

SUMMARY

ПРОБЛЕМА КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЙ ПЕРИОДИЗАЦИИ

Научная статья

УДК 791.43.01+791.43.03

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-5-16

Дата поступления: 20.02.2025. Дата одобрения после рецензирования: 15.03.2025. Дата публикации: 15.04.2025.

Автор: *Анискин Максим Александрович*, преподаватель, Российская академия народного хозяйства и государственной службы (Москва, Россия), e-mail: aniskin-ma@ranepa.ru

ORCID ID: 0009-0002-0741-4815

Аннотация: Статья рассматривает проблему периодизации киноискусства через призму двух методологических подходов: предметно-исторического и предметно-концептуального. Первый анализирует кинематограф в контексте социально-политических и культурных трансформаций, связывая его развитие с историческими изменениями. Второй сосредоточен на внутренних закономерностях эволюции киноязыка, стилевых парадигм и визуального восприятия. В статье представлены основные модели периодизации отечественного кино, предложенные С. Эйзенштейном, В.Н. Мамяченковым, Н.А. Хреновым и Г. Дадамяном, а также рассмотрены альтернативные способы структурирования кинопроцесса, включая концепцию смены систем видения и фазовых переходов. Кроме того, проведен анализ западных методологий, включая институциональный и технологический подходы Ч. Алтмана и Т. Ганнинга, демонстрирующие иной взгляд на хронологию развития кино.

Ключевые слова: периодизация киноискусства, предметно-исторический подход, предметно-концептуальный подход, культурные парадигмы, киноязык, художественная эволюция, исторические детерминанты, теория кино, смена визуальных систем, методология киноведения

Для цитирования: *Анискин М.А.* Проблема кинематографической периодизации // *Артикульт.* 2025. №1(57). С. 5-16. DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-5-16

THE PROBLEM OF CINEMATIC PERIODIZATION

Research article

UDC 791.43.01+791.43.03

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-5-16

Received: February 20, 2025. Approved after reviewing: March 15, 2025. Date of publication: April 15, 2025.

Author: *Aniskin Maksim Aleksandrovich*, Lecturer, Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration (Moscow, Russia), e-mail: aniskin-ma@ranepa.ru

ORCID ID: 0009-0002-0741-4815

Summary: The article examines the issue of cinematic periodization through two fundamental methodological approaches: the subject-historical and the subject-conceptual. The former interprets cinema as a reflection of social, political, and economic transformations, linking its evolution to external factors such as regime changes, cultural shifts, and ideological frameworks. The latter focuses on the internal logic of cinematic development, including the evolution of expressive means, genre transformations, and shifts in visual perception. The study analyzes the theoretical perspectives of Eisenstein, Mamiachenkov, Khrenov, and Dadamyan, each offering different models of periodization. The article questions the adequacy of traditional periodization schemes in capturing the complexity of cinematic evolution while identifying the limitations of existing methodological approaches.

Keywords: cinematic periodization, subject-historical approach, subject-conceptual approach, cultural paradigms, cinematic language, artistic evolution, historical determinants, film theory, visual system shifts, film studies methodology

For citation: *Aniskin M.A.* "The problem of cinematic periodization." *Articult.* 2025, no. 1(57), pp. 5-16. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-5-16

ЕВРОПЕЙСКАЯ СКУЛЬПТУРА МОДЕРНИЗМА В ПРОСТРАНСТВЕ АРСЕНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ 1913 ГОДА. PRO ET CONTRA. ПРОБЛЕМА РЕЦЕПЦИИ

Научная статья

УДК 7.036+ 73.03

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-17-27

Дата поступления: 15.04.2024. Дата одобрения после рецензирования: 20.07.2024. Дата публикации: 15.04.2025.

