SUMMARY

КОСТЮМ КАК КИНЕТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ

Научная статья

УДК 7.01+7.038.3

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-5-13

Дата поступления: 24.12.2024. Дата одобрения после рецензирования: 03.05.2025. Дата публикации: 30.06.2025.

Автор: *Шапиро Белла Львовна*, доктор культурологии, кандидат исторических наук, профессор кафедры кино и современного искусства, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: b.shapiro@mail.ru
ORCID ID: 0000-0001-5616-8898

Аннотация: Исследование посвящено истории эволюции кинетического подхода к дизайну костюма. Движение как одно из важнейших средств художественной выразительности костюма рассматривается через призму взаимодействия кинетизма с близкими ему оп-артом, деконструктивизмом и с технологическим искусством: каждому эпизоду взаимодействия отдается один из культурно-исторических периодов (1955–1970-е гг., 1980–1990-е гг. и 2000–2020-е гг.), когда оно было наиболее активным. Вопрос рассматривается на фоне изменений теории кинетического конструирования одежды и кинетической теории тела. Итогом исследования становится вывод: костюм тяготеет к движению и раскрывает свои специфические свойства именно в движении. Во всех рассмотренных случаях итогом кинетического подхода становится новая образность. Следовательно, кинетизм является мощным импульсом для развития и дизайна костюма, и, шире, современной художественной культуры.

Ключевые слова: теория искусства, история искусства, история костюма, оптико-кинетическое искусство, постмодернизм, телесность

Для цитирования: *Шапиро Б.Л.* Костюм как кинетическая категория // *Артикульт*. 2025. №2(58). С. 5-13. DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-5-13

COSTUME AS A KINETIC CATEGORY

Research article

UDC 7.01+7.038.3

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-5-13

Received: December 24, 2024. Approved after reviewing: May 03, 2025. Date of publication: June 30, 2025.

Author: *Shapiro Bella Lvovna*, Dr. of Culturology, PhD in History, professor, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: b.shapiro@mail.ru
ORCID ID: 0000-0001-5616-8898

Summary: The research focuses on the evolution of the kinetic approach to costume design. Movement as one of the most important means of artistic expression of costume is considered through the prism of interaction of kinetics with optical art, deconstructivism and technological art. Each episode of interaction assigned to one of the cultural-historical periods (1955–1970s, 1980–1990s, and 2000–2020s) when it was most active. The issue considered in the background of developments in the theory of kinetic garment construction and kinetic body theory. The result of the research is the conclusion: costume gravitates towards movement and reveals its specific properties in movement. In all cases considered, the outcome of the kinetic approach is a new imagery. Consequently, kinetics is a powerful impetus for the development of both costume design and contemporary artistic culture.

Keywords: art theory, art history, costume history, optical and kinetic art, postmodernism, physicality

For citation: Shapiro B.L. "Costume as a kinetic category." *Articult*. 2025, no. 2(58), pp. 5-13. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-5-13

«МАЛЕНЬКОЕ ИЛЛУСТРИРОВАННОЕ СОЛЬФЕДЖИО» ПЬЕРА БОННАРА: ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ НОВЫХ ПОДХОДОВ К ДЕТСКОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ РУБЕЖА XIX-XX ВВ.

Научная статья

УДК 75.056+769.2

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-14-29

Дата поступления: 13.01.2025. Дата одобрения после рецензирования: 18.03.2025. Дата публикации: 30.06.2025.

Автор: *Степте Екатерина Михайловна*, магистрант факультета истории искусства, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: birds-of-dorian@yandex.ru

ORCID ID: 0009-0009-7509-2812

Аннотация: Настоящая статья посвящена музыкальной иллюстрации Пьера Боннара на примере анализа «Маленького иллюстрированного сольфеджио», детского пособия для изучения музыкальной грамоты. В этом памятнике книжного искусства

художник переосмысливает графический подход в контексте музыкальной теории с целью создания увлекательного и легко адаптируемого для детей учебника. Имея под рукой достойные ориентиры в области детской книжной иллюстрации, Боннар, тем не менее, делает шаг в сторону от преемственности и находит собственный графический язык, самобытный стиль, индивидуальность линии и оригинальный подход к реализации идеи. Особую фантазийность образной сфере «Маленького иллюстрированного сольфеджио» придает именно этот непримечательный эпитет «Маленькое». В нем раскрывается желание Боннара самому узнавать вещи заново и чуткое стремление приблизиться к детскому миропониманию. Готовность смотреть на мир музыки глазами ребенка позволила Боннару привнести в традиционное французское образование элемент игры и непринужденности. Одновременно с этим Боннар соединяет в книге музыкальную теорию и образность семейных ценностей, делая лейтмотивом книги тему материнства.

