

## SUMMARY

**ВЛИЯНИЕ ФИЛОСОФИИ ГЕОРГА ЗИММЕЛЯ НА ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ТЕОРИЮ ВИЛЬГЕЛЬМА ВОРРИНГЕРА**

Научная статья

УДК 7.01+7.072.2

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-5-14

Дата поступления: 20.07.2024. Дата одобрения после рецензирования: 07.09.2024. Дата публикации: 30.09.2024.

**Автор:** *Гумерова Роксана Фаритовна*, аспирант, МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва, Россия), e-mail: [pictorialart.grf@gmail.com](mailto:pictorialart.grf@gmail.com)

ORCID ID: 0009-0006-5283-2724

**Аннотация:** В статье приводится критический разбор основных тезисов книги Вильгельма Воррингера «Абстракция и вчувствование» на предмет их соответствия неокантианским взглядам Георга Зиммеля и представленной в его более поздних работах философии жизни. Тексты Зиммеля не всегда содержат развернутые пояснения о трансцендентальном методе или категориях. С целью устранения возможных неточностей в толковании идей Зиммеля, его работы рассматриваются в контексте методологии представителя Марбургской школы неокантианства Германа Когена, под чьим непосредственным влиянием он находился, и лишь затем сопоставляются с текстом Воррингера. Во избежание двоякого толкования в отношении применения Воррингером неокантианства в статье показаны также аутентичные положения доктрины Канта, на которые опирался искусствовед при формировании собственного терминологического аппарата.

**Ключевые слова:** Вильгельм Воррингер, Георг Зиммель, Марбургская школа, абстракция и вчувствование, философия жизни, неокантианство, психология восприятия, психология искусства, социология искусства

**Для цитирования:** *Гумерова Р.Ф.* Влияние философии Георга Зиммеля на художественную теорию Вильгельма Воррингера // *Артикульт.* 2024. №3(55). С. 5-14. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-5-14

**THE INFLUENCE OF GEORG SIMMEL'S PHILOSOPHY ON WILHELM WORRINGER'S ART THEORY**

Research article

UDC 7.01+7.072.2

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-5-14

Received: July 20, 2024. Approved after reviewing: September 07, 2024. Date of publication: September 30, 2024.

**Author:** *Gumerova Roksana Faritovna*, PhD student, Lomonosow Moscow State University (Moscow, Russia), e-mail: [pictorialart.grf@gmail.com](mailto:pictorialart.grf@gmail.com)

ORCID ID: 0009-0006-5283-2724

**Summary:** This article critically analyses the main theses of Wilhelm Worringer's paper "Abstraction and Empathy" to show that they correspond to the neo-Kantian views of Georg Simmel and the philosophy of life presented in his later works. Simmel's texts do not provide detailed explanations of the transcendental method or categories. To ensure an accurate interpretation of Simmel's ideas, his works are examined in the context of the methodology of Hermann Cohen of the Marburg School of Neo-Kantianism, under whose direct influence he was. Only then are they compared with Worringer's text. To avoid any misunderstanding regarding Worringer's application of neo-Kantianism, the article clearly outlines Kant's original teachings, which the art historian used as a foundation for his own terminology.

**Keywords:** Wilhelm Worringer, Georg Simmel, Marburg School, abstraction and feeling, philosophy of life, neo-Kantianism, psychology of perception, psychology of art, sociology of art

**For citation:** Gumerova R.F. "The Influence of Georg Simmel's Philosophy on Wilhelm Worringer's Art Theory." *Articult.* 2024, no. 3(55), pp. 5-14. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-5-14

**ИНОСТРАНЦЫ О ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ЦЕРЕМОНИЯХ И ОБРЯДАХ МОСКОВИИ**

Научная статья

УДК 348.411+791.6

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-15-23

Дата поступления: 18.06.2024. Дата одобрения после рецензирования: 10.08.2024. Дата публикации: 30.09.2024.