Автор: *Садовина Вера Павловна*, соискатель, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: vsadovina@mail.ru

ORCID ID: 0009-0003-5761-9293

Аннотация: Статья посвящена европейской модернистской скульптуре, представленной на Международной выставке современного искусства («Армори Шоу») в Нью-Йорке в феврале – марте 1913 года, и проблеме ее письменной и визуальной рецепции американским профессиональным сообществом и жителями Нью-Йорка. В статье анализируется реакция прессы, выразившей мнение среднестатистических ньюйоркцев, арт-критиков и профессиональных сообществ на экспозицию европейской пластики. Эмоциональные и саркастические замечания, дополненные сатирическими иллюстрациями – ожидаемая реакция американцев, привыкших считать авторский нарратив, на смелые скульптуры европейских мастеров. Также делается попытка реконструировать визуальную рецепцию отдельных американских ваятелей – участников «Армори Шоу» посредством анализа их творческого пути до и после знакового события с целью обнаружить следы возможного влияния модернистской европейской скульптуры.

Ключевые слова: скульптура XX века, «Армори Шоу», визуальные искусства, модернизм

Для цитирования: Садовина В.П. Европейская скульптура модернизма в пространстве Арсенальной выставки 1913 года. Pro et contra. Проблема рецепции // Артикульт. 2025. №1(57). С. 17-27. DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-17-27

EUROPEAN AVANT-GARDE SCULPTURE IN THE SPACE OF THE ARSENAL EXHIBITION OF 1913. PRO ET CONTRA. THE PROBLEM OF RECEPTION

Research article

UDC 7.036+ 73.03

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-17-27

Received: April 15, 2024. Approved after reviewing: July 20, 2024. Date of publication: April 15, 2025.

Author: *Sadovina Vera Pavlovna*, postgraduate student, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: vsadovina@mail.ru

ORCID ID: 0009-0003-5761-9293

Summary: The article is devoted to European avant-garde sculpture, presented in New York in February - March 1913 at the International Exhibition of Modern Art ("Armory Show") and to the problem of its written and visual reception by professional communities and by New Yorkers. As a first approximation, the article analyzes the reaction of the press, which expressed the opinion of average New Yorkers, art critics, and professional communities to the exposition of European plastics. Emotional and sarcastic remarks, complemented by satirical illustrations, are the expected reaction of the Americans, who are used to reading the author's narrative, to the bold sculptures of European masters. An attempt is also made to reconstruct the visual reception of individual American sculptors participating in the Armory Show by analyzing their creative path before and after the landmark event in order to find traces of the possible influence of modernist European sculpture.

Keywords: sculpture of the 20th century, Armory Show, visual arts, avant-garde

For citation: Sadovina V.P. "European avant-garde sculpture in the space of the Arsenal exhibition of 1913. Pro et contra. The problem of reception." *Articult.* 2025, no. 1(57), pp. 17-27. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-17-27

ЛУГАНСКИЙ ХУДОЖНИК СЕРГЕЙ КОНДРАШОВ. РАЗМЫШЛЕНИЯ НА ВЫСТАВКЕ. АВГУСТ 2023

Научная статья

УДК 7.036(470)+7.044

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-28-34

Дата поступления: 19.07.2024. Дата одобрения после рецензирования: 24.12.2024. Дата публикации: 15.04.2025.

Автор: *Калугина Ольга Вениаминовна*, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: evaksenia@me.com

ORCID ID: 0000-0002-8024-5379

Аннотация: Статья посвящена анализу творчества луганского живописца Сергея Николаевича Кондрашова, чья выставка была представлена в залах Центрального дома художника в августе 2023 года. Экспозиция была развернута в рамках проекта «С Россией в сердце. Русская классическая традиция в искусстве ЛНР». Статья открывается кратким анализом становления русской художественной школы Нового времени и анализу оснований причисления ее к классической традиции. Творчество Сергея Кондрашова рассматривается по хронологическому и типологическому принципу, что позволяет аргументированно развернуть анализ его творческого метода и особенностей образного решения полотен. Широта творческих интересов Сергея Кондрашова очень велика. Его художественная практика охватывает практически все жанры и самые разнообразные техники. Он портретист и пейзажист, мастер натюрморта и элегантно ню, он успешен равно в жанровой и исторической живописи. Сюжеты Кондрашова остро отзываются на сиюминутные события и при этом наполнены многоуровневыми коннотациями, позволяющими отнести их к жанру исторических полотен.