Ключевые слова: Пьер Боннар, постимпрессионизм, Наби, печатная графика, музыкальная иллюстрация, сольфеджио, теория музыки, учебник, детство, детское музыкальное образование, материнство

Для цитирования: *Stenne E.M.* «Маленькое иллюстрированное сольфеджио» Пьера Боннара: художественно-графическое осмысление новых подходов к детскому музыкальному образованию рубежа XIX-XX вв. // *Артикульт.* 2025. №2(58). С. 14-29. DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-14-29

“PETITE SOLFEGE ILLUSTRE” BY PIERRE BONNARD: ARTISTIC AND GRAPHIC INTERPRETATION OF NEW APPROACHES TO CHILDREN’S MUSIC EDUCATION AT THE TURN OF THE 19TH-20TH CENTURIES

Research article

UDC 75.056+ 769.2

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-14-29

Received: January 13, 2025. Approved after reviewing: March 18, 2025. Date of publication: June 30, 2025.

Author: *Steppe Ekaterina Mikhailovna*, MA student at the Faculty of Art History, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: birds-of-dorian@yandex.ru

ORCID ID: 0009-0009-7509-2812

Summary: This article is dedicated to the music illustration by Pierre Bonnard, taking as an example “Petite Solfège Illustre”, a manual for children for studying music theory. In this artifact of art of book the artist reconsiders graphic approach in the context of music theory for the purpose of creating an entertaining and easily adapted for children handbook. Having at hand decent references in the field of book illustration for children, Bonnard, nevertheless makes a step a side from tradition and finds his own graphic language, authentic style, distinction of a line and original approach to execution of an idea. Specific fantasy feature of the images of “Petite solfège illustre” is given by this undistinguished word «petite». It reveals Bonnard’s own desire to rediscover things and keen urge to get close to a child’s perception of the world. The willingness to see the world through child’s eyes let Bonnard inspire playfulness and effortlessness into traditional French education. At the same time Bonnard combines music theory and images of family values making the maternity subject a leading-idea of the book.

Keywords: Pierre Bonnard, postimpressionism, Nabis, graphic art, musical illustration, solfeggio, music theory, musical manual, childhood, children’s music education, maternity

For citation: *Steppe E.M.* “Petite Solfège Illustre” by Pierre Bonnard: artistic and graphic interpretation of new approaches to children’s music education at the turn of the 19th-20th centuries.” *Articult.* 2025, no. 2(58), pp. 14-29. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-14-29

«ЗАКОНОДАТЕЛЬ ПРОПОРЦИЙ». Н.М. СУЕТИН И ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД ИМ. М.В. ЛОМОНОСОВА В КОНЦЕ 1920-Х – НАЧАЛЕ 1950-Х ГОДОВ

Научная статья

УДК 7.071.1+738.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-30-46

Дата поступления: 18.03.2025. Дата одобрения после рецензирования: 27.05.2025. Дата публикации: 30.06.2025.

Автор: *Шик Ида Александровна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории искусства, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: ida.shik@bk.ru

