obtained allow us to record the current amplitude of variability of researchers' reflection in relation to video art within Russian art history. The conclusions reached can be used to simplify the entry of novice scholars who are focused on videoart into the existing research tradition, but at the same time, to further problematize it and search for more optimal cognitive strategies for understanding this specific form of screen art.

**Keywords:** videoart, methodology of videoart, methodology of Art History, theory of videoart, conceptional discourses, cognitive situation, reflection of researches, media research

**For citation:** Balandina M.A. "The methodology of videoart studies in Art History in Russia." *Articult.* 2024, no. 2(54), pp. 5-16. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-5-16

## ОБРАЗ КРАСНОГО ВСАДНИКА В СОВЕТСКОМ АГИТАЦИОННОМ ИСКУССТВЕ. ИСТОКИ И ТРАНСФОРМАЦИИ

Научная статья

УДК 7.04

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-17-29

Дата поступления: 05.03.2024. Дата одобрения после рецензирования: 28.04.2024. Дата публикации: 08.06.2024.

**Автор:** *Воинова Юлия Геннадиевна*, аспирант, Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица (Санкт-Петербург, Россия), e-mail: [Julia.artup@gmail.com](mailto:Julia.artup@gmail.com)

ORCID ID: 0009-0004-4685-7293

**Аннотация:** Образ Красного всадника на крылатом коне, появившийся в агитационном искусстве в первые послереволюционные годы, вобрал в себя глубокие культурные коннотации: уничтожение старого мира, созидание нового, победа над злом и правед-

ный суд. К наиболее ярким примерам вариаций этого образа можно отнести агитационную тарелку Алисы Голенкиной «Красный гений» (ГФЗ), плакат-литографию Владимира Фидмана «Вторая годовщина Красной армии» (изд. Полит. упр. РСФСР) и плакат-хромолитографию неизвестного художника «Грамота – путь к коммунизму» (Госиздат), выполненные в 1920 году. В этих изображениях обнаруживается тематическое, образное и композиционное сходство. В статье определяются возможные источники этих изображений, исследуется семантика агитационных посланий и рассматривается процесс влияния иконописных образов на художественные практики послереволюционных лет. Делается вывод о том, что художники агитационного искусства обращались к иконографии древнего сакрального образа Архангела Михаила и создавали на его основе новых героев революционной эпохи.

**Ключевые слова:** агитационный фарфор, агитационный плакат, ГФЗ, Красный всадник, Архангел Михаил, иконография, Советская Россия, 1920-е годы

**Для цитирования:** *Воинова Ю.Г.* Образ Красного всадника в советском агитационном искусстве. Истоки и трансформации // *Артикульт.* 2024. №2(54). С. 17-29. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-17-29

## THE IMAGE OF THE “RED HORSEMAN” IN SOVIET PROPAGANDA ART. ORIGINS AND TRANSFORMATIONS

Research article

UDC 7.04

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-17-29

Received: March 05, 2024. Approved after reviewing: 28 April, 2024. Date of publication: June 08, 2024.

**Author:** *Voinova Julia Gennadievna*, postgraduate student, Saint-Petersburg Stieglitz Academy of Art and Design (Saint Petersburg, Russia), e-mail: [Julia.artup@gmail.com](mailto:Julia.artup@gmail.com)

ORCID ID: 0009-0004-4685-7293

**Summary:** The image of the Red Horseman on a winged horse, which appeared in propaganda art in the first post-revolutionary years has absorbed deep cultural connotations: destruction of the old world, creation of the new, fight against evil and righteous judgment. The most striking examples of this image include: the propaganda plate of Alisa Golenkina “Red Genius” (State Porcelain Factory), the lithograph poster by Vladimir Fidman “The Second Anniversary of the Red Army” (Political Administration Department of the RMSR) and the poster by an unknown artist “Literacy is the way to communism” (Gosizdat), executed in 1920. These images reveal thematic, figurative and compositional similarities. The article describes the possible origins of these images and explores the semantics of propaganda visual communication. Furthermore, it examines the influence of iconographic images on the artistic practices of the post-revolutionary years. It is concluded that the artists of propaganda art turned to the iconography of the ancient sacred image of the Archangel Michael and created new heroes of the revolutionary era on its basis.

