

SUMMARY

НАРРАТОЛОГИЧЕСКИЙ АЛГОРИТМ В СХЕМАХ АНАЛИЗА ВЫСТАВОЧНОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ

Научная статья

УДК 7.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-5-18

Дата поступления: 05.11.2024. Дата одобрения после рецензирования: 29.11.2024. Дата публикации: 30.12.2024.

Автор: **Личагина Анастасия Павловна**, магистр истории искусств, независимый исследователь, e-mail: li.ana.033@gmail.com

ORCID ID: 0009-0004-5356-4560

Аннотация: Наличие многочисленных интерпретаций термина «нарратив», в том числе в контексте экспозиционных практик, ограничивает возможности понимания и сопоставления нарративных аспектов выставок изобразительного искусства. В качестве одного из подходов к анализу выставочного повествования может быть использован нарратологический инструментарий, изначально разработанный для исследования литературных произведений. В настоящей статье выставка изобразительного искусства рассматривается как условный повествовательный текст, формируется представление об адаптированных для выставочного контекста нарратологических категориях (таких как минимальная история, событие и персонажи), а также, с учетом специфики формосодержательной целостности выставки, предлагается определение выставочного нарратива. В заключении статьи на основе полученного алгоритма анализируются повествовательные аспекты реальных выставок классического и современного искусства. Расширение возможностей анализа выставочного повествования за пределы нарратологических подходов может являться направлением для дальнейшего исследования.

Ключевые слова: выставка изобразительного искусства, исследование выставок, выставочный нарратив, нарратология, повествование, восприятие искусства

Для цитирования: Личагина А.П. Нарратологический алгоритм в схемах анализа выставочного повествования // *Артикульт*. 2024. №4(56). С. 5-18. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-5-18

NARRATOLOGICAL ALGORITHM IN EXHIBITION NARRATIVE ANALYSIS SCHEMES

Research article

UDC 7.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-5-18

Received: November 05, 2024. Approved after reviewing: November 29, 2024. Date of publication: December 30, 2024.

Author: **Lichagina Anastasia Pavlovna**, MA in Art History, independent researcher, e-mail: li.ana.033@gmail.com

ORCID ID: 0009-0004-5356-4560

Summary: The existence of numerous interpretations of the term “narrative”, including in the context of exhibition activities, restricts the possibilities of understanding and comparing narrative aspects of various visual art exhibitions. One possible approach to the analysis of exhibition narratives is the use of narratological tools, originally developed for the study of literary works. The article examines a visual art exhibition as a conventional narrative text, forms an idea of narratological categories adapted to the exhibition context (such as minimal history, events and characters), and, taking into account the specifics of the form-content integrity of the exhibition, offers a general definition of the exhibition narrative. In conclusion, the narrative aspects of real exhibitions of classical and contemporary art are analyzed based on the algorithm obtained. Expanding the possibilities for analyzing exhibition narratives beyond narratological approaches will be an area for further research.

Keywords: visual art exhibition, exhibition study, exhibition narrative, narratology, storytelling, art perception

For citation: Lichagina A.P. “Narratological algorithm in exhibition narrative analysis schemes.” *Articult*. 2024, no. 4(56), pp. 5-18. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-5-18

КИНОВЕДЕНИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Научная статья

УДК 378+791.43.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-19-27

Дата поступления: 29.10.2024. Дата одобрения после рецензирования: 30.11.2024. Дата публикации: 30.12.2024.

Автор: **Штейн Сергей Юрьевич**, кандидат искусствоведения, доцент, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: sergey@schtein.ru

ORCID ID: 0000-0002-4419-1369

Аннотация: Впервые в киноведении вопросы профессионального кинематографического образования поднимаются в прямой связи с вопросами реального и потенциального качества самого киноведческого знания. В результате реализованного постро-

ения выводятся три принципиально разных типа учреждений, связанных с профессиональным кинообразованием. С учётом вариативной основы образовательного процесса, которой может быть в актуальный момент отсутствующее, но гипотетически возможное, дисциплинарное киноведческое знание или наличествующие разнохарактерные концептуальные представления, фиксируются шесть принципиальных константных вариантов гипотетически возможного развёртывания профессионального кинообразования. Полученные результаты имеют как теоретическую, так и практическую значимость для исследователей кино и педагогов киношкол.

