

SUMMARY

АВАНГАРД И МОДЕРНИЗМ: СТРАТЕГИИ ПЕРЕУСТРОЙСТВА ПОВСЕДНЕВНОСТИ В СССР И НА ЗАПАДЕ (1900-1930)**Научная статья****УДК** 316.728+7.036**DOI:** 10.28995/2227-6165-2025-3-5-21

Дата поступления: 14.06.2025. Дата одобрения после рецензирования: 20.09.2025. Дата публикации: 25.10.2025.

Автор: *Артамонов Даниил Вадимович*, магистрант, Национальный исследовательский технологический университет МИСИС (Москва, Россия), e-mail: R1Artamonov@gmail.com

ORCID ID: 0009-0008-1324-4748

Аннотация: Настоящее исследование сосредоточено на сравнении советского авангарда и раннего западного модернизма через призму дискурсивного анализа. В центре внимания – предпосылки, идеологические установки и методы формирования нового быта в модернизирующихся обществах Европы и СССР на рубеже XIX–XX веков. Работа рассматривает, каким образом культурная политика военного коммунизма повлияла на формирование советского авангардного дискурса, задала его утопическую и мобилизационную направленность. Эта специфика отличает его от западного модернизма, где данный стиль воспринимается прежде всего как инструмент рациональной организации частного пространства и повседневного комфорта. Анализируются не только сходства проектов в стремлении преобразовать среду обитания человека, но и их принципиальные различия в решении социальных задач и организации материальной среды. Подчеркивается роль идеологии и художественного языка как инструментов построения модернизированной повседневности.

Ключевые слова: модернизм, советский авангард, новый быт, военный коммунизм, НЭП**Для цитирования:** *Артамонов Д.В.* Авангард и модернизм: стратегии переустройства повседневности в СССР и на Западе (1900-1930) // *Артикульт.* 2025. №3(59). С. 5-21. DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-5-21**AVANT-GARDE AND MODERNISM: STRATEGIES FOR REORGANIZING EVERYDAY LIFE IN THE USSR AND THE WEST (1900-1930)****Research article****UDC** 316.728+7.036**DOI:** 10.28995/2227-6165-2025-3-5-21

Received: July 14, 2025. Approved after reviewing: September 21, 2025. Date of publication: October 25, 2025.

Author: *Artamonov Daniil Vadimovich*, Master's student, National University of Science and Technology MISIS (Moscow, Russia), e-mail: R1Artamonov@gmail.com

ORCID ID: 0009-0008-1324-4748

Summary: This study focuses on a comparative analysis of the Soviet avant-garde and early Western modernism through the lens of discourse analysis. It centers on the ideological premises, cultural assumptions, and methods of shaping a new way of life in the modernizing societies of Europe and the USSR at the turn of the 19th and 20th centuries. The research examines how the cultural policy of War Communism influenced the formation of the Soviet avant-garde discourse, giving it a distinctly utopian and mobilizational character. This specificity distinguishes it from Western modernism, where style is primarily understood as a tool for the rational organization of private space and everyday comfort. The analysis addresses not only the shared ambition of both movements to reshape the human environment but also their fundamental differences in tackling social problems and structuring the material world. Particular emphasis is placed on the role of ideology and artistic language as instruments in constructing a modernist vision of everyday life.

Keywords: modernism, soviet avant-garde, new way of life policy, war communism, NEP**For citation:** *Artamonov D.V.* "Avant-garde and modernism: strategies for reorganizing everyday life in the USSR and the West (1900-1930)." *Articult.* 2025, no. 3(59), pp. 5-21. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-5-21**И. БИЛИБИН И «БИЛИБИНСКИЙ СТИЛЬ»: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАНЕРА ИЛИ УСТОЙЧИВОЕ ВЫРАЖЕНИЕ?****Научная статья****УДК** 7.03+7.071.1**DOI:** 10.28995/2227-6165-2025-3-22-43

Дата поступления: 21.03.2025. Дата одобрения после рецензирования: 06.08.2025. Дата публикации: 25.10.2025.