**Автор:** *Черный Валентин Дмитриевич*, доктор культурологии, профессор, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: [tchernie@rambler.ru](mailto:tchernie@rambler.ru)

ORCID ID: 0000-0002-0363-1313

**Аннотация:** Рассматриваются особенности восприятия иностранцами театрализованных церемоний и обрядов в Москве. Наблюдая за торжественными встречами посольств и религиозными обрядами, авторы отмечают характерные особенности театрализации зрелищ и выражают свое к ним отношение. Они оценивают этапы подготовки и проведения церемоний, роль участников и художественную организацию праздников. В центре внимания иностранцев оказались торжественные встречи посольств

и почетных гостей и два религиозных обряда – «Шествие на осляти» в последнее воскресенье перед Пасхой и «Водосвятие» в день Крещения Иисуса Христа. В записках путешественников четко обозначаются границы «сценического пространства», направление действия, оформление главных сцен и «реквизит» главных героев зрелищ. Не остается не замеченным вопрос о связи театрализованных церемоний со зрителями.

**Ключевые слова:** театрализация, иностранцы, церемония, зрелище, восприятие

**Для цитирования:** Черный В.Д. Иностранцы о театрализованных церемониях и обрядах Московии // Артикульт. 2024. №3(55). С. 15-23. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-15-23

## FOREIGNERS ABOUT THEATRICAL CEREMONIES AND RITUALS OF MUSCOVY

Research article

UDC 348.411+791.6

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-15-23

Received: June 18, 2024. Approved after reviewing: August 10, 2024. Date of publication: September 30, 2024.

**Author:** *Chernyy Valentin Dmitrievich*, Dr.Habil. in cultural studies, full professor, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: [tchernie@rambler.ru](mailto:tchernie@rambler.ru)

ORCID ID: 0000-0002-0363-1313

**Summary:** The peculiarities of foreigners' perception of theatrical ceremonies and rituals in Muscovy are considered. Observing the solemn meetings of embassies and religious ceremonies, the authors note the characteristic features of the theatricalization of spectacles and express their attitude to them. They evaluate the stages of preparation and holding of ceremonies, the role of participants and the artistic organization of the holidays. The center of attention of foreigners was the solemn meetings of embassies and honored guests and two religious ceremonies – the "Procession on a donkey" on the last Sunday before Easter and the "Water Consecration" on the day of the Baptism of Jesus Christ. The travelers' notes clearly indicate the boundaries of the "stage space", the direction of the action, the design of the main scenes and the "props" of the main characters of the spectacles. The question of the connection of theatrical ceremonies with the audience does not remain unnoticed.

**Keywords:** theatricalization, foreigners, ceremony, spectacle, perception

**For citation:** Chernyy V.D. "Foreigners about theatrical ceremonies and rituals of Muscovy." *Articult.* 2024, no. 3(55), pp. 15-23. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-15-23

## ЭСХАТОЛОГИЧЕСКИЕ И АПОКАЛИПТИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ИСКУССТВЕ

Научная статья

УДК 7.036

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-24-33

Дата поступления: 28.03.2024. Дата одобрения после рецензирования: 05.08.2024. Дата публикации: 30.09.2024.

**Автор:** *Суворова Анна Александровна*, доктор искусствоведения, профессор, Санкт-Петербургский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург, Россия), e-mail: [suvorova\\_anna@mail.ru](mailto:suvorova_anna@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0002-6421-8514

**Аннотация:** Актуальность настоящего исследования обусловлена обращением современного российского искусства к эсхатологической и апокалиптической проблематике, темам катастрофичности, итоговости бытия и др. Целью исследования является выявление ключевых стратегий и концептов, воплощающих переживание конца времен, ощущение случившейся катастрофы, вымирания и путей существования человечества будущего в современном российском искусстве. В качестве материала исследования выбраны несколько арт-проектов, реализованных в первой четверти XXI века ведущими российскими художниками (Петр Белый, Дмитрий Каварга, группа «Куда бегут собаки»). С опорой обозначенные теории, тенденции рефлексии апокалиптической и постапокалиптической темы определены следующим образом: 1) мир без человека, переживание конца времен как пространства пустоты и руин; 2) хтулцен как новое будущее, «человеческий компост» и тентакулярное мышление; 3) симбиоз цифры и твари, избегание человека; 4) цифровой апокалипсис и цифровое бессмертие.