Ключевые слова: киноведение, кинонаука, теория кино, кинообразование, киношкола, СИЛЕКТ, кинематограф, деятельностный подход, рефлексивно-методологическая работа, перманентная рефлексивно-методологическая работа, специальная рефлексивно-методологическая работа

Для цитирования: Штейн С.Ю. Киноведение и профессиональное кинематографическое образование // Артикульт. 2024. №4(56). С. 19-27. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-19-27

DISCIPLINARY CINEMA STUDIES AND PROFESSIONAL CINEMA EDUCATION

Research article

UDC 378+791.43.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-19-27

Received: October 29, 2024. Approved after reviewing: November 30, 2024. Date of publication: December 30, 2024.

Author: *Schtein Sergey Yuryevich*, PhD in Art Studies, assistant professor, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: sergey@schtein.ru

ORCID ID: 0000-0002-4419-1369

Summary: For the first time in disciplinary cinema studies, the issues of professional cinematographic education are raised in direct connection with the issues of the real and potential quality of cinema knowledge itself. As a result of the implemented construction, three fundamentally different types of institutions related to professional film education are derived. Taking into account the variable basis of the educational process, which may be currently absent, but hypothetically possible, disciplinary cinema knowledge or existing diverse conceptual concepts, six principal constant variants of a hypothetically possible deployment of professional film education are fixed. The results obtained have both theoretical and practical significance for film researchers and film educators.

Keywords: disciplinary cinema studies, cinema science, cinema theory, cinema education, cinema school, CILECT, cinematography, activity approach, reflexive methodological work, permanent reflexive methodological work, special reflexive methodological work

For citation: Schtein S.Yu. "Disciplinary cinema studies and professional cinema education." *Articult.* 2024, no. 4(56), pp. 19-27. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-19-27

«СОВРЕМЕННЫЙ СТИЛЬ» В ТВОРЧЕСТВЕ Н.П. СЛАВИНОЙ

Научная статья

УДК 7.071.1+738.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-28-38

Дата поступления: 16.07.2024. Дата одобрения после рецензирования: 24.08.2024. Дата публикации: 30.12.2024.

Автор: *Шик Ида Александровна*, кандидат искусствоведения, доцент, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: ida.shik@bk.ru

ORCID ID: 0000-0002-7953-6283

Аннотация: Период «оттепели» стал важным этапом творческого становления ленинградской художницы-фарфористки Н.П. Славиной. Ее произведения развивали эстетические принципы и темы, актуальные для «современного стиля» в декоративно-прикладном искусстве. Она создавала абстрактные и орнаментальные композиции, пейзажи, натюрморты, цветочные росписи. Особое значение для молодой художницы имело обращение к наследию русского народного искусства. Н.П. Славина демонстрирует владение как надглазурной, так и полихромной подглазурной росписью и успешно применяет технику шелкографии. В этот период она также начинает работать как скульптор по форме, создавая вещи, наделенные классической ясностью и одновременно – одухотворенностью и гармонией. Освоенные в конце 1950-х – 1960-х гг. принципы формообразования и декорирования фарфора сохраняют свою актуальность и для дальнейшей эволюции автора. Работы Н.П. Славиной активно экспонировались на региональных, всесоюзных и зарубежных выставках и получали доброжелательные отзывы.

Ключевые слова: современный стиль, декоративно-прикладное искусство, советский фарфор, искусство «оттепели», Н.П. Славина, Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова

Для цитирования: Шик И.А. «Современный стиль» в творчестве Н.П. Славиной // Артикульт. 2024. №4(56). С. 28-38. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-28-38

"MODERN STYLE" IN NINA SLAVINA'S ART

Research article

UDC 7.071.1+738.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-28-38

Received: July 16, 2024. Approved after reviewing: August 24, 2024. Date of publication: December 30, 2024.