Автор: *Войтова Рамиля Даниловна*, магистрант истории искусства, факультет истории искусства, кафедра теории и истории искусства, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: ramilya.voitova@yandex.ru

ORCID ID: 0000-0001-7818-3167

Аннотация: В настоящей статье рассматривается понятие «билибинский стиль», или «русский билибинский стиль», употребляемое в отношении анализа художественной манеры И. Я. Билибина. Творчество Билибина оценивалось через призму особого стиля как в статьях его современников, так и в последних исследованиях сегодняшнего дня. В результате использования термина «русский билибинский», а иногда и просто «русский стиль», в отношении графики И. Билибина его положение между художественными объединениями конца XIX в. оказывается неопределенным. В настоящем исследовании предлагается обратиться к текстам, сформировавшим устойчивое понятие «билибинского стиля»; конфликту художественных идеологий конца XIX – начала XX вв., повлиявшему на образование терминологии, существующей сегодня; а также проанализировать иллюстрации художника, исполненные им в 1900-1910 гг. Подобный комплексный анализ позволит пересмотреть устоявшийся взгляд на определение «билибинский стиль», его применение в рамках дискурса о манере художника и более конкретно определить положение Билибина между объединениями рубежа XIX-XX вв.

Ключевые слова: Билибин, билибинский стиль, русский стиль, Мир искусства, Дягилев, серебряный век, Васнецов, книжная иллюстрация

Для цитирования: Войтова Р.Д. И. Билибин и «билибинский стиль»: художественная манера или устойчивое выражение? // Артикульт. 2025. №3(59). С. 22-43. DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-22-43

I. BILIBIN AND “BILIBIN STYLE”: ARTISTIC MANNER OR STABLE WORD COMBINATION?

Research article

UDC 7.03+7.071.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-22-43

Received: March 21, 2022. Approved after reviewing: August 06, 2025. Date of publication: October 25, 2025.

Author: *Voytova Ramilya Danilovna*, master's student (in Art History), Faculty of Art History, Department of Art Theory and History, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: ramilya.voitova@yandex.ru

ORCID ID: 0000-0001-7818-3167

Summary: This article considers the concept of “Bilibin style” or “Russian Bilibin style”, used in relation to the analysis of I. Bilibin's artistic manner. Bilibin's work has been evaluated through the prism of a special style both in the articles of his contemporaries and in the recent studies of today. As a result of the use of the term “Russian Bilibin style”, and sometimes simply “Russian style”, in relation to Bilibin's graphics, his position between the artistic associations of the late 19th century is uncertain. This study proposes to address to the texts that formed the stable concept of “Bilibin style”; the conflict of artistic ideologies of the late 19th - early 20th centuries, which influenced the formation of the terminology that exists today; and also to analyze the artist's illustrations, created by him in 1900-1910. Such a complex analysis will allow to revise the established view on the definition of “Bilibin style”, its application within the discourse on the artist's manner and more specifically determine Bilibin's position among the associations of the turn of the 19th-20th centuries.

Keywords: Bilibin, Bilibin style, Russian style, World of Art, Diaghilev, Silver Age, Vasnetsov, book illustration

For citation: Voytova R.D. “I. Bilibin and «Bilibin style»: artistic manner or stable word combination?”. *Articult.* 2025, no. 3(59), pp. 22-43. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-22-43

РАЗВИТИЕ ХРИСТИАНСКОЙ ИКОНОГРАФИИ В ПАЛЕСТИНСКОМ ИСКУССТВЕ: ПЕРЕХОД ОТ РЕЛИГИОЗНЫХ ОБРАЗОВ К СЕКУЛЯРНЫМ ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ УТРАТЫ И ПАМЯТИ ПОСЛЕ НАКБЫ

Научная статья

УДК 7.036+75.045

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-44-52

Дата поступления: 20.05.2025. Дата одобрения после рецензирования: 13.09.2025. Дата публикации: 25.10.2025.

Автор: *Мадлин Махамид*, аспирант 2 курса, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кафедра искусствоведения (Санкт-Петербург, Россия) e-mail: madlen.m31@gmail.com

ORCID ID: 0009-0002-3925-0771

Аннотация: В данной статье рассматривается развитие иконописи и религиозной живописи в Палестине начала XX века, с акцентом на то, как местные художники адаптировали христианскую иконографию с помощью гибридного подхода, сочетающего арабское культурное выражение с западными художественными влияниями. Прослеживается переход от традиционной религиозной образности к светским интерпретациям, особенно после Накбы, когда художники переосмыслили христианские символы – такие как распятие и воскресение – для выражения тем национальной идентичности, памяти, утраты и сопротивления. В статье подчеркивается, как этот визуальный язык сохранялся у последующих поколений, включая женщин-художниц, использующих христианскую образность для исследования личных и феминистских тем. Изучая преемственность и трансформацию иконографического языка, статья предлагает понимание меняющейся роли христианских символов в палестинской визуальной культуре.