**Keywords:** propaganda porcelain, propaganda poster, State porcelain factory, Red Horseman, Archangel Michael, iconography, 1920-s

**For citation:** *Voinova J.G.* “The Image of the “Red Horseman” in Soviet Propaganda Art. Origins and Transformations.” *Articult.* 2024, no. 2(54), pp. 17-29. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-17-29

## РОМАНТИЗМ И КОНСТРУКТИВИЗМ В ПОЛЬСКОМ ТЕАТРЕ 1920-1930-Х ГОДОВ

Научная статья

УДК 792.03

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-30-40

Дата поступления: 17.08.2023. Дата одобрения после рецензирования: 05.03.2024. Дата публикации: 08.06.2024.

**Автор:** *Попова Александра Викторовна*, магистр, соискатель степени кандидата искусствоведения, Российский государственный институт сценических искусств (Санкт-Петербург, Россия), e-mail: [alexandrapopova.online@gmail.com](mailto:alexandrapopova.online@gmail.com)

ORCID ID: 0009-0001-2772-459X

**Аннотация:** В 1920-1930 годы в польском театре происходило переосмысление практики организации сценического пространства – формировалось искусство сценографии, которое пришло на смену практике создания театральных декораций, украшающих спектакль и составляющих фон для действия. Новая сценография выступала как искусство композиции пространства. На её развитие оказало влияние конструктивистское пространственно-ритмическое мировосприятие, которое польские художники оттачивали в тесном взаимодействии с архитекторами-авангардистами. Такой подход характерен в первые десятилетия XX века для всего европейского театра, но своеобразие театрального авангарда в Польше проявилось в особом отношении культуры к своему прошлому и, в частности, к наследию романтиков. Польский театральный авангард, который пришёлся на годы восстановления независимости, формировался на пересечении национального мифа и новой, ещё не исследованной свободы. Художники первой половины XX века не отказались от романтического мифа полностью, вместо того, чтобы отречься от национальных героев и их наследия, они обратились к поиску новых форм для него. В статье польский театр 1920-1930 годов рассматривается в контексте польской романтической традиции с одной стороны, и конструктивизма, который осваивают авангардистские художественные объединения – с другой. В качестве примера объединения двух направлений даётся краткое описание уникального архитектурно-театрального проекта Симультанного театра сценографа Анджея Пронашко и архитектора Шимона Сыркуса.

**Ключевые слова:** польский театр, театральный авангард, конструктивизм, сценическое пространство, сценография, сцена-пространство, симультантный театр, театральная архитектура, польский романтизм

**Для цитирования:** *Попова А.В.* Романтизм и конструктивизм в польском театре 1920-1930-х годов // *Артикульт.* 2024. №2(54). С. 30-40. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-30-40

**ROMANTICISM AND CONSTRUCTIVISM IN THE POLISH THEATRE OF 1920-1930s**

Research article

UDC 792.03

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-30-40

Received: August 17, 2023. Approved after reviewing: March 05, 2024. Date of publication: June 08, 2024.

**Author:** *Popova Alexandra Viktorovna*, MA, applicant for PhD in art history, Russian State Institute of Performing Arts (Saint-Petersburg, Russia), e-mail: [alexandrapopova.online@gmail.com](mailto:alexandrapopova.online@gmail.com)