Ключевые слова: живопись, пейзаж, классика, традиция, портрет, натюрморт, исторический жанр, тематическая картина

Для цитирования: *Калугина О.В.* Луганский художник Сергей Кондрашов. Размышления на выставке. Август 2023 // Артикульт. 2025. №1(57). С. 28-34. DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-28-34

LUGANSK ARTIST SERGEI KONDRASHOV. REFLECTIONS AT THE EXHIBITION. AUGUST 2023

Research article

UDC 7.036(470)+7.044

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-28-34

Received: July 19, 2024. Approved after reviewing: December 24, 2024. Date of publication: April 15, 2025.

Author: *Kalugina Olga Veniaminovna*, Doctor of Sciences in Art History, Principal researcher, The Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: evaksenia@me.com

ORCID ID: 0000-0002-8024-5379

Summary: The article is devoted to an analysis of the work of the Lugansk painter Sergei Nikolaevich Kondrashov, whose exhibition was presented in the halls of the Central House of Artists in August 2023. The exhibition was launched as part of the project “With Russia in the Heart. Russian classical tradition in the art of the LPR.” The article opens with a brief analysis of the formation of the Russian art school of the New Age and an analysis of the grounds for classifying it as a classical tradition. The work of Sergei Kondrashov is examined on a chronological and typological basis, which allows for a reasoned analysis of his creative method and the features of the figurative design of the paintings. The breadth of Sergei Kondrashov’s creative interests is very wide. His artistic practice covers almost all genres and a wide variety of techniques. He is a portrait and landscape painter, a master of still life and elegant nudes, he is equally successful in genre and historical painting. Kondrashov’s subjects are acutely responsive to momentary events and at the same time filled with multi-level connotations, allowing them to be classified as historical paintings.

Keywords: painting, landscape, classic, tradition, portrait, still life, historical genre, thematic painting

For citation: Kalugina O.V. “Lugansk artist Sergei Kondrashov. Reflections at the exhibition. August 2023.” *Articult.* 2025, no. 1(57), pp. 28-34. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-28-34

ПАРАИНСТИТУЦИИ КАК ЛАТЕНТНАЯ СТРАТЕГИЯ ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОЙ КРИТИКИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ РОССИИ

Научная статья

УДК 7.01+7.036(470)

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-35-49

Дата поступления: 07.01.2025. Дата одобрения после рецензирования: 03.03.2025. Дата публикации: 15.04.2025.

Автор: *Аллахвердиев Тимур Казбекович*, магистр юриспруденции, преподаватель-исследователь (искусствоведение) (Москва, Россия), e-mail: allerm64@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-3310-7571

Аннотация: Статья посвящена изучению жанра институциональной критики в современном российском искусстве. В то время как во многих странах институционально-критическая традиция является неотъемлемой частью художественного процесса, в России ее развитие остается малоизученным и несистематизированным. Институциональная критика как глобальный феномен оказала значительное влияние на искусство последней четверти XX века, но ее российская специфика требует дополнительного анализа. В ходе исследования выделяются две стратегии российской институциональной критики: манифестарная и латентная. Латентная стратегия реализуется через создание параинституций – конструируемых художниками перформативных институций, работающих вне традиционных институциональных рамок. Анализ их деятельности позволяет предположить, что современные российские художники используют институцию как медиум, что можно рассматривать как один из ключевых векторов институциональной критики в условиях «посткритического поворота».