Author: *Shik Ida Aleksandroovna*, PhD in Art Studies, associate professor, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: ida.shik@bk.ru

Summary: In the article, the researcher analyzed the works of Leningrad porcelain artist Nina Slavina of the late 1950s – 1960s. This period was so important in her artistic biography. In her works, she developed aesthetic principles and themes relevant to the “modern style” in the decorative arts. Nina Slavina turned to abstract and ornamental compositions, as well as landscapes, still lifes, and flower paintings. The heritage of Russian folk art was especially significant for the young artist. She successfully used both overglaze and polychrome underglaze decoration and printing technic as well. During this period, Nina Slavina also began to work as a shape designer. She created vase and service set forms endowed with classical clarity and, at the same time, spirituality, and harmony. The principles of shape design and porcelain decorating mastered during this period would remain relevant for the further evolution of the author. Nina Slavina presented her works at many exhibitions and received favorable reviews in the press.

Keywords: modern style, arts and crafts, Soviet porcelain, the art of the “Thaw”, Nina Slavina, Leningrad Lomonosov Porcelain Factory
For citation: Shik I.A. “Modern style” in Nina Slavina’s Art.” *Articult.* 2024, no. 4(56), pp. 28-38. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-28-38

ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ВЕРЫ: ПАЛЕСТИНСКИЕ ХУДОЖНИЦЫ ВОПЛОЩАЮТ ФЕМИНИСТСКИЙ ДИСКУРС ЧЕРЕЗ ХРИСТИАНСКИЕ СИМВОЛЫ

Научная статья

УДК 7.036+75.045

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-39-50

Дата поступления: 03.06.2024. Дата одобрения после рецензирования: 18.09.2024. Дата публикации: 30.12.2024.

Автор: *Мадлин Махамид*, аспирант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия), e-mail: madlen.m31@gmail.com

ORCID ID: 0009-0002-3925-0771

Аннотация: Статья посвящена исследованию творчества четырех палестинских художниц, которые используют христианские символы в свои произведениях, чтобы критиковать патриархальную систему актуального для них общества. Такое использование изобразительных «цитат» из традиционной христианской иконографии – это постмодернистская тактика, которая также встречается в феминистском искусстве на Западе. Этот подход предлагает новый взгляд на то, как символы, традиционно воспринимаемые с точки зрения мужского взгляда, могут быть трактованы в новом свете. Анализируемое творчество четырёх художниц представляет различные формы критики через искусство, в которой христианская символика используется для передачи женского взгляда, личных повествовательных приемов, проблем, связанных с сексуальностью, а также темы женского самоутверждения.

Ключевые слова: христианские символы, Палестинское искусство, феминистское искусство, патриархат, цитирование, живопись, инсталляция

Для цитирования: *Мадлин М.* Переосмысление веры: палестинские художницы воплощают феминистский дискурс через христианские символы // *Артикульт.* 2024. №4(56). С. 39-50. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-39-50

REIMAGINING FAITH: PALESTINIAN ARTISTS EMBRACING FEMINIST DISCOURSE THROUGH CHRISTIAN SYMBOLS

Research article

UDC 7.036+75.045

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-39-50

Received: June 03, 2024. Approved after reviewing: September 18, 2024. Date of publication: December 30, 2024.

Author: Madlen Mahameed, PhD student, St. Petersburg State University of Culture (Saint Petersburg, Russia), e-mail: madlen.m31@gmail.com

ORCID ID: 0009-0002-3925-0771

Summary: This article explores the works of four Palestinian artists who incorporate Christian symbols, such as images of saints and religious symbols, into their artwork to critique the patriarchal system of their society. Their use of “quoting” imagery from the lexicon of Christian iconography is a postmodern tactic also seen in feminist art in the West. This approach offers a fresh perspective on how symbols traditionally viewed from a male standpoint can be reinterpreted in a new light. The four female artists analyzed in this study present various forms of critique through their art, utilizing Christian imagery to convey the female perspective, personal narratives, challenges related to sexuality, and themes of female empowerment.

Keywords: Christian symbols, Palestinian art, feminist art, patriarchy, quoting, painting, instillation

For citation: Madlen M. “Reimagining Faith: Palestinian Artists Embracing Feminist Discourse through Christian Symbols.” *Articult.* 2024, no. 4(56), pp. 39-50. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-39-50

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СО ЗРИТЕЛЕМ/ЧИТАТЕЛЕМ: ИНТЕРАКТИВНАЯ БУМАЖНАЯ КНИГА В СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРМЕДИАЛЬНОЙ СРЕДЕ

Научная статья

УДК 7.01+7.038.51

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-51-62

Дата поступления: 14.09.2024. Дата одобрения после рецензирования: 07.10.2024. Дата публикации: 30.12.2024.