ORCID ID: 0000-0002-7953-6283

Аннотация: В статье исследуется творческое наследие Н.М. Суетина конца 1920-х – начала 1950-х гг. и его деятельность в качестве главного художника Государственного фарфорового завода им. М.В. Ломоносова. Созданные мастером новые формы отражают внутреннюю эволюцию супрематизма и отличаются стремлением к классической ясности в сочетании с авангардным экспериментом. Предложенные им образцы фигуративного постсупрематизма в фарфоре характеризуются метафизическим звучанием и связью с историческим контекстом эпохи. В абстрактных композициях он продолжит линию раннего супрематического фарфора и предложит новые художественные решения. Многие абстрактные росписи Н.М. Суетина органично вписываются в рамки интернационального стиля ар-деко. В качестве главного художника Н.М. Суетин внес значительный вклад в формирование стиля ленинградского фарфора и творческой индивидуальности молодых авторов. Супрематизм станет неотъемлемой частью «генетического кода» петербургского фарфора. Его наработки получают «вторую жизнь» в фарфоре «оттепели» и не будут забыты в последующие годы. Для современных художников-фарфористов наследие Н.М. Суетина также остается предметом рефлексии и концептуального осмысления.

Ключевые слова: советский фарфор, Государственный фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова, супрематизм, постсупрематизм, Н.М. Суетин

Для цитирования: Шик И.А. «Законодатель пропорций». Н.М. Суетин и Государственный фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова в конце 1920-х – начале 1950-х годов // *Артикульт*. 2025. №2(58). С. 30-46. DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-30-46

“THE LEGISLATOR OF PROPORTIONS.” NIKOLAY SUETIN AND THE STATE LOMONOSOV PORCELAIN FACTORY IN THE LATE 1920S – EARLY 1950S

Research article

UDC 7.071.1+738.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-30-46

Received: March 18, 2025. Approved after reviewing: May 27, 2025. Date of publication: June 30, 2025.

Author: *Shik Ida Aleksandrovna*, PhD in Art Studies, associate professor, Chair of the Theory and History of Art, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: ida.shik@bk.ru

ORCID ID: 0000-0002-7953-6283

Summary: In the article, the researcher examined Nikolay Suetin’s creativity in the late 1920s – early 1950s and his work as a chief artist of the State Lomonosov Porcelain Factory in Leningrad. His design of new shapes was distinguished by classical clarity combined with avant-garde experimentation. Nikolay Suetin’s figurative post-Suprematist compositions in porcelain had metaphysical spirit and related to the historical context of the era. In abstract compositions, he continued the line of the early Suprematist porcelain and created new trends. Many of them can be interpreted as examples of international Art Deco style. As the chief artist, Nikolay Suetin has made a significant contribution to the formation of the Leningrad porcelain style and the creative individuality of young authors. Suprematism has become an integral part of the “genetic code” of St. Petersburg porcelain. Its ideas received a “second life” in the porcelain of the “Thaw” and in applied art of the following years. For contemporary porcelain artists, Nikolay Suetin’s legacy also remains a subject of reflection and conceptual interpretation.

Keywords: soviet porcelain, The State Lomonosov Porcelain Factory, Suprematism, Post-Suprematism, Nikolay Suetin

For citation: Shik I.A. “The Legislator of Proportions.” Nikolay Suetin and the State Lomonosov Porcelain Factory in the Late 1920s – Early 1950s.” *Articult*. 2025, no. 2(58), pp. 30-46??. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-30-46

ИЕРАТИЧЕСКОЕ И ПСАЛМИЧЕСКОЕ СЛОВО В ГРАФИКЕ МИХАИЛА ШВАРЦМАНА

Научная статья

УДК 7.071.1+76.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-47-58

Дата поступления: 18.03.2025. Дата одобрения после рецензирования: 02.06.2025. Дата публикации: 30.06.2025.

Автор: *Житенев Александр Анатольевич*, доктор филологических наук, профессор кафедры издательского дела, Воронежский государственный университет (Воронеж, Россия), e-mail: zhitenev@phil.vsu.ru

ORCID ID: 0000-0002-6365-4138

Аннотация: В статье рассматриваются религиозно-философские основания и эстетические функции слова в графике М. Шварцмана. Восприятие слова в сознании Шварцмана парадоксально: с одной стороны, художник считает свой опыт «иерата» невыразимым, а любое его выражение в словесной форме (например, в названии работы) – неаутентичным и заведомо фальшивым; с другой стороны, он широко апеллирует к слову в практике самообъяснения (в своей теории искусства и педагогической практике) и использует его в своей графике. Но это слово не любое, а поэтическое, иератическое или псалмическое. В статье комментируются контексты использования только двух вариантов слова: иератического и псалмического. Псалмическое («божественное») слово связывает графический лист с актом «теургии», служит углублению его содержания как религиозного откровения об устройстве мира. Иератическое («человеческое») слово – это авторский комментарий, импровизационная теория «иератического» искусства, которая обнаруживает в графике перформативное измерение. В пространстве графического листа эти два типа слова могут соседствовать, указывая на обстоятельства создания работы, ее ситуативно переживаемый смысл, на ее метафизическое содержание.