**Ключевые слова:** эсхатология, апокалипсис, постгуманизм, трансгуманизм, вымирание, антропоцен, ктулхуцен, катастрофа, бессмертие, цифровое бессмертие, современное искусство, инсталляция

**Для цитирования:** *Суворова А.А.* Эсхатологические и апокалиптические мотивы в современном российском искусстве // Артикульт. 2024. №3(55). С. 24-33. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-24-33

## ESCHATOLOGICAL AND APOCALYPTIC MOTIVES IN RUSSIAN CONTEMPORARY ART

Research article

UDC 7.036

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-24-33

Received: March 28, 2024. Approved after reviewing: August 05, 2024. Date of publication: September 30, 2024.

**Author:** *Suvorova Anna Alexandrovna*, Dr.Habil. in Art Studies, full professor, Herzen University (Saint Petersburg, Russia), e-mail: [suvorova\\_anna@mail.ru](mailto:suvorova_anna@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0002-6421-8514

**Summary:** The relevance of the study is due to the appeal in contemporary Russian Art of eschatological and apocalyptic issues, themes of catastrophism, the finality of being and the world without a person, etc. The purpose of the study is to identify key strategies and

## SUMMARY

concepts that embody the experience of the end of time, the feeling of a catastrophe, extinction and the ways of the existence of future humanity in Russian contemporary art. The study based on the analysis art projects of the early 21st century by Russian artists (Peter Belyi, Dmitry Kawarga, art-groupe «Where Dogs Run»). The results of the study showed tendencies of reflection of the apocalyptic and post-apocalyptic themes: 1) a world without a person, experiencing the end of time as a space of emptiness and ruins; 2) Chthulucene as a new future, “human composting” and tentacular thinking; 3) symbiosis of figures and creatures, avoidance of man; 4) digital apocalypse and digital immortality.

**Keywords:** eschatology, apocalypse, posthumanism, transhumanism, extinction, Anthropocene, Chthulucene, catastrophe, immortality, digital immortality, contemporary art, installation

**For citation:** Suvorova A.A. “Eschatological and apocalyptic motives in Russian contemporary art.” *Articult.* 2024, no. 3(55), pp. 24-33. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-24-33

## ЛУЧИЗМ В ТЕАТРЕ: КОНЦЕПЦИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО СВЕТА М. ЛАРИОНОВА

Научная статья

УДК 7.037.3

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-34-43

Дата поступления: 19.05.2023. Дата одобрения после рецензирования: 24.05.2024. Дата публикации: 30.09.2024.

**Автор:** *Спиридонова Анна Михайловна*, старший преподаватель, Университет ИТМО (Санкт-Петербург, Россия), e-mail: [spiranna@list.ru](mailto:spiranna@list.ru)

ORCID ID: 0000-0003-0724-0405

**Аннотация:** Предмет исследования – концепция сценического света («световое пространство») М. Ларионова, изложенная им в тексте «О лучизме в театре». Цель исследования – проанализировать концепцию и выявить ее основные элементы. В статье рассматривается видение сценического света М. Ларионова, незначительное для истории театра, но являющееся важным для истории изобразительного искусства, так как в концепции «светового пространства» прослеживается развитие лучизма вне живописи. В статье анализируются пять элементов сценографии, в которых реализовалась особая световая концепция театра лучизма: живописные задники, специальная конструкция, созданная для организации движения света, особое «пространство» актера (маска, грим, костюм), подвижные элементы декорации, разделение сцены на зоны. В работе определяется соответствие заявленных в текстах положений сценической практике М. Ларионова и Н. Гончаровой, рассматриваются как осуществленные, так и нереализованные, сохранившиеся в виде документов, спектакли. В статье проводится сравнение сценографических практик лучизма и конструктивизма. Научная новизна работы заключается в выявлении концепции «светового пространства» М. Ларионова и в расширении представлений о пластическом лучизме М. Ларионова.

**Ключевые слова:** лучизм, искусство сценографии, пластический лучизм, конструктивизм, театральное освещение, «Русские сезоны»

**Для цитирования:** *Спиридонова А.М.* Лучизм в театре: концепция сценического света М. Ларионова // *Артикульт.* 2024. №3(55). С. 34-43. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-34-43

## LUCHISM IN THE THEATER: CONCEPT OF STAGE LIGHT OF M. LARIONOV

Research article

UDC 7.037.3

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-34-43

Received: May 19, 2023. Approved after reviewing: May 24, 2024. Date of publication: September 30, 2024.