ORCID ID: 0009-0001-2772-459X

**Summary:** In the 1920-1930s, Polish theatre was experiencing a turn to new comprehension of the practice of stage space organization the art of scenography was developing. It replaced the practice of creating theatrical decorations for garnishing the play and constituting the background for the action. The new scenography declared itself to be an art of the stage space composing. The development of new theatrical practice was influenced by constructivist spatial and rhythmical perception of environment, which Polish artists were improving in close cooperation with avant-garde architects. A similar approach to the stage design is common for the whole European theatre in the first decades of XX century, however the distinction of theatrical avant-garde in Poland came out as a special reference of the culture to its past and in particular to the romanticism heritage. Polish theatrical avant-garde, which came at restoration of independence time, was developing on overlap of the national myth and new unexplored freedom. Artists of the first half of XX century managed to disengage from the romantic myth only in some measure, but instead of resetting the national heroes and their heritage from the ship of modernity they turned to search for the new forms to embody that matter. The article reviews Polish theatre of the 1920-1930-s in the context of Polish romantic tradition on the one hand and constructivism, promoted by new avant-garde artist collectives – on the other. As an example of integration of two movements, a brief description of the unique project of Simultaneous theatre, created by stage designer Andrzej Pronaszko and architect Szymon Syrkus is given.

**Keywords:** polish theatre, theatrical avant-garde, constructivism, stage space, scenography, simultaneous theatre, theatrical architecture, polish romanticism

**For citation:** Popova A.V. "Romanticism and constructivism in the Polish theatre of 1920-1930s." *Articult.* 2024, no. 2(54), pp. 30-40. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-30-40

**КНИЖНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ. ИЛЛЮСТРАТОР ВЛАДИМИР САЛЬНИКОВ (1948-2015)**

Научная статья

УДК 7.071.1+769.2

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-41-49

Дата поступления: 05.09.2023. Дата одобрения после рецензирования: 30.11.2023. Дата публикации: 08.06.2024.

**Автор:** *Грибосова-Гребнева Елена Владимировна*, кандидат искусствоведения, научный сотрудник, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия), e-mail: [gribosova-grebneva@yandex.ru](mailto:gribosova-grebneva@yandex.ru)

ORCID ID: 0000-0001-6714-5683

**Аннотация:** Московский художник Владимир Александрович Сальников, которому в 2023 году исполнилось бы 75 лет, рекомендовал себя в искусстве как исключительно разносторонне одаренный мастер не только в станковой живописи и графике, но в том числе и в области книжной иллюстрации. С начала 1970-х и до конца 1980-х годов он активно сотрудничал с различными издательствами, среди них «Художественная литература», «Советский писатель», «Детская литература», «Прогресс», «Книга», «Малыш» и другие. В общей сложности им было оформлено и проиллюстрировано около двадцати книг русских и зарубежных писателей, включая М. Салтыкова-Щедрина, В. Маяковского, П.Ж. Беранже, Я. Неруды и других. Иллюстрации Сальникова неизменно отличаются высоким мастерством, свободным варьированием цветной и монохромной манеры исполнения, обостренным чувством изобразительного стиля и тонким восприятием литературного текста.

**Ключевые слова:** Владимир Сальников, московский художник, цветная и монохромная иллюстрация, искусство книги, советские издательства

**Для цитирования:** *Грибосова-Гребнева Е.В.* Книжная реальность. Иллюстратор Владимир Сальников (1948-2015) // *Артикульт.* 2024. №2(54). С. 41-49. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-41-49

**THE BOOK REALITY: ILLUSTRATOR VLADIMIR SALNIKOV (1948-2015)**

Research article

UDC 7.071.1+769.2

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-41-49

Received: September 05, 2023. Approved after reviewing: November 30, 2023. Date of publication: June 08, 2024.

**Author:** *Gribosova-Grebneva Elena Vladimirovna*, PhD in Art Studies, research fellow, Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russia), e-mail: [gribosova-grebneva@yandex.ru](mailto:gribosova-grebneva@yandex.ru)

ORCID ID: 0000-0001-6714-5683

**Summary:** Moscow artist Vladimir Salnikov, who would have been 75 in 2023, had a reputation of a remarkably versatile artist known not only for his works in easel painting and graphic art but also as a book designer and illustrator. From the early 1980s he had actively worked with such major publishing houses as *Khudozhestvennaya Literatura* (Literary Fiction), *Sovetsky Pisatel* (Soviet Writer), *Det-skaya Literatura* (Children's Literature), *Progress, Kniga* (Book), *Malysch* (Tiny Tot), to name a few. All in all, he had designed and illustrated some twenty books by Russian and foreign authors, including Saltykov-Schedrin, Mayakovsky, Beranger, Neruda, and many more.