Ключевые слова: палестинское искусство, христианская иконография, искусство XX века, Накба, гибридность

Для цитирования: Мадлин М. Развитие христианской иконографии в палестинском искусстве: переход от религиозных образов к секулярным представлениям утери и памяти после накбы // Артикульт. 2025. №3(59). С. 44-52. DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-44-52

THE DEVELOPMENT OF CHRISTIAN ICONOGRAPHY IN PALESTINIAN ART: TRANSITIONING FROM RELIGIOUS IMAGERY TO SECULAR REPRESENTATIONS OF LOSS AND MEMORY AFTER THE NAKBA

Research article

UDC 7.036+75.045

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-44-52

Received: May 20, 2025. Approved after reviewing: September 13, 2025. Date of publication: October 25, 2025.

Author: *Madlen Mahameed*, 2nd year PhD student, St. Petersburg State University of Culture, Department of Art History (Saint Petersburg, Russia), e-mail: madlen.m31@gmail.com

ORCID ID: 0009-0002-3925-0771

Summary: This article explores the development of icon and religious painting in early 20th-century Palestine, focusing on how local artists adapted Christian iconography through a hybrid approach that blended Arab cultural expression with Western artistic influences. It traces the shift from traditional religious imagery to secular interpretations, especially after the Nakba, when artists repurposed Christian symbols – such as the crucifixion and resurrection – to address themes of national identity, memory, loss, and resistance. The article highlights how this visual language persisted among later generations, including female artists who use Christian imagery to explore personal and feminist narratives. By examining the continuity and transformation of iconographic language, the article offers insight into the evolving role of Christian symbols in Palestinian visual culture.

Keywords: Palestinian art, Christian iconography, 20th century art, Nakba, Hybridity

For citation: Madlen M. “The development of Christian iconography in Palestinian art: transitioning from religious imagery to secular representations of loss and memory after the Nakba.” *Articult.* 2025, no. 3(59), pp. 44-52. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-44-52

ИКОНОГРАФИЯ СУ АНАСЫ В ИСКУССТВЕ ТАТАРСТАНА XX–XXI ВВ.

Научная статья

УДК 7.046

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-53-77

Дата поступления: 05.09.2025. Дата одобрения после рецензирования: 25.09.2025. Дата публикации: 25.10.2025.

Автор: *Миннебаева Аделина Альбертовна*, аспирант, Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург, Россия), e-mail: adelina.mineb@mail.ru

ORCID ID: 0009-0009-2234-1731

Аннотация: В статье рассматривается иконография образа Су анасы (дословный пер. с тат. – мать воды), антропоморфного духа воды, в искусстве Татарстана XX–XXI веков. Возникновение персонажа связано с языческими народными верованиями, что успешно закрепилось в мировоззрении татарских крестьян. Деревенские предания вдохновили татарского поэта Г. Тукая на создание стихотворной сказки «Су анасы» в 1908 году. В иллюстрациях к ней дух воды получил первое визуальное воплощение, что положило начало широкому распространению образа в татарской культуре на протяжении XX–XXI веков. На примере произведений разных видов искусств (графика, живопись, скульптура, балет, анимация, кино) выявляются характерные черты визуального облика персонажа, определяются аспекты архетипа Великой матери. Делаются выводы о сопутствующих мотивах двойственности: антропоморфизм и зооморфизм, бытовое и сверхъестественное, молодость и старость, красота и уродство, эмоциональность и невозмутимость. Иконография образа Су анасы позволяет выявить общую закономерность его развития и черты сходства в искусстве различных художников, а также определяются перспективы гендерного искусствоведения.