Ключевые слова: институциональная критика, концептуальное искусство, параинституции, современное искусство, посткритика

Для цитирования: *Аллахвердиев Т.К.* Параинституции как латентная стратегия институциональной критики в современном искусстве России // *Артикульт.* 2025. №1(57). С. 35-49. DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-35-49

PARAINSTITUTIONS AS A LATENT STRATEGY OF INSTITUTIONAL CRITIQUE IN CONTEMPORARY RUSSIAN ART

Research article

UDC 7.01+7.036(470)

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-35-49

Received: January 7, 2025. Approved after reviewing: March 3, 2025. Date of publication: April 15, 2025.

Author: *Allakhverdiev Timur Kazbekovich*, Master of Laws, researcher (art history) (Moscow, Russia), e-mail: allerm64@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-3310-7571

Summary: The article is devoted to the Russian realization of a conceptual art movement known as institutional critique. In many countries of the Western world and in some others the tradition of institutional critique is an important component of the local context. At the same time, institutional critique as a global phenomenon had a decisive influence on art in the last quarter of the 20th century, but it has never been systematically studied in Russia. Two strategies of Russian institutional critique – manifest and latent – are distinguished by the author. The latent strategy is implemented through the creation of para-institutions – speculative organizations. Based on the results of analyzing the principles of work of the selected para-institutions, it was assumed that artists began to use the institution as a medium. This trend can be characterized as one of the main vectors of institutional critique in the conditions of the so-called “postcritical turn”.

Keywords: institutional critique, conceptual art, para-institutions, contemporary art, postcritique

For citation: Allakhverdiev T.K. “Para-institutions as a latent strategy of institutional critique in contemporary Russian art.” *Articult.* 2025, no. 1(57), pp. 35-49. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-35-49

СИНТЕЗ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ТЕОРИЙ В СКУЛЬПТУРЕ ГРУППЫ PARK PLACE

Научная статья

УДК 7.01+73.03

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-50-68

Дата поступления: 23.05.2024. Дата одобрения после рецензирования: 22.07.2024. Дата публикации: 15.04.2025.

Автор: *Иванова Елена Федоровна*, бакалавр истории искусств, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: panoptik2@yandex.ru

ORCID ID: 0009-0007-2138-8496

Аннотация: В статье анализируются практики скульпторов группы Park Place, рассмотренные в контексте интереса художников к целому ряду пространственных теорий, включая геометрические концепции многомерного мира. Специфическая направленность творчества скульпторов на исследование пространственных структур выходила за рамки теоретического дискурса второй половины XX столетия. Данное обстоятельство предопределило факт, что влиятельная в художественной среде 1960-х годов группа к началу двадцать первого столетия была практически забыта, а в российском искусствознании осталась неизвестной. Творческие основания скульпторов Park Place опирались на сложный синтез художественных, научных и квазинаучных концепций. В статье приведены наиболее яркие примеры пространственных решений во взаимосвязи с теоретической основой, послужившей катализатором, источником вдохновения, а иногда и прямым руководством в практиках Park Place. Подобный акцент на идейных истоках новых конструктивных форм представит более полную, отнюдь не монолитную картину становления американской модернистской скульптуры 1960-х годов.

Ключевые слова: пространство, пространственные структуры, четвертое измерение, группа **Park Place**, модернистская скульптура, современное искусство

Для цитирования: *Иванова Е.Ф.* Синтез пространственных теорий в скульптуре группы Park Place // *Артикульт.* 2025. №1(57). С. 50-68. DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-50-68

SYNTHESIS OF SPATIAL THEORIES IN THE SCULPTURE OF THE PARK PLACE GROUP

Research article

UDC 7.01+73.03

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-50-68

Received: May 23, 2024. Approved after reviewing: July 22, 2024. Date of publication: April 15, 2025.