**Author:** *Spiridonova Anna Michailovna*, senior lecturer, ITMO University (Saint Petersburg, Russia), e-mail: [spiranna@list.ru](mailto:spiranna@list.ru)

ORCID ID: 0000-0003-0724-0405

**Summary:** The subject of the research is the concept of stage light (“light space”) by M. Larionov, described in the text “On Luchism in the theater”. The goal of the research is revealing of the concept of stage light. The article represents M. Larionov’s vision of the problem of stage light, insignificant for the history of the theater, but important for the history of fine arts, since the concept of “light space” traces the development of luchism outside of painting. The article analyses five elements of the theatrical light of luchism, reveals a complex light “score” in the projects of M. Larionov and N. Goncharova. The work determines the compliance of the provisions stated in the texts with the scenic practice of artists. Both realized and unrealized performances preserved in the form of documents are considered. The article compares the scenographic practices of Luchism and Constructivism. Scientific innovation of the research: the concept of “light space” is represented for the first time, the light scenography of M. Larionov’s theatrical productions is proposed to be considered as one of the stages of luchism, namely plastic luchism.

**Keywords:** luchism, art of scenography, plastic luchism, constructivism, theatrical lighting, “Russian seasons”

**For citation:** Spiridonova A.M. “Luchism in the Theater: Concept of Stage Light of M. Larionov.” *Articult.* 2024, no. 3(55), pp. 34-43. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-34-43

**«ПРОСТО КЕН!» ДРАМАТУРГИЯ ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА ГЕРОЯ ФИЛЬМА «БАРБИ»: ОТ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ЗАВИСИМОСТИ К НАЧАЛУ ИДЕНТИЧНОСТИ**

Научная статья

УДК 159.923.2+791.43-2

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-44-52

Дата поступления: 09.08.2024. Дата одобрения после рецензирования: 15.09.2024. Дата публикации: 30.09.2024.

**Автор:** Колотаев Владимир Алексеевич, доктор филологических наук, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой, декан, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: [vakolotaev@gmail.com](mailto:vakolotaev@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-7190-5726

**Аннотация:** В статье раскрываются особенности построения пути второстепенного персонажа Кена из фильма Греты Гервиг «Барби», который начинается от полного слияния с предметом любви, состояния эмоциональной зависимости в качестве неполноценного придатка Барби, до осознания себя самостоятельным индивидом, находящимся в начале построения автономной личности. Психическое рождение героя происходит в соответствии со стадиями развития ребенка, описанными в рамках теории сепарации-индивидуации Маргарет Малер. Как и младенец, Кен переживает фазы нормального аутизма, симбиоза, а затем сепарации-индивидуации. Важным этапом на пути к взрослению является сцена неверной самоидентификации, когда он встречается с «дарителем», испытывающим героя вопросом о времени. Непройдённое испытание открывает перед Кеном ложную картину мира, позволяет ему построить неправильный план действий, осуществить карнавальную инверсию социальной организации Барбиленда. Драматургия ошибочного прозрения предполагает диалектическое движение от состояния абсолютной подчиненности и зависимости к обладанию переходным объектом, властью. Включившись в борьбу за признание, Кен перемещается из позиции раба в позицию господина, ничто становится всем, а затем вновь лишается всего. Благодаря такому обращению герой избавляется от иллюзий относительно своего места, прозревает и обретает идентичность и возможность к дальнейшему развитию.

**Ключевые слова:** путь героя, ошибочное прозрение, неверный план действий, индивидуация-сепарация, идентичность, эмоциональная зависимость

**Для цитирования:** Колотаев В.А. «Просто Кен!» Драматургия жизненного цикла героя фильма «Барби»: от эмоциональной зависимости к началу идентичности // Артикульт. 2024. №3(55). С. 44-52. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-44-52

**“JUST KEN!” DRAMATIZING THE LIFE CYCLE OF THE BARBIE MOVIE CHARACTER: FROM EMOTIONAL DEPENDENCE TO THE ORIGIN OF IDENTITY**

Research article

UDC 159.923.2+791.43-2

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-44-52

Received: August 09, 2024. Approved after reviewing: September 15, 2024. Date of publication: September 30, 2024.