Ключевые слова: Су анасы, Водяная, водяной дух, татарский фольклор, мифология, архетип, поэма Тукая, книжная графика, кино, балет, декоративно-прикладное искусство, живопись

Для цитирования: Миннебаева А.А. Иконография Су анасы в искусстве Татарстана XX–XXI вв. // *Артикульт.* 2025. №3(59). С. 53-77. DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-53-77

ICONOGRAPHY OF THE CHARACTER SU ANASI IN THE ART OF TATARSTAN OF THE XX–XXI CENTURIES

Research article

UDC 7.046

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-53-77

Received: September 05, 2025. Approved after reviewing: September 25, 2025. Date of publication: October 25, 2025.

Author: *Minnebaeva Adelina Albertovna*, postgraduate student, Russian Institute of Art History (St. Petersburg, Russia), e-mail: adelina.mineb@mail.ru

ORCID ID: 0009-0009-2234-1731

Summary: The article examines the iconography of the image of Su anasi (literal translation from Tatar – mother of water), the anthropomorphic spirit of water, in the art of Tatarstan in the XX–XXI centuries. The character's origins are linked to pagan folk beliefs, which were successfully entrenched in the worldview of Tatar peasants. Village legends inspired the Tatar poet G. Tukai to create the verse fairy tale “Su anasi” in 1908. In the illustrations to it, the spirit of water received its first visual embodiment, which marked the beginning of the widespread use of the image in Tatar culture throughout the XX–XXI centuries. Using the example of works of different types of art (graphics, painting, sculpture, ballet, animation, cinema), the characteristic features of the visual appearance of the character are revealed, aspects of the Great Mother archetype are defined. Conclusions are made about the duality motives accompanying it: anthropomorphism and zoomorphism, everyday life and the supernatural, youth and old age, beauty and ugliness,

emotionality and equanimity. The iconography of the image of Su anasi allows us to identify the general pattern of its development and similarities in the art of various artists, and also defines the prospects of gender art studies.

Keywords: Su anasi, Vodyanaya, water spirit, Tatar folklore, mythology, archetype, Tukay's poem, book graphics, cinema, ballet, decorative and applied arts, painting

For citation: Minnebaeva A.A. "Iconography of the character Su Anasi in the art of Tatarstan of the XX–XXI centuries." *Articult.* 2025, no. 3(59), pp. 53-77. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-53-77

РОЛЬ АЛКОГОЛЯ В РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ (НА ПРИМЕРЕ КОМЕДИЙНОГО КИНЕМАТОГРАФА 1990-Х ГОДОВ)

Научная статья

УДК 791.43.04+791.43-2

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-78-93

Дата поступления: 13.08.2025. Дата одобрения после рецензирования: 21.09.2025. Дата публикации: 25.10.2025.

Автор: *Москвин Артем Сергеевич*, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии, социологии и философии, Вятский государственный университет (Киров, Россия), e-mail: as_moskvin@vyatsu.ru

ORCID ID: 0000-0002-9971-7292

Аннотация: Исследование посвящено роли алкоголя как элемента гастрономической культуры в российском обществе 1990-х годов, отраженной в национальном комедийном кинематографе. Несмотря на наличие обширных статистических и социологических данных о потреблении алкоголя, анализ кинематографа как источника «качественной» социальной информации, а также одного из наиболее массовых и востребованных видов искусства, способен значительно обогатить научные представления о месте алкоголя в культуре. Целью работы является выявление особенностей включенности алкогольных напитков в социальные практики исследуемого исторического периода. Материалом послужили 167 российских кинокомедий, выпущенных в период с 1992 по 1999 годы, которые были проанализированы при помощи метода количественного контент-анализа. Рассматривались частота и длительность показа алкоголя, разнообразие напитков, соотношение представленности слабоалкогольных и крепких напитков, а также жанровые и культурные контексты. В результате были выявлены статистически значимые связи между употреблением алкоголя и жанром, типом фильма, культурными взаимодействиями и временными характеристиками. Сделан вывод о важной роли алкоголя в культурной жизни 1990-х годов и специфике его репрезентации в зависимости от целевой аудитории. Отмечается потенциал дальнейших исследований, включая другие жанры и исторические периоды.