Author: *Ivanova Elena Fedorovna*, BA in Art History, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: panoptik2@yandex.ru

ORCID ID: 0009-0007-2138-8496

Summary: The article analyzes the practices of the sculptors of the Park Place group, considered in the context of the artists' interest in a range of spatial theories, including geometric concepts of a multi-dimensional world. The specific focus of the work of sculptors on the study of spatial structures went beyond the theoretical discourse of the second half of the 20th century. This circumstance predetermined the fact that the group, influential in the artistic environment of the 1960s, was practically forgotten by the beginning of the twenty-first century, and remained unknown in Russian art history. The creative foundations of the Park Place Gallery group sculptors were based on a complex synthesis of artistic, scientific and quasi-scientific concepts. The article provides the most striking examples of spatial solutions in conjunction with the theoretical framework that served as a catalyst, source of inspiration, and sometimes direct guidance in the practices of Park Place. Such an emphasis on the ideological origins of new constructive forms will present a more complete, by no means monolithic picture of the formation of American modernist sculpture in the 1960s.

Keywords: space, spatial structures, fourth dimension, Park Place Gallery group, modernist sculpture, contemporary art

For citation: Ivanova E.F. "Synthesis of spatial theories in the sculpture of the Park Place group." *Articult.* 2025, no. 1(57), pp. 50-68. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-50-68

ЭКРАНИЗАЦИЯ МОДЕРНИСТСКОГО РОМАНА И МЕМОРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА. ПЕРЕИЗОБРЕТЕНИЕ ГОМБРОВИЧЕВСКОГО ПЕРСОНАЖА В «ПОРНОГРАФИИ» ЯНА ЯКУБА КОЛЬСКОГО

Научная статья

УДК 791.43-2

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-69-78

Дата поступления: 10.10.2024. Дата одобрения после рецензирования: 29.11.2024. Дата публикации: 15.04.2025.

Автор: *Попова Александра*, кандидат искусствоведения, независимый исследователь (Алматы, Казахстан), e-mail: alexandrpopova.online@gmail.com

ORCID ID: 0009-0001-2772-459X

Аннотация: Приведённый в статье анализ экранизации романа Витольда Гомбровича «Порнография» (1960) Яном Якубом Кольским (2003) объединяет две проблемы в общий дискурс о современном кинематографе. Во-первых, он раскрывает выбранный для фильма метод адаптации модернистского литературного повествования, которое, ввиду его герметичности и сложной поэтической игры, представляет особые трудности для режиссёра. Во-вторых, он исследует этот метод в контексте мемориальной культуры. Работа опирается на авторитетные теоретические тексты на стыке кино и литературы, труды гомбровичеведов, а также узкоспециальные исследования памяти, травмы, синдрома вины выжившего в Холокосте. Выводы эксплицируют два радикально разных способа высказывания о Катастрофе европейского еврейства и показывают, что различие этих способов определила не только художественная индивидуальность каждого из авторов, но также и состояние мемориальной культуры в момент появления произведения: в середине XX (в случае с романом) и в начале XXI века (в случае с экранизацией).

Ключевые слова: киноадаптация, модернистский роман, синдром вины выжившего, вина, стыд, Холокост, Катастрофа, персонаж
Для цитирования: *Попова А.* Экранизация модернистского романа и мемориальная культура. Переизобретение гомбровичевского персонажа в «Порнографии» Яна Якуба Кольского // *Артикульт.* 2025. №1(57). С. 69-78. DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-69-78

FILM ADAPTATION OF A MODERNIST NOVEL AND THE CULTURE OF REMEMBRANCE. THE REINVENTION OF GOMBROWICZ'S CHARACTER IN JAN JAKUB KOLSKI'S "PORNOGRAFIA"

Research article

UDC 791.43-2

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-69-78

Received: October 10, 2024. Approved after reviewing: November 29, 2024. Date of publication: April 15, 2025.