Автор: *Казейкина Екатерина Васильевна*, аспирант, Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики (Москва, Россия), e-mail: ekaterina.kazeykina@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-6501-5049

Аннотация: Интерактивная бумажная, или поп-ап, книга представляет собой книгу, вовлекающую читателя в физическое взаимодействие, в самостоятельное конструирование своего опыта чтения. В последние тридцать лет она набирает популярность не только у детей, их родителей и учителей: с ней начинают работать музейные кураторы и коллекционеры. Это отражает общую тенденцию возвращения к живому, физическому опыту как в повседневной жизни, так и в искусстве. В современной интермедиальной среде художники обращаются к тиражной интерактивной книге в поиске новых форматов работы с широкой аудиторией. Однако теория искусства не рассматривает эту форму ни в рамках разговора об искусстве книги, ни в рамках изучения партиципаторности – искусства соучастия зрителя. В статье ставится задача включить бумажную интерактивную книгу в поле исследования практик взаимодействий в современном искусстве. Это позволяет выявить возможности выстраивания диалога между художником, куратором и зрителем/читателем, которые предоставляет бумажная интерактивная книга сегодня.

Ключевые слова: интерактивная книга, поп-ап, бумажная книга, интерактивное искусство, зритель, читатель, интермедиальная среда

Для цитирования: *Казейкина Е.В.* Взаимодействие со зрителем/читателем: интерактивная бумажная книга в современной интермедиальной среде // *Артикульт.* 2024. №4(56). С. 51-62. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-51-62

INTERACTION WITH THE SPECTATOR/READER: THE INTERACTIVE PAPER BOOK IN THE CONTEMPORARY INTER-MEDIAL ENVIRONMENT

Research article

UDC 7.01+7.038.51

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-51-62

Received: September 14, 2024. Approved after reviewing: October 07, 2024. Date of publication: December 30, 2024.

Author: *Kazeykina Ekaterina Vasilievna*, PhD student, National Research University Higher School of Economics (Moscow, Russia), e-mail: ekaterina.kazeykina@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-6501-5049

Summary: The interactive paper, or pop-up, book engages the reader in physical interaction, allowing them to construct their reading experience. Over the past thirty years, it has gained popularity not only among children, their parents, and teachers, but also among museum curators and collectors. This reflects a broader trend of returning to tangible, physical experiences both in everyday life and in art. In the contemporary intermedial environment, artists turn to mass-produced interactive books in search of new formats for engaging with a wide audience. However, art theory does not consider this form within the framework of book art or in the study of participatory art – art that actively involves audience. This article aims to incorporate the paper interactive book into the field of research on interaction practices in contemporary art. This highlights the possibilities for dialogue between the artist, curator, and viewer/reader that the interactive paper book offers today.

Keywords: interactive book, pop-up, paper book, interactive art, viewer, reader, intermedial environment

For citation: Kazeykina E.V. "Interaction with the Spectator/Reader: the Interactive Paper Book in the Contemporary Intermedial Environment." *Articult.* 2024, no. 4(56), pp. 51-62. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-51-62

ЗВУКОВЫЕ ПРИЕМЫ КАК ОСНОВА ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ЭМПАТИИ В ФИЛЬМЕ Д. МАРДЕРА «ЗВУК МЕТАЛЛА»

Научная статья

УДК 778.534.4+791.43-2

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-63-68

Дата поступления: 18.10.2024. Дата одобрения после рецензирования: 21.11.2024. Дата публикации: 30.12.2024.