Ключевые слова: социология искусства, социология кино, алкоголь, кинематограф, кинокомедия, репрезентация, девяностые, контент-анализ

Для цитирования: *Москвин А.С.* Роль алкоголя в российском обществе (на примере комедийного кинематографа 1990-х годов) // *Артикулт.* 2025. №3(59). С. 78-93. DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-78-93

THE ROLE OF ALCOHOL IN RUSSIAN SOCIETY (BASED ON COMEDY FILMS OF THE 1990s)

Research article

UDC 791.43.04+791.43-2

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-78-93

Received: August 13, 2025. Approved after reviewing: September 21, 2025. Date of publication: October 25, 2025.

Author: *Moskvin Artem Sergeevich*, PhD in Cultural Studies, Associate Professor of the Department of Cultural Studies, Sociology and Philosophy, Vyatka State University (Kirov, Russia), e-mail: as_moskvin@vyatsu.ru

ORCID ID: 0000-0002-9971-7292

Summary: The study is devoted to the role of alcohol as an element of gastronomic culture in Russian society in the 1990s, reflected in national comedy cinema. Despite the availability of extensive statistical and sociological data on alcohol consumption, the analysis of cinema as a source of "quality" social information, as well as one of the most popular and popular forms of art, can significantly enrich scientific ideas about the place of alcohol in culture. The aim of the work is to identify the features of the inclusion of alcoholic beverages in social practices of the historical period under study. The material is based on 167 Russian comedy films released between 1992 and 1999, which were analyzed using the quantitative content analysis method. The frequency and duration of alcohol display, the variety of drinks, the ratio of low-alcohol and strong drinks, as well as genre and cultural contexts were considered. The results revealed statistically significant relationships between the depiction of alcohol and genre, film type, cultural interactions and temporal characteristics. The conclusion is made about the important role of alcohol in the cultural life of the 1990s and the specificity of its representation depending on the target audience. The potential for further research, including other genres and historical periods, is noted.

Keywords: sociology of art, sociology of cinema, alcohol, cinema, film comedy, representation, nineties, content analysis

For citation: *Moskvin A.S.* "The Role of Alcohol in Russian Society (Based on Comedy Films of the 1990s)." *Articult.* 2025, no. 3(59), pp. 78-93. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-78-93

ВАМПИРЫ В ЗАПАДНОМ КИНО: ВИЗУАЛЬНЫЙ АСПЕКТ (АНТИ)ГУМАНИЗМА

Научная статья

УДК 791.43.04+791.43-2

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-94-103

Дата поступления: 19.03.2025. Дата одобрения после рецензирования: 06.08.2025. Дата публикации: 25.10.2025.

Автор-1: *Гусарова Елизавета Евгеньевна*, магистрант, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: ms.elisa02@mail.ru

ORCID ID: 0009-0004-5311-0788

Автор-2: *Самаркина Мария Дмитриевна*, преподаватель кафедры теоретической и исторической поэтики, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: enkelinaiivius@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-9489-8509

Аннотация: Статья посвящена вопросу «гуманизации» вампиров в новейшем кинематографе. В рамках исследования представлен анализ следующих фильмов: «Сумерки» (2008–2012), «Выживут только любовники» (2013), «Реальные упыри» (2014), «Вампиры средней полосы» (2021; первый сезон), «Вампириша-гуманистка ищет отчаянного добровольца» (2023), «Носферату» (2024). Основной фокус изучения направлен на новые формы репрезентации вампиризма: семейное сожительство, публичность жизни, изменения в способе употребления крови и общая трансформация взглядов на страдания и смерть. Наряду с новой традицией сохраняются черты старой, связанной с фольклором, эпидемией и эротизмом. Ставится вопрос о перспективах развития образа вампира на киноэкране. Делаются выводы о природе гуманизма и антигуманизма в фильмах о вампирах: пока вампиризм служит продлению человеческой жизни, он возвышает человека и становится в высшем смысле гуманистичным. Если же вампиризм направлен на переход человека в посмертное бытие, трансформирует и уродует тело, тем самым «унижая» индивида смертью, он антигуманистичен.

Ключевые слова: вампиры, Носферату, гуманизм, антигуманизм, эвтаназия, ужасы, жанры, смерть

Для цитирования: *Гусарова Е.Е., Самаркина М.Д.* Вампиры в западном кино: визуальный аспект (анти)гуманизма // *Артикульт*. 2025. №3(59). С. 94-103. DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-94-103

VAMPIRES IN WESTERN CINEMA: THE VISUAL ASPECT OF (ANTI)HUMANISM

Research article

UDC 791.43.04+791.43-2

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-94-103

Received: March 19, 2025. Approved after reviewing: August 06, 2025. Date of publication: October 25, 2025.