Ключевые слова: Михаил Шварцман, графика, иератическое искусство, современность, современное искусство

Для цитирования: *Житенев А.А.* Иератическое и псалмическое слово в графике Михаила Шварцмана // *Артикульт*. 2025. №2(58). С. 47-58. DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-47-58

THE HIERATIC AND PSALMIC WORD IN THE GRAPHIC ART OF MICHAEL SHVARTSMAN

Research article

UDC 7.071.1+76.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-47-58

Received: March 18, 2025. Approved after reviewing: June 02, 2025. Date of publication: June 30, 2025.

Author: *Zhitenev Aleksandr Anatolyevich*, Doctor in Philology, professor, Chair of Publishing, Voronezh State University (Voronezh, Russia), e-mail: zhitenev@phil.vsu.ru

ORCID ID: 0000-0002-6365-4138

Summary: The article deals with the religious and philosophical foundations and aesthetic functions of the word in M. Shvartsman’s graphic art. The perception of the word in Shvartsman’s mind is paradoxical; on the one hand, the artist considers his experience of the ‘hierat’ inexpressible and any expression of it in verbal form (for example, in the title of a work) inauthentic and deliberately false; on the other hand, he appeals widely to the word in his practice of self-explanation (in his art theory and teaching practice) and uses it in

his graphic art. But this word is not any word but a poetic, hieratic, or psalmic word. The article comments on the contexts of using only two variants of the word: hieratic and psalmic. The psalmic ('divine') word connects the graphic sheet with the act of 'theurgy', is used to deepen its content as revelations of religious experience about the structure of the world. The hieratic ('human') word is an author's commentary, an improvisational theory of 'hieratic' art, which reveals a performative dimension in graphic art. In the space of the graphic sheet these two types of words can neighbour by indicating the circumstances of the work's creation, its situationally experienced meaning and its metaphysical content.

Keywords: Mikhail Shvartsman, graphics, hieratic art, contemporaneity, contemporary art

For citation: Zhitenev A.A. "The Hieratic and Psalmic Word in the Graphic Art of Michael Shvartsman." *Articult.* 2025, no. 2(58), pp. 47-58. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-47-58

ФУНКЦИИ ЦВЕТА В РОССИЙСКИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ ФИЛЬМАХ 2000-2024 ГГ.

Научная статья

УДК 791.43-2

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-59-75

Дата поступления: 10.05.2025. Дата одобрения после рецензирования: 31.05.2025. Дата публикации: 30.06.2025.

Автор: Музипова Лейла Халимовна, магистр истории искусств, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: leila.muzipova@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-4254-2946

Аннотация: Статья посвящена функциям цвета в российских драматических фильмах 2000-2024 гг. Первоначально функции цвета выявлялись в ходе изучения теоретического материала. Далее функции цвета исследовались на материале тридцати российских современных драматических кинофильмов: «Москва», «Возвращение», «Коктебель», «Эйфория», «Груз 200», «Русалка», «Морфий», «Юрьев день», «Кислород», «Как я провел этим летом», «Овсянки», «Елена», «Ангелы революции», «Да и да», «Кино про Алексея», «Зоология», «Аритмия», «Как Витька Чеснок вёз Лёху Штыря в дом инвалидов», «Теснота», «Кислота», «Лето», «Человек, который удивил всех», «Верность», «Дылда», «Мысленный волк», «Дунай», «Капитан Волконогов бежал», «Межсезонье», «Наводнение», «Фрау». В результате проведённой работы был выявлен характер использования функций цвета в российских драматических фильмах 2000-2024 гг.