Автор: *Русинова Елена Анатольевна*, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой звукорежиссуры, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (Москва, Россия), e-mail: vgik.science@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-2270-7758

Аннотация: Статья посвящена исследованию соотношения «субъективного» и «объективного» звука в кинофильме как важному условию раскрытия художественного образа героя и развития драматургии картины. Актуализируется термин «точка слышания» в контексте понятий «субъективная камера» и «точка зрения» камеры. На примере звукозрительного анализа фильма «Звук металла» (реж. Д. Мардер, 2019) показывается, что «субъективная камера» в современном кинофильме предполагает не только «точку видения», но и «точку слышания» персонажа. Звуковое решение в фильме «Звук металла» имеет смыслообразующее значение и играет определяющую роль в его воздействии на эмоциональное восприятие зрителей. Во многом это является результатом совместной работы режиссёра и саунд-дизайнера в процесс разработки технологической и художественно-эстетической концепции фильма.

Ключевые слова: звуковое решение фильма, «точка слышания», многоканальные звуковые форматы, звукорежиссура, саунд-дизайн, эмоциональная эмпатия, «Звук металла»

Для цитирования: *Русинова Е.А.* «Точка слышания» как прием создания эмоциональной эмпатии в фильме Д. Мардера «Звук металла» // *Артикульт.* 2024. №4(56). С. 63-68. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-63-68

SOUND TECHNIQUES AS THE BASIS OF EMOTIONAL EMPATHY IN D. MARDER'S FILM "THE SOUND OF METAL"

Research article

UDC 778.534.4+791.43-2

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-63-68

Received: October 18, 2024. Approved after reviewing: November 21, 2024. Date of publication: December 30, 2024.

Author: *Rusinova Elena Anatolyevna*, Doctor of Art Studies, Professor, Head of the Department of Sound Directing, All-Russian State University of Cinematography named after S.A. Gerasimov (Moscow, Russia), e-mail: vgik.science@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-2270-7758

Summary: The article is devoted to the study of the relations between "subjective" and "objective" sound in a motion picture as an important condition for revealing the artistic image of the character and the development of the dramaturgy of the picture. The term "point of audition" is updated in the context of the concepts of "subjective camera" and "point of view" of the camera. Using the example of a sound-visual analysis of the film "The Sound of Metal" (directed by D. Marder, 2019), it is shown that the "subjective camera" in a modern motion picture assumes not only a "point of vision", but also a "point of hearing" of the character. The sound solution in the film "The Sound of Metal" has a meaning-forming meaning and plays a decisive role in its impact on the emotional perception of the audience. In many ways, this is the result of the joint work of the director and the sound designer in the process of developing the technological and artistic-aesthetic concept of the film.

Keywords: sound solution of the film, "point of audition", multi-channel sound formats, sound directing, sound design, emotional empathy, "The Sound of Metal"

For citation: Rusinova E.A. "The point of hearing" as a technique for creating emotional empathy in D. Marder's film "Sound of Metal". *Articult.* 2024, no. 4(56), pp. 63-68. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-63-68

«ДЕБЮТ, КОТОРОГО НЕ БЫЛО»: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ВЫХОДА НА ЭКРАН ФИЛЬМА «РАЗНОЦВЕТНЫЕ КАМЕШКИ» С.Г. МИКАЭЛЯНА

Научная статья

УДК 791.43-2+791.44+791.44.071.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-69-83

Дата поступления: 01.11.2024. Дата одобрения после рецензирования: 05.12.2024. Дата публикации: 30.12.2024.

Автор: *Мейстер Герман Игоревич*, магистрант, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: german.meyster@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-9214-1879

Аннотация. В настоящей статье на основе архивных и мемуарных источников исследуется история создания и выхода на экран полнометражного игрового стереофильма «Разноцветные камешки» (1960) – режиссёрского кинодебюта Сергея Микаэляна. Обращение к делу фильма, литературному и режиссёрскому сценарию и другим материалам даёт возможность проследить этапы работы над картиной и историю её дальнейшего бытования. Отдельное внимание в работе уделено изучению стенограмм заседаний по обсуждению будущего фильма, которые позволяют выявить стратегии взаимодействия художественного совета студии с режиссёром при создании «проблемного» произведения и тем самым определить границы авторского и цензурного в работе над фильмом. Исследование имеющихся источников помогает приблизиться к пониманию некоторых особенностей кинопроизводства периода «оттепели» и цензурной политики этого времени.