Author-1: *Gusarova Elizaveta Evgenievna*, master's student, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia3), e-mail: ms.elisa02@mail.ru

ORCID ID: 0009-0004-5311-0788

Author-2: *Samarkina Mariya Dmitrievna*, lecturer, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: enkelinaiivius@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-9489-8509

Summary: The article is devoted to the issue of the “humanization” of vampires in the latest cinema. The study provides an analysis of the following films: “Twilight” (2008–2012), “Only Lovers Left Alive” (2013), “What We Do in the Shadows” (2014), “Central Russia’s Vampires” (2021; first season), “Humanist Vampire Seeking Consenting Suicidal Person” (2023), “Nosferatu” (2024). The main focus of the study is on new forms of representation of vampirism: marital cohabitation, publicity of life, changes in the way blood is consumed, and a general transformation of views on suffering and death. Along with the new tradition, the features of the old one associated with folklore, epidemic and eroticism remain. The question is raised about the prospects for the development of the vampire image on the cinema screen. Conclusions are drawn about the nature of humanism and anti-humanism in vampire films: while vampirism serves to prolong human life, it elevates a person and becomes humanistic in the highest sense. If vampirism is aimed at the transition of a person into the afterlife, transforms and disfigures the body, thereby “humiliating” the individual with death, it is anti-humanistic.

Keywords: vampires, Nosferatu, humanism, anti-humanism, euthanasia, horror studies, genre, death studies

For citation: Gusarova E.E., Samarkina M.D. “Vampires in Western Cinema: The Visual Aspect of (Anti)Humanism.” *Articult*. 2025, no. 3(59), pp. 94-103. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-94-103

ТРАНСФИГУРАЦИЯ ЧЕХОВСКИХ МОТИВОВ В ФИЛЬМАХ ВУДИ АЛЛЕНА

Научная статья

УДК 791.43-2+821.161.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-104-115

Дата поступления: 28.05.2025. Дата одобрения после рецензирования: 10.07.2025. Дата публикации: 25.10.2025.

Автор: *Цыркун Нина Александровна*, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник кафедры кино и современного искусства, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: tsyrkun@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-6723-5870

Аннотация: В статье рассматривается репрезентация некоторых мотивов пьес А.П. Чехова в фильмах современного американского режиссёра и писателя Вуди Аллена в смысловом пространстве, обозначенном Ю.М. Лотманом «семиосферой». Отмечается, что область «пересечения» мотивов в наибольшей степени проявляется в фабульно-тематических конструктивных моментах,

а также в персонажной близости представителей сегодняшнего американского среднего класса героям Чехова. На примере фильмов «Ханна и ее сестры», «Интерьеры», «Сентябрь» и «Манхеттен» при сравнении с первоисточником выявляются различия в нравственно-психологической характеристики персонажей как следствие расхождения в мировоззренческих позициях Чехова и Аллена, что сводит системный процесс трансфигурации мотивов к экранной стилизации «чеховианы», адаптированной к восприятию американского зрителя.

Ключевые слова: А.П. Чехов, Вуди Аллен, тематические моменты, персонажная близость, трансфигурация, «чеховиана»

Для цитирования: Цыркун Н.А. Трансфигурация чеховских мотивов в фильмах Вуди Аллена // Артикульт. 2025. №3(59). С. 104-115. DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-104-115

TRANSFIGURATION OF CHEKHOV'S MOTIVES IN WOODY ALLEN'S FILMS

Research article

UDC 791.43-2+821.161.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-104-115

Received: May 28, 2025. Approved after reviewing: July 10, 2025. Date of publication: October 25, 2025.

Author: *Tsyркун Nina Aleksandrovna*, doctor in arts, Principal researcher, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: tsyркун@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-6723-5870

Summary: The author considers representation of some motives of Anton Chekhov's theater plays in the films of contemporary American filmmaker and writer Woody Allen in the semantic space, designated by Yuri Lotman as semiosphere. It's marked that the province of intercrossing mostly manifests itself in treatment's constructive moments as well as in characters's familiarity between representatives of American middle class and Chekhov's personages. Comparing such movies as *Hannah and Her Sisters*, *Interiors*, *September* and *Manhattan* with the primary source the author distinguishes differences in moral and spiritual characterization of the identities as divergence in worldview positions of Chekhov and Allen which resolve the systematic process of motives' transfiguration into chekhovian pastiche adapted to its American grasping.