Salnikov's illustrations are invariably distinguished for their high craftsmanship, inventive use of the entire range of monochrome and colorful techniques, a fine sense of visual art styles, and a deep perception of the literary text.

**Keywords:** Vladimir Salnikov; Moscow artist; monochrome and color illustration; book design; Soviet publishing houses

**For citation:** Gribonosova-Grebneva E.V. "The Book Reality: Illustrator Vladimir Salnikov (1948-2015)." *Articult.* 2024, no. 2(54), pp. 41-49. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-41-49

### «СВЕТОВОЙ РЕКВИЗИТ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ СЦЕНЫ» КАК ПОИСК НОВОЙ ФОРМЫ КИНО

Научная статья

УДК 7.038.3+791.43.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-50-60

Дата поступления: 15.09.2023. Дата одобрения после рецензирования: 23.02.2024. Дата публикации: 08.06.2024.

**Автор:** *Стебаков Михаил Сергеевич*, искусствовед, независимый исследователь (Санкт-Петербург, Россия), e-mail: [stebakov@gmail.com](mailto:stebakov@gmail.com)

ORCID ID: 0009-0008-5102-3145

**Аннотация:** Кинетическая скульптура «Световой реквизит для электрической сцены» была задумана Ласло Мохой-Надем в 1922 г. Она была завершена в 1930 г. в цехах театрального подразделения А.Е.Г. (Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft) в Берлине инженером Отто Баллом по проекту Штефана Шебека, выполненного совместно с Мохой-Надем в 1925 г. в офисе Вальтера Гропиуса. Данный период отмечен экспериментальным поиском принципиально нового выражения кинематографического образа, возникающего на стыке света и движения и образующего воспроизводимую игру света в пространстве. Новая концепция кинематографического образа не требовала ни киноплёнки, ни традиционного проекционного оборудования. Воспроизводимость образа достигалась моторизованной кинетической конструкцией, которая направляла свет, проходящий через преломляющие и рассеивающие материалы, и создавала таким образом сложную игру подвижного света и тени в окружающем её пространстве. В настоящей статье прослеживается путь, пройденный Мохой-Надем от задумки данной скульптуры до её воплощения.

**Ключевые слова:** кинетическое искусство, конструктивизм, техническая эстетика, кинематографические средства выражения, театральные декорации, свет и движение, моторизованная кинетическая скульптура, проекция света в пространстве, Баухауз, Ласло Мохой-Надь

**Для цитирования:** *Стебаков М.С.* «Световой реквизит для электрической сцены» как поиск новой формы кино // *Артикульт.* 2024. №2(54). С. 50-60. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-50-60

### "LIGHT PROP FOR AN ELECTRIC STAGE" AS A SEARCH FOR THE NEW FORM OF CINEMA

Research article

UDC 7.038.3+791.43.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-50-60

Received: September 15, 2023. Approved after reviewing: February 23, 2024. Date of publication: June 08, 2024.