Ключевые слова: Сергей Микаэлян, Сергей Антонов, Сергей Герасимов, советское кинопроизводство, советская цензура, превентивная цензура, киноцензура, социалистический реализм, кинематограф оттепели, авторское кино, история создания произведения, кинотекстология

Для цитирования: *Мейстер Г.И.* «Дебют, которого не было»: история создания и выхода на экран фильма «Разноцветные камешки» С.Г. Микаэляна // *Артикульт.* 2024. №4(56). С. 69-83. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-69-83

"DEBUT THAT DID NOT EXIST": STORY BEHIND THE CREATION AND DEBUT OF THE MOVIE "COLORFUL PEBBLES" BY S.G. MIKAELIAN

Research article

UDC 791.43-2+791.44+791.44.071.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-69-83

Received: November 01, 2024. Approved after reviewing: December 05, 2024. Date of publication: December 30, 2024.

Author: *Meister German Igorevich*, master's student, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: german.meyster@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-9214-1879

Summary: In the present research, based on archival and memoir sources, the story of creation and launch on the screen of the full-length feature stereo movie "Colorful pebbles" (1960), the directional film debut of Sergey Mikaelyan, is studied. Reference to the movie, the literary and director's script and other sources makes it possible to trace the stages of work on the picture – from the appearance of the idea to issuing the screening certificate. Research on existing materials helps to get closer to understanding some peculiarities of cinema production during the "thaw" period. Thus, referral to the transcripts of meetings to discuss the future movie allows to reveal the engagement strategies of studio's Arts Council with its author when creating the "controversial" artwork, thereby defining the boundaries of author-developed and censorial parts in working on the movie.

Keywords: Sergey Mikaelyan, Sergey Antonov, Sergey Gerasimov, film production, history of work creation, film textology, soviet censorship, film censorship, socialist realism, cinema of the Thaw, authorial cinema

For citation: Meister G.I. "“Debut That Did Not Exist”: Story Behind the Creation and Debut of the Movie “Colorful Pebbles” by S.G. Mikaelyan.” *Articult.* 2024, no. 4(56), pp. 69-83. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-69-83

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ПЯТНО: О ПОТЕНЦИАЛЕ НЕУДАЧИ В ТЕКСТИЛЬНОМ ДИЗАЙНЕ

Научная статья

УДК 74

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-84-98

Дата поступления: 09.09.2024. Дата одобрения после рецензирования: 31.10.2024. Дата публикации: 30.12.2024.

Автор: *Вересова Нина Михайловна*, аспирант, Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики (Москва, Россия), e-mail: veresova.n.m@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-9602-9478

Аннотация: Настоящая статья посвящена феномену случайных пятен на текстиле, противопоставленному намеренным методам печати и окрашивания ткани. Предмет изучения – индивидуальные и коллективные стратегии дизайна и ремесла, сосредоточенные вокруг пятна и работы с ним.

Рассмотрена природа и типы пятен, а также разнообразие мнений и толкований, отражающих социальные конструкции, нормы и ценности вокруг них. Проанализирован творческий вызов пятна для текстильных художников и дизайнеров, через призму возможностей и границ между техникой и случайным пятном.

Работы художников и дизайнеров сравниваются с непрофессиональными подходами. Они проиллюстрированы результатами серии мастер-классов по ремонту «запятнанных» кухонных скатертей, проведенных в Лаборатории исследования практик ремонта (Mendit Research Lab).

Исследование показывает, что несмотря на то, что пятна традиционно рассматриваются как нежелательные случайности, обладают потенциалом вдохновлять новые подходы в текстильном дизайне, выступая уникальной основой для дизайнерских решений и стимулируя инновации в этой области.

Ключевые слова: текстиль, пятно, несовершенство, креативность, случайность, сообщество, текстильное искусство, повествование, скатерть

Для цитирования: *Вересова Н.М.* Да здравствует пятно: о потенциале неудачи в текстильном дизайне // *Артикульт.* 2024. №4(56). С. 84-98. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-84-98

EMBRACE THE STAIN: EXPLORING THE POTENTIAL OF FAILURE IN TEXTILE DESIGN

Research article

UDC 74

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-84-98

Received: September 09, 2024. Approved after reviewing: October 31, 2024. Date of publication: December 30, 2024.