**Author:** Kolotaev Vladimir Alekseevich, Dr.Habil. in philology, Dr.Habil. in Art Studies, full professor, dean, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: [vakolotaev@gmail.com](mailto:vakolotaev@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-7190-5726

**Summary:** The article exposes the specifics of the construction of the path of the secondary character Ken from Greta Gerwig's film "Barbie", which goes from complete fusion with the object of love, the state of emotional dependence as an inferior appendage of Barbie, to the realization of himself as an autonomous individual who is at the beginning of the construction of an independent identity. The hero's mental genesis follows the stages of child development described within Margaret Mahler's separation-individuation theory. Like an infant, Ken experiences phases of normal autism, symbiosis, and then separation-individuation. An essential stage on the road to adulthood is the scene of mistaken identity when he encounters the "giver" who tests the hero with a question about time. The failed test offers Ken a false picture of the world, lets him construct a wrong plan of action, and perform a carnivalesque inversion of the social organization of Barbieland. The dramaturgy of mistaken insight involves a dialectical movement from a state of absolute subordination and dependence to the possession of a transitive object, power. By engaging in a struggle for recognition, Ken moves from the position of slave to that of master, nothing becomes everything, and then is once again stripped of everything. Owing to such treatment the hero gets rid of illusions about his place, gains insight and acquires identity and the capability for further development.

**Keywords:** hero's journey, mistaken epiphany, wrong plan of action, individuation-separation, identity, emotional dependence

**For citation:** Kolotaev V.A. "Just Ken!" Dramatizing the life cycle of the Barbie movie character: from emotional dependence to the origin of identity." *Articult.* 2024, no. 3(55), pp. 44-52. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-44-52

**КОНСТРУИРОВАНИЕ ОБРАЗА ВЕДЬМЫ В СОВРЕМЕННОМ ХОРРОРЕ**

Научная статья

УДК 791.43-2+791.43.04

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-53-61

Дата поступления: 04.08.2023. Дата одобрения после рецензирования: 01.07.2024. Дата публикации: 30.09.2024.

**Автор:** Бахтеева Мария Сергеевна, кандидат философских наук, заведующий отделом, Государственный музей истории религии (Санкт-Петербург, Россия), e-mail: [mbakhteeva@gmail.com](mailto:mbakhteeva@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-5874-3777

**Аннотация:** Статья посвящена исследованию образа ведьмы на материале двух фильмов в жанре хоррор: «Ведьма: Сказка Новой Англии» (реж. Р. Эггерс, 2015) и «Ведьмы» (реж. Л. Файгелфельд, 2017). Действие обоих фильмов происходит в исторические времена охоты на ведьм. Методологической основой работы является теория «монструозно-фемининного» Б. Крид и концепция «отвратительного» Ю. Кристевой. Теория Б. Крид представляется весьма перспективной в исследовании фильмов ужасов, нарратив которых выстраивается вокруг фигуры монстра женского рода, например, ведьмы. На основании теории Б. Крид можно выделить три основные линии, по которым можно проследить механизм конструирования образов монструозного в данных фильмах: отношения матери и ребенка, понятие границы и религиозной скверны и образы отторгаемого. Базовой схемой для визуализации образов отторгаемого выступает женское тело, которое становится главным маркером монструозного. В заключении делается вывод о том, что в современном хорроре образы монструозного по-прежнему глубоко укоренены в древних религиозных запретах, а одной из функций хоррора является сохранение границ и табу в постсекулярном обществе.

**Ключевые слова:** хоррор, ужасы, монстр, ведьма, охота на ведьм, монструозно-фемининное, тело, гендер

**Для цитирования:** *Бакхтеева М.С.* Конструирование образа ведьмы в современном хорроре // *Артикульт.* 2024. №3(55). С. 53-61. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-53-61

## CONSTRUCTING THE IMAGE OF A WITCH IN THE MODERN HORROR FILM

Research article

UDC 791.43-2+791.43.04

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-53-61

Received: August 04, 2023. Approved after reviewing: July 01, 2024. Date of publication: September 30, 2024.

**Author:** *Bakhteeva Maria Sergeevna*, PhD in Philosophy, Head of the Department, The State Museum of the History of Religion (Saint Petersburg, Russia), e-mail: [mbakhteeva@gmail.com](mailto:mbakhteeva@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-5874-3777

**Summary:** The article examines the representation of the witch in two horror films: “The VVitch: A New-England Folktale” (2015) and “Hagazussa” (2017). The films are set during the historic period of the witch hunts. The article draws on the theoretical foundations of the “monstrous-feminine” theory by B. Creed and the concept of “disgust” by Yu. Kristeva as its methodological basis.