**Author:** *Stebakov Michael Sergeevich*, art historian, independent researcher (Saint-Petersburg, Russia), e-mail: [stebakov@gmail.com](mailto:stebakov@gmail.com)

ORCID ID: 0009-0008-5102-3145

**Summary:** The kinetic sculpture "Light Prop for an Electric Stage" was conceived by László Moholy-Nagy in 1922. It was completed in the workshops of the theater department of A.E.G. (Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft) in Berlin by the engineer Otto Ball according to the blueprint, accomplished by Stefan Sebök with László Moholy-Nagy in the Walter Gropius Office. This period is marked by the experimental search for the fundamentally new form of cinematographic expression, incipient at a junction of light and movement, which in its turn formed a reproducible light play in space. The new concept of cinematographic form required neither film nor traditional projection equipment. The reproducibility of the cinematographic image was achieved via the use of motorized kinetic construction, which could direct light, passing through refracting and diffusing materials, and create a complex play of moving lights and shadows in its surroundings. This paper traces the Moholy-Nagy's journey from the conception of the sculpture to its implementation.

**Keywords:** kinetic art, russian constructivism, machine aesthetics, cinematographic means of expression, theatre set, light and movement, motorized kinetic sculpture, light projection into architectural space, Bauhaus, László Moholy-Nagy

**For citation:** Stebakov M.S. "Light Prop for an Electric Stage" as a search for the new form of cinema." *Articult.* 2024, no. 2(54), pp. 50-60. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-50-60

### ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ В ФИЛЬМАХ ВУДИ АЛЛЕНА И РОМАНЫ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО: АДАПТАЦИЯ И ТРАНСФИГУРАЦИЯ

Научная статья

УДК 791.43-2+821.161.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-61-72

Дата поступления: 12.03.2024. Дата одобрения после рецензирования: 21.05.2024. Дата публикации: 08.06.2024.

**Автор:** *Цыркун Нина Александровна*, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: [tsyrkun@mail.ru](mailto:tsyrkun@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0002-6723-5870

**Аннотация:** В статье рассматриваются фильмы американского драматурга и режиссёра Вуди Аллена, связанные с прослеживаемой

на протяжении всего его творческого пути темой преступления и наказания, в которых отчетливо выступают сквозные мотивы, сопряженные с романами Ф.М. Достоевского, прежде всего «Братья Карамазовы» и «Преступление и наказание». Наряду с анализом определенных изменений в подходе Аллена к содержательно-смысловой концепции этого корпуса фильмов, осмысленной автором в оптике современного американского режиссёра и репрезентируемой в свойственной его нарративности интертекстуальности, конвергенции жанров и стилей, в статье также указывается на основные художественные приемы, перенимаемые им у русского классика, как они обозначены М.М. Бахтиным: диалогичность как важнейшая характеристика полифоничности романов Достоевского, двойничество и карнавализация действия.

**Ключевые слова:** Вуди Аллен, Ф.М. Достоевский, преступление и наказание, благополучие, вина, существование Бога

**Для цитирования:** Цыркун Н.А. Преступление и наказание в фильмах Вуди Аллена и романы Ф.М. Достоевского: адаптация и трансфигурация // Артикульт. 2024. №2(54). С. 61-72. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-61-72

## CRIME AND PUNISHMENT IN WOODY ALLEN'S FILMS AND F.M. DOSTOEVSKY'S NOVELS: ADAPTATION AND TRANSFIGURATION

Research article

UDC 791.43-2+821.161.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-61-72

Received: March 12, 2024. Approved after reviewing: May 21, 2024. Date of publication: June 08, 2024.

**Author:** *Tsyркun Nina Aleksandrovna*, doctor in arts, Principal researcher, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: [tsyркun@mail.ru](mailto:tsyркun@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0002-6723-5870

**Summary:** The author considers the films by American scriptwriter and director Woody Allen, connected with the traceable over the course of his creative activity theme of crime and punishment, demonstrating cross-cutting motives connected with novels of F.M. Dostoevsky, first of all *The Brothers Karamazov* and *Crime and Punishment*. Alongside with analysis of certain changes in a way of Allen's tackling of semantic sense bearing conceptions of this filmic body frame treated by the contemporary American author and represented in characteristic of his narrative manner intertextuality, convergence of genres and styles, the article deals with the major discursive vehicles intercepted from the Russian classic as distinguished by M.M. Bakhtin: the great dialogue as the pivotal characteristic of polyphony of his novels, personages' duplicity and carnivalization of the action.