Author: *Veresova Nina Mikhailovna*, Ph.D. student, Higher School of Economics University (Moscow, Russia), e-mail: veresova.n.m@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-9602-9478

Summary: This paper addresses the issue of accidental stains on textiles as opposed to intentional printing and dyeing practices. The subject of study is individual and collaborative craft design strategies which are centred around the stain and its treatment.

The nature and types of stains as well as varied opinions and interpretations that reflect social constructions, norms, and values around it are observed. The creative potential of the stain for textile artists and designers who experiment with print and dye, delving into the possibilities of stain and questioning the borderlines between those are analysed.

Those are compared to various amateur approaches that people employ to treat the stain, illustrated with the results of a series of workshops on mending stained kitchen textiles, led by MendIt Research Laboratory.

The study reveals that despite stains being traditionally viewed as unwanted accidents, they possess the potential and provocation to inspire novel approaches in textile design, acting as a unique foundation for design decisions and fostering innovation within the field.

Keywords: textile, stain, imperfection, creativity, accident, community, textile art, narrative, kitchen cloth

For citation: *Veresova N.M.* “Embrace the Stain: Exploring the Potential of Failure in Textile Design.” *Articult.* 2024, no. 4(56), pp. 84-98. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-84-98

«ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ МОДЫ» ЭДМУНДА БЕРГЛЕРА: ОПЫТ КОНТЕКСТУАЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

Научная статья

УДК 159.964.2+391:316

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-99-111

Дата поступления: 10.09.2024. Дата одобрения после рецензирования: 07.10.2024. Дата публикации: 30.12.2024.

Автор: *Лебедева Ольга Михайловна*, аспирант, Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики (Москва, Россия), e-mail: onika1969@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-4918-0511

Аннотация: Статья посвящена одной из предпринятых в поле психоанализа ранних попыток концептуализации моды, представленной в книге американского психоаналитика Эдмунда Берглера «Мода и бессознательное» (1953). Пользовавшийся в середине XX века немалым авторитетом в профессиональных кругах, Берглер впоследствии стал одной из маргинальных фигур истории психоаналитического движения, а его посвященное моде исследование не раз подвергалось резкой критике. В статье решается задача введения работы Берглера в актуальный научный дискурс через контекстуальное прочтение, предполагающее установление связей содержащихся в книге идей с современными ее автору психоаналитическими теориями. Также статья нацелена на то, чтобы, дав оценку психоанализу как методологическому инструменту исследования моды, вписать работу Берглера в перспективу находящегося в процессе становления междисциплинарного диалога между теорией моды и психоанализом.

Ключевые слова: мода, теория моды, психоанализ, теория психоанализа, Эдмунд Берглер

Для цитирования: Лебедева О.М. «Психоаналитическая теория моды» Эдмунда Берглера: опыт контекстуального прочтения // Артикульт. 2024. №4(56). С. 99-111. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-99-111

“PSYCHOANALYTIC THEORY OF FASHION” BY EDMUND BERGLER: EXPERIENCE OF CONTEXTUAL READING

Research article

UDC 159.964.2+391:316

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-99-111

Received: September 10, 2024. Approved after reviewing: October 07, 2024. Date of publication: December 30, 2024.

Author: *Lebedeva Olga Mikhailovna*, PhD student, National Research University Higher School of Economics (Moscow, Russia), e-mail: onika1969@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-4918-0511

Summary: The article is devoted to one of the early attempts to conceptualize fashion made in the field of psychoanalysis, which was presented in the book of the American psychoanalyst Edmund Bergler “Fashion and the Unconscious” (1953). Attained high professional prestige in the mid-twentieth century, Bergler subsequently has become one of the marginalized figures in the history of the psychoanalytic movement, and his research on fashion has undergone several criticisms. The article deals with introducing Bergler’s work into the up-to-date scientific discourse via the contextual reading, which suggests establishing connections between the ideas running through his book and the psychoanalytic theories contemporary to him. The article also aims, having estimated psychoanalysis as a methodological tool for Fashion Studies, to introduce Bergler’s investigation into the interdisciplinary dialogue between Fashion Theory and psychoanalysis.