B. Creed's theory seems to be very promising in the analysis of horror films, which are built around a female monster figure, such as a witch. Based on the theory of B. Creed, we can identify three main themes in the construction of monstrous images in these films: mother-child relationships, the concept of purity and dirt and images of disgust. The basis is the female body, which becomes the primary indicator of the monstrous. It is concluded that the images of the monstrous are based on religious prohibitions, and one of the functions of horror is to maintain boundaries and taboos in a post-secular society.

**Keywords:** horror, monster, witch, witch hunt, the monstrous-feminine, body, gender

**For citation:** *Bakhteeva M.S.* “Constructing the image of a witch in the modern horror film.” *Articult.* 2024, no. 3(55), pp. 53-61. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-53-61

## ВРЕМЯ ВИНТАЖНОЙ МОДЫ: ВОПРОСЫ ТЕМПОРАЛЬНОСТИ И ПАМЯТИ

Научная статья

УДК 391

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-62-73

Дата поступления: 26.12.2023. Дата одобрения после рецензирования: 18.06.2024. Дата публикации: 30.09.2024.

**Автор:** *Размахнина Анастасия Александровна*, магистр теории моды, аспирант, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва, Россия), e-mail: [asia.aladjalova@gmail.com](mailto:asia.aladjalova@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0003-4267-8293

**Аннотация:** Понятие «моды» подразумевает постоянное обновление и четкий ритм смены тенденций, потому прежде, чем приступить к изучению винтажной одежды в контексте моды, следует сперва доказать причастность винтажа к модному дискурсу. В данной работе предпринята попытка вписать винтаж в модный дискурс через введение концепций нелинейного и замершего времени. Это удается благодаря теориям, разработанным Вальтером Бенямином, Мишелем Серром, Жаном Бодрийяром и другими исследователями.

Работа делится на три части. Первая посвящена вопросам времени, заключенного в одежде. Это могут быть замершие формы прошлого, внезапно проявляющиеся в настоящем в силу некоей искривленности времени. Или это могут быть винтажные предметы, контейнирующие память и время в себе в виде материальных или нематериальных следов. Вторая часть посвящена вопросам реконструкции прошлого. Образ прошлого формируется в настоящем, потому так различаются исторические реконструкции разных лет. Большую роль в этом играет доступность исторических источников. Третья часть посвящена гардеробным практикам любителей винтажной одежды и анализу этих приемов на основе вышеизложенных теорий нелинейного и замершего времени.

**Ключевые слова:** время, мода, темпоральность, нелинейное время, винтажная одежда, винтажная мода, гардеробные практики, история моды, теория моды

**Для цитирования:** *Размахнина А.А.* Время винтажной моды: вопросы темпоральности и памяти // *Артикульт.* 2024. №3(55). С. 62-73. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-62-73

## VINTAGE FASHION TIME: ISSUES OF TEMPORALITY AND MEMORY

Research article

UDC 391

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-62-73

Received: December 26, 2024. Approved after reviewing: June 18, 2024. Date of publication: September 30, 2024.

**Author:** *Razmakhnina Anastasia Alexandrovna*, master of fashion theory, postgraduate student, HSE University (Moscow, Russia), e-mail: [asia.aladjalova@gmail.com](mailto:asia.aladjalova@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0003-4267-8293

**Summary:** The concept of “fashion” implies constant renewal and a clear rhythm of changing trends, therefore, before starting to study vintage clothing in the context of fashion, one should first prove the involvement of vintage in fashion discourse. This paper attempts to incorporate vintage into fashion discourse through the introduction of the concepts of non-linear and uchronial time. This becomes possible through the theories developed by Walter Benjamin, Michel Serres, Jean Baudrillard and other researchers.

The paper consists of three parts. The first is devoted to the issues of time contained in clothing. These may be frozen forms of the past, suddenly appearing in the present due to some kind of curvature of time. Or they could be vintage objects that contain memory and time in the form of tangible or intangible traces. The second part is devoted to issues of reconstruction of the past. The image of the past is formed in the present, which is why historical reconstructions of different years differ so much. The availability of historical sources plays a big role in this. The third part is devoted to wardrobe practices of vintage lovers and the analysis of these techniques based on the above theories of nonlinear and uchronial time.