Ключевые слова: функции цвета, цвет, российское кино, цвет в кино, современное российское кино

Для цитирования: Музипова Л.Х. Функции цвета в российских драматических фильмах 2000-2024 гг. // *Артикульт.* 2025. №2(58). С. 59-75. DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-59-75

THE FUNCTIONS OF COLOR IN RUSSIAN DRAMATIC FILMS 2000-2024

Research article

UDC 791.43-2

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-59-75

Received: May 10, 2025. Approved after reviewing: May 31, 2025. Date of publication: June 30, 2025.

Author: Muzipova Leyla Khalimovna, MA in Art History, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: leila.muzipova@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-4254-2946

Summary: The article is devoted to the functions of color in Russian dramatic films of 2000-2024. Initially, the functions of color were identified through the study of theoretical material. Further, the functions of color were studied on the material of thirty Russian contemporary dramatic films: "Moscow", "The Return", "Roads to Koktebel", "Euphoria", "Cargo 200", "Mermaid", "Morphine", "Yuri's Day", "Oxygen", "How I Ended This summer", "Silent Souls", "Elena", "Angels of Revolution", "Yes and Yes", "A film about Alexeev", "Zoology", "Arrhythmia", "How Viktor "the Garlic" Took Alexey "the Stud" to the Nursing Home", "Closeness", "Acid", "Leto", "The Man Who Surprised Everyone", "Fidelity", "Beanpole", "The Imagined Wolf", "Danube", "Captain Volkonogov Escaped", "Off-season", "The Flood", "Frau". As a result of the work done the nature of the use of color functions in Russian dramatic films of 2000-2024 was revealed.

Keywords: functions of color, color, Russian cinema, color in cinema, contemporary Russian cinema

For citation: Muzipova L.Kh. "The functions of color in Russian dramatic films 2000-2024." *Articult.* 2025, no. 2(58), pp. 59-75. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-59-75

ПРИНЦИП КАРНАВАЛИЗАЦИИ ПРИ КОНСТРУИРОВАНИИ НОВОЙ ОБЯДОВОСТИ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ПРАЗДНИКА МАСЛЕНИЦЫ)

Научная статья

УДК 793.2

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-76-83

Дата поступления: 16.08.2024. Дата одобрения после рецензирования: 26.01.2025. Дата публикации: 30.06.2025.

Автор: Каминская Елена Альбертовна, доктор культурологии, профессор, проректор по учебно-методической работе, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, Институт современного искусства (Москва, Россия), e-mail: kaminskayae@mail.ru

ORCID ID: 0000-0003-0529-0601

Аннотация: Праздничная культура с течением времени изменяется под воздействием различных объективных и субъективных обстоятельств. Обряды, сопровождающие праздничные действия, также подвергаются трансформации, которая обусловлена не только логикой развития культуры, но и, среди прочего, отсутствием образца первоначального действия. Это позволяет многовариантно выстраивать празднично-обрядовое действие. В современности правильнее говорить о конструировании новой обрядовости в рамках праздничной культуры. Эта новая обрядовость органичным образом включает элементы современной культуры, закрепляющиеся в сознании людей как традиционные, но, по своей сути, такими не являющиеся. В статье рассматривается вопрос о применении карнавализации как принципе такого конструирования, имеющей двойственный характер. На примере Масленицы показана трансформация празднично-обрядового действия и варианты ее современного воплощения.

Ключевые слова: праздничная культура, обрядовая культура, празднично-обрядовое действие, народная культура, народная традиция, карнавализация

Для цитирования: Каминская Е.А. Принцип карнавализации при конструировании новой обрядовости праздничной культуры (на примере праздника Масленицы) // *Артикульт*. 2025. №2(58). С. 76-83. DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-76-83

THE PRINCIPLE OF CARNIVALIZATION IN CONSTRUCTING A NEW RITUALITY OF FESTIVE CULTURE (USING THE MASLENITSA HOLIDAY (PANCAKE DAYS) AS AN EXAMPLE)

Research article

UDC 793.2

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-76-83

Received: August 16, 2024. Approved after reviewing: January 26, 2025. Date of publication: June 30, 2025.