Keywords: fashion, fashion theory, psychoanalysis, psychoanalytic theory, Edmund Bergler

For citation: Lebedeva O.M. “Psychoanalytic theory of fashion” by Edmund Bergler: experience of contextual reading.” *Articult.* 2024, no. 4(56), pp. 99-111. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-99-111

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ АРХИТЕКТУРЫ МЕЧЕТЕЙ: ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Научная статья

УДК 726.2

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-112-133

Дата поступления: 11.08.2024. Дата одобрения после рецензирования: 11.09.2024. Дата публикации: 30.12.2024.

Автор-1: *Аль-Тамими Сахер Мухаммед Махмуд*, аспирант, Уральский федеральный университет (Екатеринбург, Россия), e-mail: sakher.tameme@yahoo.com

ORCID ID: 0000-0002-8428-7824

Автор-2: *Панкина Марина Владимировна*, доктор культурологии, профессор, Уральский федеральный университет (Екатеринбург, Россия), e-mail: m.v.pankina@urfu.ru

ORCID ID: 0000-0001-6971-7497

Аннотация: В статье проанализированы основные черты архитектуры традиционных мечетей и особенности современных мечетей в различных странах. Отсутствие жестких канонов, определенных религиозными текстами, позволяет архитекторам свободно интерпретировать пластику и образ здания. Новые социальные задачи, возможности современных конструкций и технологий вдохновили архитекторов отказаться от исторических и неоклассических моделей, которые доминировали в национальной религиозной архитектуре. Архитекторы переосмысливают не только форму мечети, но и функции, планировочное решение, декор и орнаменты. Выявлены тенденции глобализации архитектуры мечетей. Для объектов, построенных в XXI веке, характерна визуальная и социальная открытость, они выполняют функции общественного центра, для которого задействуется и прилегающее пространство. Пластика здания напоминает скульптуру; композиция имеет вертикальное развитие; фасады и планы динамичны и асимметричны. Орнаменты и шрифты на фасаде и в интерьере становятся главными средствами, указывающими на принадлежность здания к исламской культуре.

Ключевые слова: архитектура мечетей, исламская архитектура, современная архитектура, современные стили, модернизм, пост-модернизм

Для цитирования: Аль-Тамими С.М.М., Панкина М.В. Современные тенденции архитектуры мечетей: проблема сохранения культурной идентичности // Артикульт. 2024. №4(56). С. 112-133. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-112-133

MODERN TRENDS IN MOSQUE ARCHITECTURE: THE PROBLEM OF PRESERVING OF CULTURAL IDENTITY

Research article

UDC 726.2

DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-112-133

Received: August 11, 2024. Approved after reviewing: September 11, 2024. Date of publication: December 30, 2024.

Author-1: *Al-Tamimi Sakher Mohammad Mahmoud*, postgraduate student, Ural Federal University (Yekaterinburg, Russia), e-mail: sakher.tameme@yahoo.com

ORCID ID: 0000-0002-8428-7824

Author-2: *Pankina Marina Vladimirovna*, Doctor of Cultural Studies, professor, Ural Federal University (Yekaterinburg, Russia), e-mail: m.v.pankina@urfu.ru

ORCID ID: 0000-0001-6971-7497

Summary: The article analyzes the main architectural features of traditional mosques and the specific features of modern mosques in different countries. The absence of strict canons defined by religious texts allows architects to freely interpret the plasticity and image of the building. New social challenges, the possibilities of modern structures and technologies inspired architects to abandon the historical and neoclassical models that dominated the national religious architecture. Architects rethink not only the form of the mosque, but also its functions, planning solutions, decor and ornaments. Trends of globalization of mosque architecture have been identified. The objects built in the 21st century are characterized by visual and social openness, they serve as a public center, for which the adjacent space is also used. The plasticity of the building resembles sculpture; the composition has vertical development; facades and plans are dynamic and asymmetrical. Ornaments and fonts on the facade and in the interior become the main means indicating the building's belonging to Islamic culture.

Keywords: mosque architecture, islamic architecture, contemporary architecture, contemporary styles, modernism, postmodernism

For citation: Al-Tamimi S.M.M., Pankina M.V. "Modern trends in mosque architecture: the problem of preserving of cultural identity." *Articult.* 2024, no. 4(56), pp. 112-133. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-112-133