**Keywords:** time, fashion, temporality, non-linear time, vintage clothing, vintage fashion, wardrobe practices, fashion history, fashion theory**For citation:** Razmakhnina A.A. “Vintage fashion time: issues of temporality and memory.” *Articult.* 2024, no. 3(55), pp. 62-73. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-62-73

## ДЕТСКОЕ ИГРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО В СТРУКТУРЕ СОВРЕМЕННОГО МУЗЕЯ

Научная статья

УДК 712.256

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-74-83

Дата поступления: 12.02.2024. Дата одобрения после рецензирования: 18.06.2024. Дата публикации: 30.09.2024.

**Автор-1:** *Белова Марина Васильевна*, кандидат искусствоведения, младший научный сотрудник, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (Санкт-Петербург, Россия), e-mail: [marinartis@ya.ru](mailto:marinartis@ya.ru)  
ORCID ID: 0000-0002-1827-6721**Автор-2:** *Барсукова Наталия Ивановна*, доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (Санкт-Петербург, Россия), e-mail: [bars\\_natali@mail.ru](mailto:bars_natali@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0001-9222-4885

**Аннотация:** В статье выявлены новые тенденции дизайн-проектирования игровых пространств в структуре различных по профилю музеев, созданных для времяпровождения и обеспечения познавательного процесса детей: знакомства с историей, региональными особенностями и приобщения к культуре. Акцент в исследовании сделан на игровых площадках, направленных на развитие детской сенсорной игровой деятельности, тактильных ощущений и навыков. Проанализированы игровые объекты и зоны для детей, спроектированные в музейных пространствах и во время проведения выставок. Выявлены следующие музейные форматы игровых сценариев: археологический, конструкторский, звуковой, пространственный, сюжетный, приключенческий, уединённый. Каждый из них отличается по видам происходящей на площадках деятельности и активности игрового процесса.**Ключевые слова:** музей, сенсорная игровая деятельность, музейный формат игровых сценариев, детские площадки, тактильные ощущения, интерактив**Для цитирования:** *Белова М.В., Барсукова Н.И.* Детское игровое пространство в структуре современного музея // *Артикульт.* 2024. №3(55). С. 74-83. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-74-83

## CHILDREN'S PLAY SPACE IN THE STRUCTURE OF A MODERN MUSEUM

Research article

UDC 712.256

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-74-83

Received: February 12, 2024. Approved after reviewing: June 18, 2024. Date of publication: September 30, 2024.

**Author-1:** *Belova Marina Vasilevna*, Ph.D. in Art History, junior researcher, Saint Petersburg State Academy of Art and Design named after A.L. Stieglitz (Saint Petersburg, Russia), e-mail: [marinartis@ya.ru](mailto:marinartis@ya.ru)

ORCID ID: 0000-0002-1827-6721

**Author-2:** *Barsukova Natalia Ivanovna*, Doctor of Art History, professor, chief researcher, Saint Petersburg State Academy of Art and Design named after A.L. Stieglitz (Saint Petersburg, Russia), e-mail: [bars\\_natali@mail.ru](mailto:bars_natali@mail.ru)

ORCID ID: 0000-0001-9222-4885

**Summary:** The article identifies new trends in the design of play spaces in the structure of museums of various profiles, created for spending time and ensuring the cognitive process of children: acquaintance with history, regional characteristics and familiarization

*SUMMARY*

with culture. The emphasis in the study is on playgrounds aimed at developing children's sensory play activities, tactile sensations and skills. Play objects and areas for children designed in museum spaces and during exhibitions are analyzed. The following museum formats of game scenarios have been identified: archaeological, construction, sound, spatial, plot, adventure, solitary. Each of them differs in the types of activities taking place on the sites and the activity of the gameplay.

**Keywords:** museum, sensory play activities, museum format of play scenarios, playgrounds, tactile sensations, interactive

**For citation:** *Belova M.V., Barsukova N.I.* "Children's play space in the structure of a modern museum." *Articult.* 2024, no. 3(55), pp. 74-83. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-3-74-83