Author: **Popova Alexandra**, PhD in Art History, independent researcher (Almaty, Kazakhstan), e-mail: alexandrapopova.online@gmail.com

ORCID ID: 0009-0001-2772-459X

Summary: The study of Witold Gombrowicz's „Pornografia” (1960) film adaptation made by Jan Jakub Kolski (2003), drawn in the article, integrates two problems into one critical discourse on modern cinema. Firstly, it reveals the chosen adaptation method of modernist narration, which is, due to its impermeability and the complicated poetical game, considered a matter of particular difficulty for a director. Secondly, it examines this method in the context of the culture of remembrance. The analysis leans upon the authoritative adaptation studies, Gombrowicz's literature critical interpretations, and narrowly-specialized memory, PTSD, and the Holocaust survival syndrome studies. The article represents two drastically different ways of speaking about the Catastrophe of European Jews and argues that the distinction between the two is determined not only by the artistic identity of each author but also by the state of a culture of remembrance at the moment of the first appearance of the work: in the middle of the XX (in case of the novel) and the beginning of the XXI (in case of the film adaptation) centuries.

Keywords: film adaptation, modernist novel, survivor syndrome, guilt, shame, Holocaust, Catastrophe, character

For citation: Popova A. “Film adaptation of a modernist novel and the Culture of Remembrance. The reinvention of Gombrowicz's character in Jan Jakub Kolski's «Pornografia».” *Articult.* 2025, no. 1(57), pp. 69-78. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-69-78

АКТУАЛИЗАЦИЯ КЛАССИКИ В СОВРЕМЕННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ: «ЖИЗЕЛЬ» АКРАМА ХАНА

Научная статья

УДК 78.085.5+792.8

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-79-89

Дата поступления: 07.10.2024. Дата одобрения после рецензирования: 21.11.2024. Дата публикации: 15.04.2025.

Автор: **Горвиц Эмма Марковна**, магистрант, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail:gorvits.emma@mail.ru

ORCID ID: 0009-0004-2120-5299

Аннотация: В статье рассматривается проблема классики в контексте современной танцевальной культуры. На примере балета «Жизель» в постановке Акрама Хана автор анализирует стратегию «актуализации» балета как один из принципов работы с классикой. В статье приводится разбор каждого из уровней балета: сюжета, музыки, визуального кода спектакля и хореографии. Особое внимание автор уделяет пластике и жесту как основам современного балетного спектакля. Подробно разбирается использование эмоциональных, функциональных, социальных и ритуальных жестов, которые выделяет Дорис Хамфри в книге «Искусство сочинять танец. Эмансипация спящей красавицы». В статье проблематизируется соотношение классического балета, индийского танца «Катхак» и современной хореографии. Также автора интересует статус *истории* в такого типа источнике.

Ключевые слова: классический балет, актуализация, история телесность, современная хореография, катхак, пластика, жест

Для цитирования: Горвиц Э.М. Актуализация классики в современной танцевальной культуре: «Жизель» Акрама Хана // *Артикульт.* 2025. №1(57). С. 79-89. DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-79-89

ACTUALIZATION OF CLASSICS IN MODERN DANCE CULTURE: AKRAM KHAN'S "GISELLE"

Research article

UDC 78.085.5+792.8

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-79-89

Received: October 07, 2024. Approved after reviewing: November 21, 2024. Date of publication: April 15, 2025.

Author: **Gorvits Emma Markovna**, Master's student, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail:gorvits.emma@mail.ru

ORCID ID: 0009-0004-2120-5299

Summary: The article deals with the problem of classics in the context of modern dance culture. Using the example of Akram Khan's production of ballet “Giselle”, the author analyzes the strategy of “actualization” of ballet as one of the principles of working with classics. The article provides an analysis of each of the levels of ballet: the plot, music, visual code of the performance and choreography. The author pays special attention to plasticity and gesture as the basics of modern ballet performance. The use of emotional, functional, social and ritual gestures, which are highlighted by Doris Humphrey in the book “The Art of Composing Dance. The Emancipation of the Sleeping Beauty.” The article problematizes the relationship between classical ballet, Indian dance “Kathak” and modern choreography. Also, the author is interested in the status of the story in this type of source.