**Keywords:** Woody Allen, F.M. Dostoevsky, crime and punishment, private comfort, guilt, existence of God

**For citation:** Tsyркun N.A. "Crime and Punishment in Woody Allen's films and F.M. Dostoevsky's novels: adaptation and transfiguration." *Articult.* 2024, no. 2(54), pp. 61-72. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-61-72

## ОБРАЗ КОЛЛЕКТИВНОГО ПРОШЛОГО В ПРАЗДНИКЕ-СОСТЯЗАНИИ PALIO DI SIENA

Научная статья

УДК 394.2+791.66

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-73-81

Дата поступления: 18.12.2023. Дата одобрения после рецензирования: 07.02.2024. Дата публикации: 08.06.2024.

**Автор:** *Азарова Татьяна Викторовна*, аспирант, Московский государственный университет им. Ломоносова (Москва, Россия), e-mail: [azarovatv@yandex.ru](mailto:azarovatv@yandex.ru)

ORCID ID: 0000-0001-9068-3543

**Аннотация:** Статья анализирует отражение коллективного прошлого Италии, выраженное в народных праздниках, в частности, представлено подробное описание праздника il Palio в городе Сиена региона Тоскана. Это событие ежегодно собирает на главной площади одного из самых древних городов Италии множество туристов со всего мира, благодаря наличию сакрального компонента в структуре праздника, а также благодаря тем методам, которые органично сложились в самый важный исторический момент развития богатого и политически успешного региона. Смысловые концепты праздника Palio рассматриваются через призму исследований ученых социологического направления Э. Дюркгейма, М. Хальбвакса, П. Нора, которые последовательно развивают идеи гения места, социального факта, нематериальной ценности, впитывающей все общество. Актуальность работы объясняется непреходящим интересом к праздничной культуре, которая является фактором реконструкции прошлого и его актуализацией в настоящем. Выделение различных видов памяти позволяет расширить сферу влияния культурологических феноменов на общественную жизнь.

**Ключевые слова:** Palio di Siena, городские праздники, коллективная память, реконструкция прошлого, гений места, места памяти, социальный факт

**Для цитирования:** Азарова Т.В. Образ коллективного прошлого в празднике-состязании Palio di Siena // Артикульт. 2024. №2(54). С. 73-81. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-73-81

## THE IMAGE OF THE COLLECTIVE PAST IN THE PALIO DI SIENA FESTIVAL-COMPETITION

Research article

UDC 394.2+791.66

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-73-81

Received: December 18, 2023. Approved after reviewing: February 07, 2023. Date of publication: June 08, 2024.

**Author:** *Azarova Tatiana Viktorovna*, postgraduate student, Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russia), e-mail: [azarovatv@yandex.ru](mailto:azarovatv@yandex.ru)

ORCID ID: 0000-0001-9068-3543

**Summary:** The article analyzes the reflection of Italy's collective past expressed in folk festivals, in particular, a detailed description of the il Palio holiday in the city of Siena in the Tuscany region is presented. This event annually gathers many tourists from all over the world on the main square of one of the most ancient cities of Italy, and this is due to the presence of a sacred component in the structure of the holiday, as well as thanks to those methods that organically developed at the most important historical moment in the development of a rich and politically successful region. The semantic concepts of the Palio holiday are considered through the prism of research by scientists of the sociological field E. Durkheim, M. Halbwaks, P. Nora, who consistently develop the ideas of the genius of a place, a social fact, an intangible value involving the whole society. The relevance of the work is explained by the continuing interest in festive culture, which is a factor in the reconstruction of the past and its actualization in the present. The allocation of different types of memory makes it possible to expand the sphere of influence of cultural phenomena on public life.