Author: *Kaminskaya Elena Albertoovna*, Doctor of Cultural Studies, Professor, Vice-Rector for Academic and Methodological Work, Professor of the Department of Directing Theatrical Performances and Festival, Institute of Modern Art (Moscow, Russia), e-mail: kaminskayae@mail.ru

ORCID ID: 0000-0003-0529-0601

Summary: Festive culture changes over time under the influence of various objective and subjective circumstances. The rituals accompanying festive events also undergo transformation, which is conditioned not only by the logic of cultural development, but also, among other things, by the absence of a model of the original action. This allows for a multi-variant construction of a festive and ritual action. In modern times, it is more correct to speak of constructing a new rituality within the framework of festive culture. This new rituality organically includes elements of modern culture that are fixed in people's minds as traditional, but, in essence, are not. The article examines the issue of using carnivalization as a principle of such construction, which has a dual character. The example of Maslenitsa shows the transformation of the festive ritual action and the variants of its modern embodiment.

Keywords: festive culture, ritual culture, holiday ritual action, folk culture, folk tradition, carnivalization

For citation: Kaminskaya E.A. "The principle of carnivalization in constructing a new rituality of festive culture (using the Maslenitsa holiday (Pancake days) as an example)." *Articult*. 2025, no. 2(58), pp. 76-83. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-76-83

АВТОКОММУНИКАЦИЯ И КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР: К ПСИХОЛОГИИ СТЫДА И СТЫДЛИВОСТИ В ИСКУССТВЕ

Научная статья

УДК 159.9:791.5+792.9+82.37

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-84-99

Дата поступления: 10.03.2025. Дата одобрения после рецензирования: 15.05.2025. Дата публикации: 30.06.2025.

Автор: *Штайн Оксана Александровна*, кандидат философских наук, доцент, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина (Екатеринбург, Россия), e-mail: shtaynshtayn@gmail.com

ORCID ID: 0009-0004-1701-3147

Аннотация: Статья исследует роль кукольного театра, скоморошества и юродства как механизма автокоммуникации, работающего с первоначальными механизмами стыда в культуре. Эти элементы карнавальской традиции, укорененные в отечественной культуре, переворачивают социальные нормы и обнажают скрытые механизмы взаимодействий. Кукла, шут и юродивый выступают медиаторами, разоблачающие пороки общества и изменяющие восприятие мира. Кукольный театр создает дистанцию между зрителем и действием, организуя внутренний диалог зрителя – в маске куклы он видит отражение собственных противоречий и неувязок. Автокоммуникация в кукольном театре возникает благодаря зазору, промежутку, «щели» (Сергей Образцов), где зритель, наблюдая условность игры, обращается к самому себе. Кукла, лишенная собственного голоса, становится зеркалом: ее молчание наполняется голосом зрителя.

Ключевые слова: кукольный театр, скоморошество, юродство, карнавал, автокоммуникация, маска, стыд, власть, Петрушка, Сергей Образцов

Для цитирования: Штайн О.А. Автокоммуникация и кукольный театр: к психологии стыда и стыдливости в искусстве // *Артикульт*. 2025. №2(58). С. 84-99. DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-84-99

AUTOCOMMUNICATION AND PUPPET THEATER: TO SHAME AND PUDENCY EXPERIENCE IN ART

Research article

UDC 159.9:791.5+792.9+82.37

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-84-99

Received: March 10, 2025. Approved after reviewing: May 15, 2025. Date of publication: June 30, 2025.

Author: *Shtayn Oksana Aleksandrovna*, PhD in Philosophy, Associate Professor, Ural Federal University (Yekaterinburg, Russia), e-mail: shtaynshtayn@gmail.com

ORCID ID: 0009-0004-1701-3147

Summary: The article explores the role of autocommunicative practices, tracing shame as cultural intuition, such as puppet theater, buffoonery, and holy foolishness, in Russian culture as elements of carnival tradition, subverting social norms and exposing hidden mechanisms of interactions. The puppet, the jester, and the holy fool act as mediators, unmasking societal vices and transforming worldviews. Puppet theater creates distance between the viewer and the performance, triggering self-reflection – the puppet's mask reflects the audience's own contradictions. Autocommunication emerges through the «gap» (Obraztsov's term) – a space where the viewer, confronted with the artifice of performance, turns inward. The puppet, devoid of its own voice, acts as a mirror: its silence is filled by the viewer's interpretations, forcing them to reconsider their assumptions.