Keywords: Anton Chekhov, Woody Allen, thematic content, characters's familiarity, transfiguration, chekhovian pastiche

For citation: Tsyркун N.A. "Transfiguration of Chekhov's motives in Woody Allen's films." *Articult*. 2025, no. 3(59), pp. 104-115. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-104-115

К МАТЕРИАЛИСТИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ АПАРТА: СОЗНАНИЕ, «ТРЕТИЙ» И НЕВОЗМОЖНОСТЬ ПОСЛЕДНЕГО СЛОВА

Научная статья

УДК 7.01+7.036

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-116-127

Дата поступления: 10.08.2025. Дата одобрения после рецензирования: 10.09.2025. Дата публикации: 25.10.2025.

Автор: *Марков Александр Викторович*, доктор филологических наук, профессор кафедры кино и современного искусства, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: markovius@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-6874-1073

Аннотация: Статья разрабатывает материалистическую теорию апарта, выводя его за рамки театральной условности к фундаментальному свойству сознания. С опорой на синтез идей М.М. Бахтина о «незавершаемости сознания» и советскую психологию апарт осмысливается как жест, в котором сознание, неспособное завершить себя изнутри, проецируется вовне в поисках Другого. Впервые устанавливается, что стремление Бахтина вписать идею полифонии в дискуссии советской науки есть не уступка, но продуктивная разработка метода исследования структур метаромана, которая позволяет лучше оценивать гибридные жанры и формы художественного сознания. Этот тезис проверяется анализом полифонии у Чернышевского, впервые открытой в этой работе, строфических сбоек у Седаковой и нарративных стратегий у Петрушевской и Сальникова, демонстрируя универсальность апарта как структуры, обнажающей экзистенциальную зависимость высказывания от «третьего» слушателя.

Ключевые слова: апарт, сознание, диалогизм, Бахтин, советская психология, материализм, адресация, сверхадресат, поэтика, незавершаемость

Для цитирования: *Марков А.В.* К материалистической теории апарта: сознание, «третий» и невозможность последнего слова // Артикульт. 2025. №3(59). С. 116-127. DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-116-127

ON THE MATERIALIST THEORY OF APART: CONSCIOUSNESS, THE "THIRD," AND THE IMPOSSIBILITY OF THE FINAL WORD

Research article

UDC 7.01+7.036

DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-116-127

Received: August 10, 2025. Approved after reviewing: September 10, 2025. Date of publication: October 25, 2025.

Author: *Markov Alexander Viktorovich*, Dr.Habil. in philology, full professor, Chair of the Cinema and Contemporary Art Studies, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: markovius@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-6874-1073

SUMMARY

Summary: This article develops a materialist theory of *apart*, extending it beyond theatrical convention to a fundamental property of consciousness. Drawing on a synthesis of Bakhtin's ideas about the "incompleteness of consciousness" and Soviet psychology, *apart* is interpreted as a gesture in which consciousness, unable to complete itself from within, projects outward in search of the Other. It is demonstrated for the first time that Bakhtin's attempt to incorporate the idea of polyphony into the discussions of Soviet science is not a concession but a productive elaboration of a method for researching the structures of the metanovel, which allows for a better understanding of hybrid genres and forms of artistic consciousness. This thesis is tested through the analysis of Bakhtinian polyphony in Chernyshevsky (discovered for the first time in this work), strophic disruptions in Sedakova, and narrative strategies in Petrushevskaya and Salnikov, demonstrating the universality of *apart* as a structure revealing the existential dependence of utterance on the "third" listener.

Keywords: *apart*, consciousness, dialogism, Bakhtin, Soviet psychology, materialism, addressivity, superaddressee, poetics, incompleteness

For citation: Markov A.V. "On the Materialist Theory of Apart: Consciousness, the "Third," and the Impossibility of the Final Word." *Articult.* 2025, no. 3(59), pp. 116-127. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2025-3-116-127