**Keywords:** Palio di Siena, city holidays, collective memory, reconstruction of the past, genius of the place, places of memory, social fact

**For citation:** Azarova T.V. "The image of the collective past in the Palio di Siena festival-competition." *Articult.* 2024, no. 2(54), pp. 73-81. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-73-81

## РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОСТЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ СУБЪЕКТИВНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ФАНТАСТИКЕ НА ПРИМЕРЕ СЕРИАЛА «ЛЮБОВЬ. СМЕРТЬ. РОБОТЫ»

Научная статья

УДК 791.43-2+791.43.04

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-82-95

Дата поступления: 28.01.2024. Дата одобрения после рецензирования: 03.03.2024. Дата публикации: 08.06.2024.

**Автор:** *Кривко Татяна Вячеславовна*, аспирант, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: [seinklugscheisser@gmail.com](mailto:seinklugscheisser@gmail.com)

ORCID ID: 0009-0007-8491-588X

**Аннотация:** Сегодня разговор о влиянии технологий на человека является общим местом. В гуманитарной теории растет количество подходов, которые разрабатывают новые способы описания человека в технологизированной культуре. Особое внимание их разработке уделяет постгуманизм, опираясь на опыт критического анализа культуры, он предлагает описание альтернативной, постчеловеческой субъективности.

В визуальной художественной культуре также присутствует рефлексия изменений отношений человека с окружающей средой. Хотя массовая экранная культура трансформировалась и ушла с больших экранов на гаджеты для частного просмотра – она не утратила способности чутко реагировать на культурные тенденции и предлагает актуальные образы постчеловеческой субъективности.

Теория постгуманизма оказывается релевантным инструментом для их анализа в современных фантастических фильмах. В статье будут рассмотрены примеры репрезентации постгуманистической субъективности в жанре современной фантастики на примере сериала «Любовь. Смерть. Роботы». Фокус анализа сосредоточен на образах главных героев и особенностях развития сюжетов в их связи с традиционными культурными конструктами.

**Ключевые слова:** постчеловеческая субъективность, постгуманизм, фантастика, кинематограф, технология

**Для цитирования:** *Кривко Т.В.* Репрезентация постчеловеческой субъективности в современной фантастике на примере сериала «Любовь. Смерть. Роботы» // *Артикульт.* 2024. №2(54). С. 82-95. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-82-95

## THE REPRESENTATION OF POSTHUMAN SUBJECTIVITY IN MODERN SCIENCE-FICTION ON THE EXAMPLE OF THE TV SERIES "LOVE. DEATH & ROBOTS"

Research article

UDC 791.43-2+791.43.04

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-82-95

Received: January 28, 2024. Approved after reviewing: March 03, 2024. Date of publication: June 08, 2024.

**Author:** *Krivko Tatiana Vyacheslavovna*, postgraduate student, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: [seinklugscheisser@gmail.com](mailto:seinklugscheisser@gmail.com)

ORCID ID: 0009-0007-8491-588X

**Summary:** Today, the conversation about the impact of technology on humans is a common place. In humanitarian theory, there is a growing number of approaches that develop new ways to describe a person in a technologized culture. Special attention is paid to it by posthumanism, based on the experience of critical analysis of culture, it offers a description of alternative, posthuman subjectivity.

Where is also a reflection on changing human relations with the environment in visual art. Although mass screen culture has transformed and moved away from big screens to gadgets for private viewing, it has not lost its ability to respond sensitively to cultural trends and offers examples of images of posthuman subjectivity.

The theory of posthumanism turns out to be a relevant tool for analyzing posthuman images in modern science fiction films. The article will examine representations of posthuman subjectivity in the genre of modern fiction on the example of the TV series "Love. Death. Robots." The focus of the analysis will be on the images of the main characters and the peculiarities of plot development in relation to traditional cultural constructs.

**Keywords:** posthuman subjectivity, posthumanism, fiction, cinema, technology

**For citation:** *Krivko T.V.* "The representation of posthuman subjectivity in modern science-fiction on the example of the TV series "Love. Death & Robots"." *Articult.* 2024, no. 2(54), pp. 82-95. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-2-82-95