Keywords: puppet theater, buffoonery, holy foolishness, carnival, autocommunication, mask, shame, power, Petrushka, Obraztsov

For citation: Shtayn O.A. "Autocommunication and puppet theater: to shame and pudency experience in art ." *Articult.* 2025, no. 2(58), pp. 84-99. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-84-99

ТЕАТРАЛЬНО-КРИТИЧЕСКАЯ ПРЕССА О СПЕКТАКЛЕ ЮРИЯ БУТУСОВА «ДЯДЯ ВАНЯ». СЦЕНОГРАФИЯ, КИНЕМАТОГРАФИЯ, ПСИХОЛОГИЯ

Научная статья

УДК 792.09

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-100-109

Дата поступления: 15.05.2025. Дата одобрения после рецензирования: 10.06.2025. Дата публикации: 30.06.2025.

Автор: *Мальцева Ольга Николаевна*, доктор искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник, Российский институт истории искусств, сектор театра (Санкт-Петербург, Россия), профессор кафедры русского театра, Российский государственный институт сценических искусств (Санкт-Петербург, Россия), e-mail: onmalt@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-9729-2729

Аннотация: Исследование посвящено проблеме рецепции критиками спектакля Юрия Бутусова «Дядя Ваня», поставленного в 2017 году в Театре им. Ленсовета. В статье рассматриваются оценки рецензентами этого спектакля, трактовки его художественного содержания, а также интерпретации составляющих спектакля, прежде всего, героев, созданных актерами, и сценографии. Кроме того, устанавливается, что выявление типа композиции произведения оказалось на периферии внимания большинства критиков; а особенность становления его художественного содержания именно как спектакля драматического театра, то есть в виде противоречия, формирующегося в процессе драматического действия, – осталось вне поля зрения всех авторов рецензий. Тем самым не был определен и тип театра, представленного в этой работе режиссёра.

Ключевые слова: драматический театр, режиссёр Юрий Бутусов, спектакль «Дядя Ваня», Театр им. Ленсовета, театральная критика

Для цитирования: *Мальцева О.Н.* Театрально-критическая пресса о спектакле Юрия Бутусова «Дядя Ваня». Сценография, кинематография, психология // *Артикульт.* 2025. №2(58). С. 100-109. DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-100-109

THEATRE-CRITICAL PRESS ABOUT THE PERFORMANCE BY YURI BUTUSOV "UNCLE VANYA". SCENIC DECISIONS, CINEMA DEVICES, PSYCHE

Research article

UDC 792.09

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-100-109

Received: May 15, 2025. Approved after reviewing: June 10, 2025. Date of publication: June 30, 2025.

Author: *Maltseva Olga Nikolaevna*, Doctor of Art History, Associate Professor, Leading Researcher, Russian Institute of Art History, Theatre Sector (St. Petersburg, Russia), Professor of the Department of Russian Theatre, Russian State Institute of Performing Arts (St. Petersburg, Russia), e-mail: onmalt@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-9729-2729

Summary: The study is devoted to the problem of the reception of Yuri Butusov's performance "Uncle Vanya" by critics, staged in 2017 at the Lensovet Theatre. The article examines the reviewers' assessments of this performance, their interpretations of its artistic content, as well as their interpretations of the performance's components, primarily the characters created by the actors and the scenography. In addition, it is established that the identification of the type of composition of the performance was on the periphery of most critics' attention; and the peculiarity of the formation of its artistic content precisely as a performance of dramatic theatre, that is, in the form of a contradiction formed in the process of dramatic action, remained outside the field of view of all reviewers. Thus, the type of theatre presented in this performance of the director was not determined.

Keywords: drama theatre, director Yuri Butusov, play "Uncle Vanya", Lensovet Theatre, theatre criticism

For citation: Maltseva O.N. "Theatre-critical press about the performance by Yuri Butusov "Uncle Vanya". Scenic decisions, cinema devices, psyche." *Articult.* 2025, no. 2(58), pp. 100-109. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2025-2-100-109