Keywords: classical ballet, actualization, story, physicality, modern choreography, kathak, plasticity, gesture

For citation: Gorvits E.M. “Actualization of classics in modern dance culture: Akram Khan's “Giselle”.” *Articult.* 2025, no. 1(57), pp. 79-89. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-79-89

УНИФОРМА ХУДОЖНИКА: МЕСТО ХУДИ В ГАРДЕРОБНОЙ СИСТЕМЕ КРЕАТИВНОГО КЛАССА

Научная статья

УДК 7.022.7+7.071.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-90-102

Дата поступления: 05.11.2024. Дата одобрения после рецензирования: 20.12.2024. Дата публикации: 15.04.2025.

Автор: *Кузнецова Елизавета Александровна*, аспирант, Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики (Москва, Россия), e-mail: kuznetsova.ea@hse.ru

ORCID ID: 0009-0001-7618-6337

Аннотация: Статья исследует место худи в гардеробной системе людей, занятых в сфере креативного труда. Наравне, например, с белой футболкой или парой синих джинсов, худи присутствует в гардеробах людей из самых разных социальных групп, однако попадая в креативную среду, приобретает особые коннотации, связанные с традицией рабочей одежды художника. Именно эти коннотации, влияющие на мотив выбора худи, представления о сочетаемости с другими вещами и приемлемые для ношения обстоятельства, мы и будем исследовать в данной статье, опираясь на социальную историю предмета и гардеробный метод исследования одесных практик. Нас интересует, что мотивирует представителей креативного класса выбирать худи как рабочую одежду, используемую в процессе создания творческого продукта. Материалами для нашего исследования послужат биографии художников 20 века, воспоминания и свидетельства об их жизни, имеющие отношение к конструированию образа творца через одесные практики, а также глубинные интервью с современными художниками об их рабочей одежде. Сравнение вестиментарной культуры художников прошлого с современным ее состоянием позволит нам проследить преемственность некоторых практик и объяснить, почему худи стало частью гардероба молодого поколения художников.

Ключевые слова: худи, креативный класс, богема, вестиментарные исследования, гардеробный метод, униформа**Для цитирования:** *Кузнецова Е.А.* Униформа художника: место худи в гардеробной системе креативного класса // *Артикульт.* 2025. №1(57). С. 90-102. DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-90-102**ARTIST'S UNIFORM: THE PLACE OF A HOODIE IN THE CREATIVE CLASS WARDROBE SYSTEM**

Research article

UDC 7.022.7+7.071.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-90-102

Received: November 05, 2024. Approved after reviewing: December 20, 2024. Date of publication: April 15, 2025.

Author: *Kuznetsova Elizaveta Aleksandrovna*, postgraduate student, National Research University Higher School of Economics (Moscow, Russia), e-mail: kuznetsova.ea@hse.ru

ORCID ID: 0009-0001-7618-6337

Summary: The article examines the place of the hoodie in the wardrobe system of people engaged in creative work. Along with a white T-shirt or a pair of blue jeans, hoodie might be found in the wardrobes of people with different backgrounds. Nevertheless, when entering the creative field, it acquires special connotations, the connotations that influence the motive for choosing a hoodie, clothes that complete hoodie look and acceptable circumstances for wearing it. In this article we investigate that relying on the social history of the item and the wardrobe method suitable for studying clothing practices. We analyze which factors motivates the creative class to choose a hoodie as workwear used in the process of creating. The materials for our study will be biographies of 20th-century artists, memories and testimonies about their lives related to the construction of the self image through clothing practices, as well as in-depth interviews with contemporary artists about their workwear. Comparison of the vestimentary culture of artists of the past with its current state will allow us to trace the continuity of some practices and explain why the hoodie has become part of the wardrobe of the young generation of artists.

Keywords: hoodie, creative class, bohemia, vestimentary research, wardrobe method, uniform**For citation:** *Kuznetsova E.A.* "Artist's uniform: The place of a hoodie in the creative class wardrobe system." *Articult.* 2025, no. 1(57), pp. 90-102. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2025-1-90-102